



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького»

Варламов А.Н.

«11» марта 2020 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Литературный институт имени А.М. Горького»

Диссертация Фокеевой Марии Петровны на тему «Тема травмы в эстетике второй половины XX века: опыт В. Г. Зебальда» выполнена на кафедре общественных наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького».

Фокеева М.П. окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького» в 2017 году по специальности «литературное творчество». С 2017 по 2020 год Фокеева М.П. обучалась в очной аспирантуре на кафедре общественных наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2020 г. Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького».

Научный руководитель — Кузнецова Татьяна Викторовна, доктор философских наук, профессор кафедры общественных наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького».

По итогам обсуждения диссертации Фокеевой М.П. на тему «Тема травмы в эстетике второй половины XX века: опыт В. Г. Зебальда» принято следующее **заключение:**

Тема диссертационной работы Фокеевой Марии Петровны представляется весьма актуальной для эстетики, **ценность научной работы** Фокеевой М.П. определяется тем, что в

ней впервые в отечественной науке осуществляется концептуализация травматического опыта на материале художественных текстов выдающегося немецкого писателя конца XX века В. Г. Зебальда. В диссертации рассматриваются концепции травмы таких выдающихся западных философов и культурологов, как Кэти Карут, Шошана Фелман, Франклин Рудольф Анкерсмит, Бернхард Вальденфельс и др.

Личное участие Фокеевой М.П. в получении результатов, изложенных в диссертации, заключается в том, что Фокеева М.П. проявила себя как самостоятельный исследователь, не только изучивший большое количество источников, но и представивший в диссертации свой взгляд на изложенные в исследовании концепции травматического опыта.

Выводы, к которым автор диссертационного исследования приходит по итогам своей работы, нам представляются обоснованными.

К числу достоинств настоящей работы можно отнести то, что автор опирается в своем исследовании на большое количество источников, что указывает на **высокую степень достоверности результатов исследования**: в диссертации рассматриваются такие не переведенные на русский язык работы, как книги Кэти Карут «Невостребованный опыт: травма, нарратив и история» и «Литература на пепелище истории», совместная работа Шошаны Фелман и Дори Лауб «Свидетельство: кризисы свидетельствования в литературе, психоанализе и истории», коллективная монография «Культурная травма и коллективная идентичность» под редакцией Джеффри Александера, Петра Штомпки, Рона Айермана, Нила Смелзера и других. К очевидным достоинствам диссертационного исследования следует отнести тот факт, что большое количество материалов, использованных в данной работе, представляют собой новейшие зарубежные исследования в области эстетики и аналитики травмы.

Наиболее ценным в произведенном исследовании можно считать научную новизну, которая выражается, в том числе, в следующем:

- Рассмотрение эстетики травмы как самостоятельного явления, имеющего большое значение для развития современной эстетики.
- Изучение основных понятий эстетики травмы на материале романов В. Г. Зебальда, которые также практически не исследовались с позиций эстетики, тогда как Зебальд разработал новый тип письма, который открывает возможность исследовать травматические события истории XX века и их последствия в пространстве художественного текста.
- Исследование теоретических работ по аналитике и эстетике травмы, большая часть из которых не переводилась на русский язык. В частности работы Кэти Карут, Шошаны Фелман, Дори Лауб и Марианны Хирш.

- Изучение последствий исторической травмы XX века в контексте литературы, ставящей перед собой задачу сформировать нарратив в посттравматическом пространстве с целью терапевтического воздействия на реципиента.

Диссертация, представленная к защите, является глубоким и обоснованным исследованием вопроса о концепциях травматического опыта в новейшей эстетике. Работа отличается четкой логической структурой, последовательностью в решении поставленных задач и аргументированностью выводов. **Достоверность результатов диссертационного исследования** также подтверждается адекватностью применяемых методов поставленным задачам.

Обоснованность теоретического анализа, осуществленного в диссертационном исследовании, подтверждается научными публикациями автора, соответствующими требованиям ВАК к научным публикациям, а также апробацией сформулированных в диссертации выводов на международных и общероссийских научных конференциях, в том числе, на конференции по итогам конкурса молодых ученых в области искусств и культуры (Санкт-Петербург, СПбГИК, 2017) и международных научно-литературных чтениях «Художественный мир Георгия Иванова» (Москва, ЛИ им. А.М. Горького, 2019). Следует отметить, что публикации Фокеевой М.П., посвященные концепциям травматического опыта в эстетике второй половины XX века, **с достаточной полнотой отражают материалы диссертационного исследования.**

**Практическая значимость** диссертации заключается в возможности использования ее материалов при чтении лекций по эстетике, истории новейшей западной философии, а также аналитике травмы.

Диссертация соответствует критериям, которым должны отвечать диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (раздел II «Положения о присуждении ученых степеней», утв. постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, № 842), а также паспорту номенклатуры специальностей научных работников 09.00.04 — Эстетика (философские науки), и ее автор, безусловно, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата философских наук по вышеуказанной специальности.

Автореферат диссертации соответствует структуре диссертационного исследования, корректно отражает ее положения и выводы.

Диссертация на тему «Тема травмы в эстетике второй половины XX века: опыт В. Г. Зебальда» Фокеевой Марии Петровны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 — Эстетика.

Заключение принято на заседании кафедры общественных наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

