

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.004.02,  
созданного на базе Федерального государственного  
бюджетного научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры Российской Федерации  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 10 июня 2021, протокол № 2  
о присуждении Шерстобитовой Екатерине Сергеевне,  
гражданке Российской Федерации,  
ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация Шерстобитовой Екатерины Сергеевны «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.)» по специальности 17.00.04 — «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» принята к защите 5 апреля 2021 года, протокол заседания № 2, Диссертационным советом Д 210.004.02, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5, приказ 105/НК, утвержден 11 апреля 2012.

Соискатель – Шерстобитова Екатерина Сергеевна, 1992 года рождения, гражданка РФ. В 2015 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» по направлению подготовки 03.54.00 – «История искусств» с присвоением квалификации магистр.

В 2018 году окончила очную аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 – «Искусствоведение», специальность 17.00.04 – «Изобразительное



и декоративно-прикладное искусство и архитектура» в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».

В период написания диссертации и в настоящее время работает преподавателем истории искусств в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа искусств» города Челябинска Управления культуры Администрации города Челябинска.

Диссертация выполнена на кафедре теологии, культуры и искусства в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный университет» (национальный исследовательский университет) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель:

*ПАРФЕНТЬЕВ Николай Павлович*, гражданин РФ, доктор искусствоведения, доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующий Кафедрой теологии, культуры и искусства Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».

Официальные оппоненты:

*ХРОМОВ Олег Ростиславович*, гражданин РФ, доктор искусствоведения, академик Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия художеств», профессор Кафедры теории и истории церковного искусства Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Московская духовная академия Русской Православной Церкви»



*УХАНОВА Елена Владимировна*, гражданка РФ, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Отдела рукописей Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей».

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», г. Москва. Отзыв составлен и подписан кандидатом искусствоведения, доцентом Кафедры истории искусства и гуманитарных наук Абраменко Натальей Михайловной. Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании Кафедры Истории искусства и гуманитарных наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» 7 мая 2021 г., протокол № 11, и подписан Гаврилиным Кириллом Николаевичем, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим Кафедрой Истории искусства и гуманитарных наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», утвержден и подписан проректором по научной и международной работе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» доктором искусствоведения, профессором Лаврентьевым Александром Николаевичем.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетенцией в вопросах, которые обсуждаются в диссертации, а также вкладом в развитие искусствоведения в области



изучения декоративно-прикладного и изобразительного искусства русского графического искусства Средневековья.

Официальные оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию. В отзывах, поступивших на диссертацию, рецензентами отмечаются несомненная новизна и актуальность исследования (О.Р. Хромов, Е.В. Уханова), новый подход к изучению материала (О.Р. Хромов, Е.В. Уханова), теоретическая и практическая значимость исследования (О.Р. Хромов, Е.В. Уханова), работа с большим комплексом рукописей – полным составом книг, созданных книгописцами и художниками Басовыми (О.Р. Хромов, Е.В. Уханова), достоверность исследования, определяемая репрезентативным выбором источников (О.Р. Хромов, Е.В. Уханова). Рецензентами отмечена значимость приложения, в котором собран огромный объем фактического материала (О.Р. Хромов, Е.В. Уханова).

В отзывах оппонентов содержатся критические замечания о том, что автор диссертации мало внимания уделяет изучению изображений листьев, не четко объясняет появление элемента «гранат», иногда не совсем корректно употребляет понятия композиции и мотива, а также иногда смешивает механическую, техническую интерпретацию формы мотива и ее творческое переосмысление (О.Р. Хромов). Отмечено, что следовало бы дать более развернутые обоснования характеристике творческого союза братьев Басовых, убедительнее аргументировать атрибуцию письма или орнаментики, обратиться к рукописям с целью выявления источника образности для орнаментики братьев Басовых, не ограничиваясь сравнением только с образцами из старопечатных книг и гравюрами Израэля ван Мекенема Младшего (Е.В. Уханова).

При этом оппоненты подчеркнули, что замечания и рекомендации носят частный характер, не снижают высокое качество работы и не умаляют ее научного значения.

Ведущая организация в своем положительном отзыве отметила, что



тема данного исследования актуальна и имеет большой научный потенциал, автором была проведена основательная работа по натурному изучению, анализу и систематизации большого количества неопубликованных источников, введен в научный оборот ряд произведений, которые до этого не привлекали внимание исследователей и не становились предметом специального анализа. Замечания заключаются в том, что автору следовало бы показать искусство братьев Басовых на фоне и в контексте исканий других мастеров этого времени и прояснить некоторые термины, например, понятие «авторство».

Все научные результаты диссертационного исследования опубликованы. Соискатель имеет 12 опубликованных работ в журналах и сборниках статей. Восемь из них – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации (по специальности 17.00.04 — «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»). Общий объем изданных по теме диссертации материалов составляет 6,3 авт. л. В диссертации отсутствуют достоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их видах, авторском вкладе и объеме научных публикаций.

Оппоненты и ведущая организация отмечают, что публикации Екатерины Сергеевны Шерстобитовой адекватно отражают результаты диссертационного исследования.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. *Шерстобитова Е.С.* Орнаментальное искусство художников-знаменщиков братьев Басовых (1580–1630-е гг.): к историографии проблемы / Е.С. Шерстобитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2016. – Т. 16. – № 1. – С. 103–109.

2. *Шерстобитова Е.С.* Творчество художников-знаменщиков



братьев Басовых (XVI–XVII вв.): к истории открытия произведений / Е.С. Шерстобитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2016. – Т. 16. – № 2. – С. 90–97.

3. *Шерстобитова Е.С.* Мастер книжно-рукописного искусства Федор Сергеев сын Басов (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.) / Е.С. Шерстобитова // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. – Екатеринбург, 2017. – Т. 19, № 1 (160). – С. 75–84.

4. *Шерстобитова Е.С.* Искусство орнаментики художника-знаменщика Федора Сергеева Басова: традиции старопечатного стиля в украшении древнерусских рукописных книг и их переосмысление / Е.С. Шерстобитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2017. – Т. 17. – № 2. – С. 85–104.

5. *Шерстобитова Е.С.* Орнаментика художника-знаменщика Стефана Басова (последняя четверть XVI – начало XVII вв.) / Е.С. Шерстобитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2017. – Т. 17. – № 4. – С. 96–104.

6. *Парфентьев Н.П., Шерстобитова Е.С.* Авторское искусство книжной орнаментики художника-знаменщика Федора Басова (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.) / Н.П. Парфентьев, Е.С. Шерстобитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2018. – Т. 18. – № 4. – С. 80–89.

7. *Шерстобитова Е.С.* Мастера рукописной книги на службе у Строгановых (XVI — перв. пол. XVII в.): к проблеме авторского творчества / Е.С. Шерстобитова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – М., 2019. – № 1. – С. 160–166.

8. *Шерстобитова Е.С.* Жизнь и творчество книгописца и художника-знаменщика Стефана Басова (конец XVI – начало XVII в.) / Е.С. Шерстобитова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств, 2016. – №3 (47). – С. 142–147.



9. *Шерстобитова Е.С.* Традиции старопечатного стиля в книжно-рукописном искусстве: к проблеме изучения авторского творчества мастеров орнаментики / Е.С. Шерстобитова // Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства: Сб. статей Международной научно-практической конференции. Научный редактор Е.А. Куштым. – Челябинск, 2016. – С. 170–179.

10. *Шерстобитова Е.С.* Творчество мастера книжно-рукописного искусства Гаврилы (Ивана) Басова (последняя четверть XVI – первая треть XVII в.) / Е.С. Шерстобитова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение, 2018. – № 31. – С. 272–281.

**На автореферат диссертации поступило четыре положительных отзыва:**

- от доктора искусствоведения, профессора, ректора Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского» *Москалюк Марины Валентиновны;*

- от доктора искусствоведения, профессора, профессора Школы искусств и гуманитарных наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» *Алексеевой Галины Васильевны;*

- от доктора культурологии, профессора, заведующей кафедрой культурологии и социологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» *Зубановой Людмилы Борисовны;*

- от кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника Отдела научно-исследовательской работы Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Центральная научная библиотека Уральского отделения» Российской академии наук *Мудровой Натальи Александровны.*



Все отзывы на автореферат положительные.

В них отмечается, что исследование имеет теоретическую и практическую значимость, автор опирается на большой комплекс источников, что придает работе необходимое качество объективности, методология выбрана удачно, новизна исследования, которая заключается, прежде всего, в искусствоведческом анализе заставок, не вызывает сомнения.

Отзывы на автореферат содержат следующие вопросы и замечания: уточнить, являлся ли Гаврила Басов писцом рукописи «Мерило праведное», необходимо указать разные точки зрения ученых на название рукописи «Книгописный подлинник» (Н.А. Мудрова); сделать названия параграфов первой главы более академичными (Г.В. Алексеева); вопрос о том, известны ли науке имена других мастеров рукописной книги, имеет ли их искусство отличительные черты в сравнении с оформлением рукописей братьями Басовыми (Л.Б. Зубанова).

На защите в дискуссии приняли участие: члены Диссертационного совета д.иск. М.А. Орлова, д.иск. Л.И. Лифшиц, д.иск. Н.В. Сиповская.

*М.А. Орлова* заметила, что работа Екатерины Сергеевны Шерстобитовой представляет собой замечательное и глубокое исследование. Однако, по ее мнению, автор излишне сосредоточен на анализе отдельных элементов орнаментальных композиций братьев Басовы, что иногда приводит к утрате восприятия их работ как целостных произведений средневекового искусства.

*Л.И. Лифшиц* высказал мнение, что исследование Екатерины Сергеевны Шерстобитовой поднимает огромное количество проблем. Диссертантом был освоен большой объем материала, что позволило приблизиться к пониманию принципов работы средневековых художников в мастерской или артели. Эта работа подводит к важной и актуальной проблеме работы с памятниками средневекового искусства: выбора и интерпретации художественных произведений для научного изучения. С этой проблемой исследователи



сталкиваются постоянно и не только в отношении образцов средневековой книжной орнаментики.

*Н.В.Сиповская* отметила обширность материала, представленного в диссертации *Е.С. Шерстобитовой* и важность применения элементно-структурного метода, что крайне полезно для коллег, изучающих искусство этого периода. Данный подход выводит исследование на проблему понимания соотношения традиции и новаторства в творческом методе средневекового мастера. Диссертация представляет реальный вклад в научную практику и ее можно рассматривать, как важный пример выбранного автором подхода к изучению средневековой книжной орнаментики.

Диссертационный совет отмечает, что **в результате выполненного соискателем исследования:**

- **проведено комплексное изучение творчества художников-знаменщиков Басовых;**
- **проведен искусствоведческий анализ книжных заставок;**
- **впервые применен новый подход к изучению книжной орнаментики;**
- **впервые обозначены особенности трансформации традиций в творчестве мастеров Басовых;**
- **выявлены заимствованные и авторские принципы искусства орнаментики Басовых;**
- **введены в научный оборот произведения, которые не привлекали внимание исследователей и не становились предметом специального анализа;**
- **диссертация является законченной самостоятельной научно-исследовательской работой, соответствующую объему квалификационных требований, предъявляемых к кандидатским диссертациям.**

**Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:**

- **в диссертации предложен новый подход к изучению книжной орнаментики, который позволяет наиболее точно атрибутировать**



орнаментальные заставки и их структурные элементы как заимствованные или авторские;

– результаты исследования способствуют выявлению и анализу образцов средневековой русской книжной иллюминации и факторов, влиявших на формирование стиля.

**Практическое значение полученных соискателем результатов исследования подтверждается тем, что:**

– результаты диссертации могут быть использованы искусствоведами, историками и культурологами в научно-исследовательской работе и образовательном процессе в качестве основы для научных трудов и лекционного материала по истории русского средневекового искусства;

– в научный оборот вводятся новые рукописи, оформленные одним из братьев Басовых – Гаврилой (Иваном).

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

– исследование основано на достоверных источниках – рукописных книгах, переписанных и украшенных братьями Басовыми, хранящихся в различных архивах и собраниях Москвы, Сергиева Посада и Санкт-Петербурга, гравюрах «Большого прописного алфавита» Израэля ван Мекенема Младшего (конец XV в.), альбоме орнаментики первопечатных московских книг XVI–XVII вв., опубликованный А.С. Зерновой, и рукописях, созданных в мастерской при Троице-Сергиевом монастыре;

– составлены репрезентативные таблицы, в которых собран огромный объем фактического содержания;

– использованы научные методы исследования: формально-стилистический анализ, историко-палеографический анализ и описание письменных материалов, элементно-структурный метод.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

– обобщении и систематизации разрозненных биографических сведений о жизни и деятельности мастеров Басовых;

– в сборе, обработке и анализе широкого круга источников;



– комплексном изучении книжно-рукописного материала в соответствии с целями и задачами, поставленными применительно к объекту исследования впервые в отечественной гуманитарной науке;

– подготовке и выпуске ряда публикаций по теме исследования.

**Диссертационный совет пришел к выводу, что:**

- кандидатская диссертация Шерстобитовой Екатерины Сергеевны «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.)» является серьезным, самостоятельным и завершенным научным исследованием;

- тема и содержание диссертации полностью соответствуют областям исследования по специальности 17.00.04 – «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»;

- диссертация решает поставленные исследователем задачи, соответствует требованиям внутреннего единства, что подтверждается строгой логикой изложения, целостностью и оригинальностью авторской концепции, обоснованностью выводов;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения в опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации;

- Диссертация представляет собой научно-квалификационную работы, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям п.п. 9–14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 10 июня 2021 года Диссертационный совет Д 210.004.02 принял решение присудить Шерстобитовой Екатерине Сергеевне ученою



степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

При проведении открытого голосования на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 июня 2020 г. № 734 «Об особенностях порядка организации работы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» Диссертационный совет Д 210.004.02 в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 14, против - 0.

Председатель Диссертационного совета,

доктор искусствоведения

Сиповская Наталия Владимировна



Ученый секретарь Диссертационного совета,

кандидат искусствоведения

Аронова Алла Александровна

10 июня 2021 года

*Горшова*  
*уверенно*  
*Спец. по кадрам*  
*И.С. Назарова*