

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT-PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, дом 3, литер А
Тел. (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru
ИНН/КПП 7812036476/783801001
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

3, Teatralnaya sq.
St. Petersburg,
190068, Russia
Tel. +7 (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru

№ 1399

«19» октября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
заслуженный артист РФ, профессор
Васильев Алексей Николаевич

«19» октября 2023 года

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

Диссертация «Игорь Стравинский в диалоге с европейской музыкальной культурой: формы, фазы, генезис» выполнена на кафедре истории зарубежной музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Брагинская Наталия Александровна работала в должности доцента кафедры истории зарубежной

музыки, а с 2009 г. по настоящее время — в должности заведующего данной кафедрой федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова». В период с 2009 по 2013 г. прикреплялась к кафедре истории зарубежной музыки в качестве соискателя.

В 1987 г. Н. А. Брагинская окончила Ленинградскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «музыковедение», в 1990 г. — аспирантуру там же. Диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Концерт в творчестве И. Стравинского» защитила в 1991 г. в Специализированном совете К 092.09.01 Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова; диплом кандидата искусствоведения (ИС № 002333 выдан 10 апреля 1992 г.).

По итогам обсуждения принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация Н. А. Брагинской «Игорь Стравинский в диалоге с европейской музыкальной культурой: формы, фазы, генезис» представляет собой фундаментальное новаторское исследование, разрешающее актуальные задачи современной музыкальной науки. Заявленная в диссертации сложнейшая проблема диалога музыкальных культур возникает на стыке разных областей гуманитарного знания, что создает глубокий, многослойный контекст творчества Стравинского. Значительным достижением Н. А. Брагинской является выстраивание системы принципов изучения музыкального диалога Стравинского, предполагающей выделение «географических» направлений, подразделение на диалог эмпирический и творчески-созидательный, с классификацией их разновидностей, определение фаз и генезиса диалогического процесса. Методология, разработанная в диссертации применительно к творчеству Стравинского, обладает большим содержательным потенциалом и может быть продуктивной и в изучении аналогичных феноменов музыкальной культуры. Представляется также, что сформированные в диссертации принципы подхода к «диалогу» являются весомым вкладом в теорию интертекста.

Одной из сквозных тем диссертации выступает образ Петербурга, в культурной атмосфере которого сформировался диалогический тип личности

композитора. Петербургский контекст сделал возможным рельефное освещение «вагнерианства» юного музыканта, а также выдвижение гипотезы о влиянии хореографической поэтики М. Пети́па на становление неоклассицизма Стравинского. Значительной ценностью обладают разработанные в диссертации новые подходы к изучению произведений Стравинского с музыкально-лингвистической позиции («Пульчинелла», «Монумент Джезуальдо»). В научный обиход вводятся десятки разнообразных источников, бесспорная кульминация здесь — «Погребальная песня». Честь возвращения в мировую музыкальную культуру этого произведения Стравинского принадлежит Н. А. Брагинской, сыгравшей ключевую роль в обнаружении оркестровых голосов ор. 5 в библиотеке Санкт-Петербургской консерватории и в реконструкции партитуры, а также осуществившей первую научную презентацию сочинения.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации. Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах исследовательского процесса, включая выстраивание методологии исследования, подбор и изучение необходимой музыкальной и научной литературы, систематизацию архивных материалов, текстологическую работу с рукописями; итогом стало создание самостоятельной, оригинальной концепции и оригинального текста диссертации.

Степень достоверности результатов проведенных исследований. Достоверность результатов исследования определяется привлечением внушительного круга музыкальных и научных материалов. В исследовании учтен широчайший спектр классических и новейших публикаций российских и зарубежных экспертов, в которых разносторонне обсуждаются грани взаимодействия Стравинского с традициями музыкальной Европы. С целью создания документальной базы диссертации Н. А. Брагинская работала в Архиве Стравинского в Базеле и в Центре Арнольда Шёнберга в Вене, а также в отечественных хранилищах (Кабинет рукописей Российского института истории искусств, Отдел рукописей Российской национальной библиотеки, Отдел рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской

консерватории). Результаты исследования проходили апробацию через участие в конференциях (общим числом 55) и регулярные публикации в рецензируемых изданиях.

Новизна результатов проведенных исследований. Впервые в отечественном и зарубежном музыковедении в диссертации Н. А. Брагинской диалогические взаимодействия Стравинского с различными явлениями европейской культуры представлены как некая система, обладающая целостностью, закономерностями организации и развития, напрямую связанная с коренными особенностями художественного мышления композитора. Кросскультурный диалогический инструментарий позволяет автору найти новые подходы при анализе хорошо изученных сочинений Стравинского; привлечь внимание к его «периферийным» опусам; существенно скорректировать интерпретацию таких полемически заостренных смысловых осей творчества и биографики композитора, как «Стравинский – Вагнер», «Стравинский – Шёнберг»; а также провести параллели неоклассической поэтики русского мастера с теорией диалога крупнейшего философа XX века Мартина Бубера.

Практическая значимость результатов проведенных исследований. Диссертация обладает высокой практической значимостью. Положения и материалы работы могут быть использованы в учебных курсах истории отечественной и зарубежной музыки, анализа музыкальных произведений, истории оперы, оперной драматургии и др.; нотные материалы, введенные автором в обиход (в частности, издание реконструированной «Погребальной песни»), широко применяются в концертной практике.

Ценность научных работ соискателя. Научные работы соискателя имеют несомненную ценность. Они значительно расширяют представления о творчестве и художественном методе И. Ф. Стравинского — одного из крупнейших русских композиторов XX века, чье влияние на судьбы мировой музыки трудно переоценить.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель

ученой степени ссылаются на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 18.03.2023).

Соответствие содержания диссертации научной специальности.

Диссертация по своей теме, проблематике, выводам и результатам полностью соответствует специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Диссертация соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности, пунктам: 12. История мировой и русской музыки; 15. Общая теория музыкального искусства; 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений; 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка; 18. Музыкальная семиотика и семантика; 23. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения диссертации достаточно полно отражены в работах, опубликованных соискателем. По теме диссертации имеются 74 публикации, общим объемом ок. 77 п. л., в том числе 18 статей (объемом 18,45 п. л.) в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. *Брагинская Н. А.* Игорь Стравинский в 1942-м: казус «Четырех норвежских впечатлений» // Музыкальная академия. — 2023. — № 1. — С. 116–125. — [0,8 п.л.]

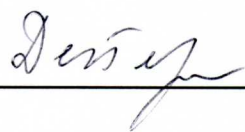
2. Брагинская Н. А. Явление «танцы в опере» в музыкальном театре Игоря Стравинского // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2023. — №1 (84). — С. 41–51. — [0,65 п.л.]
3. Брагинская Н. А. (в соавторстве с Володягиной Д. А.) «Царь Эдип» И. Стравинского и «Поругание Лукреции» Б. Бриттена: о рифмах в оперном воплощении двух античных сюжетов // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2022. — № 5 (82). — С. 113–125. — [0,8 п.л.]
4. Брагинская Н. А. Традиции и заветы Петипа не забываются»: творчество великого хореографа в рецепции Игоря Стравинского // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2022. — № 5 (82). — С. 31–43. — [0,8 п.л.]
5. Переписка И. Ф. Стравинского и Ш.-Ф. Рамю / публ. И. И. Блажкова, пер. с фр. В. М. Клеваева, подготовка текста и комментарии И. И. Блажкова, Н. А. Брагинской, вступ. ст. Н. А. Брагинской // Научный вестник Московской консерватории. — Т. 12. — Вып. 3 (сентябрь 2021). — С. 8–57. — [3,5 п.л.]
6. Брагинская Н. А. «Exegi monumentum...», или Стравинский в диалоге с Джезуальдо // Старинная музыка. — 2017. — № 2. — С. 26–31. — [0,6 п.л.]
7. Брагинская Н. А. О судьбах некоторых ранних сочинений Стравинского: возвращение «Погребальной песни» // Музыкальная академия. — 2015. — № 4. — С. 89–97. — [1,5 п.л.]
8. Брагинская Н. А. Игорь Стравинский — Рихард Штраус: к проблеме диалога культур в музыке XX века // Музыковедение. — 2015. — № 5. — С. 3–8. — [0,75 п.л.]
9. Брагинская Н. А. Автографы «Весны священной» в Российской национальной библиотеке // Научный вестник Московской консерватории. — 2015. — № 3. — С. 8–23. — [1 п.л.]
10. Брагинская Н. А. Игорь Стравинский в диалоге с польской музыкальной культурой: о ранних инструментовках пьес Шопена // Opera musicologica. — 2013. — № 2. — С. 14–35. — [1,2 п.л.]

11. Брагинская Н. А. «Соловей» Стравинского – Андерсена: между Востоком и Западом // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. — 2012. — № 151. — С. 188–196. — [0,7 п.л.]
12. Брагинская Н. А. Священная баллада И. Стравинского «Авраам и Исаак»: взгляд на Восток? // Музыкальная академия. — 2011. — № 1. — С. 153–158. — [0,9 п.л.]
13. Брагинская Н. А. Игорь Стравинский в диалоге с английской музыкальной культурой // Музыкальная академия. — 2010. — № 1. — С. 141–150. — [1,4 п.л.]
14. Брагинская Н. А. Эбони-концерт И. Стравинского: к проблеме межкультурных связей // Искусство и образование. — 2009. — № 4 (60). — С. 45–50. — [0,4 п.л.]
15. Брагинская Н. Фантазия в манере chinoiserie // Музыкальная академия. — 2002. — № 4. — С. 137–142. — [1 п.л.]
16. Брагинская Н. А. «Пульчинелла» Перголези – Стравинского: «балет с пением» или «опера с танцами»? // Опера в современном музыкальном театре: история и современность. Материалы Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И. П. Сусидко. Т. 1. М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. — С. 361–369. — [0,65 п.л.] WoS
17. Braginskaya N. *Orchestral Sketches of Le Sacre du Printemps* in the National Library of Russia // *The Rite of Spring at 100* / ed. by S. Neff, G. Horlacher, M. Carr, with J. Reef; Foreword by St. Walsh. Bloomington: Indiana University Press, 2017. — P. 199–210. — [0,6 п.л.] Scopus
18. Braginskaya N. New light on the fate of some early works of Stravinsky: the *Funeral Song* re-discovery // *Acta musicologica*. — 2015. — LXXXVII/2. — P. 133–151. — [1,2 п.л.] WoS, Scopus

Диссертация «Игорь Стравинский в диалоге с европейской музыкальной культурой: формы, фазы, генезис» Брагинской Наталии Александровны рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры истории зарубежной музыки 17 октября 2023 года. Присутствовало на заседании 9 человек, из них докторов искусствоведения — 3, кандидатов искусствоведения — 6 человек. Результаты голосования: «за» — 9 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел., протокол заседания кафедры истории зарубежной музыки № 2 от 17.10.2023 года.




Дегтярева Наталья Ивановна
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»



СОГЛАСОВАНО:
Твердовская Тамара Игоревна
кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Подпись Дегтяревой Н.И.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Лаптева А.С.

Подпись Твердовской Т.И.
ЗАВЕРЯЮ

