

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Михаила Олеговича Дединкина
«"Товарищество пролетарского искусства" Фридриха Брасса:
рецепция немецкого экспрессионизма в Советской России»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)**

Диссертационное исследование Михаила Олеговича Дединкина посвящено изучению одной из интересных страниц истории российско-немецких культурных отношений, которые на протяжении XX века имели ярко выраженный драматичный характер и отличались особым свойством быстро меняющихся событий. В орбиту внимания автора входит не только период существования художественного объединения «Товарищества пролетарского искусства» Фридриха Брасса, его история, но и время формирования коллекций произведений художников, причастных этому объединению, в музейных собраниях России, что и позволяет автору работы подробно говорить о феномене рецепции немецкого экспрессионизма в российском искусствоведении на протяжении ряда десятилетий.

В автореферате М. О. Дединкина четко и обстоятельно описаны все важные структурные элементы диссертационной работы, объясняющие актуальность проделанного исследования. Определена степень разработанности темы, что позволяет хорошо почувствовать личный вклад диссертанта в разработку темы. М. О. Дединкин ясно излагает объект и предмет своего исследования и формулирует главную цель и восемь его задач. Формулировка основных положений проделанной работы выдвинутых как достижения автора, выглядит убедительно, благодаря изложено очень ясным литературным языком. Текст автореферата, как и все работы М. О. Дединкина, и его монографический каталог эрмитажного собрания немецких гравюр, написаны живо, дельно и при этом продуманно лаконично. Теоретическое и практическое значение диссертационного исследования несомненно велико и значительно. Это, выражено, прежде всего, в академически безупречном музейном каталоге собрания художественных листов членов объединения, выявлению которых М. О. Дединкин отдал немало сил кропотливой источниковедческой работы, фиксируя при этом все перипетии контекстов музейной жизни таких непростых коллекционных центров, как Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР,

библиотеки Академии художеств и Государственного Эрмитажа в трудные годы их динамичной истории второй четверти – середины XX века. В результате этой работы в научном каталоге, составленном М. О. Дединкиным, собраны «245 работ 28 художников, исследован и описан ряд уникальных произведений экспрессионистов, не представленных в других собраниях, в том числе и в Германии» (Дединкин. Автореферат. Стр. 10). Апробация работы М. О. Дединкина состоялась на монографической выставке «"Товарищество пролетарских художников" Фридриха Брасса: коллекция немецкого авангарда в Советской России» в Государственном Эрмитаже в 2009 году, в ряде выступлений автора на научных конференциях и при экспонировании передвижных выставок Эрмитажа по городам России. Таким образом, к диссертационной защите подготовлено тщательно описанное в четырёх главах с введением и заключением уже апробированное в научной среде и музейной жизни монографическое исследование о рецепции немецкого экспрессионизма на художественную жизнь России в XX веке и о судьбе коллекций гравюр этого художественного направления в музейных собраниях нашей страны, в исторический период, пятилетие которого отмечено упорной борьбой всего мира с германским фашизмом, относившимся к произведениям немецкого экспрессионизма периода после 1 Мировой войны, как к образцам упаднического, «дегенеративного» искусства.

Основное содержание работы М. О. Дединкина подробно изложено им в автореферате на десяти страницах текста с самостоятельным подстрочным справочным аппаратом на русском и немецком языках, включающем ряд отсылок к архивным собраниям документов как России, так и Германии, что свидетельствует о большой источниковедческой работе соискателя, как первооткрывателя ряда важных для темы исследования источников информации.

М. О. Дединкин подробно воссоздаёт историю «Товарищества...» как объединения художников коммунистической ориентации в Германии после 1 Мировой войны, сплотившихся вокруг Фридриха Вильгельма Брасса (1873–1931) как издателя и пропагандиста художественных произведений экспрессионистической направленности.

Автор максимально подробно прослеживает биографию Ф. В. Брасса до войны и пленения будущего руководителя «Товарищества...» на Восточном фронте Мировой войны в 1915 г. Деление текста глав исследования на параграфы с самостоятельными подзаголовками («Как было создано "Товарищество пролетарских художников"» (§ 2. 1); «Первая советская делегация в Германии. "Вылазка Коммунистического Интернационала на Запад"» (§2. 2); «Брасс после 1920 г.» (§ 2. 3); Глава 3: «Дискуссия о пролетарском искусстве в Советской России и Германии в 1920 гг» с рубриками-параграфами «Власть и авангард: дискуссия о

пролетарском искусстве в Петрограде – Ленинграде в 1920-е гг» (§ 3. 1); «Коммунисты и дадаисты: проблема пролетарского искусства по-немецки» (§3. 2); Глава 4: «Коллекция “Товарищества пролетарских художников” и рецепция немецкого экспрессионизма в Советской России» – от судьбы коллекции гравюр в «Госиздате», в музее Академии художеств, в Эрмитаже до начала её осмысления и художественно-исторической оценки в Эрмитаже в годы послесталинской оттепели) читаются и как историко-новеллистическое произведение, и как очень разнообразный по фактуре и деталям справочник идейно-художественной борьбы в культурной жизни Советской России и Германии времён после I Мировой войны. М. О. Дединкин очень последовательно прослеживает судьбу коллекции листов гравюр и рисунков ряда немецких художников экспрессионистов, приобретённую эмиссарами III Интернационала под руководством Г. Е. Зиновьева как символ немецкого «пролетарского искусства» в стране победившего пролетариата – от попыток через выставки пропагандировать работы немецких экспрессионистов в городах Советской России – до затухания этого восторженного символизма – к стремлению убрать эти сильные по экспрессии работы в запасники музейных и личных собраний города имени Ленина. Более того, соискателю удаётся в диссертации очень тактично и, на мой взгляд, объективно проследить драматичную историю коллекции уже чуть ли не полуопальных немецких гравюр и рисунков на рубеже 20-х–30-х годов при расформировании и закрытии Музея Академии художеств. Автор этого отзыва, несколько лет проработавший хранителем Научно-исследовательского музея Академии художеств, хорошо знаком с последствиями неоднократных попыток закрыть и расформировать этот музей в начале 30-х годов XX в. Многие шедевры этого Музея спасены для мировой культуры только благодаря беззаветной преданности своему делу и корпоративному профессионализму музейных хранителей Эрмитажа, Русского музея и Музея Академии художеств. История этого подвига ленинградских музейщиков ещё ждёт своего обстоятельного историка. Очень корректный, обстоятельный и педантично точный рассказ М. О. Дединкина, основанный на прекрасном знании архивных документов, не только объясняет перетекание работ немецких экспрессионистов разными коллекциями в Эрмитаж, но и задаёт своего рода нравственный камертон подобной исторической работе, как важному историко-искусствоведческому исследованию судеб музеев Ленинграда накануне и после периода осады города в период Великой Отечественной войны.

С особым тактом и вниманием М. О. Дединкин описывает первые шаги искусствоведческого исследования коллекций «Товарищества пролетарских художников» в послевоенном Эрмитаже в годы послесталинской оттепели («Эрмитаж. Оттепель» (§4. 4)). Сделано это не хронологически скупое – только по датам появления работ немецких

экспрессионистов в перечнях художественных выставок Эрмитажа, но и на более широком фоне тех перемен, которые произошли в нём в конце 50 – середине 60-х годов прошлого века. В работе очень подробно рассмотрен и оценён вклад в изучение немецкого искусства замечательного эрмитажного искусствоведа хранителя коллекции новой немецкой графики Бориса Алексеевича Зернова (1928–2003).

В заключительной части исследования М. О. Дединкин подвёл итоги сформулированных и обстоятельно разработанных им задач исследования. В результате, перед читателем диссертации и автореферата проходит интересная, временами драматичная, местами почти забытая история коллекции гравюр и рисунков немецких экспрессионистов «Товарищества пролетарских художников», оказавшая выявленное и определённое автором исследования влияние на художественную жизнь российского искусствознания советского и уже постсоветского времени. Диссертация воспроизводит полный каталог современного художественного собрания работ группы немецких художников-экспрессионистов из «Товарищества пролетарских художников», хранящегося в фондах Государственного Эрмитажа. Текст диссертации пропорционально и адекватно отражён в автореферате.

Анализ автореферата, его фундированность публикациями М. О. Дединкина, как в изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации для защиты диссертаций, так и в монографически изданном каталоге эрмитажной коллекции, а, кроме того – в ряде научных статей, позволяют уверенно считать, что диссертационное исследование соискателя соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам подобного жанра, а сам автор, несомненно, достоин искомой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат исторических наук,
Лауреат Государственной Премии Российской Федерации



(В. Ю. Зув)

20 января 2024 г.

гг. Зуев Вадим Юрьевич, 29 апреля 1964 года рождения, место рождения: гор. Ленинград, гражданство: РФ, пол: мужской, паспорт 40 09 860775, выданный ТП №84 отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. в Центральном р-не гор. Санкт-Петербурга 05 ноября 2009 года, код подразделения 780-084, зарегистрированный по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 8, квартира 4,

заявитель Зуев Вадим Юрьевич Зуев

Российская Федерация

Санкт-Петербург

Двадцать второго января две тысячи двадцать четвертого года

Я, Бречко Оксана Александровна, временно исполняющая обязанности нотариуса нотариального округа Санкт-Петербург Иконовой Людмилы Валентиновны, свидетельствую подлинность подписи Зуева Вадима Юрьевича.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 78/109-н/78-2024-1-190.

Уплачено за совершение нотариального действия: 1100 руб. 00 коп.

О.А.Бречко



ИТОГО В НАСТОЯЩЕМ ДОКУМЕНТЕ

4 (четыре) листа (листов)

вруч Нотариус а