



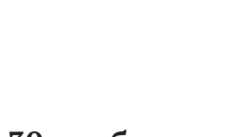
Междисциплинарная научная конференция

# ОБРАЗЫ СЕВЕРА В РУССКОМ И ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ

## ПРОГРАММА

**30 ноября – 1 декабря 2023**

Информационные партнеры:



Место проведения:

Государственный Дарвиновский музей, Москва, ул. Вавилова, д. 57

Государственный институт искусствознания, Москва, Козицкий переулок, д. 5

Формат проведения: очно-дистанционный

В истории и культуре Европы и России дихотомия Юг – Север не менее значима, чем актуализируемая в Новое и Новейшее время дихотомия Запад – Восток. Формирование европейской цивилизации и, следовательно, относительно единого типа культуры происходило именно в оппозиции Юг – Север, где Юг был носителем (продцентом) культуры, а «дикий» Север, границы которого на протяжении веков постоянно отодвигались вверх по карте, был источником опасности и дезорганизации, но также и пространством для культурного освоения и художественного осмысления.

### 30 ноября, четверг

Государственный Дарвиновский музей, кинозал

Онлайн на платформе TrueConf

10:00–10:30

Регистрация участников

10:30–10:35

Приветственное слово заместителя директора Дарвиновского музея по научно-исследовательской работе, кандидата биологических наук **Татьяны Сергеевны Кубасовой**

10:35–10:45

Приветствие информационного партнера **Дмитрия Бальбура**, шеф-редактора журнала «Человек и мир. Диалог»

10:45–12:00

### ПРОСТРАНСТВО / АРХИТЕКТУРА

Модератор: **Сергей Андреевич Яралов**

**Александр Александрович Ермолаев**  
архитектор, дизайнер, преподаватель МАРХИ,  
куратор проекта «ТАФ-Ошвенск»  
*(Не)потерянная среда Русского Севера. Актуализация «памяти места» творческими средствами*

**Сергей Андреевич Яралов**

художник-дизайнер, куратор, член Московского союза художников (МСХ), Ассоциации художников ДПИ

*Работа художника с культурным ландшафтом Севера (на примере объектов, установленных автором в Кенозерском национальном парке)*

**Ирина Юрьевна Замяткина**

доцент кафедры теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова

*Образы Севера в архитектурно-декоративном строе Ярославского вокзала в Москве (архитектор Ф.О. Шехтель) и Центрального вокзала в Хельсинки (архитектор Э. Сааринен).*

*Особенности авторских интерпретаций*

**Яна Маретова**

независимый исследователь

*Вилла Крамаржеж: отзвуки архитектуры Русского Севера в чешской архитектуре неоромантизма*

Кофе-пауза 10 минут

12:10–14:30

### ИЗОБРАЖЕНИЕ / СВЯЗИ

Модератор: **Яна Геннадьевна Шклярская**

**Екатерина Александровна Скоробогачёва**

доктор искусствоведения, директор музея,  
профессор кафедры всеобщей истории искусств  
Российской академии живописи, ваяния и зодчества  
Ильи Глазунова

*Художественные традиции и образы искусства Русского Севера в истории отечественной культуры рубежа XIX–XX веков*

**Иван Александрович Катышев**

заведующий отделом, Музей историко-художественного освоения Арктики имени А.А. Борисова ГБУК Архангельской области  
Государственное музейное объединение  
«Художественная культура Русского Севера»

*Художники-путешественники в контексте эпохи освоения Арктики и истории искусства XX века*

**Марина Николаевна Мелюткина**

кандидат филологических наук, начальник отдела изучения и интерпретации историко-культурного наследия ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский»

*Северный текст художника Василия Рощинского*

**Антонина Борисовна Нефёдова**

старший научный сотрудник, хранитель фондов ГДИ  
*Образ Севера в искусстве В.А. Ватагина и его учеников*

Кофе-пауза 10 минут

**Ирина Валентиновна Мишачёва**

кандидат культурологии, доцент кафедры общего и славянского искусствознания РГУ им. А.Н. Косыгина

*Север – юг, зима – лето в системе художественных координат Винсента Ван Гога: акценты интерпретации*

**Анна Владимировна Васильева**

старший научный сотрудник, хранитель фондов ГДИ  
*Берега и острова. Командоры, берега Камчатки и Чукотки в графике второй половины XX века из коллекции Государственного Дарвиновского музея*

Онлайн

**Александр Леонидович Хлобыстин**

заведующий отделом, Музей современных искусств имени С.П. Дягилева СПбГУ

*Тема Севера в петербургском искусстве конца XX – начала XXI века и ее традиция*

**Екатерина Вячеславовна Шарова**

куратор APECS Art Group, Норвегия  
*Искусство Севера России и Севера Европы в 2000–2020 годах. Компаративная перспектива*

14:30–15:00

Обед

Онлайн

**Элеонора Михайловна Глинтерник**

доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствознания и культурологии, профессор, заведующая кафедрой рекламы Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»  
*Визуальная интерпретация темы Севера в отечественной прикладной графике конца XIX – первой половины XX века*

15:15–15:50

СЛОВО

Модератор: **Сергей Андреевич Яралов**

**Екатерина Владимировна Давыдова**

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка № 5 ИРЯ РУДН

*«Варяг» с Конева: «северные» культурные коды в поэзии Ивана Конева (Орлуса)*

**Александр Александрович Козин**

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения

*Северный след в русской балладе*

Кофе-пауза 10 минут

16:00–17:20

КИНО

Модератор: **Антон Андреевич Полуэктов**

**Алина Алексеевна Соломонова**

преподаватель кафедры русского языка Военно-космической академии имени А.Ф. Можайского

*«Рампер – человек-зверь, или Странный случай капитана Рампера» (1927): Арктика в киноконтексте 1920-х годов*

**Виолетта Дмитриевна Эвальд**

кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа ГИИ

*Мифопоэтика Севера в советских киносказках*

**Денис Георгиевич Вирен**

кандидат филологических наук, заведующий сектором современного искусства Запада ГИИ, старший научный сотрудник Института славяноведения РАН

*Польская экранизация норвежского романа. «Житие Матеуша» Витольда Лещинского*

**Екатерина Викторовна Сальникова**

доктор культурологии, заведующая сектором художественных проблем массмедиа ГИИ

*Смерть во льдах севера. Варианты решения в авантюрном нарративе фильмов «Красная палатка» (1969) и «Земля Санникова» (1973)*

**Антон Андреевич Полуэктов**

кандидат филологических наук, доцент, научный сотрудник Союза кинематографистов Архангельской области

*Образы Севера в национальном кинематографе на примере фильмов «Быстрый бегун» («Атапалуйа») и «Семь песен тундры» («Seitsemän laulua tundralta»)*

17:25–17:50

Итоговая дискуссия

18:00, кинозал

**«СЕМЬ ПЕСЕН ТУНДРЫ»** 1999, Финляндия, реж. АНЕСИЯ ЛАПСУЙ, Марку Лехмускаллио / 01:25:00

Показ и обсуждение первого в истории кино игрового фильма на ненецком языке, сценарий которого написан коренными ненцами. Киноповествование выстроено как серия новелл, каждая из которых показывает отдельную эпоху в истории ненецкого народа: «Жертвоприношение», «Невеста», «Независимая личность», «Бог», «Враги народа», «Сяко», «Кольбельная». Фильм получил Гран-при Международного женского кинофестиваля в Крете в 2000 году; в нем снимались только непрофессиональные актеры. Фильм демонстрируется на русском и ненецком языках с русскими субтитрами, с любезного разрешения режиссеров. Вступительное слово Антона Полуэктова.

### 1 декабря, пятница

Государственный Институт искусствознания, библиотека  
Онлайн на платформе Контур.Толк

10:00–10:30

Регистрация участников

10:30–10:45

Приветственные слова директора Государственного института искусствознания, доктора искусствоведения **Наталии Владимировны Сиповской** и организаторов конференции

10:45–13:15

### КРАСКИ СЕВЕРА

Модератор: **Илья Николаевич Проклов**

**Красимира Любоновна Лукичѐва**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора классического искусства Запада ГИИ  
*Развитие дихотомии Север / Юг в немецкой культуре XIX–XX веков: от назарейцев до Ханса Бельтинга*

**Амина Фаридовна Батанова**  
независимый исследователь  
Арктические пейзажи норвежского художника Педера Балке: от романтизма к абстракции

**Лада Сергеевна Балашова**  
кандидат искусствоведения, приглашенный лектор,  
Университет Эссекса (Великобритания)  
факультет гуманитарных наук  
*Мир ирреального: Арктика и Антарктида сквозь призму современных британских художников*

**Анастасия Всеволодовна Ломагина**  
кандидат филологических наук, доцент кафедры языков Северной Европы РГПУ им. А.И. Герцена

*Колдуны и колдуны с Севера в датской литературе XIX–XXI веков*

Кофе-пауза 10 минут

**Ксения Александровна Некрасова**

независимый исследователь  
*Северный пейзаж в творчестве Эдварда Мунка*

**Александра Ивановна Струкова**  
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ,  
кандидат отдела графики XX века Государственной Третьяковской галереи

*Графические интерпретации эпоса «Калевала» в XIX–XXI столетиях. Важнейшие имена и повороты темы*

**Ольга Сергеевна Давыдова**  
кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

*«Северная душа» Аксели Галлен-Каллела: пейзаж в творчестве художника*

**Анастасия Сергеевна Пузько**  
студентка Института истории СПбГУ

*Образ смерти в финском символизме*

**Дарья Олеговна Мартынова**  
кандидат искусствоведения, старший преподаватель Института истории СПбГУ

*Семантика образа саяны в этнографическом искусстве конца XIX века*

13:15–14:00

Обед

14:00–15:20

### СЕВЕР – ВЗГЛЯД С СЕВЕРА (и немного из Франции)

Модератор: **Екатерина Владимировна Давыдова**

**Андрей Викторович Коровин**

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН

*Север и прогресс: взгляд Й.В. Йенсена на историю человечества*

**Виктория Вячеславовна Пешкова**

старший научный сотрудник ИМЛИ РАН  
*Образ Севера в «криминальном» романе М.К. Хансена «Гора троллей» (1836)*

**Владислав Витальевич Сурков**

младший научный сотрудник ИМЛИ РАН  
*Образы и сюжеты древнескандинавской мифологии в поэзии В. Рюдберга*

**Лариса Алексеевна Симонова**  
кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Библиотек-читален имени А.С. Пушкина

*Семантическая оппозиция север / юг как принцип интеллектуализации историко-культурного пространства в антибиографических текстах Стендала*

15:20–15:50

### РОССИЯ – ВЗГЛЯД С ЮГА

Модератор: **Денис Георгиевич Вирен**

**Наталья Михайловна Вагапова**

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора искусства стран Центральной Европы ГИИ

*Юрай Крижанич (XVII век) и Мирослав Крлежа (XX век): две поездки на Русский Север*

**Евгения Викторовна Шатко**  
кандидат филологических наук, научный сотрудник Института славяноведения РАН, старший научный сотрудник сектора искусства стран Центральной Европы ГИИ

*Сибирь в «Гробнице для Бориса Давидовича» Д. Киша и в «Надгробии для "Пекарни"» И. Светины*

Кофе-пауза 10 минут

16:00–17:00

### ЗВУЧАНИЕ СЕВЕРА

Модератор: **Елена Александровна Савицкая**

**Валерия Николаевна Федотова**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора искусства стран Центральной Европы ГИИ

*«Скандинавская сюита» болгарского композитора Панчо Владигерова*

**Анна Геннадьевна Солодовникова**  
научный сотрудник сектора искусства стран Центральной Европы ГИИ

*«Норвежские девушки» Шандора Вёрреса – Золтана Кодия: как выразить северный пейзаж в звуках?*

**Наталья Николаевна Саамишвили**  
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора теории музыки ГИИ

*Образы Севера в творчестве Кайи Саарио*

**Елена Александровна Савицкая**  
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа ГИИ

*Образы Севера в рок-музыке*

17:15–17:45

Итоговая дискуссия

18:00

Зеркальный зал, 2 этаж

Концерт

**Александр Маточкин** (Санкт-Петербург)

**ПЕСНИ СЕВЕРНЫЕ и не только**

Участие по регистрации у организаторов: [proklov@gmail.com](mailto:proklov@gmail.com)

*Александр Маточкин – уникальный человек: фольклорист, исполнитель традиционного фольклора, сказитель... В продолжение 25 лет Александр Маточкин не только собирает русский фольклор, но и щедро делится им со своими слушателями.*

Регламент выступлений 15 минут

Для получения доступа к онлайн-трансляции просьба писать на адрес: Яна Геннадьевна Шклярская: [shklyarskaya@gmail.com](mailto:shklyarskaya@gmail.com) (30 ноября, четверг) Илья Николаевич Проклов: [proklov@gmail.com](mailto:proklov@gmail.com) (1 декабря, пятница)