

Отзыв

на автореферат диссертации

Кузьминой Татьяны Геннадьевны

«Музыкальная культура на юге Енисейской губернии

в XIX — первой четверти XX века»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Диссертация Татьяны Геннадьевны Кузьминой посвящено одному из перспективных направлений современного отечественного музыкознания — музыкальному краеведению. Объектом исследования становится академическая музыкальная культура южной части Енисейской губернии в период с 1822-го по 1925 год в различных ее аспектах, включая музыкальное образование, любительское музицирование, различные формы музыкально-просветительской деятельности и др. Автор проводит исследование, опираясь на обширную методологическую базу, представленную, к примеру, междисциплинарным и культурно-историческим подходами, методом исторической реконструкции, сравнительно-историческим и другими методами. Подобная методологическая база придает исследованию высокую научную значимость и помогает воссоздать целостную картину исследуемого явления. Автору удается проследить воздействие на музыкальную культуру региона двух тенденций: общегосударственных и общерегиональных, с одной стороны, и индивидуальных (характерных для данного региона) — с другой.

Соискатель грамотно подходит к организации источниковедческой базы исследования, представленной целым рядом неопубликованных ранее архивных документов, дореволюционной и советской периодикой, краеведческой литературой. Автореферат полностью отражает структуру диссертации, а в его

разделах в концентрированном и ясном виде зафиксированы основные положения исследования. Вместе с тем, хотелось бы задать исследователю несколько уточняющих вопросов.

Автор пишет, что предметом исследования становятся региональные особенности культурно-музыкальной жизни Минусинского уезда — южной части бывшей Енисейской губернии. Такая локализация обусловлена, по словам автора, недостаточным вниманием исследователей к югу Красноярского края (с. 4–5 настоящего реферата). В связи с этим хотелось бы узнать, какова степень изученности истории музыкальной культуры иных — помимо Минусинского — округов юга Красноярского края?

На с. 6 автореферата автор отмечает, что источниковедческой базой исследования стали «неопубликованные ранее архивные документы», в том числе ноты (как думается, рукописные). Проводилась ли автором отдельная систематизация и оценка исторической ценности данных рукописных нотных материалов?

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Т. Г. Кузьминой «Музыкальная культура на юге Енисейской губернии в XIX — первой четверти XX века» является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 11 сентября 2021 года № 1539), а сам автор — Татьяна Геннадьевна Кузьмина — заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 02 — Музыкальное искусство.

Заслуженный работник культуры РФ,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки,
проректор по научной и методической работе

Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского
Тарасевич Николай Иванович
24 апреля 2022 года

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московская государственная консерватория име-
ни П. И. Чайковского»

Москва, 125009, Большая Никитская ул. 13/6

тел.: +7 495 629 96 59

e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru

e-mail лица, представившего отзыв: nik9649@yandex.ru

Тарасевич

