

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Пашковой Татьяны Витальевны на тему: «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века», представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Диссертационное исследование Татьяны Витальевны Пашковой, посвященное сохранению национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века, без всяких сомнений является актуальным, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью. Необходимость такого рода исследования подтверждается тем обстоятельством, что в специальных исследованиях аналогичной проблематики еще не в полной мере раскрыта научная обоснованность необходимости сохранения национальной окраски народно-характерных танцев в балетных и оперных спектаклях.

Автором проведен глубокий анализ спектаклей и отдельных хореографических постановок, сделанных в период 1920-х – 1950-х годов. В ходе него выявлены методы и подходы, которыми пользовались балетмейстеры-постановщики при создании национальных характеристик и образов героев. Т.В. Пашковой убедительно доказано, что национальные особенности народно-характерных танцев выражаются не только в национально окрашенной хореографической лексике, но и в национальном характере, воплощенном в танцевальном образе представителей того или иного народа.

Очевидным достоинством диссертационной работы является её целостность, логическая выдержанность, непротиворечивость и последовательность изложения материала. В трех главах диссертации автором всесторонне рассмотрен довольно обширный круг вопросов, представляющих теоретическую и практическую ценность для современного искусствоведения. Диссертант владеет современной методологией и

методикой научного исследования. Не вызывает возражений и научный аппарат, корректно сформулированный автором.

Все материалы подтверждают правильность выбранной гипотезы. Теоретические выводы и практические результаты обусловлены ходом диссертационного исследования, которые последовательно изложены в содержании автореферата. Результаты исследования новы и оригинальны, представляют ценность для теории и практики в системе профессионального образования. Автор четко видит проблемы, методически грамотно выстраивает структуру и методику реализации исследуемых задач, что подтверждается результатами апробации.

Диссертация Татьяны Витальевны Пашковой на тему «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» является завершённым и самостоятельным исследованием и полностью отвечает всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Кандидат культурологии, профессор,
Заслуженный работник культуры
Российской Федерации,
Лауреат премии Правительства РФ,
Главный балетмейстер Государственного
бюджетного учреждения культуры города
Москвы «Московский государственный академический
театр танца "Гжель"»

Слыханова
Валентина Ивановна



Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы
«Московский государственный академический театр танца "Гжель"»
125362, г. Москва, ул. Свободы, д.10
Телефон +7 (495) 491-06-10
E-mail: info@theatregzhel.ru

Директор



М.Ф. Кукулева
01.06.2022