

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Пашковой Татьяны Витальевны на тему: «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века», представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Диссертационное исследование Татьяны Витальевны Пашковой, посвященное сохранению национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века, без всяких сомнений является актуальным, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью. Необходимость такого рода исследования подтверждается тем обстоятельством, что в специальных исследованиях аналогичной проблематики еще не в полной мере раскрыта научная обоснованность необходимости сохранения национальной окраски народно-характерных танцев в балетных и оперных спектаклях.

Автором проведен глубокий анализ спектаклей и отдельных хореографических постановок, сделанных в период 1920-х – 1950-х годов. В ходе него выявлены методы и подходы, которыми пользовались балетмейстеры-постановщики при создании национальных характеристик и образов героев. Т.В. Пашковой убедительно доказано, что национальные особенности народно-характерных танцев выражаются не только в национально окрашенной хореографической лексике, но и в национальном характере, воплощенном в танцевальном образе представителей того или иного народа.

Очевидным достоинством диссертационной работы является её целостность, логическая выдержанность, непротиворечивость и последовательность изложения материала. В трех главах диссертации автором всесторонне рассмотрен довольно обширный круг вопросов, представляющих теоретическую и практическую ценность для современного искусствоведения. Диссертант владеет современной методологией и

