

**ГИИ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ  
при участии Московской государственной академии хореографии**

**Научная конференция с международным участием**

**Дягилев. 150 лет спустя**

**6–7 октября 2022 года**

**Конференция пройдет в смешанном очно-заочном формате  
Место проведения: Читальный зал Государственного института  
искусствоведения (Москва, Козицкий переулок, д. 5)**

# Программа

**6 октября**

**10.45 – 11.00** – техническое открытие, подключение заочных участников

**11.00 – 11.20 Открытие конференции**

Приветственное слово доктора искусствоведения, директора Государственного института искусствознания **Наталии Владимировны Сиповской**

**11.20 – 11.40 *Любимов Данила Вадимович***

Аспирант первого курса Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой  
**Сергей Дягилев – композитор? О рукописи романа «Ты помнишь ли, Мария?» (на слова А.К. Толстого)**

**11.40 – 12.00 *Мокроусов Алексей Борисович***

Независимый исследователь, главный редактор «Московского книжного журнала»

**Забытый брат. Юрий Дягилев (Черета); военный, писатель, ссыльный**

**12.00 – 12.20 *Карнович Оксана Андреевна***

Кандидат искусствоведения; старший преподаватель кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии; доцент кафедры вокального искусства и оперной подготовки Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке; заведующая отделом «Музей-квартира М.М. Плисецкой» ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

**Княжество Монако и «Русские балеты» С.П. Дягилева**

**12.20 – 12.35 Дискуссия по первому блоку докладов**

**12.35 – 12.40** Техническая пауза

**12.40 – 13.00 *Павлова Ольга Борисовна***

Член Московского союза художников, член Творческого союза художников России

**Участие С.П. Дягилева в периодических международных выставочных арт-проектах: кураторских дискурс**

**13.00 – 13.20 *Пономаренко Мария Николаевна***

Аспирантка третьего курса Школы искусств и культурного наследия Европейского университета в Санкт-Петербурге

**«Он не написал в журнале ни строчки...»: князь В.Н. Аргутинский-Долгоруков (1874–1941) и его значение в проектах С.П. Дягилева**

**13.20 – 13.30** Дискуссия по второму блоку докладов

**13.30 – 14.00** Кофе-брейк

**14.00 – 14.20** *Родионов Дмитрий Викторович*

Кандидат искусствоведения; доцент кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств ГИТИС, главный редактор журнала «Сцена»

**Парижские приключения Карла Вальца**

**14.20 – 14.40** *Федосова Елена Михайловна*

Заслуженный работник культуры РФ; старший научный сотрудник отдела фондов Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства; хранитель Отдела театрально-декорационного искусства

**Восточные мотивы в творчестве Л.С. Бакста. Мифы и реальность**

**14.40 – 15.00** *Стародубцева Зинаида Борисовна*

Искусствовед; главный специалист РГАЛИ

**«... но опять судьба нас разделила». Сотрудничество С.Ю. Судейкина с С.П. Дягилевым**

**15.00 – 15.20** *Орлова Ксения Валерьевна*

Кандидат искусствоведения; старший научный сотрудник Сектора современного искусства Запада Государственного института искусствознания

**Сотрудничество Жоана Миро с С.П. Дягилевым**

**15.20 – 15.40** Дискуссия по третьему блоку докладов

**15.40 – 15.45** Техническая пауза

**15.45 – 16.05** *Рымшина Елена Николаевна*

Хранитель I категории Отдела графики XVIII — начала XX века Государственной Третьяковской галереи; старший преподаватель кафедры коммуникативного дизайна МГХПА им. С.Г. Строганова; приглашенный преподаватель Школы дизайна Высшей школы экономики

**Журнал «Театр» и айдентика Дягилевского фестиваля в Перми. Опыт репрезентации театральных постановок в коммуникативном дизайне**

**16.05 – 16.25 Штаркман Александра Михайловна**

Заместитель директора Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства по научной и международной деятельности

**Выставка «В круге Дягилевом»**

**16.25** Дискуссия по четвертому блоку докладов; дискуссии по итогам первого дня конференции

## **7 октября**

**10.45 – 11.00** – техническое открытие, подключение заочных участников

**11.00 – 11.20 Пастон Элеонора Викторовна**

Доктор искусствоведения; главный научный сотрудник Отдела живописи второй половины XIX – начала XX века Государственной Третьяковской галереи

**Русская частная опера С.И. Мамонтова как предтеча Антрепризы С.П. Дягилева**

**11.20 – 11.40 Светаева Марина Григорьевна**

Кандидат искусствоведения; ведущий научный сотрудник Сектора театра Государственного института искусствознания

**С.П. Дягилев и Императорские театры**

**11.40 – 12.00 Галанина Юлия Евгеньевна**

Старший научный сотрудник Сектора источниковедения Российского института истории искусств

**С.П. Дягилев, В.И. Иванов и Вс.Э. Мейерхольд – мечты о театре. 1906 год**

**12.00 – 12.15** Дискуссия по пятому блоку докладов

**12.15 – 12.20** Техническая пауза

**12.20 – 12.40 Петухова Светлана Анатольевна**

Кандидат искусствоведения; старший научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания

**Парижские концерты русской музыки (1906–1907) как пролог к «Русским сезонам»**

**12.40 – 13.00 *Парфёнова Ирина Николаевна***

Заместитель заведующего творческими коллективами оперной труппы Большого театра

**Участие хора и оркестра Императорского московского Большого театра и хора Императорского Мариинского театра в спектаклях и концертах Русских сезонов С.П. Дягилева: 1908, 1909, 1913, 1914 годы**

**13.00 – 13.10 Дискуссия по шестому блоку докладов**

**13.10 – 13.30 *Галкин Андрей Сергеевич***

Кандидат искусствоведения; старший научный сотрудник Сектора театра Государственного института искусствознания

**Последний день карнавала: анатомия «Петрушки»**

**13.30 – 13.50 *Коришанова Наталья Александровна***

Кандидат искусствоведения; старший научный сотрудник Сектора театра Государственного института искусствознания

**А.А. Черепнин – о М.М. Фокине и не только**

**13.50 – 14.00 Дискуссия по седьмому блоку докладов**

**14.00 – 14.30 Кофе-брейк**

**14.30 – 14.50 *Серова Галина Юрьевна***

Кандидат искусствоведения; старший научный сотрудник, методист Отдела научно-просветительской работы Государственной Третьяковской галереи

**Балет «Литургия» (1915). Культурные контексты**

**14.50 – 15.10 *Беспалова Елена Романовна***

Почетный член Российской академии художеств

**Проект С.П. Дягилева по созданию двухступенчатой труппы: экспериментальной для избранной публики и коммерческой для массового зрителя**

**15.10 – 15.30 *Раку Марина Григорьевна***

Доктор искусствоведения; ведущий научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания

**«Русский Прокофьев» на randеву с «зарубежным Дягилевым»**

**15.30 – 15.45 Дискуссия по восьмому блоку докладов**

**15.45 – 15.50 Техническая пауза**

**15.50 – 16.10 *Петров Олег Алексеевич***

Кандидат искусствоведения; арт-директор екатеринбургского Танц-театра

**«Спящая принцесса», 1921 год, Лондон**

**16.10 – 16.30 Зозулина Наталья Николаевна**

Кандидат искусствоведения; профессор, заведующий кафедрой балетоведения Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой

**Музей Виктории и Альберта – хранилище тайн «Спящей принцессы»**

**16.30 – 16.40 Дискуссия по девятому блоку докладов**

**16.40 – 17.00 Водзицкий Мариуш**

Доктор наук; профессор Калифорнийского университета в Беркли  
**Балет парижской Оперы в период Дягилевских сезонов**

**17.00 – 17.20 Полисадова Ольга Николаевна**

Кандидат искусствоведения; профессор Гуманитарного института Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых

**Серж Лифарь – танцовщик и балетмейстер «Русских балетов» С.П. Дягилева**

**17.20 Дискуссия по десятому блоку докладов; заключительная дискуссия**