

Отзыв научного руководителя кандидата искусствоведения

Струковой Александры Ивановны на диссертацию

Аббасовой Галины Эльбрусовны

«Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации советского Востока»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

В диссертации Галины Эльбрусовны Аббасовой впервые детально исследованы особенности репрезентации искусства Средней Азии на начальном этапе существования советского государства. Работа посвящена малоизученным сторонам художественной жизни 1920 – 1930-х – олимпиадам и декадам национальных культур, участию Узбекистана, Киргизии, Туркмении и Таджикистана в юбилейных и республиканских выставках, а также дискуссиям критиков и искусствоведов, посвященных проблемам творчества в национальных республиках.

Несмотря на популярность искусства советского Востока 1920 – 1930-х годов, освященного в публикациях, представленного на многочисленных выставках, в том числе самого недавнего времени, многие аспекты этой темы ранее не привлекали ученых. Детальное исследование творческих командировок в Среднюю Азию, организации отчетных, республиканских и юбилейных выставок, олимпиад и декад национального искусства осуществляется впервые, а сама тема является новаторской.

Изучение репрезентации искусства среднеазиатских республик носит всесторонний характер. Привлечен обширный корпус произведений живописи и графики, кинохроника, фотографии, архивные материалы, включающие документы из фондов МОССХ, Всекохудожника, различных художественных объединений, публикации в периодической печати, которые подверглись тотальному, скрупулезному исследованию. Соискатель работал в фондах музеев России и Узбекистана.

На этой разнообразной источниковой базе диссертант не только реконструирует выставки и декады искусства среднеазиатских республик, но и поднимает проблемы взаимодействия традиционных форм искусства и модернизма, привнесенного русскими художниками; прослеживает постепенную трансформацию изобразительного языка «туркестанского авангарда» по мере укрепления соцреализма. Особое внимание уделено изменениям, происходившим в репрезентации темы Востока на протяжении исследуемого периода.

Учитывая множество факторов, хорошо разбираясь в нюансах, Г.Э. Аббасова представляет сложную картину формирования национальных школ изобразительного искусств. На этот процесс воздействовали многочисленные факторы, среди которых названы демонстративное отрицание «образа патриархального Востока», отказ от «колониального» подхода и переход к «смычке» с народами Средней Азии. Очевидно, что эти идеологические схемы не всегда соответствовали реальному художественному процессу и его результату.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложения с иллюстрациями. Структура работы полностью соответствует заявленным целям и задачам, связанным с проблемой репрезентации советского Востока. Особую

ценность представляет альбом иллюстраций, включающий более 300 изображений, многие из которых малоизвестны, собраны в результате кропотливого труда исследователя.

В процессе написания диссертации соискатель проявил себя как добросовестный и вдумчивый ученый, способный четко сформулировать цели и задачи работы, собрать и структурировать материал, осмыслить и проанализировать источники, прийти к обобщающему заключению. Не вызывает сомнений самостоятельность проделанной работы, новизна исследования и научные выводы.

Основные результаты диссертационной работы Г.Э. Аббасовой отражены в цикле лекций в научном лектории ГМИИ им. А.С. Пушкина, 10 докладах на всероссийских и международных конференциях и в 9 публикациях, в том числе, в журналах, входящих в перечень рецензируемых изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией.

Диссертация Аббасовой Галины Эльбрусовны «Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации советского Востока» обладает научным и практическим потенциалом, отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) и рекомендуется к защите.

Струкова Александра Ивановна,
кандидат искусствоведения,
заведующий Отделом графики XX века
ФГБУК «Всероссийское музейное объединение
«Государственная Третьяковская галерея»,

старший научный сотрудник
Сектора искусства Нового и Новейшего времени
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»

10.03.2023

Подпись Струковой А.И. удостоверяю.

Директор по персоналу

10.03.2023



А.И. Новиков А.И.