

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор Департамента региональной политики, образования и проектного управления МК РФ</p> <p>_____ С.Д. Ермакова</p> <p>« _____ » _____ 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;">Директор Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»</p> <p style="text-align: right;">_____ Н.В. Сиповская</p> <p style="text-align: right;">« _____ » _____ 2021 г.</p>
--	--

**ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»
на 2021 год**

№	Направления, проблемы, темы	Сроки выполнения работ		Выполн енный объем в пред. период	Планиру емый объем работы	Общий объем работы	Форма отчетности	Состав участников научного исследования (ФИО, ученая степень)	Краткое описание научного исследования	Основные цели и задачи
		нача ло	окон чани е							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
(ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ)**

Направление I: История русского искусства в 22 томах

1	История русского искусства в 22 томах. Т. 6: Русское искусство середины XV – первой трети XVI века	2017	2021	24 а.л.	12 а.л.	60 а.л. с илл.	Тексты глав, список иллюстраций к тому, справочный аппарат к тому	Руководитель Попов Г.В., д.иск. Авторский коллектив: А. Л. Баталов, М. А. Орлова, Г. В. Попов, В. В. Седов, А. А. Турилов	Том посвящен искусству Древней Руси периода становления Русского государства, строительства Московского Кремля (и последующих крепостей-кремлей), творчества великого московского художника Дионисия, завершивших процесс формирования столичного и общероссийского культурного и эстетического сознания. Авторы вводят огромный комплекс нового материала и впервые рассматривают существенный для формирования отечественной государственности период в контексте общеевропейских проблем позднего средневековья.	Укрепление духовно-нравственных основ общества путем преумножения знаний национальных культур и традиций в соответствии с Посланием Президента Федеральному собранию от 12.12.2012. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий по истории русского искусства
2	Вновь открываемая тема для утверждения РАН История русского искусства в 22 томах. Т. 5: Искусство Древней Руси второй половины XIV – первой трети XV века.	2021	2024	план-проспект	15 а.л.	45 а.л. с илл.	Тексты глав тома, рукопись тома	Руководитель Лифшиц Л.И., д.иск. Исполнители: Смирнова Э.С., Преображенский А.С., Баталов А.Л., Добрынина Э.Н., Тарабарина Ю.В.	Том посвящен русскому искусству второй половины XIV – первой трети XV века: архитектуре, скульптуре, монументальной живописи, иконописи, декоративно-прикладному искусству. Впервые в научный оборот будут введены неизвестные ранее материалы и исторические документы.	
3	Вновь открываемая тема для утверждения РАН История русского искусства в 22 томах. Т. 7: Искусство Московской Руси XVI в.	2021	2025	план-проспект	9 а.л.	45 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Кольцова Т.М., д.иск. Исполнители: Баталов А.Л., Беляев Л.А., Преображенский А.С., Орлова М.А., Сарабьянова М.В.	Том посвящен искусству XVI века – времени становления Московского государства, что обусловило расцвет культуры и искусства. В это время были созданы выдающиеся памятники русского зодчества (Московский кремль, соборы Кремля, храм Василия Блаженного и т.д.), работали выдающиеся живописцы	

									не только в жанре церковных росписей (Дионисий), но и светской живописи (росписи палат Московского кремля).	
4	Вновь открываемая тема для утверждения РАН История русского искусства в 22 томах. Т. 9: Искусство второй половины XVII века	2021	2026	план-проект	8 а.л.	50 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Лифшиц Л.И., д.иск. Исполнители: Преображенский А.С., Орлова М.А., Сарабьянова М.В., Смирнова Э.С.	Том посвящен искусству второй половины XVII века, достижениям в архитектуре, монументальной живописи, иконописи, декоративно-прикладном искусстве, а также революционным изменениям в музыкально-певческом творчестве, связанным с постепенным переходом от одноголосного знаменного пения к партесному многоголосию.	
5	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Составление Хронографа по древнерусскому искусству для Т. 9 «Истории русского искусства в 22 т.»	2021	2023	14 а.л.	6 а.л.	20 а.л.	Рукопись хронографа	Руководитель Л.И. Лифшиц, д.иск. Сектор древнерусского искусства		

Направление II. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России

6	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Калужской области в 5 кн. Кн. 2	2018	2024	16 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах и библиотеках по сбору	8 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах	60 а.л.	Тексты каталожных статей к тому	Руководитель Шорбан Е.А., канд. иск. Авторский коллектив: Шорбан Е.А., Рожков С.С., Яковлев А. Н., Замжицкая О.М., Русакомский И.К., Смирнова Е.В.	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Баятинского, Дзержинского, Думиничского районов Калужской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	Создание научной базы формирования Единого государственного реестра объектов культурного наследия в соответствии с законодательством РФ охроне культурного наследия.
---	---	------	------	--	--	---------	---------------------------------	---	---	--

				материал а					
7	Свод памятников архитектуры и искусства Костромской области в 4-х книгах. Кн. 2.	2019	2023	10 а.л.	10 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах	60 а.л.	Тексты каталожных статей к тому	Руководитель Щеболева Е. Г., канд. иск. Авторский коллектив: Щеболева Е.Г., Смирнова Е.В., Смирнов Г.К., Русакомский И.К.	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории г. Костромы. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.
8	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области в 4-х книгах. Кн. 3	2017	2024	16 а.л.	8 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах	60 а.л.	Тексты каталожных статей к тому	Руководитель Гриц А.Е., канд. иск. Авторский коллектив: Гомоляка И.И., Попадюк С.С., Рожков С.С., Гриц А.Е. Смирнова Е.В.	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Владимирской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.
9	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Рязанской области в 4 кн. Кн. 3	2017	2024	18 а.л.	8 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах	60 а.л.	Тексты каталожных статей к тому	Руководитель Яковлев А.Н. Исполнители Замжицкая О.М., О.В., Харьков, Гомоляка И.И., Попадюк С.С., Твердовская Г.П.	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Рязанской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.
10	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Свод памятников архитектуры и монументального искусства Тверской области в 9-х книгах. Кн. 7	2021	2025	план-проект	7 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в	60 а.л.	Тексты каталожных статей к тому	Руководитель Смирнов Г.К., канд. иск. Авторский коллектив: Щеболева Е.Г., Яковлев А.Н., Гриц А.Е.	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Тверской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.

					архивах			Смирнова Е.В., Смирнов Г.К.		
11	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Памятники архитектуры и монументального искусства. Вып. 11	2021	2024	план-проект	5 а.л.	20 а.л.	Тексты статей в сборник	Руководитель Гриц А.Е., канд. иск. Исполнители: Шорбан Е.А., Смирнов Г.К., Русакомский И.К., Горбаченко О.В., Харьков А.В., Исаева Н.Н., Филиппов Д.Ю. Сектор Свода памятников	Сопутствующее Своду издание – Сборник статей по материалам экспедиций Сектора с описанием обследованных памятников	
Направление III: М.П. Мусоргский. Полное академическое собрание сочинений в 27 томах										
12	Том 10: Опера «Хованщина». Партитура. Ч. 2	2018	2021	70 а.л. Научная редактур нотного текста с учетом выявленных источников	30 а.л.	100 а.л.	Научно отредактированный нотный текст с учетом выявленных источников	Руководитель Левашев Е.М., д. иск. Сектор академических музыкальных изданий	Том включает 2 часть партитуры оперы «Хованщина», выверенную по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников с текстологическими комментариями.	Популяризация творчества композитора, адекватное исполнение его произведений, утверждение исполнительского, научного и издательского приоритета России на производстве композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.
13	Т. 10. Опера «Женитьба» в 2-х авторских редакциях. Клавир	2018	2022	14 а.л. Научная редактур нотного текста с учетом выявленных источников	7 а.л.	35 а.л.	Научно отредактированный нотный текст на основе текстологического исследования источников	Руководитель Левашев Е.М., д. иск. Сектор академических музыкальных изданий	Том включает клавир неоконченной оперы «Женитьба» в двух авторских редакциях, выверенный по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников с научно-исследовательской статьей и текстологическими комментариями.	
14	Т. 14. Вокальные циклы	2018	2021	24,5 а.л.	12 а.л.	50 а.л.	Научно	Руководитель	Том включает вокальные циклы	

	(«Детская», «На даче», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»)			Научная редакция нотного текста с учетом выявленных источников			отредактированный нотный текст на основе текстологического исследования источников	Левашев Е.М., д.иск. Тетерина Н.И., Комаров А.С.	Мусоргского для голоса с фортепиано, выверенные по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников с научно-исследовательской статьей текстологическими комментариями.	
15	Т. 12. Вокальный сборник «Юные годы» в авторских вариантах и оркестровке. Партитура	2018	2022	25,5 а.л. Научная редакция нотного текста с учетом выявленных источников	13 а.л.	50 а.л.	Научно отредактированный нотный текст на основе текстологического исследования источников	Руководитель Левашев Е.М., д.иск. Тетерина Н.И., Комаров А.С.	Том включает вокальный сборник «Юные годы», первоначально написанный для голоса, в авторских вариантах и оркестровке с научно-исследовательской статьей текстологическими комментариями.	

Направление IV. П.И. Чайковский. Полное собрание сочинений в 118 томах

16	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Партитура в 2-х томах, оркестровые и хоровые партии	2018	2022	70 а.л. Текстологическая подготовка источников для нотного набора	35 а.л.	170 а.л.	Нотный текст, подготовленный для электронного набора	Руководитель А.Г. Айнбиндер, канд. иск.	Тома включают партитуру оперы «Евгений Онегин», сопровождаются историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения влияния на период до 2025 года. Обеспечение исполнительского, научного и издательского приоритета России на производстве великого русского композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.
17	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Клавир в 2-х томах	2018	2022	65 а.л. Текстологическая подготовка источников для нотного набора	35 а.л.	100 а.л.	Нотный текст, подготовленный для электронного набора	Руководитель А.Г. Айнбиндер, канд. иск.	Тома включают клавир оперы «Евгений Онегин», сопровождаются историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	

							статей		
24	Летопись жизни и творчества С.В. Рахманинова. Ч. 3	2019	2021	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты разделов летописи	Исполнитель Валькова В.Б., д.иск.	Летопись составлена на основе всех известных и вновь открытых документов, касающихся биографии и творческого пути выдающегося русского композитора.
25	Энциклопедия музыки советской эпохи	2019	2024	8 а.л.	8 а.л.	48 а.л.	Тексты энциклопедических статей	Исполнитель Акопян Л.О., д.иск.	Энциклопедическое издание будет посвящено музыкальной культуре советской эпохи, композиторам, жанрам, формам и стилям музыки, формам организации музыкальной жизни и многому другому.
26	Язык музыкознания. Историко-терминологический словарь. Коллективный труд.	2020	2023	План-проект	5 а.л.	20 а.л.	Тексты словарных статей	Руководитель Петров Д.Р., канд.иск.	Издание посвящено терминам и понятиям науки о музыке, раскрытым в исторической перспективе. Будут раскрыты происхождение термина, причины, вызвавшие его к жизни, его существование в определенной системе представлений, дальнейшее переосмысление в связи с изменениями в самом означаемом явлении либо с изменениями в науке, — вот вопросы, которые так или иначе подлежат рассмотрению.

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление VI: Русская художественная культура

1. Древнерусское искусство

27	Смоленский собор и ранняя история Новодевичьего монастыря: К 500-летию обители	2017	2023	6 а.л.	3 а.л.	20 а.л., илл.	Тексты следующих глав монографии	Исполнители Баталов А.Л., Беляев Л.А. Сектор древнерусского	Исследование ранней истории монастыря и старейшего памятника XVI века на его территории – Собора Смоленской иконы Божией Матери.	В рамках пункта 19 Комплекса мер по сохранению исторического облика особо ценного объекта культурного
----	--	------	------	--------	--------	---------------	----------------------------------	---	--	---

								искусства		наследия народов РФ
28	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Русское изобразительное искусство годуновской эпохи (1580-е - 1600-е годы). Монография	2021	2025	план-проект	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Преображенский А. С., канд. иск. Сектор древнерусского искусства	Монография посвящена русскому изобразительному искусству (монументальная живопись, иконопись) конца XVI –начала XVII вв. и влиянию на нее внутривосточной обстановки.	"Ансамбль Новодевичьего монастыря", утвержден распоряжением Правительства РФ от 2 октября 2016 г. № 2241
29	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Золотоордынские влияния на русскую торевтику XIV-XV вв. Монография	2021	2024	план-проект	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель И.А. Стерлигова, канд. иск. Сектор древнерусского искусства	В работе рассматривается влияние искусства Золотой Орды на рельефные художественные изделия из металла в исполнении русских мастеров.	
30	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Вестник сектора древнерусского искусства: Сборник научных статей № 5	2021	2021	План-проект	10 а.л.	10 а.л.	Готовая рукопись Вестника	Руководитель Баталов А.Л., д.иск. Исполнители Орлова М.А., Тарабарина Ю.В., Сарабьянова М.В., Преображенский А.С., Кольцова Т.М., Стерлигова И.А., Смирнова Э.С.	Вестник призван внедрять новые методы исследования древнерусского искусства, а также знакомить читателя с новыми открытиями в этой области.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения влияния на период до 2025 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ учебных пособий
31	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Вестник сектора древнерусского искусства: Сборник научных статей № 6	2021	2021	План-проект	10 а.л.	10 а.л.	Готовая рукопись Вестника	Руководитель Баталов А.Л., д.иск. Исполнители Орлова М.А., Тарабарина Ю.В., Сарабьянова М.В., Преображенский А.С.,	Вестник призван внедрять новые методы исследования древнерусского искусства, а также знакомить читателя с новыми открытиями в этой области.	

								Кольцова Т.М., Стерлигова И.А., Смирнова Э.С.		
2. Русская архитектура и изобразительное искусство Нового и Новейшего времени										
32	Русская скульптура «нового исторического рода». Вторая половина XIX – начало XX века	2017	2021	8 а.л.	2 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Вершинина А.Ю., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Монография посвящена русской скульптуре исторического жанра в контексте общеевропейской культурной модели за период от середины XIX до начала XX века	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения влияния на период до 2025 года. Введение в образовательный процесс общеобразовательных учреждений высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание на их базе для разработки музейных и выставочных концепций.
33	Футуризм. Искусство и политика. Монография	2019	2022	2 а.л.	2 а.л.	8 а.л.	Текст главы монографии	Исполнитель Лазарева Е.А., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	В монографии рассматриваются различия в идеологии итальянского футуризма, воспевавшего милитаризм, и русского футуризма, представители которого придерживались левых и антибуржуазных убеждений.	
34	Фейерверки в России XVIII века: история, технология, иконография, авторы и исполнители. Монография	2019	2021	4 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Аронова А.А., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	В XVIII веке фейерверк представлял собой сложное, пиротехническое шоу, включавшее в себя и другие виды декорационного искусства. Их авторам и исполнителям, а также технологии подготовки фейерверков и программам, объяснявшим их содержание, посвящена монография.	
35	Мода и модная жизнь в Москве на рубеже XVIII–XIX вв. («Приключения пригожей модистки из Тверской части»). Книга 2. Монография	2019	2021	4 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Кирсанова Р.М., д. иск.	Мода и модная жизнь на рубеже XVIII–XIX вв. рассматривается автором в свете ее отражения в произведениях искусства того времени.	
36	«Скульпто-живопись», «конструкции» и	2019	2023	4 а.л.	2 а.л.	12 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Вязова Е.С.,	Работа посвящена творчеству А. Архипенко, который воплотил в	

	«архипенктуры»: творчество Александра Архипенко в контексте европейского дадаизма и сюрреализма. Монография							канд.иск.	скульптуре все новейшие художественные течения начала XX века, существовавшие в живописи.
37	Садовые эрмитажи. Философия и иконография. Монография	2020	2023	План-проспект	4 а.л.	16 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Корндорф А.С., д. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Книга посвящена истории возникновения русских садовых павильонов и дворцовых покоев с именем «Эрмитаж», до сих пор обойденной вниманием исследователей, их национальной специфике, функциональным и иконографическим особенностям русской эрмитажной архитектуры, занимающей особую нишу в богатой и разнообразной европейской традиции.
38	Путешествие В.Д. Поленова на Восток и его художественные результаты. Монография	2020	2021	План-проспект	4 а.л.	8 а.л.	Тексты глав монографии, готовая рукопись	Исполнитель Лосева А.С., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Работа посвящена путешествию В.Д. Поленова на Ближний Восток в 1899 году с целью сбора материала для грандиозной евангельской серии «Из жизни Христа», которую он завершил в 1909 году. Выставка этих картин имела большой успех и на момент экспозиции стала центральным событием в мире живописи.
39	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Лучизм М.Ларионова. "Археологическая" реконструкция контекста. Монография.	2021	2023	план-проспект	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Бобринская Е.А., д. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Ставится задача рассмотреть концепцию беспредметной живописи Ларионова в широком контексте художественных и интеллектуальных поисков его времени - научных, паранаучных, философских. Реконструкция интеллектуального и культурного контекстов для одной из первых в русском искусстве версий

									беспредметной живописи позволит существенно расширить и обновить наши представления об отечественной культуре начала XX в.	
40	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Выставочная политика ВОКС и ее влияние на художественную практику 1920–1930-х гг. Монография	2021	2024	план-проект	1,5 а.л.	6 а.л.	Текст главы монографии	Исполнитель Юдкевич Т.А. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Рассматривается выставочная политика Всесоюзного общества культурной связи с заграницей, занимавшегося организацией выставок советского искусства за рубежом и выставок западного искусства в СССР. Автор ставит целью ответить на вопрос, как деятельность общества повлияла на художественные процессы в советской России.	
3. Русский драматический и музыкальный театр XVIII–XXI вв.										
41	Мамонт Дальский. Эволюция амплуа трагедийного артиста на рубеже XIX-XX веков. Монография.	2019	2023	3 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Светаева М.Г., канд. иск. Сектор театра	Творчество Мамонта Дальского важно в контексте русского актерского искусства рубежа веков, в частности, для осмысления эволюции трагедийного амплуа. Связь его творчества со временем, зависимость от веяний эпохи носила противоречивый характер. Сложной была и биография артиста, на которой тоже лежит печать его бурного характера и печать бурного времени.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций
42	Русская советская сценография 1910–1930-х годов. Течения, направления, стили. Монография	2019	2022	5 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Струтинская Е.И., канд. иск. Сектор изучения и публикации театрального наследия	В монографии будут рассмотрены основные течения и стили в советской сценографии раннего советского периода, а также творчество выдающихся художников, работавших в этой сфере.	

43	Документальная хроника по истории театра XVIII века. Аннотированные указатели имен и произведений.	2020	2021	Составлен словарь	10 а.л.	20 а.л.	Тексты аннотаций к персоналиям и произведениям	Исполнитель Старикова Л.М., д. иск. Сектор театра	Аннотированные указатели имени и произведений к 5 томам Хроники, включающей в себя более 5000 архивных документов.
44	«...“Как правая и левая рука пианиста...” М.А. Булгаков, драматург и прозаик». Монография	2020	2024	План-проспект	5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Гудкова В.В., д. иск. Сектор театра	Книга будет посвящена истории театральной рецепции творчества М.А. Булгакова, начиная с 1980-х гг., когда не только драматические произведения, и практически вся проза стали достоянием сцены.
45	Образы Испании на русской сцене. Монография.	2018	2022	5 а.л.	2,5 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Арефьева А.Б., канд. иск. Сектор ибероамериканского искусства	Монография посвящена постановкам испанской классической драматургии на русской драматической сцене, начиная со второй половины XVIII века до советского периода. Впервые в отечественном театроведении будет предпринята попытка комплексно подойти к истории сценических постановок испанских пьес в России и ответить на вопросы: какой Испания и герои ее драматургии предстают на отечественных подмостках, как русская культура отражается в испанской и почему последняя оказывается столь интересной для русского театра?
46	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Окказиональный театр в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.: от речевых	2021	2025	План-проспект	3 а.л.	20 а.л.	тексты глав монографии	Исполнитель Ефремова Н.Г., канд. иск. Сектор театра	Монография посвящена ранним формам театра в России, их возникновению и развитию под влиянием европейской традиции окказиональных речевых действий, сложившейся во второй половине

	декламационных действий к театральным представлениям. Монография.								XVII в. за пределами Московского царства, в украинских и белорусских землях, введенной в московский придворный церемониал ученым монахом, поэтом Симеоном Полоцким и продолжившейся в публичных театрализованных представлениях эпохи Петра I и Елизаветы Петровны	
Публикация документов и материалов по истории русского театра										
47	Черепнин А.А. Статьи о балете. Публикация с комментариями.	2019	2022	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Текст комментарии в к подобранным статьям	Исполнитель Коршунова Н., канд. иск. Сектор театра	Критическая деятельность известного балетного писателя А.А. Черепнина приходится на 1910 – 1927 гг., охватывая сразу несколько важных и переломных моментов в развитии искусства танца в целом и в истории московского балета в частности. Он поднимал насущные, злободневные для балетного театра вопросы – о внутреннем содержании танца, его задачах, о его связи с другими областями искусства – живописью, музыкой, драмой.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения влияния на период до 2025 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий, для практической деятельности режиссеров, сценографов, актеров, музыковедов и музыкантов.
48	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Художественный театр после революции. Дневники и записи» Книга 2: В.В. Лужский. 1906–1931. Научная публикация с комментариями	2021	2021	План-проект	15 а.л.	15 а.л.	Текст вступительной статьи и комментарии в к документам	Исполнитель Львова М.В., Сектор театра	Публикуемые дневники актера и режиссера В.В. Лужского, одного из создателей Художественного театра, охватывают большой период истории театра и истории страны. Дневники Лужского являются ценным источником разнообразных сведений по истории Художественного театра, о работе его основателей в драматические времена	

49	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 8	2021	2024	План-проект	10 а.л.	50 а.л.	Текстологически подготовленные тексты документов, текст комментариев в к документам	Руководитель Иванов В.В., д.иск. Исполнители Хализева М.В., Львова М.В., Галкин А.С., Купцова О.Н. Сектор театра	В новый выпуск войдет подборка стенограмм диспутов 1920-х годов, материалы ленинградского Дискуссионного клуба режиссеров, Протоколы заседания Общих собраний и Комитетов по управлению бывшим императорским Александринским театром, письма Вс.Э. Мейерхольду (Е.А. Зноско-Боровского, А.Я. Левинсон, К.М. Миклашевский, В.А. Пяст), воспоминания актеров Камерного театра, Дневники артиста МХАТ И.М. Кудрявцева, документы из наследия Б.Ф. Нижинской и др.		
50	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Мейерхольдовский сборник. Вып. 7	2021	2023	план-проект	10 а.л.	40 а.л.	Текстологически подготовленные тексты документов, текст комментариев в к документам	Руководитель Фельдман О.М., канд. иск., исполнитель Щербаков В.А., канд. иск. Сектор изучения и публикации наследия Вс. Мейерхольда	Очередной выпуск посвящён работе В.Э. Мейерхольда над спектаклем «Маскарад». Этой грандиозной работе режиссёра и его полноценного соавтора художника А.Я. Головина суждена была долгая жизнь, в течении которой автор спектакля осуществил три сценических редакции постановки. Впервые в будут опубликован огромный массив письменных и изобразительных документов по всем редакциям, сохранившихся в российских архивах.		
4. Русская музыкальная культура XVIII–XXI вв.											
51	«Орестея» С.И. Танеева: от замысла к воплощению. Монография	2017	2021	12 а.л.	4а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Петухова С.А., канд. иск. Сектор истории музыки	Монография посвящена опере Танеева, написанной по мотивам одноименной трагедии Эсхила, и трудностям творческого процесса работы над ней.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных высших учебных заведений новых данных и	

52	Европейские оперные примадонны в России (1820–1840). Монография.	2020	2024	План-проспект	7 а.л.	35 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Лашенко С. К., д. иск. Сектор истории музыки	Книга о выдающихся европей-ских оперных певицах, выступавших в России и оказавших большое влияние на русское оперное исполнительство.	искусствоведческие концепций, созданы научной базы для разработки музейных выставочных концепций
53	Пародия в русском музыкальном театре XIX — начала XX века. Монография	2020	2024	План-проспект	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Енукидзе Н. И., канд. иск.	Книга посвящена описанию феномена оперной пародии начала столетия и его влияния на русскую оперу первой трети XX века. Возникшая на подмостках кабаре и театров миниатюр, оперная пародия восходит по меньшей мере к XVIII столетию. Актуализация отечественной оперной пародии в начале XX века оказывается во многом связанной с антиоперным движением, в свою очередь указывающим на кризисный (или реформаторский) период в истории жанра.	
54	«Со скрытым звуком»: раннесоветская шумовая культура, 1910–1930-е гг. Монография	2018	2021	5 а.л.	3 а.л.	10 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Дудаков-Кашуро К.В., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Тема монографии – инициативы в области шумовой музыки, реализованные и оставшиеся в проектах – одно из наиболее самобытных и ярких явлений рубежа дореволюционной и раннесоветской эпохи, и вместе с тем совершенно забытых в истории отечественной культуры.	
55	Очерки по истории русской музыки XX века	2020	2024	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Тексты очерков	Исполнитель С.И. Савенко, д. иск. Сектор истории музыки	Книга посвящена основным тенденциям развития русской музыки в XX веке и европейском контексте.	
56	Артур Лурье и его музыка. Опыт документальной биографии. Монография	2020	2024	План-проспект	5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Бобрик О.А., канд. иск. Сектор	Монография посвящена жизни и творчеству композитора и музыкального писателя Артура	

								теории музыки	Лурье (1892–1966). Кроме биографических сведений о его жизни в Петербурге, Германии, Франции и США, она будет содержать анализ произведений композитора (симфоний, опер, вокальных и инструментальных сочинений). Работа основана на архивных материалах, хранящихся в Швейцарии, России, США, Франции, Германии, Монако.	
Публикация документов и материалов по истории отечественной музыкальной культуры XVIII–XX веков										
57	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 10. Кн. 1: Русское зарубежье: История и источники. 1910-е – 1940-е годы.	2021	2025	план-проект	8 а.л.	40 а.л.	Текстологически подготовленные тексты документов, текст комментарии в к документам	Исполнитель Зверева С. Г., канд. иск. Сектор истории музыки	Задача тома – создание документированной картины церковной жизни русской эмиграции и богослужебного пения за рубежом в первой половине XX века. Том будет содержать хронику церковно-певческой жизни, подборку воспоминаний, раздел «Духовные концерты», раскрывающий тему взаимодействия духовной и светской музыкальной культуры, рубрики «Регенты и хоры», «Диаконь», «Исследователи», «Портреты», «Дискуссии о церковном пении» и др.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных высших учебных заведений новых данных и искусствоведческие концепции, создание научной базы для разработки музейных выставочных концепций
58	Вновь открываемая тема для утверждения РАН «Евгений Онегин» П. И. Чайковского: премьерное пятилетие в зеркале прессы». Публикация с научными комментариями	2021	2022	План-проект	9 а.л.	18 а.л.	Текстологически подготовленные тексты документов, текст комментарии	Исполнитель Виноградова А.С., канд. иск. Сектор истории музыки	Публикация премьерных (и предпремьерных) статей с комментариями, составом труппы пяти театров и описанием спектакля (1879, Москва-Одесса-Тифлис-Киев-Санкт-Петербург, 1884).	

							в к документам			
59	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Леонид Коган. Письма. К 95-летию со дня рождения музыканта. Публикация с комментариями	2021	2022	План-проект	3,5 а.л.	7 а.л.	Текстологически подготовленные тексты документов, текст комментариев в к документам	Исполнитель Кривицкая Е.Д., д. иск. Сектор теории музыки	Книга посвящена одному из ярчайших музыкантов XX столетия Леониду Когану. В научный оборот вводятся уникальные эпистолярные материалы из архива семьи великого скрипача. Все письма будут снабжены современным научным аппаратом – комментариями, перекрестными ссылками, раритетными фотоиллюстрациями.	
Серия «Антология русской музыки»										
60	Степан Дегтярев. Хоровые концерты из провинциальных собраний. Публикация нотного текста, научная статья и комментарии (Серия «Антология русской музыки»)	2020	2021	План-проект	5 а.л.	20 а.л.	Текстологически подготовленный нотный текст хоровых концертов, текст вступ. статьи	Исполнители: А. В. Лебедева-Емелина, д. иск. М. П. Сидорова. Сектор истории музыки	Публикация считавшихся утраченными хоровых концертов одного из выдающихся мастеров хоровой музыки Степана Дегтярева и научным исследованием.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных высших учебных заведений новых данных, исполнение русской духовной музыки профессиональными любительскими хорами
61	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Козловский О. А. Танцевальная сюита на коронацию Павла I. Нотная публикация с научными комментариями	2021	2023	план-проект	3 а.л.	15 а.л.	Текстологически подготовленный нотный текст	Исполнители: А. В. Лебедева-Емелина, д. иск., Н. А. Огаркова Сектор истории музыки	Публикация танцевальной сюиты, сочиненной известным композитором на коронацию Павла I. Научные исследования и комментарии	
5. Фольклор и народное искусство										
62	«Говорящие» инструменты в культуре народов мира. Монография	2018	2022	7 а.л.	3,5 а.л.	18 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Жуланова Н.И., канд. иск. Сектор фольклора и	Исследование посвящено инструментальному исполнительству на духовых и ударных инструментах в традициях разных народов,	Введение в образовательный процесс общеобразовательных высших учебных заведений новых данных о

								народного искусства	использованию специфических приемов звукоизвлечения, связанных с артикуляцией слогов и слов языка, что позволяет исполнителям использовать эти приемы не только для освоения техники игры на инструменте и сложной музыкальной импровизации, но и как систему знаков и сигналов (на материале культур Африки, Азии, Европы и России).	традиционной культуре народов России
63	Московские примитивы: Москва глазами наивных художников: аннотированный альбом	2020	2021	План-проект	4 а.л.	8 а.л.	Тексты статей, список подобранных иллюстраций	Исполнитель Мусьянкова Н.А., канд. иск.	Аннотированный альбом призван дать представление о восприятии Москвы наивными художниками.	
64	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Священное между обычаем и осознанием: народная религиозность в свете фольклора. Сборник статей по материалам конференции	2021	2022	план-проект	8 а.л.	16 а.л.	Тексты статей сборника	Руководитель Фадеева Л.В., канд. филол. наук, Шеваренкова Ю.М., канд. филол. наук Исполнители: Жуланова Н.И., Суханова Т.М.	Сборник посвящен народной религиозности, в которой тесно переплетены язычество и христианство, о чем ярко свидетельствуют народные мифологические представления, фольклорные тексты и обрядовые практики, в том числе связанные с почитанием святых мест и предметов.	
6. Российский кинематограф										
65	Отечественное киноискусство середины 1980-х – 1990-х годов. Коллективная монография.	2020	2022	10 а.л.	10 а.л.	30 а.л.	Тексты глав монографии	Руководитель Е.В. Сальникова, д. культурологи Сектор художественных проблем массмедиа	Монография посвящена истории отечественного кино в сложнейший для него период «перестройки» и постсоветского времени, тем изменениям, которые произошли в содержании фильмов из-за снятия запретов,	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения влияния на период до 2025 года. Создание фундамента для исследовательских и

									существовавших в советское время.	образовательных программ и учебных пособий, для практической деятельности режиссеров, сценаристов, актеров кино.
66	Великие литературные судьбы в современных кинообразах. Художественные смыслы и творческие стратегии. Правда и вымысел. Монография	2018	2022	15 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Сараскина Л.И., д. филол. наук Сектор медийных искусств	Книга посвящена жанру биографического кино, его возможностям, используемым в нем приемам и способам создания иллюзии документальности.	
67	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Судьба человечности на экране: кинематограф советской эпохи. Монография.	2021	2021	план-проспект	12 а.л.	12 а.л.	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Богомолов Ю.А., канд. иск. Сектор художественных проблем массмедиа	Автор исследует восприятие человека и образы героев в отечественном кинематографе, преимущественно советского периода. В центре внимания оказывается эволюция понимания человека социального и частного, человека творческого и человека омассовленного, деиндивидуализированного. Гуманистические ценности и их интерпретация в фильмах великих советских режиссеров исследуются методами искусствоведения и культурологии.	

Направление VII: Европейская художественная культура

1. Византийское искусство

68	Византийская архитектура и монументальная живопись XI– XIV веков: столичные и провинциальные тенденции. Монография	2019	2023	2 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Текст главы монографии	Исполнитель Захарова А.В., канд. иск. Сектор византийского искусства	В монографии будут рассмотрены основные типы храмовых сооружений – купольной базилики, центрической церкви с куполом на восьми опорах и крестово-купольной системы, зависимость монументальной живописи от структуры интерьерного пространства, а также основные художественные	Введение в образовательный процесс общеобразовательных высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных выставочных концепций
----	--	------	------	--------	--------	---------	------------------------	---	---	--

									процессы в столице и провинциальных центрах империи.
69	Византийская живопись конца XI – начала XIII века: проблемы атрибуции. Серия статей	2019	2023	2 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Текст статьи	Исполнитель Орецкая И.А., канд. иск. Сектор византийского искусства	Работа посвящена выявлению критериев для атрибуции произведений византийской живописи конца XI – начала XIII века.
70	Византийская живопись XII–XIV века: проблемы стиля и иконографии. Серия статей	2019	2023	План-проспект	2, 5 а.л.	10 а.л.	Текст статьи	Исполнитель Овчарова О.В., канд. иск. Сектор византийского искусства	Исследование различных стилистических течений и отдельных аспектов иконографии византийской живописи комниновского и палеологовского периодов. Особое внимание уделяется таким памятникам, как фрески церкви Космосотиры в Феррах, миниатюры рукописей ГИМ, Син. греч. 519 и ГИМ, Муз. 3648.
71	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Греческие рукописи российских собраний в истории византийской книжности IX–X вв.	2021	2024	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Текст главы монографии	Исполнитель Добрынина Э.Н., канд. иск. Сектор древнерусского искусства	Исследование византийских рукописей IX–X вв., находящихся в российских собраниях, и их художественного оформления (миниатюр, инициалов, орнаментов и т.д.).

2. Европейская архитектура и изобразительное искусство

72	Своеобразие английского символизма и его европейский радиус. Сборник статей Межинститутской научной группы «Европейский символизм и модерн».	2020	2022	План-проспект	10 а.л.	30 а.л.	Тексты статей сборника	Руководитель Светлов И.Е., д.иск. Исполнители М. Нащокина, Г.У. Лукина, И.Е. Светлов, Е.В.Сальникова Сектор искусства стран Центральной	Сборник посвящен особому претворению символизма в английском искусстве рубежа XIX–XX веков в творчестве Обри Бердслея, Джорджа Фредерика Уоттса, Фредерика Кейли Робинсона, Уильяма Скотта.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций
----	--	------	------	---------------	---------	---------	------------------------	---	---	--

								Европы		
73	Берлин: правила и исключения. Очерки о городе и его архитекторах. Монография	2020	2024	План-проект	2,5 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Гнедовская Т.Ю., д. иск. Сектор современного искусства Запада	В монографии рассмотрено претворение различных архитектурных стилей (от барокко до модерна) Берлина в системе его градостроительства.	
74	Образ и судьба человека в искусстве экспрессионизма. Сборник статей по материалам Международной конференции.	2020	2021	План-проект	20 а.л.	35 а.л.	Тексты статей сборника	Руководитель Никольская И.И., д. иск. Исполнители Д.Вирен, В.Колязин, Т.Кудрявцева, С.Петухова, И.Светлов. Сектор искусства стран Центральной Европы	В сборнике рассмотрены художественные и философские концепции отношений человека и мира, предложенные экспрессионистами.	
75	Изнанка изображения. Монография	2017	2021	9 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Хачатуров С.В., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Один из мало исследованных лейтмотивов истории искусства – реверс изображения, его изнанка. Книга будет содержать серию очерков, посвященных различным периодам и мастерам истории европейского искусства, от Ренессанса до концептуализма. Изнаночность – не механическое понятие, не оборот картины, но сущностная категория изображения, связанная с представлениями о пространстве и времени и их имплицитной развертке в системе визуальной коммуникации.	
76	Искусство Испании	2019	2023	4 а.л.	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав	Руководитель	Коллективный труд посвящен	Популяризация высочай

	Золотого века. Комплексный коллективный труд						монографии	Силюнас В.Ю., д. иск. Сектор иберо-американс кого искусства	литературным и художественным богатствам испанского искусства двух веков правления монархов австрийского дома, эпохи, которая, опираясь на эстетику Возрождения, перешла к барокко, стремясь поразить человеческое воображение динамичными архитектурными пространствами, неистовыми и чувственными формами, натуралистичными образами.	достижений зарубежного искусства, создание науч базы для разработки учебных пособий и программ для творчески вузов и дополнительного образования.
77	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Алгоритм европейской визуальной культуры: XIII-XX века. Монография	2021	2024	План-про спект	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Свидерская М.И., д. иск. Сектор классического искусства Запада	В монографии анализируются исторически обусловленные алгоритмы визуальной культуры Европы на протяжении восьми веков.	Введение в образователь процесс общеобразовательных и высших учебных заведе новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций
78	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Западноевропейская книжная миниатюра средних веков и Возрождения в русских собраниях. Монография	2021	2023	план-про спект	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Золотова Е.Ю., д. иск. Сектор классического искусства Запада	Монография посвящена средневековой и ренессансной книжной миниатюре Западной Европы (по материалам, хранящимся в российских архивах).	
79	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Творчество Жоржа де Латура в контексте эпохи барокко. Монография	2021	2023	план-про спект	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Демидова М.А., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Монография посвящена творчеству великого художника эпохи барокко из Лотарингии, последователя Караваджо, чьи картины были заново открыты только в 40-е годы XX века.	
80	Вновь открываемая тема для утверждения	2021	2023	план-про спект	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Щербакова	В монографии рассматривается претворение комедии масок и	

	РАН От образов театра к театральности образа. Комедия масок в изобразительном искусстве XVII – XIX вв. Монография							Н.В., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	принципы театральности в живописи на протяжении трех столетий – с XVII по XIX век.	
81	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Иерусалим как символическое пространство в истории и искусстве: с древности до Византийского периода. Монография	2021	2023	план-проект	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Чаковская Л.С., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Монография посвящена символическому осмыслению Иерусалима в искусстве как священного города трех авраамических религий (иудаизма, ислама и христианства), начиная с древности и до византийского периода.	
Серия «Западное искусство. XX век»										
82	1990-е. Искусство после Холодной войны. Сборник статей по материалам Международной научной конференции.	2020	2021	План-проект	8 а.л.	15 а.л.	Тексты статей сборника	Руководители Баргошевич А.В., д. иск. Гнедовская Т.Ю., д. иск. Сектор современного искусства Запада	Сборник посвящен искусству 1990-х годов, на которое огромное влияние оказала политика. Будут рассмотрены новые тенденции в искусстве – деэстетизация и расчеловечивание в связи с новыми реалиями.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения влияния на период до 2025 года. Приобщение широкого российского общества к величайшим достижениям европейского искусства. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
Серия «Искусство Центральной Европы XX века»										
83	1930-е годы в искусстве стран центральной Европы. Коллективный труд.	2018	2022	10 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Тексты статей	Руководитель Виноградова Е.К., канд. иск. Исполнители	1930-е годы – мало исследованный и чрезвычайно важный этап в искусстве Центральной Европы. Изобразительное искусство, театр, музыка и литература будут	

								Проклов И.Н., Вагапова Н.М., Бажинджагян Н.З. Сектор искусства стран Центральной Европы	рассмотрены в контексте общеевропейской общественно-политической и культурной ситуации, в связи с искусством России. Сюрреализм, имажинативные тенденции, ар-деко, лиризм, исторические реминисценции (интерес к готике и барокко), искусство, нацеленное на сопротивление фашизму, – таковы некоторые аспекты заявленной темы.
84	Время Орфея. Чешское искусство 1930-х. Портреты. Сборник статей	2019	2021	7 а.л.	7 а.л.	20 а.л., ил.	Тексты статей сборника	Руководитель Гнедовская Т.Ю., д. иск. Исполнители Тараканова Е.М., Лебедева И.В., Надеждина Е.В., Бусев М.А. Сектор современного искусства Запада	Статьи сборника посвящены выдающимся чешским художникам довоенного периода: скульптора З. Пешанека, впервые использовавшего неон в искусстве, художников-авангардистов Туайен и И. Штырски и др.
85	Мастера искусств стран Центральной Европы на международной арене (XX–XXI век). Кн. 1. Коллективный труд.	2019	2023	5 а.л.	5 а.л.	20 а.л., ил.	Тексты глав коллективного труда	Руководитель Злыднева Н.В., д. иск. Исполнители Виноградова Е.К., Коваленко Г.Ф., Никольская И.И., Солодовникова А.Г. Сектор искусства стран Центральной Европы	Коллективный труд посвящен выдающимся мастерам искусств стран Центральной Европы, получившим международную известность и оказавшим влияние на развитие мирового искусства.
86	Польская художественная культура в историческом и	2020	2023	План-проспект	10 а.л.	30 а.л.	Тексты статей коллективно	Руководитель Светлов И.Е., д. иск. Сектор	Коллективный труд посвящен польскому искусству во всей широте его видов и направлений в

	современном контексте. Коллективная монография.						го труда	искусства стран Центральной Европы.	изобразительном искусстве, архитектуре, театре, музыке в историческом и современном контексте.	
87	Й. Чапек. Творчество 1914–1945 гг. Ч. 5 Монография.	2018	2022	6 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Виноградова Е.К., канд. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	Книга посвящена последнему этапу жизни и творчества видного чешского художника Йозефа Чапека — с 1933 года до момента его ареста и заключения в фашистские концентрационные лагеря в 1939 году, где он и скончался в апреле 1945 года. В центре внимания автора — антифашистское творчество Чапека	
Серия «Проблемы ибероамериканского искусства»										
88	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Проблемы ибероамериканского искусства. Вып. 7	2021	2022	План-прос пект	7 а.л.	15 а.л.	Тексты статей сборника	Руководитель Силунас В.Ю., д. иск. Исполнители: Федосов Д.Г., Кряжева И.А., Моисеева М.А., Гирич Ю.Н.	В очередной сборник серии войдут статьи по архитектуре, скульптуре, изобразительному искусству, театру, музыке и эстетике стран иберийского полуострова и испаноязычных стран Нового света.	
3. Европейское театральное и зрелищное искусство										
89	Русские актеры и режиссеры в Европе (неизвестные страницы русской театральной эмиграции 1920-1960-х гг.). Монография. Ч. 2	2018	2023	7 а.л.	4 а.л.	16 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Вагапова Н.М., канд. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	Изучение творчества театральных деятели русской эмиграции, их вклада в европейскую театральную культуру.	Применение опыта и традиций зарубежного в современном театральном процессе, обучение актёров режиссёров, театроведов, менеджеров театра на основе театральных методологий разработанных зарубежными деятели театра. Популяризация достижений зарубежного театрального искусства в России.

90	Придворный театр Габсбургов. XVI – первая половина XVIII вв. Монография	2018	2021	6 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Шовская Т.Г., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Книга посвящена развитию театрального искусства в период правления Габсбургов.	Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий для театральных вузов.
91	Западный театр в отечественной критике (середина XX – начало XXI в.в.). Сборник статей и рецензий с комментариями. Вып. 2	2020	2022	План-проспект	6 а.л.	12 а.л.	Рукопись сборника	Исполнитель Бартошевич А.В., д. иск. Сектор современного искусства Запада	Сборник будет включать в себя статьи и рецензии ведущих отечественных театральных критиков по поводу спектаклей западноевропейских театров. Комментарии выдающегося отечественного театроведа к этим статьям покажут сходства и различия в стратегиях развития российского и зарубежного театра.	
92	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Триумфальные въезды XV-XVII веков. Нидерланды. Монография	2021	2024	план-проспект	4 а.л.	16 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Климова И.В., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Исследование театрализованных триумфальных въездов коронованных особ и знати в Нидерландах XV-XVII веков и их влияния на театральную культуру в целом.	
93	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Система классической комедии. Монография	2021	2024	план-проспект	4 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Трубочкин Д.В., д. иск. Сектор классического искусства Запада	В монографии рассматривается древнегреческая и древнеримская комедия как с точки зрения драматургии, так и с точки зрения ее театрального воплощения.	
94	Вновь открываемая тема для утверждения РАН История театрального дела в Европе. Филипп Хенслоу (1550-1616). Монография.	2021	2023	план-проспект	4 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Вавилина Н.Ю., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	В монографии рассматривается Дневник английского театрального антрепренера XVI–XVII вв., являющийся уникальным свидетельством театральной практики эпохи.	
4. Европейская музыкальная культура										
95	Шестидесятые. Всемирная панорама музыки и музыкальной жизни.	2020	2023	План-проспект	5 а.л.	20 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Акоюн Л.О., д. иск.	В книге представлена панорама музыки и музыкальной жизни последнего периода в истории	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения

	Монография.								музыки западной цивилизации, когда еще рождались по-настоящему новые идеи и высокое искусство играло значительную роль в общественной жизни. Границы периода — с конца 1950-х (новые тенденции в Дармштадте, первые фестивали «Варшавская осень», постановление ЦК 1958 года) до начала 1970-х (смерть Стравинского).	русского гуманитарного влияния на период до 2024 года. Приобщение широких слоев русского общества к величайшим достижениям европейского искусства. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
96	Станислав Монюшко. Жизнь и творчество. Монография	2020	2024	План-проспект	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Собакина О. В., д.иск. Сектор теории музыки	Монография посвящена жизни и творчеству выдающегося польского композитора, создателя национальной оперы и классика вокальной лирики.	
97	М. К. Огиньский. Полное собрание полонезов для фортепиано. Нотное издание: научные комментарии + CD	2020	2022	План-проспект	5 а.л.	15 а.л.	Текстологически подготовленные нотные тексты, тексты комментариев в к ним	Исполнитель Собакина О. В., д.иск. Сектор теории музыки	В издание войдут полонезы (в том числе знаменитый полонез «Прощание с Родиной»), написанные польским композитором-любителем в конце XVIII века и получившие огромную популярность в России.	
98	Музыкальный театр Рихарда Штрауса. Монография	2019	2024	4 а.л.	4 а.л.	24 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Власова Н.О., д.иск. Сектор теории музыки	Монография посвящена оперным произведениям великого немецкого композитора – яркого представителя немецкого экспрессионизма и судьбе его опер на сцене.	
99	Болгарская музыка второй половины XX – начала XXI века. Тенденции, личности, события. Монография.	2018	2023	5 а.л.	2,5 а.л.	13 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Федотова В. Н., канд. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	Книга посвящена наиболее ярким тенденциям, личностям и событиям музыкальной жизни Болгарии второй половины XX – начала XXI века. Разные по своей творческой индивидуальности композиторы	

									этого периода работали в широкой амплитуде жанров (от инструментальной миниатюры до оперы и оратории) и композиционных техник (от додекафонии до неофольклорных методов).	
100	Музыкальная композиция XXI века. Монографическое исследование.	2018	2022	6 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Цареградская Т.В., д. иск. Сектор теории музыки	Монография посвящена современным техникам композиции в музыкальном искусстве, в том числе связанным с использованием современных технологий, смешением электронных и «живых» звучаний.	Популяризация творчества зарубежных композиторов России, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для консерваторий и творческих вузов.
101	Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России. Сборник материалов Международной научно-практической конференции	2020	2021	План-проспект	8 а.л.	15 а.л.	Тексты статей сборника	Руководитель Лукина Г.У., д. иск., зам. директора	Сборник посвящен культурному наследию обеих стран с точки зрения их культурного диалога: осмыслению творческих взаимосвязей России и Великобритании в области музыки и её взаимодействия с другими видами искусств с учетом ранее неизвестных фактов и материалов из истории российско-британского культурного диалога.	
102	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Итальянская опера XVIII века. Т. 3. Монография	2021	2023	План-проспект	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнители Сусидко И.П., д. иск. Луцкер П.В., д. иск. Сектор классического искусства Запада	Третий том посвящен развитию итальянской оперы (серия и буфа) в 1780–1790 гг., а также творчеству выдающихся итальянских композиторов Н. Порпора, Б. Галуппи, Н. Пиччини, Дж. Ф. де Майо, Д. Чимарозы, Дж. Паизиелло и др.	
103	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Музыкальный театр Кайи Саариахо. Монография.	2021	2023	план-проспект	3,5 а.л.	10 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Саамишвили Н.Н. Сектор теории музыки	Изучение оперных произведений выдающегося современного финского и французского композитора Кайи	

									Саариахо (р. 1952) в контексте общих художественных принципов современного музыкального искусства и театра.	
104	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Музыка и художественные направления XX века. Книга для юношества. 12+	2021	2023	план-проект	2,5 а.л.	8 а.л.	Текст глав книги	Исполнитель Тараканова Е.М., канд. иск. Сектор современного искусства Запада	Книга посвящена академическим жанрам и авангардным экспериментам в музыке XX века Задача книги - заинтересовать подростков серьезным искусством, рассказать о связях музыки XX века с литературой, изобразительным искусством, драматическим театром, кинематографом, взаимодействиях академической и популярной музыки.	

5. Европейский кинематограф

105	Мировое кино. Портреты и разговоры. Часть 2: Анжей Вайда.	2018	2021	8 а.л.	4 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Рубанова И.И., канд. иск. Сектор современного искусства Запада	Книга посвящена творчеству выдающегося польского режиссёра театра и кино, классика европейского авторского кино.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения влияния на период до 2025 года.
106	Западный сериал. Феномен трансформации и поиск новых средств выразительности. Монография	2020	2023	План-проект	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Смолев Д.Д., канд. культурологии	Монография посвящена анализу западных сериалов с точки зрения используемых в них средств выразительности и их трансформации на современном этапе.	Приобщение широкого российского общества к величайшим достижениям европейского искусства. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
107	Музыкальные эмблемы в мифотворческом пространстве кинематографа. Монография	2018	2021	6 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Кононенко Н.Г., канд. иск. Сектор медийных и массовых искусств	Книга посвящена звуко-музыкальным комплексам (средневековая секвенция "Dies irae", «Adagio Альбинони», тема финала 9-ой симфонии Л.Бетховена, Похоронный марш из «Гибели богов» Р.Вагнера, и проч.), которые исторически	

									утвердились как эмблематические благодаря разнообразным внемузыкальным смысловым напластованиям и их дальнейшей кинематографической интерпретации.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Направление VIII: Искусство и культура Востока

1. Искусство Древнего Востока

108	Время, человек, иероглиф. Монография	2019	2022	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Чегодаев М.А., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Работа представляет собой анализ основополагающих категорий культуры Древнего Египта (пространство, время, причинно-следственные связи, жизнь, смерть, место человека в мире), понимание которых кардинально отличается от современных представлений. Основной задачей является реконструкция восприятия носителями данной культуры художественных произведений и постановка вопроса о понимании искусства в целом в сознании древних цивилизаций.	
109	«Послание из сокрытого помещения»: иллюстрации «Книги Ам-Дуат» и заупокойная литература Нового царства. Монография	2019	2022	2,5 а.л.	2,5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Лаврентьева Н.В., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	«Книга Ам-Дуат» - одна из наиболее распространенных древнеегипетских книг «инога мира». Иллюстрации к ней известны в двух видах: рельефы и росписи гробниц Долины царей и заупокойные папирусные свитки, изображения на которых будут рассмотрены в контексте стилистических изменений, происходивших в погребальном искусстве Нового царства (18-20	

									дин). Обобщение данных и сопоставление их с литературными источниками позволит каталогизировать и атрибутировать ряд древнеегипетских памятников из музеев РФ и бывшего СССР.	
110	Музыкальная иконография пещерных храмов Индии. Монография	2018	2021	5 а.л.	2,5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Воробьева Д.Н., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Традиция пещерной архитектуры в Индии, зародившаяся в III в. до н.э. одновременно с каменной наземной архитектурой, сохранила обширные скульптурные ансамбли, позволяя проследить эволюцию иконографической программы. Храмы, принадлежащие трем основным религиям древней и раннесредневековой Индии (буддизму, индуизму, джайнизму), содержат большое количество изображений музыкантов и музыкальных инструментов, как отдельных, так и включенных в сцены музицирования, что отражает огромную роль музыки в индийском обществе.	
2. Архитектура и изобразительное искусство Востока										
111	Сборник материалов III Международной научной конференции «Современное искусство Востока. Проблемы культурной памяти»	2020	2022	План-проспект	3,5 а.л.	10 а.л.	Тексты статей сборника	Руководитель Воробьева Д.Н., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Сборник посвящен проблемам, связанным с культурной памятью в современном искусстве стран Азии и Африки: механизмам ее воспроизведения, интерпретации, и преодоления, техникам создания художественных произведений. Особое место занимают две темы, связанным с перекрестным годом культуры России и	Важность исследования определяется геополитическим положением России на Востоке и Западе. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культуры и искусства народов Востока способствует созданию научной базы

									Турции и годом театра.	формирования музейных выставочных концепций, демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.
112	Сборник «Искусство Востока. Вып. 6. Восточный бестиарий. Фантастические существа в культуре Азии и Африки».	2020	2022	План-проект	5 а.л.	15 а.л.	Тексты статей сборника	Руководитель Воробьева Д.Н., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Сборник посвящен художественным образам фантастических существ, способам и причинам их возникновения в визуальном искусстве, их миграциям в разных культурах и символическим значениям, а также поискам новых методов исследования.	
113	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Культура Востока. Вып. 5. К 90-летию С.Н. Соколова-Ремизова: Культура Китая и Японии. Сборник статей	2021	2022	План-проект	6 а.л.	12 а.л.	Тексты статей сборника	Руководитель Кононенко Е.И., канд.иск., Сектор искусства стран Азии и Африки	В сборник включаются оригинальные статьи, тема которых соответствует кругу интересов старейшего отечественного синолога: культура Китая и Японии, эстетика цивилизаций Дальнего Востока, взаимоотношения каллиграфии и изображения, взаимодействие учителей, учеников, преемников традиции.	
3. Зрелищные формы Востока										
114	Разрушая клише. Лики арабского кинематографа. Монография	2018	2021	5 а.л.	2,5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав монографии, готовая рукопись	Исполнитель Ризаева А.С., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Рассмотрение истории форм зрелищных искусств Арабского Востока на примере театра и кино (в меньшей степени – поэзии, живописи, музыки) с точки зрения отношения ислама к данным видам художественного творчества и участия в них женщин. Подобный аспект исследований в отечественном востоковедении не предпринимался.	Важность исследования определяется геополитическим положением России на Востоке и Западе. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культуры искусства народов Востока, создание научной базы формирования музейных выставочных концепций, демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.
115	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Судьбы и образы	2021	2024	план-проект	2.5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав монографии	Руководители Гусейнова Д.А., канд. иск.	Монография в рамках серии «Театр и зрелищные формы Востока» посвящена проблемам	формирования музейных выставочных концепций, демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.

	современного арабского театра. Монография							Сектор искусства стран Азии и Африки	становления современного театра на Арабском Востоке, творчеству ведущих драматургов и режиссеров. Цель: знакомство читателей, студентов театральных вузов с достижениями современного театра Арабского Востока, создание фундамента для исследовательских и образовательных программ по истории театрального искусства.	программ.
4. Музыкальная культура Востока										
116	Музыкальная культура Непала. Монография	2019	2022	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Морозова Т.Е., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Впервые музыкальное наследие Непала рассматривается как традиция, в полной мере сохранившая (в отличие от соседних стран) и национальное своеобразие, и локальные вариации, обусловленные сосуществованием буддизма и индуизма, разнообразием народностей, консерватизмом ритуальной практики и особыми отношениями профессионального и народного искусства.	Важность исследования определяется геополитическим положением России на Востоке и Западе. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культуры и искусства народов Востока, создание научной базы формирования музейных выставочных концепций, демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.
117	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Евреи ислама. Музыка от Кордовы до Бухары. Монография. Т. 1: У рек Вавилона... Музыкальное наследие евреев Персии и Кавказа	2021	2025	План-проспект	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Шамилли Г.Б., д.иск. Сектор теории музыки	Исследование профессиональной музыки устной традиции указанного региона, включая еврейское музыкальное наследие и пути его трансформации в современном Израиле. Исследование материалов полевых экспедиций, архивных аудио, -видеозаписей различных форм профессионального музицирования и верификация	

									нотных расшифровок по современным компьютерным технологиям. Исследование интонационного словаря профессиональной традиционной музыки в контексте социальных отношений этноконфессиональных меньшинств.	
Направление IX: Теория искусства и эстетика										
118	Искусство в истории культуры (XV – XXI вв.). Языки искусства и интеллектуальная жизнь эпох. Монография	2019	2025	3,5 а.л.	3,5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Кривцун О.А., д. филос. наук	Монография посвящена диалогу искусства с интеллектуальной жизнью эпох, с менталитетом базового типа личности. Автор исследует, каким образом язык искусства способен выражать новые состояния сознания, мироощущения, воздействовать на воображение современников.	Создание научной базы учебных программ в вузах, связанных со сферой культуры и искусства.
119	Теория искусства. Введение. Монография	2020	2023	План-проспект	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Ваняев С.С., д. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Монография посвящена рассмотрению фундаментальных понятий теории искусства, изменению их содержания в процессе исторического развития.	
120	Поэтика интермедиальности в русской художественной культуре конца XX - начале XXI века. Монография	2019	2021	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Кондаков И.В., д. культурологи Сектор художественных проблем массмедиа	В монографии изучается феномен интермедиальности, который возникает вследствие усложнения принципов организации художественного текста, который заимствует и ассимилирует свойства текстов других видов искусства. Интермедиальность определяется как особый способ организации	

									художественного текста и как специфическая методология анализа художественного произведения и языка художественной культуры в целом, опирающаяся на принципы междисциплинарных исследований.	
121	Эстетическая мысль Латинской Америки. Монография.	2018	2022	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Гирин Ю.Н., канд. филол. наук Сектор ибероамериканск ого искусства	Монография посвящена освоению латиноамериканской культурой языка чужой культуры, ассимиляции основных эстетических европейских идей применительно к латиноамериканской специфике.	
122	Proceedings of the III International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019) Сборник статей по материалам Международной научной конференции.	2020	2021	План-проспект	10 а.л.	10 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Лукина Г.У., д. иск.	Это комплексное междисциплинарное исследование многих отечественных и зарубежных ученых и преподавателей творческих вузов, чьи научные интересы сопряжены с теорией, историей, философией искусства, художественной практикой и образованием.	
123	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика. Сборник статей	2021	2022	План-проспект	8 а.л.	15 а.л.	Тексты статей сборника	Руководитель Кривцун О.А., д. иск. Исполнители: Лукина Г.У.,	Высокая амплитуда новейшего претворения художественного драматизма, конфликтности, трагического, представленного в современных течениях, требует поиска новых методов его постижения. Всесторонняя трактовка понятия витальности искусства, новое всматривание в стимулы творчества и природу его культурной опосредованности способно помочь ответить на вопрос:	

									почему для человека жизненно важно искусство, вызывающее дискомфорт, демонстрирующее обреченность, то есть такое искусство, которое массовое восприятие часто зачисляет в разряд антигуманного».	
124	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Искусство в ситуации культурологического поворота: методологические поиски. Монография.	2021	2023	план-проспект	7 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Хренов Н.А., д. филос. наук Сектор художественных проблем массмедиа	В монографии рассматриваются различные направления и подходы к изучению искусства, которые сформировались на протяжении XX века и продолжают развиваться в отечественной и зарубежной науке. Автор соотносит развитие искусства с развитием гуманитарной мысли об искусстве, с разными философскими концепциями художественного творчества, формы, авторского начала, феномена художественного текста.	
Направление X: Искусство в современном медийном пространстве										
125	История советской и постсоветской публицистики. Журналист и телевидение. Монография	2019	2021	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Мукушев В.В., канд. политич. наук Сектор медийных искусств	В монографии будет освещена роль публицистики на телевидении в советский и постсоветский периоды, влияние политической цензуры на работу журналистов.	
126	Нарративные модели в современных массмедиа. Монография.	2019	2022	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Новикова А.А., д. культурологии Сектор медийных искусств	В монографии рассматриваются актуальные проблемы теории массмедийного дискурса, медиалингвистики и практики современных масс-медиа в аспекте культуры, политики и социальных коммуникаций.	
127	Феномен полиэкрана в визуальной культуре.	2020	2022	План-проспект	4 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Эвальд В.Д.,	Монография посвящена феномену полиэкрана,	

	Монография							канд. культурологии	дающему эффект симультанного сосуществования различных пространственных и пространственно-временных сегментов или эффект умножения одного и того же сегмента в рамках единого визуального целого.	
128	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Человек как социальное тело: европейская фотография второй половины XIX века. Монография	2021	2022	План-проспект	5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Юргенева А.Л., канд. культурологии	В монографии рассматриваются наиболее существенные явления европейского фотоискусства XIX века: появление и развитие медицинской, спортивной, этнографической фотографии, фотопортрета, которые транс-формировали многие социальные практики. Автор показывает, что эволюция фотографии – продолжение эволюции отношения к телесности в европейской культуре, эстетизации человеческого облика.	
Направление XI: Проблемы современной массовой культуры										
129	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Российская популярная музыка на рубеже XX–XXI веков. Медийные практики и эстетические ориентиры. Монография	2021	2022	план-проспект	10 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Журкова Д.А., канд. культурологии Сектор медийных искусств	Монография посвящена взаимодействию популярного музыкального искусства с экранными медиа. Рассматриваются музыкальные клипы, телепрограммы разных жанров о популярной музыке, присутствие популярной музыки в интернете, в художественном кино. Изучаются творческие имиджи исполнителей, развитие форматов песенного творчества, влияние визуальных медиа на популярное музыкальное	

									искусство.	
130	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Становление и эволюция жанров дореволюционной эстрады. Монография.	2021	2025	план-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Сариева Е.А., канд. иск. Сектор медийных искусств	Работа посвящена эволюции жанровой системы эстрады дореволюционного времени, в том числе малоизученным жанрам. Будут рассмотрены связи жанров с разнообразными формами зрелищной и музыкальной культуры XIX века, с любительскими формами творчества. Многие из жанров эстрады данного периода имеют большое значение для истории советской и современной эстрады благодаря их устойчивости и способности адаптироваться к новым социокультурным условиям и техническим новшествам (электронным медиа).	
131	Рок-музыка в контексте современной культуры: Материалы Международной конференции 2020 г.	2021	2021	План-проспект	15 а.л.	15 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Савицкая Е.А., канд. Иск. Сектор медийных искусств	Сборник посвящен рок-музыке в контексте современной культуры. Рассматриваются содержательные аспекты рок-музыки, особенности музыкальной стилистики, а также ее роли в молодежной культуре.	
Направление XII: Социология искусства										
132	Социологические исследования аудитории искусства. Научная разработка	2019	2023	4 а.л. социологические опросы	4 а.л. социологические опросы	10 а.л.	Текст раздела научной разработки	Исполнитель Ушкарев А.А., канд. культурологии	При изучении взаимоотношений производителей и потребителей художественных благ встает проблема коммуникационных барьеров между искусством и его аудиторией как следствие недостаточной изученности существенных характеристик аудитории, непонимания закономерностей ее культурного и экономического поведения. Результаты исследования могут	Исследование разнообразных форм взаимодействия искусства и общества, проблем социального функционирования искусства. Цель – разработка культурной политики художественных институтов, укрепление духовно-нравственной основы общества,

									использоваться для совершенствования художественного предложения и разработки маркетинговых программ.	пространства для формирования нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России
133	Профессиональная жизнь музыкантов. Монография	2017	2021	9 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Дуков Е.В., д. филос. наук Сектор медийных искусств	Монография посвящена изучению профессиональной жизни музыкантов, работающих в разных государственных концертных организациях и в частных фирмах. В основе исследования лежит анкетный опрос.	
Направление XIII: Основы культурной политики										
134	Институты самоорганизации в сфере культуры: российский феномен. Научная разработка	2019	2023	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Текст главы научной разработки	Руководитель Муzychук В.Ю., д. эконом. наук Сектор экономики искусства	Целью научной разработки является попытка систематизации деятельности общественных организаций в области исполнительских искусств в части анализа их организационно-экономических особенностей, их роли в создании культурной среды, демократизации культурной жизни, поддержке культурных проектов и отдельных творцов.	Совершенствование на основе исторического опыта системы государственного управления культурой; изучение научно-исторического контекста поставленной Президентом РФ задачи повышения качества современного государственного управления (Послание Федеральному Собранию 12.12.2012).
135	Культурное наследие: финансовые модели и правовые основы. Научная разработка	2019	2023	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Текст главы научной разработки	Руководитель Муzychук В.Ю., д. эконом. наук Сектор экономики искусства	В разработке будут предложены финансовые модели для сохранения культурного наследия России и возможности их применения с точки зрения российского законодательства.	Совершенствование на основе исторического опыта системы государственного управления культурой; изучение научно-исторического контекста поставленной Президентом РФ задачи повышения качества современного государственного управления (Послание Федеральному Собранию 12.12.2012).
136	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Основные тенденции и закономерности	2021	2025	план-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Текст глав научной разработки	Руководитель Пуликова И.В. Исполнители Дудкина Е.А.,	Анализ основных тенденций российского артрынка, механизмов его функционирования,	Президентом РФ задача повышения качества современного государственного управления (Послание Федеральному Собранию 12.12.2012).

	российского артрынка. Монография							Гедовиус Г.Г., Петрушина Т.В.	взаимодействия с зарубежным институтами.	Федеральному Собранию (12.12.2012).
137	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Исследование человеческого потенциала и нематериальных активов российских театров (2001-2019 гг.)	2021	2025	план-просп ект	2 а.л.	10 а.л.	Тексты разделов научной разработки	Рубинштейн А. Я Бураков Н. А.. Соколова Е. К.	Теоретическое обоснование и разработка методологии оценки инвестиций в сфере исполнительских искусств. Анализ нематериальных активов театров, которые, как и физический капитал, амортизируются (падает посещаемость отдельных названий до их снятия из репертуара) и восстановление в результате соответствующих инвестиций (создание новых и капитальное возобновления старых постановок). Обращение к нематериальным активам, обладающим такими же свойствами как физический капитал, и его учет в системе национальных счетов, позволит подойти к решению проблемы капитализации расходов в сфере исполнительских искусств.	
138	Вновь открываемая тема для утверждения РАН Права юридических лиц на произведения литературы, науки и искусства. Монография	2021	2025	план-просп ект	2,5 а.л.	12 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Чуковская Е.Э., канд. юрид. н.	Целью научной разработки является систематизация правового регулирования случаев принадлежности интеллектуальных прав юридическим лицам, в том числе бюджетным, казенным и автономным учреждениям, основания их возникновения и порядок распоряжения ими, а также полномочий юридических лиц по реализации иных прав на произведения литературы, науки	

									и искусства	
139	Благотворительность, филантропия, спонсорство в сфере культуры. Научная разработка. Ч. 2.	2021	2021		5 а.л.	5 а.л.	Текст научной разработки	Исполнители Хаунина Е.А., Пуликова И.В.		
Направление XIV. Подготовка электронных периодических изданий										
140	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал.	2021	2021	Выпуск 1.		15 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук	Посвящен истории художественной культуры, ее современному состоянию, анализу тенденций в художественном процессе	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения влияния на период до 2025 года. Публикация материалов ведущих российских научных исследований (диссертационных) по культуре и искусству, освещение актуальных проблем художественной жизни в России и за рубежом.
141	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал.	2021	2021	Выпуск 2.		15 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук		
142	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал.	2021	2021	Выпуск 3.		15 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук		
143	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал.	2021	2021	Выпуск 4.		15 а.л. и каждый	Публикация номера журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук		

144	Искусство музыки: теория и история. Электронный журнал (выходит 2 раза в год сдвоенными выпусками)	2021	2021	Выпуск 1–2		30 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководители Акопян Л.О., д. иск. Лашенко С.К., д. иск. Раку М.Г., д. иск.	Журнал посвящен историко-теоретическим проблемам музыкального искусства	
145	Искусство музыки: теория и история. Электронный журнал (выходит 2 раза в год сдвоенными выпусками)	2021	2021	Выпуск 3–4		30 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководители Акопян Л.О., д. иск. Лашенко С.К., д. иск. Раку М.Г., д. иск.		

Всего: 145 НИР