

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)



«УТВЕРЖДАЮ»

/ Любавин А.А. /

«21» марта 2022 г.

Отзыв

ведущей организации на диссертацию

Лагранской Софьи Антоновны на тему «Особенности наивного искусства Хорватии 1930-х – 2010-х гг. Феномен Хлебинской школы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Лагранской Софьи Антоновны посвящена одному из самобытных явлений европейской культуры XX века, исследование которого началось сравнительно недавно и еще далеко от завершения. Исследование представляет собой первое в отечественной науке всесторонний анализ феномена хорватского наивного искусства. В работе подробно разобран творческий путь самого известного из представителей Хлебинской школы, Ивана Генералича, а также представлен процесс развития Хлебинской школы от зарождения до начала XXI века. Актуальность темы обуславливается современным, обобщающим этапом изучения наивного искусства как автономного художественного явления. Феномен Хлебинской школы, ставшей основным предметом исследования, по мнению автора, кроется в развивающемся по своим внутренним зако-

нам и тесно связанном с традициями хорватской народной культуры творческом методе.

Лагранской С.А. удалось создать оригинальное, вдумчивое исследование, охватывающее практически все аспекты особенностей творчества крестьянских мастеров, изучение стилистической эволюции произведений, специфики композиционных решений, жанровых предпочтений художников, что необходимо для более полного понимания процессов развития Хлебинской школы и наивного искусства в целом.

В первой главе автор разворачивает масштабную панораму, в хронологическом и логическом порядке рассматривая предпосылки появления хорватского наивного искусства на фоне социального и культурного контекста, что наглядно демонстрирует связь крестьянских художников с творческой интеллигенцией Хорватии начала XX века.

В главе, посвященной творчеству Ивана Генералича последовательно рассматривается наследие мастера, реконструируются основные контексты его творчества, отмечаются наиболее символические коды живописи. Автором подробно проанализирована стилистика работ И. Генералича, определен круг тем и жанров художника, его влияние на хорватских наивных мастеров. Переоценить вклад И.Генералича в развитие Хлебинской школы невозможно, этот детерминизм лежит в основе всего исследования и во многом объясняет его развитие, образность, жанровые предпочтения и визуализацию.

В диссертации освещаются основные этапы становления Хлебинской школы и хорватского наивного искусства, интерпретируются принципы художественной деятельности крестьян из села Хлебине и причины угасания феномена в конце XX – начале XXI века. Стоит отметить, что произведения хорватских наивных художников рассматриваются автором не изолированно, а в тесной связи с высоким искусством. Особенности художественного языка Хлебинской школы посвящен отдельный параграф, в котором Лагранской С.А. подробно рассмотрены стилистические и визуальные отличительные черты движения.

Диссертация Лагранской С.А. представляет собой образец законченного научного исследования, выполненного тщательно и с большим вниманием к источникам. К числу отдельных особенностей стоит отнести систематизацию наследия И.Генералича с выделением характерных творческих периодов, а также подробный анализ произведений как представителей Хлебинской школы, так и независимых хорватских наивных художников.

Несмотря на отдельные замечания, диссертация Лагранской С.А. является полноценной научно-квалификационной работой и существенным вкладом в отечественную науку об искусстве. Публикации и автореферат в полной мере отражают диссертационную работу, по объему и содержанию соответствуют требованиям ВАК РФ. что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лагранская С.А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Настоящий отзыв подготовлен на основании заключения кафедры теории и истории искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств (МГАХИ им. В.И. Сурикова)» по диссертации в соответствии с требованием абзаца четвертого пункта 24 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842.

Указанное заключение подготовлено доцентом кафедры теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова, кандидатом искусствоведения Татьяной Викторовной Маловой, обсуждено и утверждено на заседании кафедры теории

и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова, состоявшимся 21 марта 2022 г.
(протокол № 15/1).

кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.04 –
изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура,
доцент кафедры теории и истории искусств
МГАХИ им. В.И. Сурикова

Малова Татьяна Викторовна



«21» марта 2022 г.

ФГБОУ ВО «Московский государственный академический
художественный институт имени В.И. Сурикова
при Российской Академии художеств»

Кафедра теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова

109004, г. Москва, Товарищеский переулок, д. 30, к. 404

Тел.: 8 (499) 763-68-91

E-mail: institut.ftii@list.ru

