

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации</p> <p>_____ Н.М. Шутенко</p> <p>« ____ » _____ 2020 г.</p>	<p style="text-align: right;">Директор Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»</p> <p style="text-align: right;">_____ Н.В. Сиповская</p> <p style="text-align: right;">« ____ » _____ 2019 г.</p>
--	---

**ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»
на 2020 год**

№	Направления, проблемы, темы	Сроки выполнения работ		Выполненный объем в пред. период	Планируемый объем работы	Общий объем работы	Форма отчетности	Состав участников научного исследования (ФИО, ученая степень)	Краткое описание научного исследования	Основные цели и задачи
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ (ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ)										
Направление I: История русского искусства в 22 томах										

1	История русского искусства в 22 томах. Т. 6: Русское искусство середины XV – первой трети XVI века	2017	2021	24 а.л.	12 а.л.	60 а.л. с илл.	Тексты глав	Руководитель Попов Г.В., д. иск. Авторский коллектив: А. Л. Баталов, М. А. Орлова, Г. В. Попов, В. В. Седов, А. А. Турилов	Том посвящен искусству Древней Руси периода становления Русского государства, строительства Московского Кремля (и последующих крепостей-кремлей), творчества великого московского художника Дионисия, завершивших процесс формирования столичного и общероссийского культурного и эстетического сознания. Авторы вводят огромный комплекс нового материала и впервые рассматривают существенный для формирования отечественной государственности период в контексте общеевропейских проблем позднего средневековья.	Укрепление духовно-нравственных основ общества путем преумножение знаний о национальных культурных традициях в соответствии с Посланием Президента Федеральному собранию от 12.12.2012. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий по истории русского искусства.
2	История русского искусства в 22 томах. Т. 10. Ч. 2: Искусство конца XVII – первой четверти XVIII века	2018	2020	30 а.л.	15 а.л.	45 а.л. с илл.	Тексты глав тома, рукопись тома	Руководитель Аронова А.А., канд. иск. Авторский коллектив: Плотникова Н.Ю. Старикова Л.М., Ефремова Н.В. и др.	Том посвящен искусству Петровского времени: театру, музыке, формированию в России выдающихся коллекций произведений искусства, в том числе найденных при археологических изысканиях в разных регионах Российской Империи.	
3	История русского искусства в 22 томах. Т. 12. Ч. 2: Искусство последней трети XVIII века	2018	2020	30 а.л.	15 а.л.	45 а.л. с илл.	Тексты глав тома, рукопись тома	Руководитель Сиповская Н.В., д. иск. Авторский коллектив: Лебедева-Емелина А.В. Старикова Л.М., Ефремова Н.В. и др.	Том посвящен искусству екатерининского и павловского времени. Основной акцент – многообразие художественных форм, суммировавших достижения эпохи Просвещения в России. Том вводит в научный оборот обширный пласт документов, посвященных художественному образованию в России и за рубежом, а также материалы по	

									коллекционированию и художественному рынку.	
4	История русского искусства в 22 томах. Т. 15. Ч. 2: Искусство 1830–1850-х годов	2018	2020	30 а.л.	15 а.л.	45 а.л. с илл.	Тексты глав тома, рукопись тома	Руководитель Левашев Е.М., д. иск. Авторский коллектив: Тетерина Н.И., Купцова О.Н., Рахманова М.П. и др.	Том посвящен искусству второй трети XIX века, достижениям русского музыкального и театрального искусства: опере, балету, формированию русской национальной композиторской школы и концертной деятельности.	
5	История русского искусства в 22 томах. Т. 22. Ч. 2: Русское искусство 1950-1980 гг.	2018	2020	30 а.л.	15 а.л.	50 а.л. с илл.	Тексты глав тома, рукопись тома	Руководитель Раку М.Г. Авторский коллектив: Щербаков В.А., Баева А.А., Акопян Л.О., Рубанова И.И., Дуков Е.В., Сариева Е.А. и др.	Том посвящен искусству поздней советской эпохи. Впервые предложен исследовательский академический взгляд на художественные процессы, являвшиеся до недавней поры предметом острых идеологических дискуссий и рассматривавшиеся только на уровне художественной критики.	
6	Составление Хронографа по древнерусскому искусству для Т. 6, 7, 8 «Истории русского искусства в 22 т.»	2018	2020	14 а.л.	6 а.л.	20 а.л.	Рукопись хронографа	Руководитель Л.И. Лифшиц, д. иск. Сектор древнерусского искусства		
7	Составление Хронографа по искусству начала XX века для Т. 18, 19 «Истории русского искусства в 22 т.»	2018	2020	14 а.л.	6 а.л.	20 а.л.	Рукопись хронографа	Руководитель Вязова Е.А., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени		
8	Составление Хронографа по искусству Петровского времени для Т. 10	2020	2020	3 а.л.	7 а.л.	10 а.л.	Рукопись хронографа	Руководитель Ефремова Н.Г. Сектор театра		

	«Истории русского искусства в 22 т.»									
9	Составление Хронографа по искусству второй трети XVIII века для Т. 11 «Истории русского искусства в 22 т.»	2020	2020	3 а.л.	7 а.л.	10 а.л.	Рукопись хронографа	Руководитель Старикова Л.М., д. иск. Сектор театра		
10	Составление Хронографа по искусству последней трети XVIII века для Т. 12 «Истории русского искусства в 22 т.»	2020	2020	5 а.л.	5 а.л.	10 а.л.	Рукопись хронографа	Руководитель Плужников В.И., канд. иск. Сектор Свода памятников архитектуры		
11.	Составление Хронографа по искусству 1860-х–1870-х годов для Т. 16 «Истории русского искусства в 22 т.»	2020	2020	3 а.л.	8 а.л.	11 а.л.	Рукопись хронографа	Руководитель Карпова Т.Л., д. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени		
12	Составление Хронографа по искусству 1950-х–1980-х годов для Т. 22 «Истории русского искусства в 22 т.»	2020	2020	3 а.л.	10 а.л.	13 а.л.	Рукопись хронографа	Руководитель Бобринская Е.А., д. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени		
Направление II. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России										
13	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Калужской области в 5 кн. Кн. 2	2018	2024	16 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах	8 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах	60 а.л.	Тексты статей	Руководитель Шорбан Е.А., канд. иск. Авторский коллектив: Шорбан Е.А., Рожков С.С., Яковлев А. Н., Замжицкая О.М.,	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Барятинского, Дзержинского, Думиничского районов Калужской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	Создание научной базы для формирования Единого государственного реестра объектов культурного наследия в соответствии с законодательством РФ об охране культурного наследия.

				и библиотек по сбору материала				Русакомский И.К., Смирнова Е.В.	
14	Свод памятников архитектуры и искусства Костромской области в 4-х книгах. Кн. 2.	2019	2023	10 а.л.	10 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах	60 а.л.	Тексты статей к тому	Руководитель Щеболева Е. Г., канд. иск. Авторский коллектив: Щеболева Е.Г., Смирнова Е.В., Смирнов Г.К., Русакомский И.К.	В том представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории г. Костромы. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.
15	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Тверской области в 9-х книгах. Кн. 6	2016	2020	53 а.л.	7 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах	60 а.л.	Рукопись тома	Руководитель Смирнов Г.К., канд. иск. Авторский коллектив: Щеболева Е.Г., Яковлев А.Н., Гриц А.Е. Смирнова Е.В., Смирнов Г.К.	В том представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Тверской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.
16	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области в 4-х книгах. Кн. 3	2017	2024	16 а.л.	8 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах	60 а.л.	Тексты статей к тому	Руководитель Гриц А.Е., канд. иск. Авторский коллектив: Гомоляка И.И., Попадюк С.С., Рожков С.С., Гриц А.Е. Смирнова Е.В.	В том представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Владимирской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.
17	Свод памятников архитектуры и монументального	2017	2024	18 а.л.	8 а.л. Экспедиционное обследование	60 а.л.	Тексты статей к тому	Руководитель Яковлев А.Н. Сектор Свода памятников	В том представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Рязанской области.

	искусства Рязанской области в 4 кн. Кн. 4				ание памятников, работа в архивах				Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	
18	Памятники архитектуры и монументального искусства. Вып. 10	2018	2020	14 а.л.	6 а.л.	20 а.л.	Рукопись сборника	Руководитель Гриц А.Е., канд. иск. Сектор Свода памятников	Сопутствующее Своду издание – Сборник статей по материалам экспедиций Сектора с описанием обследованных памятников	
Направление III: М.П. Мусоргский. Полное академическое собрание сочинений в 27 томах										
19	Том 10: Опера «Хованщина». Партитура. Ч. 2	2018	2021	70 а.л. Научная редактур нотного текста с учетом выявленных источников	30 а.л.	100 а.л.	Научно отредактированный нотный текст с учетом выявленных источников	Руководитель Левашев Е.М., д. иск. Сектор академических музыкальных изданий	Том включает 2 часть партитуры оперы «Хованщина», выверенную по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников с текстологическими комментариями.	Популяризация творчества композитора, адекватное исполнение его произведений, утверждение исполнительского, научного и издательского приоритета России на произведения композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.
20	Т. 10. Опера «Женитьба» в 2-х авторских редакциях. Клавир	2018	2022	14 а.л. Научная редактур а нотного текста с учетом выявленных источников	7 а.л.	35 а.л.	Текстологическое исследование источников и научная редактур а нотного текста	Руководитель Левашев Е.М., д. иск. Сектор академических музыкальных изданий	Том включает клавир неоконченной оперы «Женитьба» в двух авторских редакция, выверенный по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников с научно-исследовательской статьей и текстологическими комментариями.	
21	Т. 14. Вокальные циклы («Детская», «На даче», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»)	2018	2021	24,5 а.л. Научная редактур а нотного текста с учетом	12 а.л.	50 а.л.	Текстологическое исследование источников и научная редактур а	Руководитель Левашев Е.М., д. иск. Тетерина Н.И., Комаров А.С.	Том включает вокальные циклы Мусоргского для голоса с фортепиано, выверенные по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников с научно-	

				выявленных источников			нотного текста		исследовательской статьей текстологическими комментариями.	
22	Т. 12. Вокальный сборник «Юные годы» в авторских вариантах и оркестровке. Партитура	2018	2022	25,5 а.л. Научная редактур а нотного текста с учетом выявленных источников	13 а.л.	50 а.л.	Текстологическое исследование источников и научная редактур а нотного текста	Руководитель Левашев Е.М., д. иск. Тетерина Н.И., Комаров А.С.	Том включает вокальный сборник «Юные годы», первоначально написанный для голоса, в авторских вариантах и оркестровке с научно-исследовательской статьей текстологическими комментариями.	
Направление IV. П.И. Чайковский. Полное собрание сочинений в 118 томах										
23	П.И. Чайковский. Всенощное бдение. Партитура	2018	2020	Написан научно-исследовательский раздел 5 а.л.	Научно-текстологический раздел 3 а.л.	50 а.л.	Готовый том	Руководитель А.Г. Айнбиндер Исполнитель Плотникова Н.Ю., д. иск.	Том включает партитуру Всенощного бдения, написанного композитором под впечатлением смерти Н. Рубинштейна. Сопровождается историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения гуманитарного влияния на период до 2020 года. Обеспечение исполнительского, научного и издательского приоритета России на произведения великого русского композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.
24	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Партитура в 2-х томах, оркестровые и хоровые партии	2018	2022	70 а.л. Текстологическая подготовка источников для нотного набора	35 а.л.	170 а.л.	Текстологическая подготовка источников для нотного набора	Руководитель А.Г. Айнбиндер, канд. иск.	Тома включают партитуру оперы «Евгений Онегин», сопровождаются историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	
25	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Клавир в 2-х томах	2018	2022	65 а.л. Текстологическая подготовка	35 а.л.	100 а.л.	Текстологическая подготовка источников для нотного	Руководитель А.Г. Айнбиндер, канд. иск.	Тома включают клавир оперы «Евгений Онегин», сопровождаются историко-исследовательским разделом и текстологическими	

				ка источни ков для нотного набора			набора		комментариями.	
26	П.И. Чайковский. Симфония № 1 в 2-х авторских редакциях. Партитура, оркестровые голоса	2018	2021	37 а.л. Текстоло гическая я подгото вка ка источни ков для нотного набора	20 а.л.	70 а.л.	Текстологи ческая подгото вка источни ков для нотного набора	Руководитель А.Г. Айнбиндер, канд. иск. Исполнитель Петров Д.А. , канд. иск.	Том включает партитуру симфонии № 1 Чайковского в 2- х авторских редакциях, сопровождается историко- исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	
Направление V. Серия музыкально-энциклопедических изданий										
27	Электронная энциклопедия «П.И. Чайковский»	2018	2023	Создан сайт, размеще ны статьи с иллюстр ациями 14 а.л.	14 а.л.	70 а.л.	Тексты энциклопед ических статей	Руководитель Бобрик О.А., канд. иск. Сектор теории музыки, Сектор истории музыки	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству П.И. Чайковского.	Создание научно- энциклопедической базы, отвечающей современному уровню развития музыковедческой науки, для популяризации творческого наследия русских композиторов- классиков
28	П.И. Чайковский. Материалы к энциклопедии. Вып. 1	2020	2021	План- проспек т	7 а.л.	15 а.л.	Текст статей	Руководитель М. Г. Раку, д. иск.	В электронном сборнике будут печататься материалы о людях, с которыми был знаком композитор, и их воспоминания о нем.	
29	И.Ф. Стравинский Энциклопедический словарь. Вып. 3	2019	2021	7 а.л.	6 а.л.	20 а.л.	Словарные статьи	Исполнитель Савенко С.И., д. иск.	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству И.Ф.Стравинского	
30	С.С. Прокофьев. Энциклопедия. Вып. 2	2019	2021	5 а.л.	8 а.л.	25 а.л.	Энциклопед ические статьи	Исполнитель Раку М.Г., д. иск.	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству С.С.Прокофьева	
31	Летопись жизни и творчества С.В. Рахманинова. Ч. 3	2019	2021	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты разделов летописи	Исполнитель Валькова В.Б., д. иск.	Летопись составлена на основе всех известных и вновь открытых документов,	

									касающихся биографии и творческого пути выдающегося русского композитора.	
32	Энциклопедия музыки советской эпохи	2019	2024	8 а.л.	8 а.л.	48 а.л.	Тексты энциклопедических статей	Исполнитель Аколпян Л.О., д. иск.	Энциклопедическое издание будет посвящено музыкальной культуре советской эпохи, композиторам, жанрам, формам и стилям музыки, формам организации музыкальной жизни и многому другому.	
33	Язык музыкознания. Историко-терминологический словарь. Коллективный труд.	2020	2023	План-проспект	5 а.л.	20 а.л.	Тексты словарных статей	Руководитель Петров Д.Р., канд. иск.	Издание посвящено терминам и понятиям науки о музыке, раскрытым в исторической перспективе. Будут раскрыты происхождение термина, причины, вызвавшие его к жизни, его существование в определенной системе представлений, дальнейшее переосмысление в связи с изменениями в самом означаемом явлении либо с изменениями в науке, — вот вопросы, которые так или иначе подлежат рассмотрению.	

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление VI: Русская художественная культура

1. Древнерусское искусство

34	Смоленский собор и ранняя история Новодевичьего монастыря: К 500-летию обители	2017	2023	6 а.л.	3 а.л.	20 а.л., илл.	Тексты глав монографии	Исполнители Баталов А.Л., Беляев Л.А. Сектор древнерусского искусства	Исследование ранней истории монастыря и старейшего памятника XVI века на его территории – Собора Смоленской иконы Божией Матери.	В рамках пункта 19 Комплекса мер по сохранению исторического облика особо ценного объекта культурного наследия народов РФ "Ансамбль Новодевичьего монастыря", утвержденного распоряжением Правительства РФ от 25
----	--	------	------	--------	--------	---------------	------------------------	---	--	--

										октября 2016 г. № 2241-р
35	Вестник сектора древнерусского искусства: Сборник научных статей № 3	2020	2020	План-проспект	20 а.л.	10 а.л. каждый выпуск	Готовые рукописи	Руководитель Баталов А.Л., д.иск.	Вестник призван внедрять новые методы исследования древнерусского искусства, а также знакомить читателя с новыми открытиями в этой области.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года.
36	Вестник сектора древнерусского искусства: Сборник научных статей № 4	2020	2020	План-проспект	20 а.л.	10 а.л. каждый выпуск	Готовые рукописи	Руководитель Баталов А.Л., д.иск.	Вестник призван внедрять новые методы исследования древнерусского искусства, а также знакомить читателя с новыми открытиями в этой области.	Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий
2. Русская архитектура и изобразительное искусство Нового и Новейшего времени										
37	Русская скульптура «нового исторического рода». Вторая половина XIX – начало XX века	2017	2021	8 а.л.	2 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Вершинина А.Ю., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Монография посвящена русской скульптуре исторического жанра в контексте общеевропейской культурной модели за период от середины XIX до начала XX века	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций.
38	Этюды по археологии русского искусства XX века	2017	2020	11 а.л.	4 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Бобринская Е.А., д.иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Монография посвящена исследованию культурных традиций, которые в искусстве XX столетия существуют как исчезающие следы или руины. Оптика археологического исследования позволит раскрыть многослойную структуру искусства 20 столетия, проблемы, связанные с трансформацией традиционных форм искусства, мифологией разрушения искусства и его музеефикацией. Монография охватывает период с 1900 до 2000 гг.	
39	Футуризм. Искусство и	2019	2022	2 а.л.	2 а.л.	8 а.л.	Текст главы	Исполнитель	В монографии рассматриваются	

	политика. Монография							Лазарева Е.А., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	различия в идеологии итальянского футуризма, воспевавшего милитаризм, и русского футуризма, представители которого придерживались левых и антибуржуазных убеждений.
40	Фейерверки в России XVIII века: история, технология, иконография, авторы и исполнители. Монография	2019	2021	4 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Текст глав	Исполнитель Аронова А.А., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	В XVIII веке фейерверк представлял собой сложное, пиротехническое шоу, включавшее в себя и другие виды декорационного искусства. Их авторам и исполнителям, а также технологии подготовки фейерверков и программам, объяснявшим их содержание, посвящена монография.
41	Мода и модная жизнь в Москве на рубеже XVIII– XIX вв. («Приключения пригожей модистки из Тверской части»). Книга 2. Монография	2019	2021	4 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Текст глав	Исполнитель Кирсанова Р.М., д. иск.	Мода и модная жизнь на рубеже XVIII–XIX вв. рассматривается автором в свете ее отражения в произведениях искусства того времени.
42	«Скульпто-живопись», «конструкции» и «архипенктуры»: творчество Александра Архипенко в контексте европейского дадаизма и сюрреализма. Монография	2019	2023	4 а.л.	2 а.л.	12 а.л.	Текст глав	Исполнитель Вязова Е.С., канд.иск.	Работа посвящена творчеству А. Архипенко, который воплотил в скульптуре все новейшие художественные течения начала XX века, существовавшие в живописи.
43	Садовые эрмитажи. Философия и иконаграфия. Монография	2020	2023	План- проспект	4 а.л.	16 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Корндорф А.С., д. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Книга посвящена истории возникновения русских садовых павильонов и дворцовых покоев с именем «Эрмитаж», до сих пор обойденной вниманием исследователей, их национальной специфике, функциональным и иконаграфическим особенностям русской эрмитажной

									архитектуры, занимающей особую нишу в богатой и разнообразной европейской традиции.	
44	Путешествие В.Д. Поленова на Восток и его художественные результаты. Монография	2020	2021	План-проспект	4 а.л.	8 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Лосева А.С., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Работа посвящена путешествию В.Д. Поленова на Ближний Восток в 1899 году с целью сбора материала для грандиозной евангельской серии «Из жизни Христа», которую он завершил в 1909 году. Выставка этих картин имела большой успех и на момент экспозиции стала центральным событием в мире живописи.	
3. Русский драматический и музыкальный театр XVIII–XXI вв.										
45	“Лебединое озеро” М.И. Петипа и Л.И. Иванова. Монография	2018	2020	6 а.л.	3 а.л.	9 а.л.	Готовая рукопись	Исполнитель Галкин А.С., канд. иск. Сектор театра	Цель книги – воссоздание на основе документов и воспоминаний истории постановки «Лебединого озера» в Петербурге, дать описательную реконструкцию постановки М.И. Петипа и Л.И. Иванова – ее режиссуры и хореографии, но также и оформления, исполнительских работ артистов, танцевавших премьеру. Ввести в научный оборот сведения из хореографической нотации балета, выполненной по системе записи танца В.П. Степанова в начале XX в.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций.
46	Мамонт Дальский. Эволюция амплуа трагедийного артиста на рубеже XIX-XX веков. Монография.	2019	2023	3 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Светаева М.Г., канд. иск. Сектор театра	Творчество Мамонта Дальского важно в контексте русского актерского искусства рубежа веков, в частности, для осмысления эволюции трагедийного амплуа. Связь его	

									творчества со временем, зависимость от веяний эпохи носила противоречивый характер. Сложной была и биография артиста, на которой тоже лежит печать его бурного характера и печать бурного времени.
47	Русская советская сценография 1910–1930-х годов. Течения, направления, стили. Монография	2019	2022	5 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Струтинская Е.И., канд. иск. Сектор изучения и публикации театрального наследия	В монографии будут рассмотрены основные течения и стили в советской сценографии раннего советского периода, а также творчество выдающихся художников, работавших в этой сфере.
48	Документальная хроника по истории театра XVIII века. Аннотированные указатели имен и произведений.	2020	2021	Составлен словарь	10 а.л.	20 а.л.	Тексты аннотаций к персоналиям и произведениям	Исполнитель Старикова Л.М., д. иск. Сектор театра	Аннотированные указатели имени и произведений к 5 томам Хроники, включающей в себя более 5000 архивных документов.
49	«...“Как правая и левая рука пианиста...” М.А. Булгаков, драматург и прозаик». Монография	2020	2024	План-проспект	5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Гудкова В.В., д. иск. Сектор театра	Книга будет посвящена истории театральной рецепции творчества М.А. Булгакова, начиная с 1980-х гг., когда не только драматические произведения, и практически вся проза стали достоянием сцены.
50	Образы Испании на русской сцене. Монография.	2018	2022	5 а.л.	2,5 а.л.	12 а.л.	Текст глав	Исполнитель Арефьева А.Б., канд. иск. Сектор ибероамериканского искусства	Монография посвящена постановкам испанской классической драматургии на русской драматической сцене, начиная со второй половины XVIII века до советского периода. Впервые в отечественном театроведении будет предпринята попытка комплексно подойти к истории сценических постановок

									испанских пьес в России и ответить на вопросы: какой Испания и герои ее драматургии предстают на отечественных подмостках, как русская культура отражается в испанской и почему последняя оказывается столь интересной для русского театра?	
Публикация документов и материалов по истории русского театра										
51	Мейерхольдовский сборник. Вып. 6	2015	2020	33,5 а.л.	6,5 а.л.	40 а.л.	Тексты статей	Руководитель Фельдман О.М., канд. иск. Сектор изучения и публикации наследия Вс. Мейерхольда	«Мейерхольдовские сборники», сопутствующие систематической хронологической публикации материалов творческого пути режиссера, представляют не публиковавшиеся документы разных лет, хранящиеся в мейерхольдовских архивах. Шестой выпуск будет посвящен рабочим режиссерским документам 1920-х — 1930-х гг., а также рабочей переписке Мейерхольда.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий, для практической деятельности режиссеров, сценографов и актеров, музыковедов и музыкантов.
52	Черепнин А.А. Статьи о балете. Публикация с комментариями.	2019	2022	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Подбор статей и текст комментариев	Исполнитель Коршунова Н., канд. иск. Сектор театра	Критическая деятельность известного балетного писателя А.А. Черепнина приходится на 1910 – 1927 гг., охватывая сразу несколько важных и переломных моментов в развитии искусства танца в целом и в истории московского балета в частности. Он поднимал насущные, злободневные для балетного театра вопросы – о внутреннем содержании танца, его задачах, о его связи с другими областями искусства – живописью, музыкой, драмой.	
53	Статьи А.Я. Левинсона о балете (по материалам	2019	2022	5 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Подбор статей и	Исполнитель	В сборник войдут никогда ранее не издававшиеся на русском	

	французской печати 1920 – начала 1930-х гг.). Публикация с комментариями						текст комментариев	Звенигородская Н.Э., канд. иск. Сектор театра	языке (перевод Н.Э Звенигородской) статьи одного из крупнейших критиков и историков балета 1-й трети 20 века. А.Я. Левинсон, человек широчайшей эрудиции и литературного таланта, внес существенный вклад в становление отечественного и мирового балетоведения как науки.	
54	Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 7	2020	2024	План-проспект	10 а.л.	50 а.л.	Тексты документов и комментариев	Руководитель Иванов В.В., д.иск. Исполнители сотрудники Сектора театра	Публикация неизвестных ранее документов по истории отечественного театра XX века с научными комментариями.	
4. Русская музыкальная культура XVIII–XXI вв.										
55	«Орестея» С.И. Танеева: от замысла к воплощению. Монография	2017	2021	12 а.л.	4а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Петухова С.А., канд. иск. Сектор истории музыки	Монография посвящена опере Танеева, написанной по мотивам одноименной трагедии Эсхила, и трудностям творческого процесса работы над ней.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций
56	Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования: Сборник материалов Второй международной конференции	2020	2020	План-проспект	10 а.л.	10 а.л.	Готовая рукопись	Руководитель Плотникова Н. Ю., д.иск. Сектор теории музыки	Сборник посвящен анализу переходного периода в русском музыкальном искусстве XVII – начала XVIII века, изучению различных видов книжной песни, истории и теории партесного многоголосия, взаимосвязей между западноевропейским и русским музыкальным барокко, рассмотрению исполнительских аспектов хоровой культуры, а также проблеме взаимодействия музыки с другими видами искусств.	

57	Европейские оперные примадонны в России (1820–1840). Монография.	2020	2024	План-проспект	7 а.л.	35 а.л.	Текст глав	Исполнитель Лащенко С. К., д. иск.	Книга о выдающихся европейских оперных певицах, выступавших в России и оказавших большое влияние на русское оперное исполнительство.
58	Пародия в русском музыкальном театре XIX — начала XX века. Монография	2020	2024	План-проспект	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Енукидзе Н. И., канд. иск.	Книга посвящена описанию феномена оперной пародии начала столетия и его влияния на русскую оперу первой трети XX века. Возникшая на подмостках кабаре и театров миниатюр, оперная пародия восходит по меньшей мере к XVIII столетию. Актуализация отечественной оперной пародии в начале XX века оказывается во многом связанной с антиоперным движением, в свою очередь указывающим на кризисный (или реформаторский) период в истории жанра.
59	«Со скрытым звуком»: раннесоветская шумовая культура, 1910–1930-е гг. Монография	2018	2021	5 а.л.	3 а.л.	10 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Дудаков-Кашуро К.В., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Тема монографии – инициативы в области шумовой музыки, реализованные и оставшиеся в проектах – одно из наиболее самобытных и ярких явлений рубежа дореволюционной и раннесоветской эпохи, и вместе с тем совершенно забытых в истории отечественной культуры.
60	Очерки по истории русской музыки XX века	2020	2024	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав	Исполнитель С.И. Савенко, д. иск. Сектор истории музыки	Книга посвящена основным тенденциям развития русской музыки в XX веке и европейском контексте.
61	Артур Лурье и его музыка. Опыт документальной биографии. Монография	2020	2024	План-проспект	5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Бобрик О.А., канд. иск.	Монография посвящена жизни и творчеству композитора и музыкального писателя Артура

								Сектор теории музыки	Лурье (1892–1966). Кроме биографических сведений о его жизни в Петербурге, Германии, Франции и США, она будет содержать анализ произведений композитора (симфоний, опер, вокальных и инструментальных сочинений). Работа основана на архивных материалах, хранящихся в Швейцарии, России, США, Франции, Германии, Монако.	
Публикация документов и материалов по истории отечественной музыкальной культуры XVIII–XX веков										
62	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 9, кн. 2: Русское православное церковное пение в XX веке: советский период (1940-е – 1980-е годы)	2018	2020	42 а.л.	8 а.л.	50 а.л.	Подбор документов, вступительная статья, коммент. к документам, готовая рукопись	Исполнитель Рахманова М.П., д. иск.	Задача тома – создание документированной картины общественного положения и художественного содержания богослужебного пения в послевоенный период. Том будет содержать хронику церковно-певческой жизни, подборку воспоминаний, раздел «Духовные концерты», раскрывающий тему взаимодействия духовной и светской музыкальной культуры, рубрики «Регенты и хоры», «Диаконья», «Исследователи», «Портреты», «Дискуссии о церковном пении» (по материалам публикаций в Журнале Московской Патриархии) и др.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций
63	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII. Кн. 2: Съезды хоровых деятелей. Общества. Курсы / А. В. Никольский и хоровое движение в России в	2018	2020	40 а.л.	10 а.л.	50 а.л.	Подбор документов и тексты комментариев к ним, готовая рукопись	Исполнители Зверева С.Г., канд. иск., Лебедева-Емелина А.В., канд. иск.	Книга посвящена массовому движению «музыкальных тружеников» на ниве хорового пения. В нее войдут архивные материалы, дореволюционные статьи из периодической печати, впервые будут	

	начале XX века.								представлены протоколы, стенограммы и доклады шести регентских съездов, проходивших с 1908 по 1917 год, а также корпус статей о церковно-певческих курсах, обществах, хоровых праздниках, выдержки из отчетов обер-прокуроров Св. Синода с 1884 по 1916 год, посвященные церковному пению.	
Серия «Антология русской музыки»										
64	Степан Дегтярев. Хоровые концерты из провинциальных собраний. Публикация нотного текста, научная статья и комментарии (Серия «Антология русской музыки»)	2020	2021	План-проспект	5 а.л.	20 а.л.	Подготовка нотного текста, вступ. ст.	А. В. Лебедева-Емелина и М. П. Сидорова.	Публикация считавшихся утраченными хоровых концертов одного из выдающихся мастеров хоровой музыки Степана Дегтярева и научным исследованием.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных, исполнение русской духовной музыки профессиональными и любительскими хорами.
5. Фольклор и народное искусство										
65	Наука о фольклоре в XX веке: Традиция и метод. Сборник статей и материалов научных чтений к 125-летию со дня рождения П.Г. Богатырева	2020	2020	План-проспект	20 а.л.	20 а.л.	Готовая рукопись	Руководитель Л.В. Фадеева	В сборнике подводятся итоги развития науки о фольклоре к началу XXI века, определяются перспективы её дальнейшего развития. Рассмотрено содержание понятия «фольклор», его разновидности, жанры с позиции современного исследователя, а также происходящие в нем изменения в связи со стремительным развитием информационной среды.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Сохранение и популяризация духовных ценностей народов России
66	«Говорящие» инструменты в культуре народов мира. Монография	2018	2022	7 а.л.	3,5 а.л.	18 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Жуланова Н.И., канд. иск. Сектор	Исследование посвящено инструментальному исполнительству на духовых и ударных инструментах в	

								фольклора и народного искусства	традициях разных народов, использованию специфических приемов звукоизвлечения, связанных с артикуляцией слогов и слов языка, что позволяет исполнителям использовать эти приемы не только для освоения техники игры на инструменте и сложной музыкальной импровизации, но и как систему знаков и сигналов (на материале культур Африки, Азии, Европы и России).	
67	Московские примитивы: Москва глазами наивных художников: аннотированный альбом	2020	2021	План-проспект	4 а.л.	8 а.л.	Тексты статей, подбор иллюстраций	Исполнитель Мусянкова Н.А., канд. иск.	Аннотированный альбом призван дать представление о восприятии Москвы наивными художниками.	
6. Российский кинематограф										
68	Кинематограф Михаила Калика. Монография	2018	2020	6 а.л.	3 а.л.	9 а.л.	Готовая рукопись	Исполнитель Баландина Н. П., канд. культурологии Сектор современного искусства Запада	Книга посвящена творчеству одного из крупнейших мастеров отечественного кино эпохи оттепели, взаимодействию в образной системе его фильмов, созданных в содружестве с М. Таривердиевым, изобразительной и музыкально-шумовой драматургии.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий, для практической деятельности режиссеров, сценографов и актеров кино.
69	Отечественное киноискусство середины 1980-х – 1990-х годов. Коллективная монография.	2020	2022	План-проспект	10 а.л.	30 а.л.	Тексты глав	Руководитель Е.В. Сальникова, д. культурологи Сектор художественных проблем массмедиа	Монография посвящена истории отечественного кино в сложнейший для него период «перестройки» и постсоветского времени, тем изменениям, которые произошли в содержании фильмов из-за снятия запретов, существовавших в советское время.	
70	Советский кинематограф	2019	2020	8 а.л.	7 а.л.	15 а.л.	Тексты глав	Руководитель	Работа посвящена изменениям в	

	второй половины 1950-1970-х годов в контексте восточноевропейского и западноевропейского киноискусства. Научная разработка								Т.Ю. Гнедовская, д. иск., исполнители Н. Баландина, Д. Вирен, Д. Смолев	советском кино, связанным с появлением новой генерации молодых кинематографистов - «детей войны» - в конце 1950-х - 1960-е годы. Будет рассмотрен процесс обновления выразительных средств в советском и мировом киноискусстве, новые принципы сюжетосложения, монтажа, способов съемки с целью художественного исследования духовного мира человека.	
71	Великие литературные судьбы в современных кинообразах. Художественные смыслы и творческие стратегии. Правда и вымысел. Монография	2018	2022	10 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Сараскина Л.И., д. филол. наук Сектор медийных искусств	Книга посвящена жанру биографического кино, его возможностям, используемым в нем приемам и способам создания иллюзии документальности.		

Направление VII: Европейская художественная культура

1. Византийское искусство

72	Византийское искусство IX–XII веков. Монография	2019	2023	2,5 а.л.	2,5 а.л.	12 а.л.	Текст главы	Исполнитель Попова О.С., д. иск.	В комплексной монографии известного отечественного византиниста будут рассмотрены выдающиеся памятники византийского искусства как на территории империи, так и за ее пределами в тех странах, где работали византийские мастера.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и истисловедческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций
73	Византийская архитектура и монументальная живопись XI– XIV веков: столичные и провинциальные тенденции. Монография	2019	2023	2 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Текст главы	Исполнитель Захарова А.В., канд. иск.	В монографии будут рассмотрены основные типы храмовых сооружений – купольной базилики, центрической церкви с куполом на восьми опорах и крестово-купольной системы, зависимость монументальной живописи от структуры интерьерного пространства, а	

									также основные художественные процессы в столице и провинциальных центрах империи.	
74	Византийская живопись конца XI – начала XIII века: проблемы атрибуции. Серия статей	2019	2023	2 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Текст статьи	Исполнитель Орецкая И.А., канд. иск.	Работа посвящена выявлению критериев для атрибуции произведений византийской живописи конца XI – начала XIII века.	
75	Византийская живопись XII–XIV века: проблемы стиля и иконографии. Серия статей	2019	2023	План-проспект	2, 5 а.л.	10 а.л.	Текст статьи	Исполнитель Овчарова О.В., канд. иск.	В статьях будут рассмотрены мозаики и фрески церкви Кахрие-Джами в Стамбуле, а также фрески церкви Протата на Афоне, церкви св. Пантелеймона в Нерези.	
76	Искусство византийского мира. Индивидуальность в художественном творчестве. Материалы Международной научной конференции.	2019	2020	10 а.л.	10 а.л.	20 а.л.	Рукопись сборника	Руководители Казарян А.Ю., д. иск., Захарова А.В., канд. иск.	Сборник посвящен важной проблеме проявления творческой индивидуальности в рамках канонического искусства Византийской империи.	
2. Европейская архитектура и изобразительное искусство										
77	Своеобразие английского символизма и его европейский радиус. Сборник статей Межинститутской научной группы «Европейский символизм и модерн».	2020	2022	План-проспект	10 а.л.	30 а.л.	Тексты статей	Руководитель Светлов И.Е., д. иск. Исполнители М. Нащокина, Г.У. Лукина, И.Е. Светлов, Е.В.Сальникова	Сборник посвящен особому претворению символизма в английском искусстве рубежа XIX–XX веков в творчестве Обри Бердслея, Джорджа Фредерика Уоттса, Фредерика Кейли Робинсона, Уильяма Стотта.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций
78	Берлин: правила и исключения. Очерки о городе и его архитекторах. Монография	2020	2024	План-проспект	2,5 а.л.	12 а.л.	Тексты глав	Гнедовская Т.Ю.	В монографии рассмотрено претворение различных архитектурных стилей (от барокко до модерна) Берлина в системе его градостроительства.	
79	Образ и судьба человека в искусстве экспрессионизма.	2020	2021	План-проспект	20 а.л.	35 а.л.	Тексты статей	Руководитель И.И. Никольская, д.	В сборнике рассмотрены художественные и философские концепции отношений человека и	

	Сборник статей по материалам Международной конференции.							иск. Исполнители Д.Вирен, В.Колязин, Т.Кудрявцева, С.Петухова, И.Светлов.	мира, предложенные экспрессионистами.	
80	Западная классика в отечественном искусствознании XX - начала XXI веков. Монография	2020	2020	План-проспект	12 а.л.	12 а.л.	Готовая рукопись	Исполнитель М.И. Свидерская, д. иск.	Монография рассказывает о методологии отечественного искусствознания и его достижениях в изучении классического искусства Запада.	
81	Изнанка изображения. Монография	2017	2021	9 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Хачатуров С.В., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Один из мало исследованных лейтмотивов истории искусства – реверс изображения, его изнанка. Книга будет содержать серию очерков, посвященных различным периодам и мастерам истории европейского искусства, от Ренессанса до концептуализма. Изнаночность – не механическое понятие, не оборот картины, но сущностная категория изображения, связанная с представлениями о пространстве и времени и их имплицитной развертке в системе визуальной коммуникации.	
82	Искусство Испании Золотого века. Комплексный коллективный труд	2019	2023	4 а.л.	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав	Руководитель Силюнас В.Ю., д. иск. Сектор иберо-американского искусства	Коллективный труд посвящен литературным и художественным богатствам испанского искусства двух веков правления монархов австрийского дома, эпохи, которая, опираясь на эстетику Возрождения, перешла к барокко, стремясь поразить человеческое воображение	Популяризация высочайших достижений зарубежного искусства, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для творческих вузов и дополнительного образования.

										динамичными архитектурными пространствами, неистовыми и чувственными формами, натуралистичными образами.	
Серия «Западное искусство. XX век»											
83	Западное искусство. XX век. 1990-е годы. Сборник статей	2018	2020	14 а.л.	6 а.л.	20 а.л.	Рукопись сборника	Руководители Бартошевич А.В., д. иск. Гнедовская Т.Ю., д. иск. Сектор современного искусства Запада	Сборник посвящен искусству 1990-х гг. – времени масштабных перемен (прекращение холодной войны, распад империй, перекройка границ и т.п.), которые не могли не отразиться на состоянии, бытовании и формах искусства, сообщив ему новый импульс, характер, окраску. В него войдут статьи специалистов по истории изобразительного искусства, театра, кино, архитектуры, музыки, танца, а также пограничных жанров, подобных видеоарту, инсталляции, перформансу и т.д.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения гуманитарного влияния на период до 2020 года. Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейского искусства; Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.	
84	1990-е. Искусство после Холодной войны. Сборник статей по материалам Международной научной конференции.	2020	2021	План-проспект	8 а.л.	15 а.л.	Тексты статей	Руководители Бартошевич А.В., д. иск. Гнедовская Т.Ю., д. иск. Сектор современного искусства Запада	Сборник посвящен искусству 1990-х годов, на которое огромное влияние оказала политика. Будут рассмотрены новые тенденции в искусстве – деэстетизация и расчеловечивание в связи с новыми реалиями.		
Серия «Искусство Центральной Европы XX века»											
85	Словацкое искусство и литература XX века. Коллективный труд.	2018	2020	20 а.л.	10 а.л.	30 а.л.	Рукопись коллективного труда	Руководитель Коваленко Г.Ф., д. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	Книга посвящена комплексному исследованию изобразительного искусства, архитектуры, театра, музыки, фотографии, кино и литературы Словакии на фоне европейской культуры, в особенности — культуры Чехии	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения гуманитарного влияния на период до 2020 года. Приобщение широких	

									и России, освещение наиболее ярких художественных явлений и событий в жизни словацкого искусства.	слоев российского общества к величайшим достижениям европейского искусства; Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
86	1930-е годы в искусстве стран центральной Европы. Коллективный труд.	2018	2022	10 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Тексты статей	Руководитель Виноградова Е.К., канд. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	1930-е годы – мало исследованный и чрезвычайно важный этап в искусстве Центральной Европы. Изобразительное искусство, театр, музыка и литература будут рассмотрены в контексте общеевропейской общественно-политической и культурной ситуации, в связи с искусством России. Сюрреализм, имажинативные тенденции, ар-деко, лиризм, исторические реминисценции (интерес к готике и барокко), искусство, нацеленное на сопротивление фашизму, – таковы некоторые аспекты заявленной темы.	
87	Время Орфея. Чешское искусство 1930-х. Портреты. Сборник статей	2019	2021	7 а.л.	7 а.л.	20 а.л., ил.	Тексты статей	Руководитель Гнедовская Т.Ю., д. иск.	Статьи сборника посвящены выдающимся чешским художникам довоенного периода: скульптора З. Пешанека, впервые использовавшего неон в искусстве, художников-авангардистов Туайен и И. Штырски и др.	
88	Мастера искусств стран Центральной Европы на международной арене (XX–XXI век). Кн. 1. Коллективный труд.	2019	2023	5 а.л.	5 а.л.	20 а.л., ил.	Тексты глав	Руководитель Злыднева Н.В., д. иск.	Коллективный труд посвящен выдающимся мастерам искусств стран Центральной Европы, получившим международную известность и оказавшим влияние на развитие мирового искусства.	
89	Й. Чапек. Творчество 1914–1945 гг. Ч. 4	2018	2022	6 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель	Книга посвящена последнему этапу жизни и творчества	

	Монография.							Виноградова Е.К., канд. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	видного чешского художника Йозефа Чапека — с 1933 года до момента его ареста и заключения в фашистские концентрационные лагеря в 1939 году, где он и скончался в апреле 1945 года. В центре внимания автора — антифашистское творчество Чапека	
3. Европейское театральное и зрелищное искусство										
90	Русские актеры и режиссеры в Европе (неизвестные страницы русской театральной эмиграции 1920-1960-х гг.). Монография. Ч. 2	2018	2023	7 а.л.	4 а.л.	16 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Вагапова Н.М., канд. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	Изучение творчества театральных деятелей русской эмиграции, их вклада в европейскую театральную культуру.	Применение опыта и традиций зарубежного театра в современном театральном процессе, обучение актеров, режиссеров, театроведов, менеджеров театра на основе театральных методологий, разработанных зарубежными деятелями театра. Популяризация достижений зарубежного театрального искусства в России.
91	Энциклопедия зрелищ позднего Средневековья и Ренессанса. Северная Европа XV–XVI вв. Вып. 2	2016	2020	12 а.л.	4 а.л.	16 а.л.	Рукопись энциклопедии	Исполнитель Климова И.В.	Исследование театральных и театрализованных городских зрелищ, деятельности городских сообществ, принимавших участие в их подготовке и проведении, а также восприятия их публикой.	Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий для театральных вузов.
92	Формирование сценического языка Нового времени: от Возрождения до рубежа XIX–XX вв.	2016	2020	20 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Готовая рукопись	Исполнитель Хамаза Е.И., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Монография посвящена воссозданию сценической картины драматического спектакля в профессиональных театрах Италии, Франции, Англии, Испании.	

93	Придворный театр Габсбургов. XVI – первая половина XVIII вв. Монография	2018	2021	6 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Шовская Т.Г., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Книга посвящена развитию театрального искусства в период правления Габсбургов.	
94	Жоан Миро и театр. Монография	2018	2020	6 а.л.	3 а.л.	9 а.л.	Готовая рукопись	Исполнитель Орлова К.В., канд. иск. Сектор современного искусства Запада	В монографии исследуются все известные театральные работы одного из крупнейших представителей европейского искусства Ж. Миро, хранящиеся в Фонде Жоана Миро в Барселоне, в Фонде Жоана Миро и Пилар Хункоса в Пальма де Майорке, в музеях при театрах Барселоны и др., включить эти работы в историю становления художника и обозначить их место в истории европейского искусства XX века. Будет рассмотрены его творческие союзы с Массоном, Пикассо, Дягилевым и другими деятелями культуры.	
95	Западный театр в отечественной критике (середина XX – начало XXI в.в.). Сборник статей и рецензий с комментариями. Вып. 2	2020	2022	План-проспект	6 а.л.	12 а.л.	Рукопись сборника	Исполнитель Бартошевич А.В., д. иск. Сектор современного искусства Запада	Сборник будет включать в себя статьи и рецензии ведущих отечественных театральных критиков по поводу спектаклей западноевропейских театров. Комментарии выдающегося отечественного театроведа к этим статьям покажут сходства и различия в стратегиях развития российского и зарубежного театра.	
4. Европейская музыкальная культура										
96	Шестидесятые. Всемирная панорама музыки и музыкальной жизни.	2020	2023	План-проспект	5 а.л.	20 а.л.	Текст глав	Исполнитель Акоюн Л.О., д. иск.	В книге представлена панорама музыки и музыкальной жизни последнего периода в истории	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения

	Монография.									музыки западной цивилизации, когда еще рождались по-настоящему новые идеи и высокое искусство играло значительную роль в общественной жизни. Границы периода — с конца 1950-х (новые тенденции в Дармштадте, первые фестивали «Варшавская осень», постановление ЦК 1958 года) до начала 1970-х (смерть Стравинского).	российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейского искусства; Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
97	Станислав Монюшко. Жизнь и творчество. Монография	2020	2024	План-проспект	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Собакина О. В., д. иск.	Монография посвящена жизни и творчеству выдающегося польского композитора, создателя национальной оперы и классика вокальной лирики.		
98	М. К. Огиньский. Полное собрание полонезов для фортепиано. Нотное издание: научные комментарии + CD	2020	2022	План-проспект	5 а.л.	15 а.л.	Подбор нотных текстов, коммент.	Исполнитель Собакина О. В., д. иск.	В издание войдут полонезы (в том числе знаменитый полонез «Прощание с Родиной»), написанные польским композитором-любителем в конце XVIII века и получившие огромную популярность в России.		
99	Музыкальный театр Рихарда Штрауса. Монография	2019	2024	4 а.л.	4 а.л.	24 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Власова Н.О., д. иск. Сектор теории музыки	Монография посвящена оперным произведениям великого немецкого композитора – яркого представителя немецкого экспрессионизма и судьбе его опер на сцене.		
100	Болгарская музыка второй половины XX – начала XXI века. Тенденции, личности, события. Монография.	2018	2023	5 а.л.	2,5 а.л.	13 а. л.	Тексты глав	Исполнитель Федотова В. Н., канд. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	Книга посвящена наиболее ярким тенденциям, личностям и событиям музыкальной жизни Болгарии второй половины XX – начала XXI века. Разные по своей творческой индивидуальности композиторы этого периода работали в		

									широкой амплитуде жанров (от инструментальной миниатюры до оперы и оратории) и композиционных техник (от додекафонии до неофольклорных методов).	
101	Музыкальная композиция XXI века. Монографическое исследование.	2018	2022	6 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Цареградская Т.В., д. иск. Сектор теории музыки	Монография посвящена современным техникам композиции в музыкальном искусстве, в том числе связанным с использованием современных технологий, смешением электронных и «живых» звучаний.	Популяризация творчества зарубежных композиторов в России, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для консерваторий и творческих вузов.
102	Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России. Сборник материалов Международной научно-практической конференции	2020	2021	План-проспект	8 а.л.	15 а.л.	Тексты статей	Руководитель Лукина Г.У., д. иск., зам. директора	Сборник посвящен культурному наследию обеих стран с точки зрения их культурного диалога: осмыслению творческих взаимосвязей России и Великобритании в области музыки и её взаимодействия с другими видами искусств с учетом ранее неизвестных фактов и материалов из истории российско-британского культурного диалога.	
5. Европейский кинематограф										
103	Мировое кино. Портреты и разговоры. Часть 2: Анжей Вайда.	2018	2021	8 а.л.	4 а.л.	15 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Рубанова И.И., канд. иск. Сектор современного искусства Запада	Книга посвящена творчеству выдающегося польского режиссёра театра и кино, классика европейского авторского кино.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года.
104	Кинофикация оперы. Монография	2018	2020	6 а.л.	3 а.л.	8 а.л.	Готовая рукопись	Исполнитель Тараканова Е.М., канд. иск. Сектор современного искусства Запада	К «кинофикации оперы» имеют отношение выдающиеся режиссеры (Питер Брук, Ингмар Бергман и др.), дирижеры, певцы, декораторы. Однако новый синтез искусств не всегда	Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейского искусства; Создание фундамента для

									бесспорен, он рождает определенные проблемы, которые будут обозначены в монографии.	исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
105	Западный сериал. Феномен трансформации и поиск новых средств выразительности. Монография	2020	2023	План-проспект	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Смолев Д.Д., канд. культурологии	Монография посвящена анализу западных сериалов с точки зрения используемых в них средств выразительности и их трансформации на современном этапе.	
106	Музыкальные эмблемы в мифотворческом пространстве кинематографа. Монография	2018	2021	6 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Кононенко Н.Г., канд. иск. Сектор медийных и массовых искусств	Книга посвящена звуко-музыкальным комплексам (средневековая секвенция “Dies irae”, «Adagio Альбиниони», тема финала 9-ой симфонии Л.Бетховена, Похоронный марш из «Гибели богов» Р.Вагнера, и проч.), которые исторически утвердились как эмблематические благодаря разнообразным немusикальным смысловым напластованиям и их дальнейшей кинематографической интерпретации.	

Направление VIII: Искусство и культура Востока

1. Искусство Древнего Востока

107	История искусства Востока в эпоху архаики. Том 1: Искусство Индии. Коллективная монография.	2015	2020	21 а.л.	6 а.л.	27 а.л.	Готовая рукопись	Руководитель Воробьева Д.В., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Фундаментальное исследование архитектуры, изобразительного искусства и зрелищных форм стран Азии в эпоху архаики, а также художественной культуры народов Востока в целом.	Важность исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Западом. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и
108	Время, человек, иероглиф. Монография	2019	2022	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Чегодаев М.А., канд. иск.	Работа представляет собой анализ основополагающих категорий культуры Древнего Египта (пространство, время, причинно-следственные связи,	

								Сектор искусства стран Азии и Африки	жизнь, смерть, место человека в мире), понимание которых кардинально отличается от современных представлений. Основной задачей является реконструкция восприятия носителями данной культуры художественных произведений и постановка вопроса о понимании искусства в целом в сознании древних цивилизаций.	выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.
109	«Послание из сокрытого помещения»: иллюстрации «Книги Ам-Дуат» и заупокойная литература Нового царства. Монография	2019	2022	2,5 а.л.	2,5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Лаврентьева Н.В., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	«Книга Ам-Дуат» - одна из наиболее распространенных древнеегипетских книг «иног мира». Иллюстрации к ней известны в двух видах: рельефы и росписи гробниц Долины царей и заупокойные папирусные свитки, изображения на которых будут рассмотрены в контексте стилистических изменений, происходивших в погребальном искусстве Нового царства (18-20 дин). Обобщение данных и сопоставление их с литературными источниками позволит каталогизировать и атрибутировать ряд древнеегипетских памятников из музеев РФ и бывшего СССР.	
110	Музыкальная иконография пещерных храмов Индии. Монография	2018	2021	5 а.л.	2,5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Воробьева Д.Н., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Традиция пещерной архитектуры в Индии, зародившаяся в III в. до н.э. одновременно с каменной наземной архитектурой, сохранила обширные скульптурные ансамбли, позволяя проследить эволюцию иконографической программы. Храмы, принадлежащие трем	

									основным религиям древней и раннесредневековой Индии (буддизму, индуизму, джайнизму), содержат большое количество изображений музыкантов и музыкальных инструментов, как отдельных, так и включенных в сцены музицирования, что отражает огромную роль музыки в индийском обществе.	
2. Архитектура и изобразительное искусство Востока										
111	Сборник материалов III Международной научной конференции «Современное искусство Востока. Проблемы культурной памяти»	2020	2022	План-проспект	3,5 а.л.	10 а.л.	Тексты статей	Руководитель Воробьева Д.Н., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Сборник посвящен проблемам, связанным с культурной памятью в современном искусстве стран Азии и Африки: механизм ее воспроизведения, интерпретации, и преодоления, техникам создания художественных произведений. Особое место занимают две темы, связанным с перекрестным годом культуры России и Турции и годом театра.	Важность исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Западом. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.
112	Сборник «Искусство Востока. Вып. 6. Восточный бестиарий. Фантастические существа в культуре Азии и Африки».	2020	2022	План-проспект	5 а.л.	15 а.л.	Тексты статей	Руководитель Воробьева Д.Н., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Сборник посвящен художественным образам фантастических существ, способам и причинам их возникновения в визуальном искусстве, их миграциям в разных культурах и символическим значениям, а также поискам новых методов исследования.	
113	Эволюция османской мечети. Монография	2017	2020	9 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Готовая рукопись	Исполнитель Кононенко Е.И., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Монография посвящена рассмотрению развития архитектурной композиции мусульманских культовых зданий на территории Турции с середины XV по начало XXI в.,	

										форм классической «большой османской мечети» и их влияния на архитектуру соседних стран, в т.ч. мусульманских регионов России.	
3. Зрелищные формы Востока											
114	Театр и зрелищные формы Востока. Вып. 5: Наследие стран Ближнего и Среднего Востока	2018	2020	8 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Тексты статей	Руководители Гусейнова Д.А., канд. иск. Ризаева А.С., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Сборник охватывает материал Ирана, Турции, стран Арабского Востока, прежде всего – с точки зрения оценки экспериментальных режиссерских направлений современного театра. Сборник будет составлен из снабженных необходимыми комментариями статей ведущих европейских ученых, чьи работы по традиционному театру Востока не переводились на русский язык. Прикладной задачей сборника (как и всей серии) является создание учебного пособия (хрестоматии) для будущих специалистов - театроведов и востоковедов.	Важность исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Западом. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.	
115	Разрушая клише. Лики арабского кинематографа. Монография	2018	2021	5 а.л.	2,5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Ризаева А.С., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Рассмотрение истории форм зрелищных искусств Арабского Востока на примере театра и кино (в меньшей степени – поэзии, живописи, музыки) с точки зрения отношения ислама к данным видам художественного творчества и участия в них женщин. Подобный аспект исследований в отечественном востоковедении не предпринимался.		
4. Музыкальная культура Востока											

116	Музыкальная культура Непала. Монография	2019	2022	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Морозова Т.Е., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Впервые музыкальное наследие Непала рассматривается как традиция, в полной мере сохранившая (в отличие от соседних стран) и национальное своеобразие, и локальные вариации, обусловленные сосуществованием буддизма и индуизма, разнообразием народностей, консерватизмом ритуальной практики и особыми отношениями профессионального и народного искусства.	Важность исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Западом. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.
Направление IX: Теория искусства и эстетика										
117	Искусство в истории культуры (XV – XXI вв.). Языки искусства и интеллектуальная жизнь эпох. Монография	2019	2025	3,5 а.л.	3,5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Кривцун О.А., д. филос. наук	Монография посвящена диалогу искусства с интеллектуальной жизнью эпох, с менталитетом базового типа личности. Автор исследует, каким образом язык искусства способен выражать новые состояния сознания, мироощущения, воздействовать на воображение современников.	Создание научной базы для учебных программ в вузах, связанных со сферой культуры и искусства.
118	Теория искусства. Введение. Монография	2020	2023	План-проспект	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Ванеян С.С., д. иск.	Монография посвящена рассмотрению фундаментальных понятий теории искусства, изменению их содержания в процессе исторического развития.	
119	Поэтика интермедиальности в русской художественной культуре конца XX - начале XXI века. Монография	2019	2021	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Кондаков И.В., д. культурологии	В монографии изучается феномен интермедиальности, который возникает вследствие усложнения принципов организации художественного текста, который заимствует и	

									ассимилирует свойства текстов других видов искусства. Интермедальность определяется как особый способ организации художественного текста и как специфическая методология анализа художественного произведения и языка художественной культуры в целом, опирающаяся на принципы междисциплинарных исследований.	
120	Эстетическая мысль Латинской Америки. Монография.	2018	2022	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Текст глав	Исполнитель Гирин Ю.Н., канд. филол. наук Сектор ибероамериканского искусства	Монография посвящена освоению латиноамериканской культурой языка чужой культуры, ассимиляции основных эстетических европейских идей применительно к латиноамериканской специфике.	Приобщение широких слоев российского общества к достижениям латиноамериканской культуры и искусства; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства, а также создания учебных пособий и программ для художественных вузов
121	Proceedings of the III International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019) Сборник статей по материалам Международной научной конференции.	2020	2021	План-проспект	10 а.л.	10 а.л.	Рукопись сборника	Руководитель Лукина Г.У., д. иск.	Это комплексное междисциплинарное исследование многих отечественных и зарубежных ученых и преподавателей творческих вузов, чьи научные интересы сопряжены с теорией, историей, философией искусства, художественной практикой и образованием.	
Направление X: Искусство в современном медийном пространстве										
122	Экранные медиа и литература. Архетипические модели.	2017	2020	21 а.л.	4 а.л.	25 а.л.	Готовая рукопись	Исполнитель Сальникова Е.В., д. культурологии	В монографии будут рассматриваться взаимосвязи экранных искусств (кино,	Создание научной базы для учебных программ в вузах, связанных со сферой

	Пластика образов. Типы повествования. Монография							Сектор медийных искусств	телевидение, компьютерные видеожанры) с художественной литературой. Исследуется экранную жизнь сюжетов, известных по классическим произведениям мировой литературы, трансформации, которые претерпевают литературные типы повествования при их адаптации к законам кинематографа, телевидения, видеоблогов и проч.	культуры.
123	История советской и постсоветской публицистики. Журналист и телевидение. Монография	2019	2021	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Мукусев В.В. Сектор медийных искусств	В монографии будет освещена роль публицистики на телевидении в советский и постсоветский периоды, влияние политической цензуры на работу журналистов.	
124	Нарративные модели в современных массмедиа. Монография.	2019	2022	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Новикова А.А., д. культурологии Сектор медийных искусств	В монографии рассматриваются актуальные проблемы теории массмедийного дискурса, медиалингвистики и практики современных масс-медиа в аспекте культуры, политики и социальных коммуникаций.	
125	Феномен полиэкрана в визуальной культуре. Монография	2020	2022	План-проспект	4 а.л.	12 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Эвалльё В.Д., канд. культурологии	Монография посвящена феномену полиэкрана, дающему эффект симультанного сосуществования различных пространственных и пространственно-временных сегментов или эффект умножения одного и того же сегмента в рамках единого визуального целого.	
Направление XI: Проблемы современной массовой культуры										
126	Шведский прогрессив-рок как национальный	2018	2020	7 а.л.	3 а.л.	10 п.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Савицкая Е.А.,	Цель работы – выявить истоки своеобразия шведских	Создание фундамента для исследовательских и

	феномен. Монография							канд. иск. Сектор медийных искусств	прогрессив-роковых коллективов, рассмотреть способы взаимодействия с национальным (фольклорным) материалом, проанализировать причины расцвета данного направления именно в Швеции в 1990-е годы, раскрыть особенности творческого метода некоторых наиболее выдающихся коллективов.	образовательных программ и учебных пособий, для практической деятельности режиссеров, сценографов и актеров, музыковедов и музыкантов, работающих в сфере массовой культуры.
127	Зрелищно-развлекательная культура: Теоретико-методологическое исследование. Коллективная монография	2018	2020	10 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Готовая рукопись	Руководитель Дуков Е.В., д. филос. наук Сектор медийных искусств	Книга представляет собой попытку дать определение понятию «развлекательная культура» и наметить методологические подходы к ее изучению.	
Направление XII: Социология искусства										
128	Зрительские предпочтения молодежной и взрослой аудитории (2020) (на материале всероссийского опроса театральной публики). Научный доклад	2020	2020		3 а.л.	3 а.л.	Текст доклада	Руководитель Ушкарев А.А., Исполнители Соколова Е.К., Дудкина Е.А.	Исследование зрительских предпочтений театральной публики, относящейся к разным поколениям на основе данных социологических опросов.	Цель – разработка рекомендаций для органов исполнительной власти, осуществляющих культурную политику, а также для театров с целью формирования ими репертуара
129	МХТ после О. ТАБАКОВА: в зеркале социологических измерений (2020) (итоги зрительского Интернет-опроса и публики на спектаклях тетра). Научная разработка	2020	2020		5 а.л.	5 а.л.	Текст разработки	Руководитель Ушкарев А.А. Исполнители Гедовиус Г.Г., Петрушина Т.В.		
130	Социологические исследования аудитории искусства. Научная разработка	2019	2021	4 а.л. социологические опросы	4 а.л. социологические опросы	10 а.л.	Текст раздела	Исполнитель Ушкарев А.А., канд. культурологии	При изучении взаимоотношений производителей и потребителей художественных благ встает проблема коммуникационных барьеров между искусством и его аудиторией как следствие	Исследование разнообразных форм взаимодействия искусства и общества, проблем социального

									недостаточной изученности существенных характеристик аудитории, непонимания закономерностей ее культурного и экономического поведения. Результаты исследования могут использоваться для совершенствования художественного предложения и разработки маркетинговых программ.	функционирования искусства. Цель – разработка культурной политики художественных институций, укрепление духовно-нравственной основы общества, пространства для формирования нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России
131	Социальная память и искусство. Монография	2016	2020	24 а.л.	6 а.л.	30 а.л.	Готовая рукопись	Исполнители Соколов К.Б., д. философ. наук;	В монографии исследуется картина мира в ее художественных формах, являющаяся предметом искусства как социального института, а также социологические аспекты бытия искусства.	
132	Профессиональная жизнь музыкантов. Монография	2017	2021	9 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Дуков Е.В., д. филос. наук Сектор медийных искусств	Монография посвящена изучению профессиональной жизни музыкантов, работающих в разных государственных концертных организациях и в частных фирмах. В основе исследования лежит анкетный опрос.	
Направление XIII: Основы культурной политики										
133	Институты самоорганизации в сфере культуры: российский феномен. Научная разработка	2019	2023	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Текст главы	Руководитель Муzychук В.Ю., д. эконом. наук Сектор экономики искусства	Целью научной разработки является попытка систематизации деятельности общественных организаций в области исполнительских искусств в части анализа их организационно-экономических особенностей, их роли в создании культурной среды, демократизации культурной жизни, поддержке культурных	Совершенствование на основе исторического опыта системы государственного управления культурой; изучение научно-исторического контекста поставленной Президентом РФ задачи повышения качества современного госуправления (Послание Федеральному

									проектов и отдельных творцов.	Собранию от 12.12.2012).
134	Культурное наследие: финансовые модели и правовые основы. Научная разработка	2019	2023	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Текст главы	Руководитель Муzychук В.Ю., д. эконом. наук Сектор экономики искусства	В разработке будут предложены финансовые модели для сохранения культурного наследия России и возможности их применения с точки зрения российского законодательства.	Совершенствование на основе исторического опыта системы государственного управления культурой; изучение научно-исторического контекста поставленной Президентом РФ задачи повышения качества современного госуправления (Послание Федеральному Собранию от 12.12.2012).
135	Культурный потенциал регионов России. Научный доклад	2019	2020	План-проспект	2,5 а.л.	5 а.л.	Текст разделов доклада	Руководитель Рубинштейн А.Я., д. философ. наук Сектор экономики искусства	Целью комплексного научного исследования является ранжирование регионов РФ на основе измерения их культурного потенциала. Полученные в ходе исследования результаты могут стать основой для определения направлений государственного регулирования с учетом региональной структуры культурной деятельности.	Совершенствование на основе исторического опыта системы государственного управления культурой; изучение научно-исторического контекста поставленной Президентом РФ задачи повышения качества современного госуправления (Послание Федеральному Собранию от 12.12.2012).
136	Занятость и оплата труда в сфере искусства (2020) (Экономико-статистический анализ). Научный доклад	2020	2020		3 а.л.	3 а.л.	Текст доклада	Руководитель Рубинштейн А.Я., Исполнители Муzychук В.Ю., Славинская О.А. Бураков Н.А.	Проведение экономико-статистического анализа занятости и оплаты труда в сфере искусства с целью разработки рекомендаций для органов управления культурой.	
137	Финансирование, цены на билеты и проблема доступности театров (2020) (на материале всероссийского опроса театральной публики). Научный доклад	2020	2020		3 а.л.	3 а.л.	Текст доклада	Руководитель Рубинштейн А.Я., Исполнители Славинская О.А.	Изучение проблемы доступности театров для публики с учетом цен на билеты и государственного финансирования театров с целью разработки рекомендаций для органов управления культурой..	

138	Ранжирования регионов на основе театрального потенциала (2020) (на материале всероссийского опроса театральной публики). Научный доклад	2020	2020		3 а.л.	3 а.л.	Текст доклада	Руководитель Рубинштейн А.Я., Исполнители Бураков Н.А.	Изучение театрального потенциала регионов с использованием всероссийского опроса театральной публики, ранжирование регионов по этому показателю и разработка мер по улучшению ситуации в субъектах РФ.	
139	Благотворительность, филантропия, спонсорство (2020) (Культурологическое исследование). Научная разработка	2020	2020		4 а.л.	4 а.л.	Текст разработки	Исполнители Хаунина Е.А., Пуликова И.В.	Изучение современного состояния благотворительности и спонсорства в сфере культуры и искусства в России с целью разработки рекомендаций для повышения их роли в реализации культурной политики.	

Направление XIV. Подготовка электронных периодических изданий

140	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал.	2020	2020	Выпуск 1.		15 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук	Посвящен истории художественной культуры, ее современному состоянию, анализу тенденций в художественном процессе	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Публикация материалов ведущих российских научных исследований (в т. ч. диссертационных) по культуре и искусству, освещение актуальных проблем художественной жизни в России и за рубежом.
141	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал.	2020	2020	Выпуск 2.		15 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук		
142	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал.	2020	2020	Выпуск 3.		15 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук		

143	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал.	2020	2020	Выпуск 4.		15 а.л. каждый	Публикация номера журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук		
144	Искусство музыки: теория и история. Электронный журнал (выходит 2 раза в год сдвоенными выпусками)	2020	2020	Выпуск 1–2		30 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководители Акопян Л.О., д. иск. Лащенко С.К., д. иск. Раку М.Г., д. иск.	Журнал посвящен историко-теоретическим проблемам музыкального искусства	
145	Искусство музыки: теория и история. Электронный журнал (выходит 2 раза в год сдвоенными выпусками)	2020	2020	Выпуск 3–4		30 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководители Акопян Л.О., д. иск. Лащенко С.К., д. иск. Раку М.Г., д. иск.		

Всего: 145 НИР