

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Векслер Юлии Сергеевне**
по диссертации Брагинской Наталии Александровны «Игорь Стравинский в диалоге с
европейской музыкальной культурой: формы, фазы, генезис»
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Векслер Юлия Сергеевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Профессор
Академическое звание	
Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	603950, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Тип организации	Образовательная организация высшего образования
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Профессор
Публикации по специальности	1. Личные библиотеки А. Шенберга и А. Берга как источник изучения творческой биографии // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2023. № 4. С. 29-49. 2. Нарратив и нарративность в «Лирической сюите» Альбана Берга // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 4. С. 10-26. 3. Дадаистские балеты Эрвина Шкульхофа: от мистерии к гротеску // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 3. С. 8–27. 4. Двенадцатитоновая опера в годы Третьего рейха // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 1. С.34-43. 5. Камерный концерт Альбана Берга: между игрой, памфлетом и приношением

	// Журнал Общества теории музыки. 2021. № 3 (35). С. 8-19.
	6. Новая музыка как историческая категория в немецкоязычном музыкально-теоретическом дискурсе после Первой мировой войны // Термины, понятия и категории в музыковедении. IV Международный конгресс Общества теории музыки. Казань, 2–5 октября 2019 года. Материалы конгресса // Казань: Казанская государственная консерватория, 2021. С. 131-144.
	7. Советская Россия 1920-х годов глазами европейских музыкантов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 2. С. 30-38.
	8. Между экспрессионизмом и дадаизмом. Эрвин Шультхоф в диалоге с нововенской школой // Музыкальная академия. 2022. № 3. С. 98–115.
	9. О трех венских школах в истории музыки // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021 № 1. С. С. 7-13.
	10. Партитуры Густава Малера в архивном наследии Альбана Берга // Научный вестник Московской консерватории. 2021. № 1. С. С.60-93.

Официальный оппонент

Векслер

Векслер Юлия Сергеевна

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ДЕТУХОВА Е.В.



Юлия

12.12.2023