

УТВЕРЖДАЮ

Директор Федерального государственного  
бюджетного научно-исследовательского  
учреждения «Государственный институт  
искусствознания» Министерства культуры РФ



“ 22 ” февраля 2024г.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ

Диссертация Елизаветы Олеговны Кузиной «Ключевые течения в изобразительном искусстве Индии 1940–1970-х годов: истоки, формирование, компоненты художественного метода» выполнена в Секторе искусства стран Азии и Африки Отдела изучения региональных культур федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель Е.О. Кузина временно не работает.

В 2013 г. Е.О. Кузина окончила факультет теории и истории искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова» (в настоящее время - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова»).

Е.О. Кузина проходила обучение в аспирантуре федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» с 01.09.2014 по 31.08.2018 г.

Справка об обучении в аспирантуре (документ о сдаче кандидатских экзаменов) № 646 выдана 05.07.2018 г. федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания».

Научный руководитель – Воробьева Дарья Николаевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства стран Азии и Африки Отдела изучения региональных культур федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Е.О. Кузиной «Ключевые течения в изобразительном искусстве Индии 1940–1970-х годов: истоки, формирование, компоненты художественного метода» посвящена исследованию творчества родоначальников наиболее известных в Индии и за ее пределами художественных течений периода, связанного с эпохой установления независимой государственности в Индии и временем правления Дж. Неру и И. Ганди. Автор сопоставляет творческие методы современников, основавших художественные движения в крупнейших центрах Независимой Индии — Ф.Н. Сузы (ключевой фигуры бомбейской Прогрессивной группы художников), К.Ч.Ш. Паникара (лидера Мадрасского движения прогрессивных художников) и Дж. Свамнатхана (основателя делийской «Группы 1890»).

Текст диссертации разделен на Введение, четыре Главы и Заключение. В первой главе изучаются истоки указанных течений, восходящие к интеллектуальному контексту калькуттской художественной культуры первого тридцатилетия XX века. В последующих трех главах автор последовательно анализирует творчество ведущих представителей региональных течений, выделяет и сопоставляет компоненты художественных методов, сложившихся в локальном интеллектуальном контексте.

**Актуальность избранной темы** обусловлена, во-первых, интересом к сложению авангардных направлений в искусстве как международному культурному явлению и его региональным вариантам. Это провоцирует пересмотр культурного наследия Индии колониального и постколониального периодов, что неизбежно влечет уточнение терминологии, выработанной прежде всего для описания европейских художественных процессов. Во-вторых, актуальность темы связана с нарастающим интересом к современной индийской культуре, и, как следствие, к истокам нетрадиционного,

секулярного, современного искусства страны.

**Личный вклад автора состоит в постановке вопроса, определении задач исследования,** сборе и анализе многочисленных материалов и источников, хранящихся в Государственном музее Востока, библиотеке Культурного центра им. Дж. Неру при Посольстве Индии в Москве и музеях Индии. За время написания диссертации автором предпринято четыре поездки в Индию, где осуществлялась работа в фондах Национальной галереи современного искусства в Нью-Дели и Бангалоре, а также в различных библиотеках, музеях и галереях Нью-Дели, Бхопала, Хайдарабада, Бангалора, Кочина.

Во время написания диссертации автор принимала участие в различных семинарах, посвященных традиционной культуре Индии, в т.ч. «Санскрит и индийская культура» (МГУ, рук. В.В. Вертоградова), «Искусство Индии. Актуальные проблемы изучения» (ГИИ, рук. Д.Н. Воробьева), «Classical Tamil Summer School» (Hamburg University, Prof. Dr. Eva Wilden) и в многочисленных востоковедческих конференциях («Зографские чтения», «Рериховские чтения», «Дубяньские чтения», «Восточное искусство в отечественной науке» и др.).

В результате автором поставлен и решен ряд терминологических вопросов, произведения искусства интерпретированы и проанализированы в контексте идей и теорий, высказанных художниками и их ближайшим окружением в манифестах, эссе, стихотворениях, перевод некоторых из них выполнен автором с английского, испанского языка и хинди, приведен в приложениях к диссертации и ранее апробирован в публикациях и докладах на литературоведческих конференциях (например, «Parallels, Interactions, Translations» в Институте языкознания РАН); произведена серьезная работа с текстовыми источниками, введены в научный оборот как сами авторские тексты, эссе, поэзия, так и те философские понятия, которые в новом качестве используют индийские художники.

**Научная новизна исследования** обусловлена его целью и поставленными задачами — выделить, описать и обобщить компоненты творческих методов художников, что позволяет осуществить сопоставительное изучение различных течений и выявить их истоки. Так, существенно расширяются имеющиеся представления о ведущих художественных течениях Индии 1940–1970-х годов; произведения искусства впервые рассматриваются и анализируются в интеллектуальном контексте своей эпохи в неразрывной связи с научными теориями, повлиявшими на сложение рассмотренных

творческих методов.

В рамках поставленных задач диссертант уделяет внимание образным системам племенного искусства и различных мистических течений Индии, переосмысленным в творчестве исследуемых художников, а также предложенным ими эстетическим программам, понятиям и концепциям, развившим новые течения в индийском искусстве. Автор аргументирует выносимые на защиту положения обращением как к изобразительному материалу, созданному непосредственно в хронологических границах рассматриваемой эпохи, так и сопоставляя его с произведениями предшественников и одновременно — с традиционным индийским искусством. В результате автор устанавливает взаимосвязь художественных течений Индии постколониального периода с творческой деятельностью Р. Тагора как художника и куратора в 1920–1930-е годы, что является одним из достижений настоящей диссертации и новым искусствоведческим взглядом на проблематику сложения новых течений в постколониальном индийском искусстве.

**Степень достоверности результатов исследования** обеспечена привлечением широкого круга изобразительного материала, собранного автором в поездках в Индию и в различных библиотеках мира, а также обращением к многочисленным опубликованным источникам — видео-интервью с художниками и свидетелями формирования художественного процесса, архивным материалам — письмам, статьям, эссе, автобиографическим текстам, текстам манифестов и каталогов выставок, вошедших в научный оборот сравнительно недавно.

#### **Теоретическая и практическая значимость исследования**

Материалы и результаты исследования могут быть использованы в научной работе при подготовке монографий, энциклопедий, справочников, пособий, лекционных курсов по истории мирового искусства XX века, в которых индийское искусство остается наименее освещаемым, по современной культуре Индии, в музейно-выставочной деятельности. Исследование Е.О. Кузиной и ее публикации восполняют существующий пробел в изучении индийского искусства XX века, его интеллектуального контекста, а также взаимосвязи с европейским искусством и гуманитарной наукой. В научный оборот вводятся малоизвестные произведения, тексты и проекты художников, ряд письменных источников впервые переведены автором на русский язык.

**Положения и выводы диссертационного исследования, отраженные в**

**публикациях и докладах автора**, основаны на многолетнем изучении широкого круга произведений индийского искусства, глубоком понимании контекста индийской культуры, изучении индийских языков (санскрита, хинди, тамильского), критическом изучении привлеченных письменных источников и существующей научной литературы, применении разнообразных методов исследования и данных других дисциплин, что способствует систематизации информации, формированию нового научного знания и развитию методик работы с неевропейским современным искусством.

**Полнота изложения материалов в работах, опубликованных автором диссертации.** Результаты исследования Е.О. Кузиной отражены в 10 публикациях (3 из которых в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ) на русском и английском языках общим объемом 7,5 а.л.

#### **Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:**

1. Индийский модернизм сквозь призму постколониальной теории: гибридная образность в искусстве Ф. Н. Сузы (1924–2002) // Артикульт. 2021. №3 (43). С. 96–105.
2. Мистическое тело индийского модернизма: Суза, Сваминатхан, Паникар // Искусствознание. 2018. № 2. С. 162–193.
3. “Цвет и геометрия пространства”: Индийский художник-модернист Джагдиш Сваминатхан и тантризм // Артикульт. 2018. №30 (2). С. 78-88.

#### **Прочие публикации по теме исследования:**

4. Звуки Кейджа, призраки Маля. История авангарда глазами индолога // Нож. 2023. URL: <https://knife.media/indologist-avantgarde/>. Дата обращения: 29.02.2024.
5. Суза Фрэнсис Ньютон // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал. 2023. URL: <https://bigenc.ru/c/suza-frensis-n-iuton-36cebe/?v=9281900>. Дата обращения: 29.02.2024.
6. Октавио Пас и индийский авангард: об одном эпизоде рецепции работ Клода Леви-Строса в 1960-е годы // Этнографическое обозрение. 2020. № 5. С. 54–75. (в соавторстве с К.М. Корчагиным)
7. Between Poetry and the Visual Avant-Garde: Intermediality and Structuralism in Octavio Paz’s and Jagdish Swaminathan’s Oeuvres // Along the Itineraries of Contemporary Latin American Poetry. 2023. P. 67–81. (в соавторстве с К.М. Корчагиным)
8. Tantric Corporeality Concept and Indian Modern Artist Jagdish Swaminathan //

Proceedings of the International Conference on the Contemporary Education, Social Sciences and Humanities ICCSSH. 2018. P. 530–535.

9. Модернизм в индийском искусстве: «Прогрессивная группа художников». 1947–1954. Бомбей // Современное искусство Востока. Сборник материалов международной научной конференции / Ред.-сост. Д.Н. Воробьева. М.: ГИИ, ММОМА, 2017. С. 235–243.
10. Понятие «лила» (игра) в индийской философской мысли // Историко-философский альманах. 2018. Вып. 6. С. 28–34.

#### **Специальность, которой соответствует диссертация:**

Диссертация Е.О. Кузиной «Ключевые течения в изобразительном искусстве Индии 1940–1970-х годов: истоки, формирование, компоненты художественного метода» отвечает содержанию специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует описанным в Паспорте специальности направлениям исследования, в частности: 39. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; 41. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств; 42. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества; 43. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; 44. Идеиные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; 47. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественного творчества.

Диссертация соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней». Оформление представленной диссертации соответствует ГОСТ Р 7.0.11-2011, ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Диссертация Елизаветы Олеговны Кузиной «Ключевые течения в изобразительном искусстве Индии 1940–1970-х годов: истоки, формирование, компоненты художественного метода» соответствует специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) и представляет собой законченное самостоятельное научно-

квалификационное исследование. Указанные во Введении цель и задачи исследования достигнуты, выносимые на защиту положения диссертации аргументировано доказаны. Диссертация рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании Сектора искусства стран Азии и Африки Отдела изучения региональных культур федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

Присутствовало на заседании 7 сотрудников. Результаты голосования: «за» - 7 чел., «против» - 0 чел., «воздержалось» - 0 чел., протокол № 5 от 21.02.2024 г.

Зав. Сектором искусства стран Азии и Африки  
Отдела изучения региональных культур  
федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»,  
доктор искусствоведения

Е.И. КОНОНЕНКО

21.02.2024 г.

*Трушев Е.И. Кононенко  
Знаю и подтверждаю.  
Специалист по  
И.С. Кононенко  
21.02.2024 г.*

