

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Серовой Галины Юрьевны на тему: “Религиозные сюжеты Наталии Гончаровой: иконографические источники и культурные контексты”, представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 17.00.04 – “Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура”

Фамилия, имя, отчество официального оппонента	Грачева Светлана Михайловна
гражданство	российское
Шифр и наименование специальности, по которым защищена диссертация	17.00.09 Теория и история искусства (искусствоведение)
Ученая степень	Доктор искусствоведения
Ученое звание	Профессор
Академическое звание	Член-корреспондент РАХ
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования “Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина”
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Занимаемая должность	декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства
Почтовый индекс, адрес организации	199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17
Телефон	(812) 328-01-13
Адрес электронной почты	ftii@artspb.net grachewasvetlana@yandex.ru
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1.	<i>Gracheva, Svetlana.</i> “Portrait in Contemporary Russian Painting in the Context of World Art: A Typology of the Genre”. Vestnik of Saint Petersburg University. Arts 11, no. 4 (2021): 636-648. https:// doi.org/ 10/21638/spbu15.2021.404 (Scopus).
2.	<i>Грачева С. М.</i> (совместно с Н.С. Кутейниковой). Еще раз о проблемах и тенденциях развития храмового искусства (конец XX – начало XXI в., Петербург) // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2021. № 56. С. 208-227. (перечень ВАК)
3.	<i>Грачева С. М.</i> Религиозные сюжеты в современной академической живописи Санкт-Петербурга // Научные труды. 2019. № 50. С. 42-61. (перечень ВАК)
4.	<i>Грачева С. М.</i> Религиозные мотивы в современной скульптуре Санкт-Петербурга // Научные труды. 2018. № 46. С. 11-28. (перечень ВАК)
5.	Грачева С.М. Формирование новой эстетики академического искусства, утопия или реальность? (Весенняя выставка художников-педагогов в залах Российской

	академии художеств в Санкт-Петербурге в 2016 году) // Научные труды. 2017. № 42. С. 38-60. (перечень ВАК)
5.	<i>Грачева С. М.</i> Постигание истории в современной петербургской академической живописи // Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы. Сборник по материалам Международной научной конференции, 2020. С. 234-244.
6.	<i>Грачева С. М.</i> Границы и горизонты реализма в современной петербургской живописи // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2020. № 10. С. 234-244. (Scopus).
7.	<i>Грачева С. М.</i> Современное петербургское академическое изобразительное искусство. Традиции, состояние и тренды развития. Москва: БукМАрт, 2019. 368 с. (Монография)
8.	<i>Грачева С. М.</i> Религиозное искусство академических художников конца XX – начала XXI в. // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. 2019. № 1. С. 29-34.
9.	<i>Грачева С. М.</i> Сюжетно-тематическая картина в современной петербургской академической живописи – атавизм или прорыв в будущее? // Академия художеств в прошлом и настоящем. Материалы международной научной конференции к 260-летию со дня основания. СПб., 2018. С. 295-303.
10.	<i>Грачева С. М.</i> Основные тенденции современного академического изобразительного искусства Санкт-Петербурга // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2017. № 2 (87). С. 129-142.

Верно: *Стрел* С. М. Грачева

14.03.2022 г.

