

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ МК РФ  
Научный Совет Российской академии наук «История мировой  
культуры»**

**Всероссийская научная конференция  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ: СОВЕТСКОЕ  
ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ И ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО В СССР  
18–19 сентября 2024**

Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ совместно с Научным советом Российской академии наук «История мировой культуры» проводит всероссийскую научную конференцию с международным участием, посвященную художественной культуре советского времени.

Данная конференция — продолжение состоявшейся в октябре 2023 года конференции «Художественная культура советского времени: между официальным и неофициальным искусством». Однако в пределах общей проблематики, связанной с художественной культурой советского времени, на этот раз предметом обсуждения предлагается конкретная тема — советское искусство за рубежом и зарубежное искусство в СССР.

Существует мнение, согласно которому существующие культуры, озабоченные своими внутренними проблемами, плохо понимают друг друга. Эту точку зрения невозможно игнорировать, и многие факты это подтверждают. Но и абсолютизировать такое представление тоже не приходится. Взаимопонимание между культурами все же существует, но здесь есть и проблемы. Конечно, на интерпретацию тех или иных текстов одной культуры откладывает печать диалог между культурами. Поэтому культурологический аспект интерпретации художественных текстов, созданных в одной культуре, но функционирующих в другой культуре, невозможно не учитывать. Невозможно игнорировать то, что процесс понимания одной культурой других культур происходит с помощью специфических для этой культуры языков, кодов, прасимволов и складывающихся на протяжении столетий традиций и типов ментальности. В этом случае всякое понимание текстов одной культуры предполагает интерпретацию смыслов других культур. А эта интерпретация может свидетельствовать о том, что в таких текстах что-то теряется, но что-то и привносится. Так, проблема взаимопонимания между культурами превращается в проблему рецепции, ставшей особенно актуальной в гуманитарных науках с середины XX века. Но эта рецепция происходит на разных уровнях. Во-первых, на уровне художественных элит, т.е. самих творцов, подхватывающих новые веяния в искусстве и тиражирующих их в разных культурах. На этом уровне в художественной культуре возникает эффект моды. Художник, представляющий какую-то одну культуру и оказывающийся в центре внимания, способен, независимо от уникальности

культуры, которую он представляет, определять общие художественные ориентиры времени. Так, случилось, например, с такими художниками, как Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, К. Станиславский, В. Мейерхольд, Д. Вертов, А. Тарковский, Ф. Феллини и т.д.

Во-вторых, на уровне художественной критики, способной расшифровывать интуитивные прозрения и открытия художников и превращать их в доступные для понимания образы и идеи, снабжая их в некоторых случаях выверенными идеологическими установками и оценками, как это часто случалось в советской России.

В-третьих, невозможно не учитывать и рецепцию текстов, осуществляющуюся помимо художественных элит и существующих в художественной критике группировок. Это рецепция простого зрителя, читателя, посетителя музеев и выставок, концертных залов, в общем, массовой публики, которая в XX веке, увеличиваясь количественно, все больше утверждает свою самостоятельность, а подчас и независимость по отношению как к художественной элите, так и к художественной критике. Такое «своеволие» публики может представать даже в крайних формах, о чем, например, свидетельствуют факты, когда какой-то художник, непонятый и непринятый в своей культуре, приобретает обращающую на себя внимание популярность в другой культуре. Можно даже утверждать, что параллельно истории искусства разворачивается история его рецепции или историческая рецепция искусства.

В ходе работы конференции предполагается обсуждение следующих вопросов:

- Рецепция художественного произведения как культурологическая проблема.
- Советское искусство и мировой художественный процесс.
- Влияние диалога между культурами на интерпретацию художественных произведений.
- Советское искусство в культурах Запада
- Советское искусство в культурах Востока.
- Резонанс русской революции 1917 года и социалистической утопии на рецепцию советского искусства за рубежом.
- Советский художественный авангард за рубежом.
- Художественный авангард в советских и западных вариантах
- Резонанс новых художественных течений и направлений в мировом искусстве (кубизм, экспрессионизм, абсурдизм и т.д.) в художественной культуре советского времени.
- Эффект итальянского неореализма в советском кино
- Эффект французской «новой волны» в кино в советском искусстве.
- Феномен А. Куросавы и И. Бергмана в советском кино.
- Художественная критика советского времени и ее оценки зарубежного искусства.
- Массовая культура в ее западном варианте в художественной культуре советского времени

- Вестернизация и американизация в кинематографической жизни советской России
- Трофейная кинопродукция в Советском Союзе
- Процесс смены модерна постмодерном в разных культурах
- Политическая цензура как посредник в процессах взаимодействия между культурами.
- Социологический аспект взаимодействия между культурами. Статистический анализ тиражирования зарубежного искусства в художественной культуре советского времени.
- О чем свидетельствует лидерство зарубежных фильмов в советском кинопрокате и тиражи издаваемой советскими издательствами зарубежной литературы.
- Рецепция советских фильмов в прокате зарубежных стран.

Заявки на участие принимаются **до 1 июля 2024 года**

Регламент докладов — 15 минут. Возможна демонстрация видео- и/или аудиоматериалов, презентаций.

### **Координаторы конференции**

*Николай Андреевич Хренов*, доктор философских наук

*Виолетта Дмитриевна Эвалльё*, кандидат культурологии

Заявки просим направлять одновременно на адреса: [nihrenov@mail.ru](mailto:nihrenov@mail.ru), [amaris\\_evally@mail.ru](mailto:amaris_evally@mail.ru)

### **Заявка на участие**

Просьба указать данные на русском и английском языке:

- Фамилия, имя, отчество / Full name
- Учёная степень, звание / Academic degree
- Место работы (учёбы), должность / Institution, Position
- E-mail
- Телефон / Phone
- Название доклада / Topic
- Тезисы доклада (до 1 000 печатных знаков) / Abstract
- Форма участия (офлайн/ онлайн)

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки с тезисами, не соответствующими тематике конференции.