



Акуф

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Петрозаводской государственной
консерватории имени А.К. Глазунова

Кубышкин Алексей Александрович

13 марта 2020 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Алексеевой Александры Юрьевны «Композиторская техника Майкла Наймана» выполнена на кафедре теории музыки и композиции Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации (далее - ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»).

В период подготовки диссертации соискатель работала в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» на кафедре теории музыки и композиции (в должности преподавателя, в настоящее время – в должности старшего преподавателя).

В 2013 году соискатель окончила ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» по специальности «Музыковедение». В 2019 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (Диплом № 101005 0000062).

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 2 выдана 17.12. 2020 года ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Научный руководитель – Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации в должности доцента.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение: Диссертационная работа А.Ю. Алексеевой «Композиторская техника Майкла Наймана» – научное исследование, целью которого является освещение индивидуальных особенностей композиторской техники Майкла Наймана.

Диссертация конкретна в своих наблюдениях и выводах. Найден наиболее подходящий ракурс изучения музыки современного британского автора. Диссертация соответствует критериям о порядке присуждения учёных степеней, предъявляемых к кандидатским диссертациям.

Личный вклад диссертанта в разработку темы исследования состоит в: определении этапов становления техники Майкла Наймана; проведении анализа сочинений композитора, принадлежащих разному времени и жанрам; выявлении специфики авторской техники М. Наймана, соотнесении её с бриколажем; кратком экскурсе в историю комбинаторики, минимализма, английского граунда и британской экспериментальной музыки; выделении основных областей, в которых Найман черпает композиционные средства для своих опусов; изучении корпуса источников, касающихся творчества М. Наймана на английском языке; переводах на русский язык некоторых музыковедческих статей и интервью композитора. Представленная работа вводит в научный обиход новое имя, а также расширяет сложившиеся представления об индивидуальных композиторских техниках современных авторов. Отдельное внимание уделено фактам биографии автора, благодаря

этому выводы о природе композиторской техники М. Наймана выглядят убедительно.

Результаты работы подтверждены публикациями в научных изданиях, отражающими основные положения диссертации.

Всего было опубликовано 12 статей, из них 4 в журналах, рекомендованных ВАК. Материалы диссертации освещались в докладах на всероссийских и международных научных конференциях.

Общий объем публикаций составляет 6,85 а.л.

Вся работа по поиску изучаемого текстового и нотного материала проводилась автором.

Степень достоверности результатов. Достоверность результатов обеспечена опорой на фундаментальные научные труды второй половины XX – начала XXI веков; использованием новейших материалов по теме работы; обращением к собственным высказываниям автора, касающимся его техники.

Ряд положений по теме диссертации были апробированы в докладах на конференциях в Москве: Межвузовская научная конференция аспирантов и студентов «Исследования молодых музыковедов. К 70-летию Российской академии музыки им. Гнесиных», РАМ им. Гнесиных, 3-4 апреля 2014 г., Международная научная конференция «Музыковедческий форум–2014», РАМ им. Гнесиных, ГИИ, 17–19 ноября 2014 г., Всероссийская научная конференция «Техника музыкальной композиции. “Свое” и “чужое”», РАМ им. Гнесиных, 20–21 апреля 2017 г., Международная научная конференция «Музыка Британии и России: Параллели и перекрестки», МГК им. П.И. Чайковского, 9–11 декабря 2019 г.; Новосибирске: Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции», НГК им. М.И. Глинки, 18–20 ноября 2013 г.; Краснодаре: Первая Международная очно-заочная научно-практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры», КГУКИ, 14 апреля 2014 г.; Ростове-на-Дону: Международная научная конференция «Экспериментальные формы современного музыкального искусства», РГК

им. С.В. Рахманинова, 20–22 апреля 2015 г.; Петрозаводске: Международная научная конференция «В пространстве смыслов: текст и интертекст», ПГК им. А.К. Глазунова, 29 октября–1 ноября 2015 г.

Научная новизна исследования определяется темой и материалом исследования. В представленной работе впервые в российском музыкознании творчество М. Наймана рассматривается как целостное явление; определяется наиболее подходящий угол зрения на его музыки, подтверждается близость техники композитора бриколажу.

Теоретическая значимость работы определяется введением в научный обиход имени, все ещё малоизвестного российскому профессиональному сообществу, а также с обсуждением техники Наймана с позиций бриколажа.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования её материалов в учебных курсах теоретической («Теория современной композиции», «Музыкальная форма») и исторической направленности («Современная музыка»).

Ценность научных работ соискателя определяется тем фактом, что творчество Майкла Наймана практически не изучено в России. В процессе работы были проанализированы сочинения М. Наймана разных лет, найдены общие моменты в их организации, что позволило определить особенности техники британского автора, характерные для неё процедуры впервые соотнесены с бриколажем. Результаты исследования вносят вклад в изучение современных композиторских техник в целом, а также дополняют сведения о возможностях бриколажа в музыке.

Диссертация соответствует требованиям, установленным п.14 Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней». Заимствования выполнены корректно (со ссылкой на авторов и источники заимствования).

Научная специальность и отрасль науки, которой соответствует диссертация. Диссертация «Композиторская техника Майкла Наймана» соответствует пунктам: 2. История западноевропейской музыки, 8.

Специальная теория музыки в совокупности составляющих её дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений, 10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки) Паспорта специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство и отрасли науки Искусствоведение.

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем. Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации А.Ю. Алексеевой, отражены в 12 публикациях, общим объемом 6,85 а.л. По результатам исследования диссертантом сделаны доклады на международных (7) и российских (2) конференциях.

Публикации в изданиях, рекомендуемых ВАК:

1. *Алексеева А.Ю.* Атрибуты английского барокко в музыке Майкла Наймана (на примере избранных фортепианных сочинений) // Музыка и время. – 2013. – № 8. – С. 14–19. – 0,75 а.л.
2. *Алексеева А.Ю., Копосова И.В.* Корнелиус Кардью: у истоков британского минимализма // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 3. – С. 48–57. – 0,9 а.л.
3. *Алексеева А.Ю.* Принципы бриколажа в Первом струнном квартете Майкла Наймана // Музыковедение. – 2017. – № 5. – С. 3–11. – 0,8 а.л.
4. *Алексеева А.Ю.* Системная музыка: об особенностях постминимализма в Британии // Музыковедение. – 2020. – № 4. – С. 3–12. – 1 а.л.

Статьи, опубликованные в других научных изданиях и журналах:

5. *Алексеева А.Ю.* «Бриколёр» от музыки: о творческом методе Майкла Наймана // Ученые записки РАМ. – 2015. – №3(14). – С. 33–41. – 0,5 а.л.
6. *Алексеева А.Ю.* Комбинаторные приёмы в музыке британского постминимализма // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2019. – № 18. – С. 81–89. – 0,7 а.л.

7. *Алексеева А.Ю.* Композитор с кинокамерой: Майкл Найман и его фильмы / А.Ю. Алексеева // Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 4 апреля 2014 года. – Краснодар, издательство КГУКИ, 2014. – С. 105–112. – 0,4 а.л.
8. *Алексеева А.Ю.* «Полифония» композиционных приемов в музыке Майкла Наймана // Современные проблемы музыкознания. – 2017. – №4. – С. 66–76. Режим доступа: URL: <http://gnesinsjournal.ru/archives/474> (дата последнего обращения: 20.02.2020). – 0,3 а.л.
9. *Алексеева А.Ю.* «Чужое – моё сокровище!» Композитор М. Найман и его творческий метод // Материалы X Международной научной конференции «Свое» и «чужое» в культуре (г. Петрозаводск, 16-17 марта 2015 г.) / под ред. Н.Г. Урванцевой; М-во образования науки РФ, ПетрГУ. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2015. – С. 155–158. – 0, 2 а.л.
10. *Алексеева А.Ю.* «Я не скрываю, что краду...»: особенности работы с заимствованным материалом в ранних сочинениях Майкла Наймана // Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. научно-практич. конф. – Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2014. – С. 21-30. – 0,5 а.л.
11. *Алексеева А.Ю.* «Decay music»: экспериментальный опус Майкла Наймана // Исследования молодых музыковедов: Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов 3-4 апреля 2014 года. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 106–113. – 0,4 а.л.
12. *Алексеева А.Ю.* Wardour Castle Summer Schools и новая британская музыка // Сборник трудов конференции «Экспериментальные формы современного музыкального искусства». – Издательство: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону), 2015. – С. 163–174. – 0,4 а.л.

Диссертация «Композиторская техника Майкла Наймана», выполненная Алексеевой Александрой Юрьевной, рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки и композиции.

Присутствовало на заседании 9 человек. Результаты голосования: «за» – 9 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 6 от 11 марта 2020 г.

И. В. Копосова

Копосова Ирина Владимировна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой
теории музыки и композиции

11.03.2020

ПОДПИСЬ *И. В. Копосовой* УДОСТОВЕРЯЮЩАЯ
Главный специалист по кадровой работе
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»
И. В. Копосова

