

Государственный институт искусствознания
(Москва, Россия)

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Китайская национальная академия искусств
(Пекин, КНР)



Белорусская государственная академия музыки
(Минск, Беларусь)



При содействии
Министерства культуры Российской Федерации

ИСКУССТВОВЗНАНИЕ: НАУКА, ОПЫТ, ПРОСВЕЩЕНИЕ

ПРОГРАММА

VII Международной научной конференции

21–22 сентября 2023 года (Москва)

Место проведения:

Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий переулок, 5

Онлайн (Talk)

Координатор конференции:

Галима Ураловна ЛУКИНА
доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе
Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

Оргкомитет конференции:

Наталья Владимировна СИПОВСКАЯ
доктор искусствоведения,
директор Государственного института искусствознания
(Москва, Россия)

Чжоу ЦИНФУ
президент Китайской национальной академии искусств
(Пекин, КНР)

Елена Викторовна КУРАКИНА
кандидат искусствоведения, доцент,
ректор Белорусской государственной академии музыки
(Минск, Беларусь)

Нелли Вячеславовна МАЦАБЕРИДЗЕ
кандидат искусствоведения, доцент, проректор
по научной работе Белорусской государственной академии музыки
Минск, Беларусь)

Тинтин ЦИНЬ
кандидат политических наук, Китайская академия искусств
(Пекин, КНР)

Александр Сергеевич ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ
кандидат искусствоведения, заместитель директора
по научной работе Государственного института искусствознания
(Москва, Россия)

Ученый секретарь:

Анастасия Николаевна ХАХАЛКИНА
научный референт Государственного института искусствознания
(Москва, Россия)

Официальные языки конференции: русский, китайский, английский

Регламент

21 сентября (четверг)

- 9:40 Регистрация участников (1 этаж ГИИ)
10:00 Открытие конференции (Читальный зал)
10:15–12:30 Пленарное заседание (Читальный зал)
12:30–13:00 Кофе-брейк (Мраморный зал)

Работа секций:

13:00–18:30

Секция I. Методологические и терминологические вопросы
искусствознания (Читальный зал)

14:30–15:00 Кофе-брейк (Мраморный зал)

15:00–16:30

Секция II. Театроведческая терминология в истории культуры (ауд. 4)

16:30–17:00 Кофе-брейк (Мраморный зал)

22 сентября (пятница)

Работа секций:

11:00–18:30

Секция III. Искусства в искусствах: диалог и рецепция (Читальный зал)

11:00–13:00

Секция IV. Проблемы художественного образования на современном этапе
(ауд. 8)

13:00–13:30 Кофе-брейк (Мраморный зал)

13:30–15:00

Секция V. Человек, искусство, социум (ауд. 8)

15:00–15:30 Кофе-брейк (Мраморный зал)

16:45–17:00 Кофе-брейк (Мраморный зал)

18:30 Концерт

19:00 Фуршет

ПРОГРАММА

21 сентября 2023 года

10:00

Открытие конференции

Читальный зал

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Наталья Владимировна Сиповская

доктор искусствоведения,
директор Государственного института искусствознания
(Москва, Россия)

Чжоу Цинфу

президент Китайской национальной академии искусств
(Пекин, КНР)

Елена Викторовна Куракина

кандидат искусствоведения, доцент,
ректор Белорусской государственной академии музыки
(Минск, Беларусь)

Чжицян Яо

директор департамента международного обмена и сотрудничества,
Национальная академия китайского театрального искусства
(Пекин, КНР)

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор:

Галима Ураловна Лукина

Красимира Любеновна Лукичева

кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник,
Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)

Формирование новых теоретико-методологических стратегий в сфере изучения западноевропейского искусства XIX века

Александр Иванович Демченко

доктор искусствоведения, профессор, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, главный научный сотрудник и руководитель Международного Центра комплексных художественных исследований (Саратов, Россия)

Всеобщее искусствознание как новое научное направление

Ян Гуанюй

преподаватель, Институт костюма и художественного дизайна Восточно-китайского университета (Китай)

Проблема национального стиля в китайском искусствоведении

Ольга Марковна Табачникова

доктор философии (PhD), доцент, заведующая кафедрой русистики, директор научно-исследовательского Центра по изучению русского языка и культуры имени Владимира Высоцкого, Университет Центрального Ланкашира (Престон, Великобритания)

Наталья Анатольевна Винокурова

кандидат экономических наук, старший научный сотрудник, Центральный экономико-математический институт Российской академии наук (Москва, Россия)

Искусство как ресурс гуманитарного знания

Татьяна Эльбрусевна Батагова

доктор искусствоведения, доцент, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва, Россия)

Н.Г. Шахназарова: ученый-музыковед, педагог, мыслитель, исследователь советских национальных музыкальных культур. К 100-летию со дня рождения

Галима Ураловна Лукина

доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания, профессор, Российская государственная специализированная академия искусств (Москва, Россия)

Анастасия Николаевна Хахалкина

научный референт Государственного института искусствознания, преподаватель, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия)

О проекте «Искусствознание: наука, опыт, просвещение»

Дискуссия 12:15–12:30

Кофе-брейк 12:30–13:00

13:00

Сессия I

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Читальный зал

Модератор: Нелли Вячеславовна Мацаберидзе

Вячеслав Вячеславович Медушевский

доктор искусствоведения, профессор,

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (Москва)

Синергичная эстетика

Ольга Владимировна Дадиева

доктор искусствоведения, профессор,

Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

О единстве мироздания: музыкальная культура Беларуси в свете...

квантовой теории и евангельского Слова

Елена Юрьевна Куприна

кандидат педагогических наук, начальник научно-издательского отдела

Самарского государственного института культуры (Самара, Россия)

Галима Ураловна Лукина

доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе

Государственного института искусствознания, профессор, Российская

государственная специализированная академия искусств (Москва, Россия)

Рассуждения о понятии «художественный замысел»

Елена Викторовна Куракина

кандидат искусствоведения, доцент,

ректор Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Понятие «ксенармоника» в музыкознании новейшего времени

Нелли Вячеславовна Мацаберидзе

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе

Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

*«Новая белорусская хоровая музыка»: прочтение национальной традиции
в условиях XXI столетия*

Дискуссия 14:15–14:30

Кофе-брейк 14:30–15:00

15:00

Сессия I (продолжение)

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Читальный зал

Модератор: Екатерина Викторовна Ляхович

Татьяна Викторовна Карташова

доктор искусствоведения, профессор, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова (Саратов, Россия)

Терминологическая проблема исследования индийской шаштрия-сангит

Игорь Юрьевич Завада

солист-вокалист Краснодарского музыкального театра, магистрант, Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону, Россия)

Елизавета Николаевна Кабоева

доцент, заведующая отделением эстрадно-джазового пения, Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону, Россия)

Музыкальный вокал: миф или реальность? К вопросу существования понятия

Чжан Вэньпу

преподаватель, Уханьский Центрально-китайский педагогический университет (Ухань, Китай)

Китайская наука о феномене ширмы: основные подходы к изучению

Ван Синцянь

преподаватель, Аньянский педагогический университет (Аньян, Китай), аспирант, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия)

Традиции изучения художественной керамики в современном китайском искусствоведении

Чжоу Юй

лектор, Художественный институт Чунцинского педагогического университета (Чунцин, Китай)

Произведения в смешанной технике как актуальная проблема современного китайского искусствоведения

Дискуссия 16:15–16:30

Кофе-брейк 16:30–17:00

17:00

Сессия I (продолжение)

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Читальный зал

Модератор: Надежда Ивановна Тетерина

Владимир Николаевич Силаков

кандидат педагогических наук, доцент, Краснодарский институт культуры
(Краснодар, Россия)

*Виды художественного потенциала как объединяющая основа видов искусств
и художественных произведений*

Надежда Ивановна Тетерина

кандидат искусствоведения, заведующая сектором академических
музыкальных изданий, Государственный институт искусствознания
(Москва, Россия)

*К проблеме терминологических понятий в текстологии: литературный текст
и нотный текст*

Игорь Анатольевич Комар

преподаватель, Белорусская государственная академия музыки
(Минск, Беларусь)

*Сонорика в современной художественной практике: взгляд музыковеда
и композитора*

Екатерина Александровна Бухарова

кандидат искусствоведения, доцент, Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург, Россия)

Максим Егорович Дединский

независимый исследователь (Екатеринбург, Россия)

*Проблема дефиниции понятий «советский модернизм», «брутализм»
и «ретрофутуризм» в контексте исследования отечественной архитектуры
1960–1980-х годов*

Елена Александровна Савицкая

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник,
Государственный институт искусствознания

*Понятие «северный тон» и его применение в исследованиях
североевропейской рок-музыки*

Дискуссия

18:15–18:30

15:00

Секция II

ТЕАТРОВЕДЧЕСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Читальный зал

Модератор: Дмитрий Владимирович Трубочкин

Дмитрий Владимирович Трубочкин

доктор искусствоведения, заведующий сектором классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)

О терминах, определяющих классическую систему театральных жанров

Татьяна Григорьевна Шовская

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)

Reggia Magnifica как надтип сценической картины в эпоху позднего барокко

Наталья Юрьевна Вавилина

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)

«Опис» и «сценография»: судьба двух театральных терминов из «Поэтики» Аристотеля

Екатерина Александровна Артамонова

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)

К вопросам терминологии в испанском театре Золотого века

Ирина Васильевна Климова

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)

Театральные термины нидерландских Торжественных въездов XVI века в источниках и современных исследованиях

Дискуссия 16:15–16:30

Кофе-брейк 16:30–17:00

22 сентября 2023 года

11:00

Секция III

ИСКУССТВА В ИСКУССТВАХ: ДИАЛОГ И РЕЦЕПЦИЯ

Читальный зал

Модератор: Дарья Николаевна Воробьева

Евгений Иванович Кононенко

доктор искусствоведения, заведующий сектором искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания
(Москва, Россия)

Эксплуатация образа Каабы в архитектуре современных российских мечетей

Лука Орланди

доктор философии (PhD), доцент, Университет Озйегина (Стамбул, Турция)
PhD, Assistant Professor, Özyeğin University (Istanbul, Turkey)

The Presence of Italian architects in Constantinople / Istanbul between the last years of the Ottoman Empire and the beginnings of the Turkish Republic (1890–1930)

Присутствие итальянских архитекторов в Константинополе /

Стамбуле в период между последними годами существования

Османской империи и зарождением Турецкой республики (1890–1930)

Дарья Николаевна Воробьева

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник,
Государственный институт искусствознания

*Загадочный образ Шивы из Пареля. Иконография индуистского божества
«Семи нот»*

Нина Анатольевна Коновалова

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник,
Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры
и градостроительства, ведущий научный сотрудник,
Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных
искусств РАХ (Москва, Россия)

Ландшафтные музеи Японии: современный опыт симбиоза природы и искусства

Екатерина Викторовна Ляхович

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник,
Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)
*Проблема взаимодействия и взаимовлияния китайской и европейской
фарфоровой культуры в китайском искусствоведении*

Тамара Андреевна Карюк

младший научный сотрудник, Музей прикладного искусства
Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной
академии имени А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург, Россия)
Искусство ворсового ковро ткачества Финляндии: историографический аспект

Разиля Ирековна Ильясова

старший научный сотрудник, Государственный музей изобразительных
искусств Республики Татарстан, старший преподаватель, Казанский
(Приволжский) федеральный университет, (Казань, Россия).
*Полуофициальные и неофициальные художники в изобразительном искусстве
Татарстана (1960–1990)*

Дискуссия 12:45–13:00

Кофе-брейк 13:00–13:30

13:30

Секция III (продолжение)

ИСКУССТВА В ИСКУССТВАХ: ДИАЛОГ И РЕЦЕПЦИЯ

Читальный зал

Модератор: **Зиля Агзамовна Имамутдинова**

Ирина Ивановна Жуковская

кандидат искусствоведения, доцент,
Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)
*Ирмологион в музыкальной культуре Речи Посполитой: ценности эпохи
и сентенция кодекса*

Зиля Агзамовна Имамутдинова

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник,
Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)
*Чтение Корана в среде дунган в Кыргызстане. К проблеме нивелирования
специфики традиции*

Мария Витальевна Мелюкова

преподаватель, Еманжелинская детская школа искусств (Еманжелинка, Россия)
Песни А. Веберна на стихи Х. Йоне: к вопросу о музыкальности поэтического текста

Ольга Валерьевна Собакина

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник,
Государственный институт искусствознания (,)
Выступления советских пианистов на довоенных конкурсах имени Шопена в Варшаве (по материалам архивов и прессы)

Андрей Сергеевич Галкин

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник,
Государственный институт искусствознания, старший преподаватель,
Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия)
Карамель, полишинели и Карманьола: о чем говорят черновые планы балета «Шелкунчик»?

Дискуссия 14:45–15:00

Кофе-брейк 15.00–15.30

13:30

Секция III (продолжение)

ИСКУССТВА В ИСКУССТВАХ: ДИАЛОГ И РЕЦЕПЦИЯ

Читальный зал

Модератор: Екатерина Викторовна Сальникова

Николай Андреевич Хренов

доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник,
Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)
Философия и искусство: Тарковский как основатель новой дискурсивности

Ольга Владимировна Субботина

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник,
Библиотека Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)
Проблема повествовательных возможностей статических изображений: приемы визуальной наррации в западноевропейской книжной графике XVI века

Лидия Николаевна Соколова

младший научный сотрудник, Государственный исторический музей
(Москва, Россия)

Модные картинки XIX века как иллюстрации повседневной жизни

Екатерина Викторовна Сальникова

доктор культурологии, кандидат искусствоведения,

заведующая сектором художественных проблем массмедиа

Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

*Экранизации романа Эдварда Бульвера-Литтона «Последние дни Помпей»
в итальянском кино немого периода*

Дискуссия **16:30–16:45**

Кофе-брейк **16:45–17:00**

17:00

Секция III (продолжение)

ИСКУССТВА В ИСКУССТВАХ: ДИАЛОГ И РЕЦЕПЦИЯ

Читальный зал

Модератор: Виолетта Дмитриевна Эвалльё

Виолетта Дмитриевна Эвалльё

кандидат культурологии, старший научный сотрудник,

Государственный институт искусствознания (Москва, Россия),

Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург, Россия)

*Внутрикадровая музыка и тишина в городских и деревенских пространствах
Дзиги Вертова*

(исследование выполнено при поддержке гранта РНФ для малых научных групп № 23-28-01577 «Рецепция музыкальных практик и ее репрезентация в визуальной культуре второй половины XIX – первой половины XX века»)

Дарья Олеговна Мартынова

кандидат искусствоведения, старший преподаватель,

Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург, Россия)

Кекуок и танец медведя гризли в искусстве Франции конца XIX – начала XX века

Евгений Александрович Слесарь

кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

*«Московский театр массовых представлений»: сценический язык
и постановочные принципы*

Ирина Ивановна Шедько

педагог, Детская школа искусств (Волгодонск, Россия)

Видеоигра как выставочное пространство

Дискуссия **18:00–18:15**

11:00

Секция IV

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модератор: Галима Ураловна Лукина

Марина Галиевна Валитова

кандидат искусствоведения, доцент, Российская государственная
специализированная академия искусств (Москва, Россия)

С.И. Танеев – педагог, методист, и его ученики

Ольга Рейнгольдовна Глушкова

кандидат искусствоведения, независимый исследователь (Москва, Россия)

*Сценические «упражнения» учащихся Московской консерватории
в 70–80-е годы XIX века*

Ирина Юрьевна Оношко

кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой
музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства,
Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Белорусское фортепианное искусство 30-х годов XX века: траектории развития

Ирина Ивановна Савелова

преподаватель, Солнечногорская детская школа искусств
(Солнечногорск, Россия)

*Парадигма детского музыкального образования в контексте теории поколений
(взгляд из ДШИ)*

Владислав Валерьевич Сукало

творческий работник (Бобруйск, Беларусь)

Искусство игры на гитаре: ретроспектива и современность

Елена Николаевна Рымшина

хранитель I категории, Государственная Третьяковская галерея
(Москва, Россия)

*Плакат и сложноструктурная книга в проектировании преподавателей
и студентов 2000-х годов*

Людмила Анатольевна Маковец

кандидат педагогических наук, доцент, Красноярский государственный
педагогический университет имени В.П. Астафьева (Красноярск, Россия)

Возможности искусства в реализации социально-педагогического проекта

Дискуссия 12:45–13:00

Кофе-брейк 13:00–13:30

13:30

Секция V

ЧЕЛОВЕК, ИСКУССТВО, СОЦИУМ

Модератор: Александр Сергеевич Преображенский

Ольга Славомировна Царик

кандидат искусствоведения, доцент, ученый секретарь
Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

*Музыкальная культура малого города как объект исследования
(на примере малых городов Минской области Республики Беларусь)*

(,)

(,)

XIX - XX

Евгения Александровна Дудкина

научный сотрудник, Государственный институт искусствознания
(Москва, Россия)

*Репертуарная политика музыкальных театров России
в период 2011–2021 годов*

Екатерина Андреевна Хаунина

(,)
:

Пу Аньюань

аспирант, Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург, Россия)

*Парадокс продуктивизма: Революционное искусство и массовый дизайн
в 1920-е годы*

Ирина Алексеевна Пригарина

аспирант, Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург, Россия)

Китайскость в современном китайском искусстве

Дискуссия 15:00–15:15

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Ван Бинцюань

соискатель, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)
Некоторые особенности ритмической нотации в музыке китайских композиторов для кларнета

Гулбарият Калагусейновна Гусейнова

аспирант, Российская государственная специализированная академия искусств (Москва, Россия)
Ширвани Чалаев в кругу современников

Хань Дун

аспирант, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия)
О перспективах и состоянии изученности проблемы отображения образа лидера живописными средствами в китайском искусствоведении

Андрей Андреевич Жданов

соискатель, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (,)
Концепция и техника письма сонаты для скрипки соло Сергея Слонимского

Ван Кайди

преподаватель, Художественный учебный центр (Жумадянь, Китай)
Музыкальна драма «Седая девушка»: в поисках подходов к европейскому типу оперного спектакля

Артем Александрович Кибардин

соискатель, Российская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (,)
Музыкально-драматургический анализ оперы «Седая девушка» (, 1920)

Чжан Май

соискатель, Российская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (,)
Музыкально-драматургический анализ оперы «Седая девушка» (, 1920)

Саито Момо

аспирант, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
(Москва, Россия – Япония)

*Новые материалы о международном авторитете школы Н.К. Метнера
в XXI столетии*

Чжан Мэнвэнь

аспирант, Российская государственная специализированная академия искусств
(Москва, Россия)

Формирование Го Шучжень в классе Е.К. Каткульской (по архивным материалам)

Вэй Ю Пень

аспирант, Российская государственная специализированная академия искусств
(Москва, Россия)

*Влияние технологических преобразований на текстово-колористическую
функцию виолончельной фактуры*

Чэнь Цзэкан

преподаватель, Синтайский университет (Хэбэй, Китай)

*Традиционные ударные инструменты Китая в творчестве русских
и зарубежных композиторов*

Регламент секционных докладов – 15 минут

Формат проведения конференции – очно-дистанционный

Ссылки на подключение для слушателей – по запросу

на адрес ученому секретарю конференции

Анастасии Николаевне Хахалкиной matsko.ana@yandex.ru