

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации**  
**Швецовой Веры Анатольевны**  
**«Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы**  
**северных карелов: обрядовый контекст и структурные особенности»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство**

Диссертационное исследование В. А. Швецовой посвящено комплексному изучению традиционных обрядовых жанров севернокарельской свадьбы (причитаний и песен) с точки зрения их включения в этнографический контекст и выявления функций в ритуале, а также их музыкально-поэтической специфики. Актуальность проведенной работы представляется несомненной. В эпоху возрождения национальных языков и культур финно-угорских народов России исследование музыкального фольклора северных карелов является довольно насущной задачей. Комплексное изучение и описание свадебного ритуала калевальских и кестеньгских карелов с присущими ему основными жанрами – причитаниями и рунами – восполнит лакуну в финно-угорском этномузыковедении и внесет вклад в развитие государственной национальной и культурной политики.

В качестве материала исследования использованы преимущественно послевоенные записи: архивные рукописные материалы из Научного Архива КарНЦ РАН, аудиозаписи Фонограммархива Института языка, литературы и истории Карельского научного Центра РАН и Фольклорного архива Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова, а также записи песен и этнографические сведения, полученные В. А. Швецовой лично во время экспедиционных поездок в деревни Калевальского и Лоухского районов Республики Карелия (2003, 2005–2011). К исследованию привлечены также записи финляндских исследователей (XIX-XX вв.), как опубликованные, так и хранящиеся в Фольклорном архиве Финского Литературного общества. Широкий спектр источников материала обуславливает достоверность результатов исследования.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений. В работе впервые рассмотрены свадебные причитания и руны с точки зрения их функций в музыкальной драматургии ритуала, проведена структурно-типологическая систематика севернокарельских с точки зрения их ритмического и звуковысотного строения в координации со структурой

поэтических текстов, описаны особенности звуковысотной организации напевов свадебных песен и типы мелодических композиций, в которых они реализуются, рассмотрен вопрос о бытовании йойг в контексте свадебного ритуала с этномузыкологической точки зрения.

Теоретическая ценность исследования В. А. Швецовой заключается в создании типологической систематики причитаний и песенных напевов рунического типа, благодаря чему демонстрируется возможность применения структурно-типологического метода к образцам финно-угорского музыкального фольклора, как имеющим стабильную структуру, так и отличающимся мобильными параметрами формы.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования результатов проведенного исследования в научно-исследовательской и педагогической работе преподавателей разных уровней музыкального образования при подготовке выпускных квалификационных работ студентов всех уровней подготовки, а также в профессиональной концертно-исполнительской практике.

Структура диссертационного исследования В. А. Швецовой логична. Формулировка цели, задач и положений, выносимых на защиту, возражений не вызывает. Автореферат завершает список работ по теме исследования: положения диссертации отражены в 16 публикациях, четыре из них изданы в журналах, вошедших в Перечень ВАК РФ. Текст автореферата выдержан в строгом научном стиле.

В качестве замечания отметим некоторую терминологическую путаницу с понятиями «свадебная песня», «свадебная песня рунического типа», «лирическая песня», «лирическая песня "нового" стиля», «рифмованные песни "нового стиля"» и т.д. Эта проблема разрешима путем введения термина, принятого в последнее время в филологической фольклористике – «свадебная руна». Этот термин как раз будет отражать значение «свадебная песня рунического типа», тогда как термин «свадебная песня» будет означать поздние лирические рифмованные песни. Данное замечание относится к актуальной дискуссионной области научного знания и никак не умаляет достоинства проведенного исследования.

На основе автореферата можно заключить, что диссертационное исследование В. А. Швецовой на тему «Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы северных карелов: обрядовый контекст и структурные особенности» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор

заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

30.05.2022.

Кундозерова Мария Владимировна,  
кандидат филологических наук (10.01.09 – Фольклористика),  
научный сотрудник сектора фольклористики и литературоведения  
(с фонограммархивом) Института языка, литературы и истории  
КарНЦ РАН – обособленного подразделения ФГБУН ФИЦ  
«Карельский научный центр Российской академии наук».

185910, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Пушкинская, 11.  
Тел. раб.: 8(8142)781886, официальный сайт организации:  
<http://illhportal.krc.karelia.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

*Суну*

/М. В. Кундозерова/

