



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

КРУГЛЫЙ СТОЛ

ЗРЕЛИЩА. ПУБЛИКА. ЭПОХА

4 июня 2024 года в 11:00

Читальный зал библиотеки
Государственного института искусствознания
Москва, Козицкий переулок, 5

Организатор – Сектор классического искусства Запада (заведующий Сектором и координатор круглого стола доктор искусствоведения Д. В. Трубочкин).

Научные семинары и круглые столы под рубрикой «Зрелища. Публика. Эпоха» проводятся в Государственном институте искусствознания регулярно, начиная с 2005 года. Их тематика весьма широка и соответствует одному из магистральных направлений работы Сектора классического искусства Запада: *комплексное изучение зрелищ как художественного явления и социального института в истории культуры.*

В 2024 г. на Круглом столе будут предложены к обсуждению следующие традиционные для проекта темы:

- организация зрелищ и публика в классическую эпоху;
- взаимовлияния европейских зрелищных культур;
- предметный мир зрелищ.

А также вновь вводимые сюжеты:

- театральная терминология в истории культуры;
- теория театра и зрелищ.

4 июня 2024 года на Круглом столе будут представлены и обсуждены следующие **основные доклады**:

Трубочкин Д.В. «Устойчивые сюжеты европейской классической теории театра»;

Климова И.В. «Брюссельский Оммеганг и “Семь Радостей Марии”: к проблеме изучения»;

Вавилина Н.Ю. «Свет и осветительные приборы в итальянском театре XVII века»;

Шовская Т.Г. «Влияние Оскара Шлеммера на повседневный сценический костюм»;

Артамонова Е.А. «Публика в севильских корралях XVII века»;

Старикова А.Р. «Влияние итальянской комедии дель арте на формирование немецкого театра XVII века»

В качестве слушателей и участников Круглого стола приглашаются научные сотрудники и аспиранты Государственного института искусствознания.

Возможные формы участия:

доклад (до 20 мин.),

сообщение (до 10 мин.),

выступление в дискуссии (до 5 мин.).

Online трансляция: <https://sias.ktalk.ru/g8oqf47nj5b4>