

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента науки и образования
Минкультуры России

Директор Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»

_____ Н.М. Шутенко
« _____ » _____ 2020__ г.

_____ Н.В. Сиповская
« _____ » _____ 2019__ г.

Отчет

**федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»
о выполнении государственного задания
по осуществлению фундаментальных и прикладных научных исследований и
методической работе в установленной сфере деятельности за 2019 год.**

№	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах Публикации по теме
<i>Фундаментальные научные исследования – 69</i>				
Направление I: «История русского искусства в 22 томах»				
1	История русского искусства в 22 томах: Т. 6: Русское искусство середины XV – первой трети XVI века	Тексты глав 12 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на заседаниях Сектора древнерусского искусства ГИИ <i>Tsarevskaya T. Artistic and ideological trends in the fresco decoration of the Vladychnaia (Archbishop's) Chamber in Velikij Novgorod // 39 Συμπόσιο Βυζαντινής Και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας Και Τέχνης. Αθήνα, 30, 31 Μαΐου και 1 Ιουνίου 2019. Σ. 175–176. (Тезисы)</i> <i>Преображенский А. С. Икона «Богоявление»</i>

				<p>из собрания Воробьёвых и поп Иван – неизвестный русский иконописец XV века // Вестник Сектора древнерусского искусства (Государственный институт искусствознания). 2019. № 1. С. 107–119.</p> <p><i>Лифшиц Л.И., Орлова М.А.</i> Опыт работы над новой «Историей русского искусства» // Художественная культура. 2019. № 4.</p>
2	История русского искусства в 22 томах: Т. 7: Русское искусство XVI века	Доработка статей по замечаниям рецензентов и членов Ученого совета	Статьи доработаны по замечаниям рецензентов и членов Ученого совета. Рукопись готова.	<p>Обсуждение на заседаниях Сектора древнерусского искусства и Ученого совета ГИИ</p> <p><i>Есипова М.В.</i> Тюркский след в древнерусской книжной иконографии на примере миниатюры «Царь Давид и музыканты» Ипатьевской (Годуновской) псалтыри 1594 г. // Историческая этнология. 2019. Т. 4. № 1. С. 6–25. DOI 1022378/ie. http://historicaethnology.org/journal/2019-t4-n1/ (РИНЦ)</p> <p><i>Беляев Л. А., Глазунова О. Н., Григорян С. Б., Елкина И. И., Шуляев С.Г.</i> Археология московского Новодевичьего монастыря: первые итоги // Российская археология. 2019. № 4. С. 192–207. WOS + Scopus</p> <p><i>Беляев Л. А.</i> Монастыри Московской Руси: этапы археологического изучения и современное состояние // Краткие сообщения Института археологии. 2019. Т. 256. № 4. С. 7–22. WOS + Scopus</p> <p><i>Есипова М.В.</i> Музыкально-иконографические и музыкально-филологические загадки древнерусской книжной миниатюры на примере миниатюр «Царь Давид и</p>

				<p>музыканты» Лицевой Псалтыри середины 16 в. и Ипатьевской (Годуновской) Псалтыри 1594 г. // Сборник статей по материалам Всероссийской конференции «Основные направления современной музыкальной медиавистики. Памяти профессора И.Е. Лозовой». М., МГК (в печати).</p> <p><i>Кольцова Т. М.</i> Створные кiotы Русского Севера XVI – начала XVII веков // Красота резного образа. Материалы конференции. Кириллов, 2019. С. 14–23.</p>
3	История русского искусства в 22 томах: Т. 8: Искусство первой половины XVII века	Доработка статей по замечаниям рецензентов и членов Ученого совета	Статьи доработаны по замечаниям рецензентов и членов Ученого совета. Рукопись готова.	<p>Обсуждение текстовой части тома на Ученом совете.</p> <p><i>Плотникова Н.Ю.</i> К вопросу о многохорном пении в России (по рукописным источникам конца XVII – XVIII века) // Художественное образование и наука. 2019. № 2. С. 25–35 (РИНЦ/ВАК).</p> <p><i>Плотникова Н.Ю.</i> Концерты Николая Дилецкого Михаилу Архангелу: вопросы композиции в партесном стиле // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2019. Вып. 33. С.77–96 (РИНЦ/ВАК).</p> <p><i>Плотникова Н.Ю.</i> Четырехголосные хоровые концерты Николая Дилецкого: вопросы жанра и стиля // Духовная музыка России и Австрии: Сборник статей по материалам международных конференций официальной программы перекрестного Года музыки и культурных маршрутов Россия – Австрия 2018. Российский национальный музей</p>

				<p>музыки; под ред. А.В. Булычёвой и А.А. Сафоновой. – М.: Первый том, 2019. С. 52–73.</p> <p><i>Беляев Л. А.</i> Древний памятник или музейная коллекция? Уникальные находки Нового Иерусалима (предварительная публикация) // Краткие сообщения Института археологии. 2019. № 1. Вып. 254. С. 308–319 - WOS + Scopus</p> <p><i>Беляев Л. А.</i> Новые находки или утраченная коллекция? Уникальные предметы из Нового Иерусалима (предварительная публикация) // Краткие сообщения Института археологии. 2019. Вып. 254 С. 308–319. SCOPUS+ВАК+РИНЦ</p>
4	История русского искусства в 22 томах: Т. 10. Ч. 2: Искусство конца XVII – первой четверти XVIII века	Написание глав тома 15 а.л.	Главы написаны	<p>Обсуждение глав на заседаниях Ученого совета по истории русского искусства.</p> <p><i>Беляев Л. А.</i> «Лестница жизни». Занимательная ауксология в России начала XVIII века и серия изразцов из нового Иерусалима // Артикульт/Art&Cult. № 34 (2-2019). С. 41–58. ВАК/РИНЦ</p> <p><i>Сиповская Н.</i> Лефортовский дворец как политический демарш (Natalia Sipovskaya. <i>Lefortovo Palace as a Political Gesture</i>) - Translations and Dialogues: The Reception of Russian Art Abroad (Papers of the International conference at the University Ca' Foscari in Venice. 25 – 27 October, 2017). Salerno, 2019, pp. 23–35.</p>
5	История русского искусства в 22 томах. Т. 12. Ч. 2: Искусство последней трети XVIII	Написание глав тома 15 а.л.	Главы написаны	<p>Обсуждение глав на заседаниях Ученого совета по истории русского искусства.</p> <p><i>Лебедева-Емелина А. В., Комаров А. В., Мологи́н М. С.</i> Издание духовной музыки</p>

века			<p>М. С. Березовского в конце XIX века: П. И. Юргенсон, К. К. Альбрехт и П. И. Чайковский // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V. 2019. № 3 (35). С. 130—162. ВАК / РИНЦ</p> <p><i>Kryazheva I.</i> Opera italiana en San Petersburgo (siglo XVIII). Características de las óperas de Vicente Martín y Soler en el escenario ruso // Memoria y civilización. Universidad de Navarra. 2019. N 22. ISSN 1139-0107/ 2254-6364 Scopus, Web of science.</p> <p><i>Georgy Smirnov.</i> Returning to Luigi Rusca’s Project for St Nicholas Church in Tallinn// Baltic Journal of Art History. 17. Spring 2019. P. 81–84. СКОПУС</p> <p><i>Луцкер П.В.</i> Труппа Локателли и ее репертуар // Опера в музыкальном театре: история и современность: Материалы 3-ей Международной научной конференции 23-25 октября 2017 г. М.: РАМ им. Гнесиных, ГИИ, 2019. С. 33–46.</p> <p><i>Левашев Е.М.</i> Опера В.И. Майкова “Любовник-колдун” (1772) и проблема “действенной поэзии” в музыкальном театре» // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы международной научной конференции. М., 2019. С. 98. ISBN 978-5-8269-0249-3</p> <p><i>Лебедева-Емелина А. В.</i> Пашкевич Василий Алексеевич // Православная энциклопедия. Т. 55. М.: ЦНЦ, Православная энциклопедия, 2018.</p> <p><i>Лебедева-Емелина А. В.</i> Каталог церковных</p>
------	--	--	--

				<p>концертов. Часть 2 // Искусство музыки: теория и история. 2019. № 20. С. 240—317. URL: http://imti.sias.ru/upload/iblock/bc1/imti_2019_20_240_317_lebedeva_emelina.pdf РИНЦ</p> <p><i>Аронова А.А.</i> Русская архитектура эпохи барокко и Просвещения // История России. Т. 7. XVIII век: История России после Петра I. ИРИ РАН. В печати.</p> <p><i>Аронова А.А.</i> Образ власти в коронационных декорациях XVIII века // Кремль в XVIII веке. Музеи Кремля. В печати.</p> <p><i>Аронова А.А.</i> «Нежная готика» Василия Баженова и образ крепости в русской культуре XVIII века // Василий Баженов и греко-готический вкус. ГИИ, In Artibus Foundaion: Москва, 2019. С. 128–146.</p> <p><i>Кольцова Т.М., Пригодина О.Б.</i> Каргополь. Иконостас собора Рождества Христова. М.: ИП Верхов С.И., 2019. 60 с.</p> <p><i>Кольцова Т. М.</i> Северная иконопись второй половины XVIII – начала XX века: вопросы церковного законодательства и надзора // Труды Архангельского центра Русского географического общества. Вып. 6. Архангельск, 2018. С. 264–273 (РИНЦ).</p> <p><i>Корндорф А.С.</i> «Начальное управление Олега». Греко-готическая декорация и политический заказ // Василий Баженов и греко-готический вкус. Сб. статей. М., ГИИ. 2019. С. 201–213.</p>
6	История русского	Написание глав тома 15	Главы написаны	Обсуждение глав на заседаниях Сектора

	<p>искусства в 22 томах. Т. 15. Ч. 2: Искусство 1830–1850-х годов</p>	<p>а.л.</p>	<p>искусства Нового и Новейшего времени и Ученого совета по ИРИ. <i>Левашев Е.М.</i> «Камаринская» Глинка и ее мифология в русской культуре // Музыкальная академия. 2019. № 2 (766). С. 46–60. ВАК/РИНЦ <i>Тетерина Н.И.</i> «Фенелла» Д. Обера на петербургской сцене 1834–1838 годов (по архивным сценографическим материалам) // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы международной научной конференции. М., 2019. С. 193. ISBN 978-5-8269-0249-3 <i>Купцова О.Н.</i> Особенности культурного трансфера в драматургии и театре: Россия, XIX век // Transkulturalität: Ost und West Kontext. Internationale Konferenz in Kooperation zwischen Slavistik und Ethnologie. 12 – 14 November. Trier, Universität Trier, 2019. S. 1. <i>Купцова О.Н.</i> «Волжский текст» А.Н. Островского: травелоги и драматургия // Восток – Запад. Пространство локального текста в литературе и фольклоре. Сб. научных статей к 70-летию профессора А.Х. Гольденберга. Волгоград: Научное издательство ВГСПУ «Перемена», 2019. С. 183–192. <i>Рахманова М. П.</i> Одоевский Владимир Федорович // Православная энциклопедия. Т. 52. М.: ЦНЦ Православная энциклопедия, 2018 [реально в 2019]. <i>Лащенко С. К.</i> «...Отношения без всяких видов» (М. И. Глинка и Гедеоновы). Ч. 1–2 //</p>
--	---	-------------	--

				<p>Вестник РХГА (Санкт-Петербург) (в печати) ВАК / РИНЦ</p> <p><i>Лащенко С. К.</i> Глинка и Волконские. Статья 1 // Вестник РХГА. № 4. СПб., [2019]. В печати. ВАК / РИНЦ</p> <p><i>Лащенко С. К.</i> О чем «забыл» вспомнить М. И. Глинка (К проблеме автоцензуры в реалиях русской жизни) // Вестник РХГА (Санкт-Петербург) (в печати). ВАК / РИНЦ</p> <p><i>Сиповская Н.В.</i> «Ну что ж, поедем на квартиры...». К проблеме институализации нового типа городского жилья в пореформенной России // Художественная культура. 2019. № 4.</p>
7	История русского искусства в 22 томах: Т. 18: Русское искусство 1900-1917 гг.: Архитектура и изобразительное искусство	Доработка статей по замечаниям рецензентов и членов Ученого совета	Статьи доработаны по замечаниям рецензентов и членов Ученого совета. Рукопись готова.	<p>Обсуждение текстовой части тома на Ученом совете по ИРИ.</p> <p><i>Злыднева Н.В.</i> Флакер и «Понятийник» русского авангарда // Stephanos 2019 № 5 (37). DOI: 10.24249/2309-9917-2019-37-5-91-95 ВАК, РИНЦ.</p> <p><i>Злыднева Н.В.</i> Портрет в авангарде между именем и мифом // Критика и семиотика. 2019. № 1. С. 285–297 http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_2019_1/19.pdf DOI 10.25205/2307-1737-2019-1-285-297 SCOPUS.</p> <p><i>Бобринская Е.А.</i> Михаил Ларионов: Материя и живопись // The Many Lives of the Russian Avant-Garde. Nikolai Khardzhiev's Legacy: New Contexts / Edited by Dennis Ioffe and Frederick H. White. Pegasus Oost-Europese Studies Vol. 32. Uitgeverij Pegasus, Amsterdam 2019. P. 133–167.</p>

				<p><i>Strukova A.</i> Returning to the Futurist Fold: A Caricature in <i>Bloodless Murder Magazine</i> (1916) // <i>International Yearbook of Futurism Studies</i>. Vol. 9 (2019). Ed. by Günter Berghaus. Berlin and Boston / MA: De Gruyter. (РИНЦ / Web of Science). (В печати).</p> <p><i>Vyazova E.</i> English Influences, Russian Experiments. Exploring the Neo-Russian Style in Russian Children's Books // <i>Experiment: A Journal of Russian Culture</i> 25 (2019) / Edit. by Louise Hardiman and Ludmila PETERS-Hofmann. Brill, Leiden: 2019. P. 207–225. (Scopus)</p>
8	История русского искусства в 22 томах: Т. 19: Русское искусство 1900-1917 гг.: Музыка и театр	Доработка статей по замечаниям рецензентов и членов Ученого совета	Статьи доработаны по замечаниям рецензентов и членов Ученого совета. Рукопись готова.	<p>Обсуждение текстовой части тома на Ученом совете по ИРИ.</p> <p><i>Валькова В. Б.</i> Консерваторские товарищи А.Н. Скрябина М. Л. Пресман и С. М. Стариков: судьбы провинциальных музыкантов // <i>Ученые записки Мемориального музея А. Н. Скрябина</i>. 2019. Вып. 1. С. 215–231.</p> <p><i>Лащенко С. К.</i> Россия предреволюционная в музыкальных пространствах и звуковых кодах (по роману А.В. Амфитеатрова «Сумерки божков») // <i>Вестник культуры и искусств</i>. 2018. № 4 (56). С 117–123. (Челябинский государственный институт культуры и искусств). ВАК/РИНЦ</p> <p><i>Сариева Е.А.</i> Поэтические произведения в антрактах и дивертисментах императорской сцены // <i>Культурное наследие России</i>. 2019. № 2 (апрель–июнь). С. 70–78. (ВАК, РИНЦ)</p>
9	История русского	Написание глав тома. 15	Главы написаны	Обсуждение глав на заседаниях Сектора

искусства в 22 томах. Т. 22. Ч. 2: Русское искусство 1950–1980 гг.	а.л.		<p>искусства Нового и Новейшего времени и Ученом совете по ИРИ.</p> <p><i>Савенко С. И.</i> Музыка Арво Пярта в пересечении искусств // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Н. Новгород, № 2 (52) 2019. С. 97—99. ВАК / РИНЦ</p> <p><i>Савенко С. И.</i> Новое belcanto. О вокальном письме Эдисона Денисова // Музыкальная академия. 2019. № 2. С.181–187. ВАК / РИНЦ</p> <p><i>Савенко С. И.</i> Эстетика и стилистика творчества Арво Пярта: революция или эволюция? // Журнал Общества теории музыки. МГК. 2018. Вып. 4 (24). С. 41–51. http://journal-otmroo.ru/node/6# РИНЦ, ВАК</p> <p><i>Светлов И.Е.</i> Творческое обновление искусства 60-х // Искусствознание. 2019. № 3. ВАК/РИНЦ</p> <p><i>Цареградская Т.В.</i> Эдисон Денисов и музыкальная теория: «французский след» // Музыкальная Академия. 2019. № 2. С. 188–194. (РИНЦ/ВАК)</p> <p><i>Эвалльё В.Д.</i> Советские идеологические фильмы и поиски нового кинематографического языка в 1960–1980-х годах // Культура и Искусство. 2019. № 8. С. 1–10. DOI: 10.7256/2454-0625.2019.8.30328 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30328 РИНЦ/ВАК</p> <p><i>Злыднева Н.В.</i> Rereading the 1920s: Alternative Paths of Soviet Art History during the 1950s–1960s // “A Socialist Realist History? Writing</p>
--	------	--	--

				Art History in the Post-War Decades”. Seria: <i>Das östliche Europa: Kunst- und Kulturgeschichte (Band 9)</i> / Eds. Kristina Joekalda, Krista Kodres, Michaela Marek / Köln, Böhlau Verlag GmbH & Company KG, 2019. ISBN: 978-3412-51-161-6. 279 p. Pp. 130–142.
10	Составление Хронографа по древнерусскому искусству для Т. 6, 7, 8 «Истории русского искусства в 22 т.»	Составление раздела хронографа	Раздел хронографа составлен	Обсуждение хронографа на Ученом совете по истории русского искусства
11	Составление Хронографа по искусству начала XX века для Т. 18, 19 «Истории русского искусства в 22 т.»	Составление раздела хронографа по театральному искусству	Раздел хронографа по театральному искусству составлен	Обсуждение хронографа на Ученом совете по истории русского искусства
Направление 2: Свод памятников архитектуры и монументального искусства России				
12	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Рязанской области в 4 кн. Кн. 3.	Написание статей по памятникам зодчества и монументального искусства Рязанской области, готовая рукопись	Написаны статьи, рукопись готова, находится в производстве в издательстве.	Обсуждение статей на заседаниях Сектора свода памятников архитектуры и монументального искусства России. <i>Павлова А.Л.</i> Иконография и стиль росписей Казанского храма села Русское-Кошево Тверской области / Архитектурное наследство. Вып. 70. 2019. С. 131–151. РИНЦ/ВАК
13	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Калужской области в 3 кн. Кн. 2	Написание текстов статей для тома 8 а.л.	Статьи написаны	<i>Яковлев А. Н.</i> Иконография храмов-ротонд эпохи зрелого барокко в России и творчество Ф. Б. Растрелли // Архитектурное наследство. Вып. 71. (в печати). РИНЦ/ВАК
14	Свод памятников архитектуры и искусства Костромской области в 4 книгах. Кн. 2.	Написание текстов статей	Статьи написаны. Продолжена экспедиционная и архивная работа.	<i>Яковлев А. Н.</i> Типология тетраконхов в церковной архитектуре русской провинции эпохи барокко // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 9. / Под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю.
15	Свод памятников архитектуры и	Написание статей по памятникам зодчества и	Статьи написаны. Продолжены экспедиционная	

	монументального искусства Тверской области в 9 книгах. Кн. 6	монументального искусства Тверской области (8 а.л.). Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	и архивная работа, натурное обследование памятников.	Станюкович-Денисовой, А. В. Захаровой. – СПб.: НП-Принт, (в печати). [Scopus/BAK] <i>Georgy Smirnov. The Unknown Projects of Pietro Antonio Trezzini. On the Typology of Centrally Planned Churches in Russian and European Baroque Architecture // Baltic Journal of Art History. 17. Spring 2019. P. 57–80.</i> СКОПУС
16	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области в 4 книгах. Кн. 3	Написание статей по памятникам зодчества и монументального искусства Владимирской области. 8 а.л.	Статьи написаны. Проведено натурное обследование памятников Владимирской области. Собирался архивный и библиографический материал.	<i>Яковлев А. Н. Церковь в Подмосковном Быкове: архитектура и иконография // Никонов В. В., Толмачёва И. А. Владимирская церковь в Быкове. Историческая хроника. Т. 1, 2. М.: Кунай-колодец, 2018. Т. 2. С. 306–341.</i>
17	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Рязанской области в 4 кн. Кн. 4	Написание статей по памятникам зодчества и монументального искусства. 8 а.л.	Статьи написаны. Продолжены экспедиционная и архивная работа, натурное обследование памятников.	<i>Baeva O., Kazaryan A. Armenian Church Architecture in the Town of Nakhichevan-on-Don: From Russian Neoclassicism to National Revival // RIHA Journal. 0218, 20 July 2019. URL: https://www.riha-journal.org/articles/2019/0218-baeva-and-kazaryan WoS</i>
18	Памятники архитектуры и монументального искусства. Вып. 10	Написание статей. 7 а.л.	Статьи написаны	<i>Казарян А.Ю. Стилистическое развитие армянской архитектуры в Крыму на примере порталов XIII-XV веков // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2018. № 2 (11). С. 79-97.</i> <i>Казарян А.Ю. Армянская архитектура Крыма в XIII–XV вв. К вопросу о границах между национальными/конфессиональными традициями на полуострове // Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 9. Eds. S. V. Mal'tseva, E. Iu. Staniukovich-Denisova, A. V. Zakharova. — St.</i>

				Petersburg: St. Petersburg Univ. Press, Dec 2019. С. 321–333. https://elibrary.ru/title_about.asp?id=51134 SCOPUS
Направление 3: М.П. Мусоргский. Полное собрание сочинений в 27 томах				
19	Том 9: Опера «Хованщина». Партитура. Ч. 2	Научное редактирование нотного текста с учетом выявленных источников	Проведено научное редактирование нотного текста. Текст подготовлен для электронного набора.	Обсуждение на секторе Академических музыкальных изданий
20	Т. 10. Опера «Женитьба» в 2-х авторских редакциях. Клавир	Текстологическое исследование источников и научное редактирование нотного текста 7 а.л.	Проведены текстологическое исследование источников и научное редактирование нотного текста 7 а.л.	
21	Т. 14. Вокальные циклы («Детская», «На даче», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»)	Текстологическое исследование источников и научное редактирование нотного текста 12 а.л.	Проведены текстологическое исследование источников и научное редактирование нотного текста 12 а.л.	
22	Т. 12. Вокальный сборник «Юные годы» в авторских вариантах и оркестровке. Партитура	Текстологическое исследование источников и научное редактирование нотного текста 12 а.л.	Проведены текстологическое исследование источников и научное редактирование нотного текста 12 а.л.	
Направление 4: П.И. Чайковский. Полное собрание сочинений в 118 томах (Серии I–XII – музыкальные произведения; Серии XIII–XVIII – эпистолярное и литературное наследие)				
23	<i>Серия II. Том 3:</i> Торжественная увертюра «1812 год». Соч. 49. Партитура, оркестровые голоса.	Написание научно-текстологического раздела 5 а.л.	Научно-текстологический раздел написан 5 а.л.	Обсуждение на секторе Академических музыкальных изданий и на Ученом совете по музыкальному искусству. <i>Светаева М.Г.</i> Чайковский и драматический театр // Вопросы театра / Proscaenium. 2019. № 1–2. С. 270–289. (РИНЦ / ВАК) <i>Komarov Alexander V.</i> Piotr Ilyich Tchaikovsky and the Russian Musical Society. The Creative Aspect of Interaction [Пётр Ильич Чайковский
24	<i>Серия II. Том 4:</i> Торжественная увертюра «1812 год». Соч. 49. Переложение для фортепиано.	Написание научно-текстологического раздела 5 а.л.	Научно-текстологический раздел написан 5 а.л.	

25	Музыкально-теоретические труды П.И. Чайковского	Текстологическая подготовка источников. 18 а.л.	Проведена текстологическая подготовка источников. Рукопись готова	и Русское музыкальное общество. Творческий аспект взаимодействия] // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 4 (33). С. 91–98. WoS / Scopus / ВАК.
26	П.И. Чайковский. Всенощное бдение. Партитура	Написание научно-исследовательского раздела	Научно-исследовательский раздел написан. Рукопись подготовлена досрочно.	<i>Комаров А. В.</i> Авторские переложения опер Чайковского для пения с фортепиано. Наблюдения над автографами работ // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы международной научной конференции. М., 2019. С. 83–84.
27	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Партитура в 2-х томах, оркестровые и хоровые партии	Текстологическая подготовка источников для нотного набора. 35 а.л.	Проведена текстологическая подготовка источников для нотного набора. 35 а.л.	<i>Комаров А. В.</i> Пётр Ильич Чайковский и Русское музыкальное общество. Творческий аспект взаимодействия // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Екатеринбург: УГК, 2019. Вып. 17. С. 97–104. РИНЦ
28	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Клавир в 2-х томах	Текстологическая подготовка источников для нотного набора. 35 а.л.	Проведена текстологическая подготовка источников для нотного набора. 35 а.л.	<i>Петров Д. Р.</i> Обществу Чайковского двадцать пять лет. Симпозиум в Тюбингене (Университет Эберхарда и Карла, 7–9 июня 2018 года) // Искусство музыки. Теория и история. 2018. № 19. С. 147–159. ISSN 2307–5015 (РИНЦ).
29	П.И. Чайковский. Симфония № 1 в 2-х авторских редакциях. Партитура, оркестровые голоса	Текстологическая подготовка источников для нотного набора. 20 а.л.	Проведена текстологическая подготовка источников для нотного набора. 20 а.л.	
Направление 5: Серия энциклопедических изданий по русским композиторам-классикам				
30	Электронная энциклопедия «П.И. Чайковский»	Написание текстов энциклопедических статей. 14 а.л.	Написаны энциклопедические статьи. 14 а.л.	Обсуждение статей на секторе истории музыки.
31	М.П. Мусоргский. Энциклопедический словарь. Ч. 2	Доработка словарных статей по замечаниям Ученого совета. Окончательный вариант рукописи.	Словарные статьи доработаны по замечаниям Ученого совета. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение рукописи на Ученом совете по музыкальному искусству <i>Nadezhda Teterina B. V. Asaf'yev's Significance and Role in the "Restoration of the Authentic Musorgsky"</i> // Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies:

				<p>Science, Experience, Education (ICASSEE 2019) https://www.atlantis-press.com/proceedings/icassee-19/sessions/3016</p> <p><i>Тетерина Н.И.</i> О текстологии оперного либретто Мусоргского, или О пяти с половиной вариантах либретто “Бориса Годунова” // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: от интенции к опусу. Материалы III Международной научной конференции. М., 2019. С. 47–48. (на английском языке). ISBN 978-5-8269-0245-5</p> <p><i>Лебедева-Емелина, Виноградова А. С., Наумов А. А.</i> Загадки духовного творчества Мусоргского (об авторстве песнопения «Ангел вопияше»). Электронное издание: сайт изд-ва «Живоносный источник» https://www.lb-spring.com/stati/zagadki-duhovnogo-tvorchestva-musorgskogo</p>
32	И.Ф. Стравинский Энциклопедический словарь. Ч. 3	Написание словарных статей 7 а.л.	Словарные статьи написаны.	<p>Обсуждение статей на секторе истории музыки.</p> <p><i>Савенко С.И.</i> «Да это настоящее передвижничество!» Об эстетических пристрастиях И. Ф. Стравинского // Стравинский жив! Сборник статей. Ред-сост. Е. Д. Кривицкая. ГИИ, Издательство «Композитор», 2019. С.73—84.</p> <p><i>Савенко С. И.</i> Игорь Стравинский и Пьер Булез // Римский–Корсаков – 175. Год за годом. Международная конференция к 175-летию Н. А. Римского-Корсакова. Тезисы докладов. СПб., 2019. С. 41.</p> <p><i>Кривицкая Е.Д.</i> Дебюсси и Стравинский. Вокруг «Петрушки» // Стравинский жив!</p>

				<p>Сборник статей по материалам Международной научной конференции (Москва, ГИИ. 23 ноября 2017). Москва: Композитор, 2019. С. 147–158. ISBN 978-5-6042096-5-3</p> <p><i>Баева А.А.</i> Стравинский: театр и кинематограф // Стравинский жив! Сборник статей. Ред.-сост. Е.Д.Кривицкая. М.: «Композитор», 2019.</p> <p><i>Виноградова А. С.</i> Федор Стравинский: вокруг года рождения Игоря // Стравинский жив! Сборник статей. М.: Композитор. 2019. С. 21—44.</p> <p><i>Енукидзе Н. И.</i> «Мавра» И. Ф. Стравинского: между стилизацией и пародией // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2019. № 3. ВАК / РИНЦ</p>
33	Н.А. Римский-Корсаков. Энциклопедия	Доработка рукописи по замечаниям Ученого совета. Окончательный вариант рукописи.	Словарные статьи написаны. Представлена готовая рукопись Энциклопедии	<p>Обсуждение рукописи на Ученом совете по музыкальному искусству</p> <p><i>Валькова В. Б.</i> Intonation Models of N. A. Rimsky-Korsakov in the Music of S. V. Rakhmaninov. (Интонационные модели Н. А. Римского-Корсакова в музыке С. В. Рахманинова) // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: от интенции к опусу. Материалы III Международной научной конференции, 9–11 апреля 2019 г. / Под ред. И. П. Сусидко, Т. В. Цареградской, П. В. Луцкера, Н. В. Пилипенко, Ю. И. Агишевой. Тезисы докладов на англ. яз. М.: РАМ, 2019. С. 12.</p> <p><i>Валькова В. Б.</i> Н. А. Римский-Корсаков в творческой судьбе С. В. Рахманинова //</p>

				Римский-Корсаков — 175. Год за годом. Сборник тезисов Международной конференции 18–21 марта 2019. Санкт-Петербург, 2019. С. 26.
34	С.С. Прокофьев. Энциклопедия. Вып. 2	Написание статей 5 а.л.	Статьи написаны. 5 а.л.	Обсуждение статей на секторе истории музыки.
35	Летопись жизни и творчества С.В. Рахманинова. Ч. 3	Написание текстов разделов летописи. 5 а.л.	Тексты разделов летописи написаны. 5 а.л.	Обсуждение статей на секторе истории музыки. <i>Валькова В. Б.</i> Интонационные модели Н. А. Римского-Корсакова в музыке С. В. Рахманинова // Современные проблемы музыкознания. URL: http://gnesinsjournal.ru . 2019. № 3. С. 24—43. РИНЦ
36	Энциклопедия музыки советской эпохи	Написание текстов энциклопедических статей. 8 а.л.	Тексты энциклопедических статей написаны. 8 а.л.	Обсуждение статей на секторе теории музыки. <i>Петухова С. А.</i> Соната Д. Д. Шостаковича для виолончели и фортепиано. История создания и исполнений. Пояснительные замечания // Шостакович Дмитрий. Новое собрание сочинений: в 150 томах / гл. ред. В. А. Екимовский, отв. ред. М. Г. Раку. Серия IX. Инструментальные сонаты. Т. 106. Соната для виолончели и фортепиано (1934). Соч. 40. Moderato для виолончели и фортепиано. Б/н соч. М.: DSCN, 2019. С. 55–65, 99–101. <i>Петухова С. А.</i> Соната Д. Д. Шостаковича для скрипки и фортепиано. История создания, откликов и исполнений. Пояснительные замечания // Шостакович Дмитрий. Новое собрание сочинений: в 150 томах / гл. ред. В. А. Екимовский; отв. ред. М. Г. Раку. Серия IX. Инструментальные сонаты. Т. 107. Соната для скрипки и

				<p>фортепиано. Соч. 134. Неоконченная соната для скрипки и фортепиано (1945). Б/н соч. М.: DSCH, 2019. С. 191–197, 221–223.</p> <p><i>Петухова С. А., Раку М. Г.</i> Соната Д. Д. Шостаковича для альты и фортепиано. История создания, откликов и исполнений. Пояснительные замечания. Описание рукописных источников // Шостакович Дмитрий. Новое собрание сочинений: в 150 томах / гл. ред. В. А. Екимовский; отв. ред. М. Г. Раку. Серия IX. Инструментальные сонаты. Т. 108. Соната для альты и фортепиано. Соч. 147. Экспромт для альты и фортепиано. Б/н соч. М.: DSCH, 2019. С. 291–297, 323–325.</p> <p><i>Раку М. Г.</i> Оперетта Д. Шостаковича «Москва, Черемушки». После премьеры // Шостакович Дмитрий. Новое собрание сочинений: в 150 томах / гл. ред. В. А. Екимовский; науч. ред. пояснительных статей М. Г. Раку (отв. ред.), Л. О. Акопян, С. И. Савенко. Серия IV. Сочинения для музыкального театра. Т. 67. «Москва, Черёмушки». Музыкальная комедия. Соч. 105. Переложение для пения с фортепиано автора. М.: DSCH, 2019 (в печати).</p> <p><i>Раку М. Г.</i> Большой театр как Большой кинотеатр: эволюция образа «музыкальной классики» на советском экране 1930-х—1940-х годов // Музыка и музыковедение: диалоги со временем: сб. науч. статей / Ред.-сост. Е. Э. Лобзакова. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2019. С. 458—481.</p> <p><i>Акопян Л.</i> Музыка Д. Д. Шостаковича как</p>
--	--	--	--	--

				объект герменевтики // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. № 1 (94) 2019. С. 129–143. (ВАК)
Направление 6: Публикация документов и материалов по истории отечественного искусства XVIII–XX веков				
37	Мейерхольдовский сборник. Вып. 5	Доработка рукописи по замечаниям Ученого совета	Представлена готовая рукопись сборника	Обсуждение сборника на Ученом совете по зрелищным искусствам <i>Kouptsova O. La biomécanique de Vsevolod Meyerhold et la taylorisation // Rouge. Art et utopie au pays des Soviets. Catalogue de l'exposition. Paris : Réunion des musées nationaux, 2019. P. 143.</i>
38	Мейерхольдовский сборник. Вып. 6	Написание статей 6,5 а.л.	Статьи написаны. 6,5 а.л.	Обсуждение статей на Секторе изучения и публикации театрального наследия <i>Купцова О.Н. Мейерхольдовский спектакль «Ревизор» в оценке А.Л. и Ю.Л. Слонимских // Журналистика в 2018 году: творчество, профессия, индустрия. Материалы международной научно-практической конференции 6–8 февраля 2019 г. М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2019. С. 204.</i> <i>Щербаков В.А. Русский миф о Commedia dell'Arte. Пролог // Вопросы театра. Prosaenium. 2019. № 3-4. — 0,75. (РИНЦ / ВАК)</i> <i>Щербаков В.А. Самый театральный театр // Вопросы театра. Prosaenium. 2019. № 3-4. — 05, л. (РИНЦ / ВАК)</i>
39	Театральная жизнь России при Елизавете Петровне. Документальная хроника	Написание текстологических комментариев к архивным	Комментарии написаны. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по зрелищным искусствам. <i>Старикова Л.М. Театрально-зрелищная</i>

	1751-1761. Вып 3. Кн. 2. Ч. 2	документам		жизнь российских столиц в эпоху Елизаветы Петровны. Рождение «Русского для представления трагедий и комедий театра» // Вопросы театра / Proscenium. 2019. № 1–2. С. 212–253. (РИНЦ / ВАК)
40	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 9, кн. 2: Русское православное церковное пение в XX веке: советский период (1940-е – 1980-е годы)	Написание Вступительной статьи и комментариев к документам. 25 а.л.	Написаны вступительная статья и комментарии к документам. Представлена готовая рукопись. 50 а.л.	Обсуждение на Ученом совете по музыкальному искусству. <i>Рахманова М.П.</i> Русское церковное пение 1820-х – начала 1880 годов: к постановке проблемы // Художественная культура. 2019. № 3. Т. 2. С. 358–365. <i>Рахманова М.П.</i> Русское церковное пение 1820-х – начала 1880 годов в оценке современников // Художественная культура. 2019. № 3. Т. 2. С. 386–393. <i>Рахманова М.П.</i> Русское церковное пение 1820-х — начала 1880 годов: «простое пение» и монастырские роспевы // Художественная культура. 2019. № 4. <i>Рахманова М.П.</i> Теория «опускания» певческих стилей С.В. Смоленского и развитие церковного пения // Художественная культура. 2019. № 4.
41	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII. Кн. 2: Съезды хоровых деятелей. Общества. Курсы / А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века.	Подбор документов и тексты комментариев к ним. 15 а.л.	Осуществлен подбор документов и написаны тексты комментариев к ним. 15 а.л.	Обсуждение на заседании Сектора истории музыки <i>Лебедева-Емелина А. В., Зверева С. Г.</i> Женское музыкальное образование в России в начале XX века и роль А. В. Никольского в его становлении // Искусство музыки: теория и история. 2019. № 20. С. 124—161. URL: http://imti.sias.ru/upload/iblock/2e7/imti_2019_20_124_161_lebedeva_emelina_zvereva.pdf РИНЦ

42	М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Партитура. Текстологическое исследование.	Написание текста научно-текстологического раздела. 5 а.л.	Научно-текстологический раздел написан. 5 а.л. Представлена готовая рукопись	Обсуждение на Ученом совете по музыкальному искусству. <i>Лащенко С. И.</i> «... Бывают странные сближенья...». Опера Глинки «Жизнь за Царя» и знаки ее времени // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы международной научной конференции. М., 2019. С. 97—98.
Направление 7. Древнерусское искусство				
43	Смоленский собор и ранняя история Новодевичьего монастыря: К 500-летию обители	Написание текстов глав монографии. 3 а.л.	Тексты глав написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе древнерусского искусства <i>Беляев Л. А., Глазунова О. Н., Григорян С. Б., Елкина И. И., Шуляев С.Г.</i> Археология московского Новодевичьего монастыря: первые итоги // Российская археология. 2019. № 4. С. 192–207. WOS + Scopus <i>Беляев Л. А.</i> Монастыри Московской Руси: этапы археологического изучения и современное состояние // Краткие сообщения Института археологии. 2019. Т. 256. № 4. С. 7–22. WOS + Scopus
44	А.И. Комеч. Сборник статей, посвященных выдающимся памятникам древнерусской архитектуры. В 2 т.	Подготовленные тексты статей с иллюстрациями. 14 а.л.	Тексты статей и иллюстрации подготовлены. 14 а.л. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по изобразительному искусству и архитектуре. <i>Лифшиц Л. И.</i> О программе резного декора Георгиевского собора в Юрьеве-Польском // Искусствознание. 2019. № 3. С. 80–99. <i>Лифшиц Л.И.</i> Что позволяет стилистический анализ? // Искусствознание. 2019. № 4. С.10–25. <i>Орлова М.А.</i> Об орнаменте на своде галереи Успенского собора во Владимире // Художественная культура. 2019. № 3. Т. 2. С. 224-238.

				<p><i>Орлова М.А.</i> Об орнаментальных композициях в росписи Рождественского собора в Суздале 1230–1233 годов // Искусствознание. 2019. № 3. С. 62–79.</p> <p><i>Смирнова Э. С.</i> О художественных связях церкви Благовещения на Городище и Юрьева монастыря // Архитектурная археология. № 1 / Гл. ред. В. В. Седов. М., Институт археологии РАН, 2019. С. 273-271.</p>
Направление 8. Византийское искусство				
45	Византийское искусство IX–XII веков. Монография	Написание глав монографии. 2,5 а.л.	Главы написаны. 2,5 а.л.	<p>Обсуждение на Секторе византийского искусства</p> <p><i>Попова О.С.</i> Греческое Евангелие XI в. в Национальной библиотеке Франции (cod. gr. 189) // Византийский временник. 2018. Т. 102. С. 279–287. (РИНЦ/ВАК/WOS)</p> <p><i>Попова О.С.</i> Греческое Четвероевангелие в Парижской Национальной библиотеке (Coislin gr. 21) // Византийский временник. 2019. Т. 103. (принята к публикации, выйдет, скорее всего в 2020 г.). (РИНЦ/ВАК/WOS)</p>
46	Византийская архитектура и монументальная живопись XI–XIV веков: столичные и провинциальные тенденции. Монография	Написание глав монографии. 2 а.л.	Главы написаны. 2 а.л.	<p>Обсуждение на Секторе византийского искусства</p> <p><i>Захарова А.В.</i> Формирование иконографической программы византийского храма: взгляд с приграничных территорий // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 9 / Под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой, А.В. Захаровой. СПб.: Изд-во НП-Принт, 2019. С. 257–269. (РИНЦ/ВАК/Scopus).</p>

				<p><i>Oretskaia I.</i> On the style of the Bachkovo Ossuary frescoes // <i>Zograf</i>. 2018. Vol. 42. P. 37–54 (Scopus).</p> <p><i>Захарова А.В.</i> Икона Богородицы Павсолипи с острова Халки и византийская живопись позднепалеологовского периода // Византийское «содружество»: традиции и смена парадигм. Тезисы докладов XXII всероссийской научной сессии византинистов РФ. Екатеринбург, 24-28 сентября 2019 г. Екатеринбург, 2019. С. 79–80.</p>
47	Византийская живопись конца XI – начала XIII века: проблемы атрибуции. Серия статей	Написание текстов статей. 2 а.л.	Статьи написаны. 2 а.л.	<p>Обсуждение на Секторе византийского искусства</p> <p><i>Oretskaia I.</i> The medical manuscripts and their miniatures in the context of the book production of the 10th century // <i>Filosofia e medicina bizantina tra Oriente e Venezia</i>. Collection of papers of the historical colloquim (Venezia, Scuola Grande di San Marco, 28.02.2019) (accepted for publication).</p> <p><i>Лифшиц Л. И.</i> Византийская икона XII века «Чудо архангела Михаила в Хонех» // <i>Художественная культура</i>. 2019. № 3. Т. 2. С. 34–45.</p>
Направление 9. Комплексная история искусств Западной Европы от Возрождения до конца XIX века				
48	Комплексная история искусств Западной Европы. XVI век	Доработка рукописи по замечаниям Ученого совета. 60 а.л.	Представлена готовая рукопись коллективной монографии со справочным аппаратом, хронографом и списком иллюстраций	Обсуждение на Ученом совете
49	Энциклопедия зрелищ позднего Средневековья и Ренессанса. Северная	Написание статей. 4 а.л.	Статьи написаны. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по зрелищным искусствам <i>Климова И.В.</i> Жест в немецкой мистерии

	Европа XV–XVI вв. Вып. 2			<p>позднего Средневековья. К проблеме изучения // Художественное образование и наука. 2019. № 1. С. 76–83. (РИНЦ / ВАК)</p> <p><i>Климова И.В.</i> Поющие персонажи немецкой мистерии позднего Средневековья // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы международной научной конференции, 11-15 ноября 2019 г. / ред.-сост. Н. В. Пилипенко, под ред. И. П. Сусидко / Российская академия музыки имени Гнесиных. М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 76–77.</p>
Направление 10: Серия «Западное искусство. XX век»				
50	Западное искусство. XX век. 1990-е годы. Сборник статей	Написание статей. 7 а.л.	Статьи написаны. 7 а.л.	<p>Обсуждение на Секторе современного искусства Запада</p> <p><i>Колязин В.Ф.</i> Цикл «Нибелунги» Ансельма Кифера – диалог с символами истории // Художественная культура. 2019. № 3. Т. 2. С. 312–325.</p> <p><i>Савенко С. И.</i> «Влюбленный дьявол», или Поучительная история о страстях и принципах // Музыкальная академия. 2019. № 2. С.195–201. ВАК / РИНЦ</p> <p><i>Хализева М.</i> Беспокойный разум. Портрет режиссера Кэти Митчелл // Вопросы театра / Proscenium. 2019. № 3–4. С. 178–209. (РИНЦ / ВАК)</p> <p><i>Цареградская Т.В.</i> «Поздний модернизм» в музыке конца XX — начала XXI века: некоторые наблюдения // Научный вестник Московской консерватории, 2019 № 3. С.8–27 (РИНЦ/ВАК).</p>
Направление 11: Серия «Искусство Центральной Европы XX века»				

51	Словацкое искусство и литература XX века. Коллективный труд.	Написание статей. 10 а.л.	Статьи написаны. 10 а.л.	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы
52	1930-е годы в искусстве стран центральной Европы. Коллективный труд.	Написание статей. 5 а.л.	Статьи написаны. 5 а.л.	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы.
Направление 12. Серия «Проблемы ибероамериканского искусства»				
53	Проблемы ибероамериканского искусства. Вып. 6	Написание текстов статей. 8 а.л.	Статьи написаны. 8 а.л. Представлена готовая рукопись. 15 а.л.	Обсуждение на Ученом совете по изобразительному искусству и архитектуре. <i>Моисеева М.А.</i> Хосе де Небра (1702–1768) и его сарсуэлы // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы международной научной конференции. 11–15 ноября 2019. М, 2019. С. 118–119. <i>Моисеева М.А.</i> Клавирное творчество Хосе де Небры // Музыка и время. 2019. № 12. (РИНЦ) <i>Кряжева И.А.</i> Афроамериканская музыка Нового Света. Общий взгляд // Музыка и время. 2019. № 5. С. 19–23. ISSN: 2072-9960. (РИНЦ) <i>Кряжева И.А.</i> На пересечении традиций: Австрия и Россия в творческой судьбе В. Мартин-и-Солера // Современные проблемы музыкознания. Сетевое электронное периодическое рецензируемое издание. 2019. № 2. С. 2–12. ISSN: 2587-9731 (РИНЦ).
54	Искусство Испании Золотого века. Комплексный	Написание текстов глав. 4 а.л.	Главы написаны. 4 а.л.	Обсуждение на Секторе ибероамериканского искусства. <i>Кряжева И.А.</i> Музыка при дворе

	коллективный труд			<p>Католических королей Испании (рубеж XV–XVI веков) // Музыкальная академия. 2019. № 3. С. 52–61. ISSN: 0869-4516. (РИНЦ, ВАК).</p> <p><i>Сильюнас В.Ю.</i> Неисчерпаемый Тирсо // Вопросы театра. № 3-4. (РИНЦ, ВАК)</p> <p><i>Сильюнас В.Ю.</i> Утоление жажды, Или секреты успешного драматурга. Часть II // Вопросы театра. 2019. – № 1–2. С. 190–211. (РИНЦ, ВАК)</p>
Направление 13. Комплексная история искусства и культуры Востока				
55	История искусства Востока. Т. 1: Искусство Индии. Коллективная монография.	Написание текстов глав. 6 а.л.	Главы написаны. 6 а.л.	<p>Обсуждение на Секторе искусства стран Азии и Африки</p> <p><i>Карлова Е.М.</i> Иконография храмов Чаусатх йогини // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2018. Вып. 2. С. 37–47 (РИНЦ / ВАК)</p>
Направление 14. Основы культурной политики				
56	Институты самоорганизации в сфере культуры: российский феномен. Научная разработка	Написание главы. 3 а.л.	Глава написана. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе экономики искусства
57	Культурное наследие: финансовые модели и правовые основы. Научная разработка	Написание главы. 3 а.л.	Глава написана. 3 а.л.	<p>Обсуждение на Секторе экономики искусства</p> <p><i>Рубинштейн А.Я., Славинская О.А., Бураков Н.А.</i> К вопросу финансирования опекаемых благ в сфере культуры, образования и науки // Вестник Института экономики Российской академии наук. 2019. № 3. С. 9–31 РИНЦ/ВАК</p> <p><i>Музычук В.Ю.</i> Финансирование культуры в России: шаг вперед и два назад... // Журнал Новой экономической ассоциации. 2019. № 1</p>

				<p>(41). С. 208–215. РИНЦ/ВАК/Скопус/WOS</p> <p><i>Рубинштейн А.Я.</i> О государственных инвестициях в гуманитарном секторе экономики // Журнал новой экономической ассоциации. 2019. № 1 (41). С. 225–233. WoS, Scopus DOI: 10.31737/2221-2264-2019-41-1-12 РИНЦ/ВАК/Скопус/WOS</p> <p><i>Рубинштейн А.Я.</i> Финансирование опекаемых благ в гуманитарном секторе экономики (опыт институционального исследования) // Экономическая наука современной России. 2019. № 3 (86). С. 62–77. DOI: 10.33293/1609-1442-2019-3(86)-62-77 https://elibrary.ru/item.asp?id=40877438 RSCI WEB OF SCIENCE, ВАК/РИНЦ</p>
58	Культурный потенциал регионов России. Научный доклад	Написание раздела доклада. 2,5 а.л.	Раздел доклада написан. 2,5 а.л.	<p>Обсуждение на Секторе экономики искусства <i>Бураков Н.А.</i> Новая экономическая география: пропущенные возможности // Экономическая наука: забытые и отвергнутые теории: сборник материалов 1-й Октябрьской международной научной конференции по проблемам теоретической экономики (Москва, 3-5 октября 2019) / Под ред. В.С. Автономова и А.Я. Рубинштейна. М.: ИЭ РАН, 2019. С. 43–46.</p> <p><i>Рубинштейн А.Я.</i> О провалах государства и несостоявшихся реформах в гуманитарном секторе // Вопросы теоретической экономики. 2019. № 1. С. 116–132. DOI: 10.24411/2587-7666-2019-10109 РИНЦ</p> <p><i>Музычук В.Ю.</i> Театры в зеркале статистики: факты вместо мифов // Обсерватория культуры. 2019. № 16(4). С. 362–373.</p>

				РИНЦ/ВАК
59	Основы культурной политики: Аксиологический подход. Генезис научного направления «Гигиена культуры». Сборник статей по материалам Международной конференции	Написание статей. 10 а.л.	Статьи написаны. 10 а.л. Представлена готовая рукопись сборника.	Обсуждение на Ученом совете по социальному функционированию искусства. <i>Музычук В.Ю.</i> Провалы государства в сфере культуры. Научный доклад. М.: ИЭ РАН, 2019. (серия «Научные доклады Института экономики РАН»).
				<i>Хаунина Е.А.</i> Целевой капитал в сфере культуры: пути совершенствования институциональной среды // XX Апрельская международная научная конференция по проблемам развития экономики и общества. Москва, ВШЭ, 9–12 апреля 2019 г. Текст размещен на официальном сайте Апрельской международной научной конференции по проблемам развития экономики и общества https://conf.hse.ru/2019/program
ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ				
Направление 15. Социология искусства				
1	Отечественный театр для детей и юношества: от истоков до современности: Историко-социологическое исследование.	Написание глав монографии. 6 а.л.	Главы написаны. 12 а.л. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по социальному функционированию искусства. <i>Дмитриевский В.Н.</i> Проблемы коммерциализации в постсоветской культуре (на примере театра) // Художественная культура. 2019. № 3. Т. 2. С. 278–288. <i>Дмитриевский В.Н.</i> Эпоха перестройки: формирование новых культурных парадигм // Художественная культура. 2019. № 4.
2	Социологические исследования аудитории искусства. Научная разработка	Текст раздела научной разработки. 4 а.л.	Текст раздела научной разработки написан. 4 а.л.	Обсуждение на заседании Сектора экономики искусства <i>Ушкарев А. А.</i> Публика искусства: мифы и реальность // Slavica (Annales Instituti Slavici Universitatis Debreceniensis) / Debreceni

				Egyetem, 2019. ISSN 0583-5356. <i>Соколов К.Б., Крутоус В.П.</i> Публика. К проблеме восприятия искусства // Художественная культура. 2019. № 3. Т. 2. С. 22–33.
3	Социальная память и искусство. Монография	Написание глав монографии. 6 а.л.	Главы написаны. 6 а.л.	Обсуждение на Секторе экономики искусства
4	Самосознание и социальные статусы художников Востока и Запада второй половины XIX – середины XX вв. Монография	Написание глав монографии. 4 а.л.	Главы написаны. 8 а.л. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по социальному функционированию искусства.
5	Искусство в истории культуры (XV – XXI вв.). Языки искусства и интеллектуальная жизнь эпох. Монография	Написание глав монографии. 3,5 а.л.	Главы написаны. 3,5 а.л.	Обсуждение на Секторе художественных проблем массмедиа <i>Oleg A. Krivtsun</i> Man in Art: Various Implementations in History // Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019) https://www.atlantispress.com/proceedings/icassee-19/sessions/3017 <i>Кривцун О.А.</i> «Школа Анналов» и понимание способов культурного воздействия искусства // Художественная культура. 2019. № 4.
Направление 16. Искусство в современном медийном пространстве				
6	Экранные медиа и литература. Архетипические модели. Пластика образов. Типы повествования. Монография	Написание глав монографии. 3,5 а.л.	Главы написаны. 3,5 а.л.	Обсуждение на заседании Сектора медийных искусств <i>Сальникова Е.В.</i> Трансформации мотивов классической драматургии в сериале «Игра престолов» // Наука телевидения. 2019. № 15-2. С. 109–135 (английская версия – Transformation of Classic Drama Motifs in Game of Thrones Series), С. 136–166 (русская

				<p>версия). (РИНЦ)</p> <p><i>Сальникова Е.В.</i> Экранная вселенная Жоржа Мельеса // Вопросы культурологии. 2019. № 1. С. 28–37. РИНЦ</p> <p><i>Anry Vartanov, Ekaterina Salnikova</i> Distance Changes as the Means of Expression in the Cinema Art // Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019) https://www.atlantispress.com/proceedings/icassee-19/sessions/3016</p>
7	Музыка и технологии: социальная история музыкальных технологических революций. Монография	Написание глав монографии. 5 а.л.	Монография завершена. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на заседании Ученого совета по социальному функционированию искусства.
8	Большая экранная форма. Эстетика и картина мира. XX–XXI века. Коллективная монография	Написание глав монографии. 15 а.л.	Главы написаны. Работа над монографией завершена.	Обсуждение на Ученом совете. <i>Юргенева А.Л.</i> Живописное произведение как универсальный мультимедийный слой // Наука телевидения. 2019. № 15-3. С.127–144. (РИНЦ, ERIN PLUS)
9	Великие литературные судьбы в современных кинообразах. Художественные смыслы и творческие стратегии. Правда и вымысел. Монография	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны. 5 а.л.	Обсуждение на секторе медийных искусств <i>Сараскина Л.И.</i> Вокруг экранных «демонов». Лермонтов и Байрон // Художественная культура. 2019. № 3. С. 88–119. URL: http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/e69/hk_2019_3_88_118_saraskina.pdf (БАК, РИНЦ) <i>Сараскина Л.И.</i> Достоевский в тисках байопика. На подступах к теме // Художественная культура. 2019. № 3. Т. 2. С. 86–115. <i>Сараскина Л.И.</i> Образ Достоевского в эпоху

				политических реабилитаций. Критика, экран, сцена // Художественная культура. 2019. № 4.
10	Советский кинематограф второй половины 1950-1970-х годов в контексте восточноевропейского и западноевропейского киноискусства. Научная разработка	Написание статей. 8 а.л.	Статьи написаны. 8 а.л.	<p>Обсуждение на секторе современного искусства Запада.</p> <p><i>Вирен Д.Г.</i> Цикл фильмов «Семейные ситуации» в контексте польского кино 1970-х гг. // Славянский мир: общность и многообразие. Тезисы конференции молодых ученых в рамках Дней славянской письменности и культуры. 21–22 мая 2019 г. М.: Институт славяноведения РАН, 2019. С. 274–277.</p> <p><i>Вирен Д.Г.</i> Современные художники и авторское кино. Польский опыт // Первый российский эстетический конгресс. 17-19 октября 2018, Санкт-Петербург. Доклады и выступления. СПб.: Российское эстетическое общество, 2019. С. 58–66.</p> <p><i>Novikova A. Chumakova V.</i> Soviet cinema and nostalgia for the USSR in the Russian village // Communications. Media. Design, Vol. 4. No 2. 2019. https://cmd-journal.hse.ru/article/view/9933/10830?fbclid=IwAR11A8MYk0nCPgmAq83rbDRFok5zmlEb9RVsWq7h4hmewfnOXlekpO8U04</p> <p><i>Хренов Н.А.</i> Основатели дискурсивности в отечественной кинорежиссуре: от А. Тарковского к А. Звягинцеву. Статья первая // Культура культуры. 2019. № 1. РИНЦ</p> <p><i>Хренов Н.А.</i> Основатели дискурсивности в отечественной кинорежиссуре: от А. Тарковского к А. Звягинцеву. Статья вторая // Культура культуры. Электронный журнал</p>

				<p>научной ассоциации исследователей культуры. 2019. № 2. РИНЦ</p> <p><i>Вартанов А. С., Сальникова Е.В.</i> Феномен советского «похода в кино». 1970-1980-е годы // <i>Художественная культура</i>. 2019. № 3. Т. 2.</p> <p><i>Вартанов А.С., Сальникова Е.В.</i> Советский «поход в кино» как культурологический феномен // <i>Художественная культура</i>. 2019. № 3. Т. 2. С. 116–143.</p> <p><i>Вирен Д.Г.</i> Кино второй половины 1970-х в общественной жизни Польши // <i>Художественная культура</i>. 2019. № 4.</p> <p><i>Вирен Д.Г.</i> На подступах к исследованию «кино морального беспокойства» // <i>Художественная культура</i>. 2019. № 3. Т. 2. С. 200–213.</p>
11	Искусствознание: наука, опыт, просвещение. Сборник статей по материалам Международной научной конференции.	Написание статей. 20 а.л.	Статьи написаны. 20 а.л. Представлена готовая рукопись. Сборник издан.	<p>Обсуждение на Ученом совете социального функционирования искусства.</p> <p><i>Svetlana Lashchenko</i> Russian Horn-Players in London Notes on the History of a Daring Enterprise // <i>Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019)</i> https://www.atlantispress.com/proceedings/icassee-19/sessions/3019</p> <p><i>Daria Zhurkova</i> Music vs. Politics: the Image of Russia in the Songs by British Pop Singers of the 1960s and 2010s // <i>Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019)</i> https://www.atlantispress.com/proceedings/icassee-19/sessions/3019</p>

				<p><i>Lukina Galima, Makovets Lyudmila A., Panuykova Julia. The Developmental Potential of Art Pedagogy in the Modern Educational Space // Proceedings of the 5th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2019). Paris: Atlantis Press, 2019. P. 13-16. ISBN 978-94-6252-777-5 ISSN 2352-5398.</i></p> <p><i>Эвалльё В.Д. Интерактивное и иммерсивное в медиасреде. К проблеме разграничения понятий // Художественная культура. 2019. № 3. С. 248–271. URL: http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/9cf/hk_2019_3_248_271_evallyo.pdf (БАК, РИНЦ)</i></p>
Направление 17. Русская архитектура и изобразительное искусство XVIII–XX вв.				
12	«Говорящие картины»: Архитектура и риторика XVIII века. Монография	Написание главы монографии. 5 а.л.	Глава написана. 5 а.л. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по изобразительному искусству и архитектуре.
13	Русская скульптура «нового исторического рода». Вторая половина XIX – начало XX века	Написание главы монографии. 2 а.л.	Глава написана. 2 а.л.	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени <i>Вершинина А.Ю. Уроки «готического» для русской скульптуры: распознавание и эмансипация грифона // Василий Баженов и готический вкус: Сборник статей / Ред.-сост. А.С. Корндорф, С.В. Хачатуров - М.: Государственный институт искусствознания, 2019. С. 212–237.</i>
14	Монументальное искусство Дейнеки в европейском и отечественном контексте. Монография.	Написание главы монографии. 3 а.л.	Глава написана. 2 а.л. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по изобразительному искусству и архитектуре.
15	Этюды по археологии русского искусства XX	Написание глав монографии. 3,5 а.л.	Главы написаны. 3,5 а.л.	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени

	века			
16	Художественные практики 1910-х – 1920-х гг. в России. Научная разработка	Написание глав научной разработки. 4 а.л.	Главы написаны. 4 а.л. Представлена готовая рукопись.	<p>Обсуждение на Ученом совете по изобразительному искусству и архитектуре. <i>Хренов Н.А.</i> Синтез искусств как синтез культур: В. Кандинский и С. Эйзенштейн. Статья вторая // Культура культуры. 2019. № 1. РИНЦ</p> <p><i>Раку М. Г.</i> Культура как палимпсест: роль механизмов «перевода» в раннесоветской музыкальной культуре // Музыкальная академия. 2019. № 2. С. 104—124. ВАК / РИНЦ</p> <p><i>Sipovskaya N.</i> The Art of Revolution and Revolution in Art: Historiographical Aspect // Proceedings of the 5th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2019) p. 7–12 (listed in WoS) https://www.atlantispress.com/proceedings/icadce-19/125916042</p> <p><i>Струкова А.И.</i> Знамена Февральской революции и художники Петрограда // Искусство и революция. Сто лет спустя. Белград: Филологический факультет Белградского университета, 2019. С. 69–83.</p> <p><i>Бобринская Е.А.</i> Ужасное зрелище // Искусство и революция: сто лет спустя. Сб. материалов международной научной конференции. Белград, Филологический факультет Белградского университета, 2019. С. 84–106.</p> <p><i>Корндорф А.С.</i> Образы французской революции в монументальной пропаганде первых лет Октября // Искусство и революция: сто лет спустя: сборник статей /</p>

				Ред.-сост. К. Ичин. Белград: Филологический ф-т Белградского университета, 2019.С. 120–152. <i>Струкова А.И.</i> Знамена Февральской революции и художники Петрограда // Искусство и революция. Сто лет спустя: сборник статей по материалам Международной научной конференции 20–23 сентября 2017 г. Белград: Филологический факультет Белградского университета, 2019. С. 69–83.
17	Футуризм. Искусство и политика. Монография	Написание главы монографии. 2 а.л.	Глава написана. 2 а.л.	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
18	Фейерверки в России XVIII века: история, технология, иконография, авторы и исполнители. Монография	Написание главы монографии. 4 а.л.	Глава написана. 4 а.л.	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
19	Мода и модная жизнь в Москве на рубеже XVIII–XIX вв. Монография	Написание главы монографии. 4 а.л.	Глава написана. 4 а.л.	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени <i>Кирсанова Р.М.</i> «Чудо роскоши, блеска и великолепия». Российская мода 1860–1870-х годов // Искусствознания. 2019. № 4. С. 70–93. <i>Кирсанова Р.М.</i> Модные картинки из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Альбом-каталог / Авт.-сост., вступ. ст. Ю. Б. Демиденко. СПб.: ГМИ СПб, 2013 // Искусствознания. 2019. № 4. С. 294–297.
20	«Скульпто-живопись», «конструкции» и «архипенктуры»:	Написание главы монографии. 4 а.л.	Глава написана. 4 а.л.	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени

	творчество Александра Архипенко в контексте европейского дадаизма и сюрреализма. Монография			
21	Футуризм. Искусство и политика. Монография	Написание главы монографии. 2 а.л.	Глава написана. 2 а.л.	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
22	Культура XIX-XX вв: соотношение зрелищных и визуальных форм. История образов после истории искусства. Монография	Написание глав монографии. 7,5 а.л.	Глава написана. 7,5 а.л. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по социальному функционированию искусства.
Направление 18. Русский драматический и музыкальный театр XVIII–XXI вв.				
23	“Лебединое озеро” М.И. Петипа и Л.И. Иванова. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе театра <i>Галкин А.С.</i> Действенные ансамбли в спектаклях М.И. Петипа // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 1(47). С. 11–12. (РИНЦ, ВАК)
24	Мамонт Дальский. Эволюция амплуа трагедийного артиста на рубеже XIX-XX веков. Монография.	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе театра
25	Черепнин А.А. Статьи о балете. Публикация с комментариями.	Подбор статей и написание текста комментариев. 3 а.л.	Статьи подобраны, комментарии написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе театра
26	Статьи А.Я. Левинсона о балете (по материалам французской печати 1920 – начала 1930-х гг.). Публикация с комментариями	Подбор статей и написание текста комментариев. 5 а.л.	Статьи подобраны, комментарии написаны. 5 а.л.	Обсуждение на Секторе театра
27	Театр А.В. Сухово-Кобылина: зеркало исторических катастроф.	Написание статей. 18 а.л.	Статьи написаны. 18 а.л. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по зрелищным искусствам.

	К 200-летию со дня рождения драматурга: Материалы Международной научной конференции			
28	Дневники мхатовцев. Публикация с комментариями	Текстологическая подготовка текста, написание комментариев. 14 а.л.	Текстологическая подготовка текста осуществлена, написаны комментарии. 14 а.л. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по зрелищным искусствам. <i>Львова М.В.</i> «Всем, кого это касается». Два заявления о гастролях МХАТ 1922–1924 гг. // Вопросы театра / <i>Proscaenium</i> . 2019. № 1–2. С. 384–399. (РИНЦ / ВАК) <i>Иванов В.</i> Как вахтанговцы пробовали «перековаться. Письмо Б.Е. Захава П.И. Новицкому (1934) / Публ., вступит. Статья и коммент В.В. Иванова // Вопросы театра / <i>Proscaenium</i> . 2019. № 1–2. С. 400–411. (РИНЦ / ВАК)
29	Русская советская сценография 1910–1930-х годов. Течения, направления, стили. Монография	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны. 5 а.л.	Обсуждение на секторе изучения и публикации театрального наследия.
Направление 19. Отечественная музыкальная культура				
30	Профессиональная жизнь музыкантов. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе медийных искусств
31	«Орестея» С.И. Танеева: от замысла к воплощению. Монография	Написание глав монографии. 4 а.л.	Главы написаны. 4 а.л.	Обсуждение на Секторе истории музыки <i>Petukhova S.</i> Taneyev as Librettist [abstract] // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: от интенции к опусу. Материалы III Международной научной конференции, 9–11 апреля 2019 г. / Под ред. И. П. Сусидко, Т. В. Цареградской, П. В. Луцкера, Н. В. Пилипенко, Ю. И. Агишевой. Тезисы докладов на англ. яз. М.:

				РАМ, 2019. С. 35–36.
32	«Со скрытым звуком»: раннесоветская шумовая культура, 1910–1930-е гг. Монография	Написание глав монографии, 3 а.л.	Главы написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
Направление 20. Фольклор и народное искусство				
33	«Говорящие» инструменты в культуре народов мира. Монография	Написание глав монографии. 3,5 а.л.	Главы написаны. 3,5 а.л.	Обсуждение на Секторе фольклора и народного искусства <i>Жуланова Н.И.</i> Традиционные музыканты в эпоху перемен: новые модусы самореализации // III Всероссийский конгресс фольклористов (Москва, 3–7 февраля 2014 г.). Сб. науч. ст. В 5 т. Т. 4: Российская фольклористика в XXI веке. Перспективы развития / сост. В.Е. Добровольская, А.Б. Ипполитова; ред. А.В. Лобанова. М., 2019. С. 332–244.
34	Границы визуальности: наивное искусство и творчество аутсайдеров в начале XXI века. Сборник статей.	Написание статей. 7 а.л.	Статьи написаны. 7 а.л. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по социальному функционированию искусства. <i>Мусянкова Н.А.</i> Образы вождей и героев в творчестве Лёни Пурьгина (1951–1995) // III Всероссийский конгресс фольклористов (Москва, 3–7 февраля 2014 г.). Сб. науч. ст. В 5 т. Т. 4: Российская фольклористика в XXI веке. Перспективы развития / сост. В.Е. Добровольская, А.Б. Ипполитова; ред. А.В. Лобанова. М., 2019. С. 274–282.
35	Сказка в фольклоре, литературе и искусстве. Традиционное и новое. Сб. науч. статей по материалам конференции	Написание статей. 8 а.л.	Статьи написаны. 8 а.л. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по социальному функционированию искусства. <i>Фадеева Л.В.</i> Сюжет СУС 710 «Крестница Богоматери» у братьев Гримм (КНМ 3) и в фольклоре восточных славян // Казка ў еўрапейскай прасторы: гісторыя і сучаснасць. Матэрыялы Міжнароднага форуму

				<p>доследчыкаў беларускай казкі. (Мінск, 17–18 мая 2018 г.). Мінск, Беларуская навука, 2019. С. 128–135.</p> <p><i>Фадеева Л.В.</i> «Ты ко мне не ходи, я к тебе приду»: Мемораты о «ходячем» покойнике в современном устном репертуаре Ульяновской области // XIII Конгресс антропологов и этнологов России: Сб. материалов. Казань, 2–6 июля 2019 года / Отв. ред. М.Ю. Мартынова. М.; Казань: ИЭА РАН, КФУ, Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2019. С. 32.</p> <p><i>Фадеева Л.В.</i> Рассказы о снах в севернорусской фольклорной традиции // Рябининские чтения – 2019: Материалы VIII конференции по изучению и актуализации традиционной культуре Русского Севера / Музей-заповедник «Кижи». Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2019. С. 470–474.</p> <p><i>Фадеева Л.В.</i> О визуальных основах одного фольклорного мотива. Гробница в храме // III Всероссийский конгресс фольклористов (Москва, 3–7 февраля 2014 г.). Сб. науч. ст. В 5 т. Т. 4: Российская фольклористика в XXI веке. Перспективы развития / сост. В.Е. Добровольская, А.Б. Ипполитова; ред. А.В. Лобанова. М., 2019. С. 283–298.</p>
Направление 21. Современная массовая культура				
36	Поэтика интермедиальности в русской художественной культуре конца XX - начале XXI века. Монография	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны, 5 а.л.	Обсуждение на секторе художественных проблем массмедиа. <i>Кондаков И.В.</i> Духовность по ту сторону науки и религии // Вестник Московского государственного университета культуры и

				искусства. 2019. № 2 (88). С. 30–39. (БАК) <i>Кондаков И.В.</i> Концептосфера русской культуры // Исследования по руссиеведению в новую эпоху. Сборник статей по материалам международной научной конференции. Нанкин: Издательство Нанкинского университета, 2019. С. 045–055.
37	Шведский прогрессив-рок как национальный феномен. Монография	Написание глав монографии, 3,5 а.л.	Главы написаны. 3,5 а.л.	Обсуждение на Секторе медийных искусств <i>Savitskaya, E.</i> From Rock Symphony to Metal Opera: Classical Genres and Forms in Rock Music // Music Science Today: The Permanent and the Changeable. No 3 (11). Scientific Papers. Daugavpils: Daugavpils University Academic Press Saule, 2019. Pp. 40–48. <i>Савицкая Е.А.</i> Отечественный рок 1970-1980-х гг. в контексте взаимодействия с академической музыкой // Вестник славянских культур. 2019. Т. 52. С. 261–275. (БАК, WOS)
38	Зрелищно-развлекательная культура: Теоретико-методологическое исследование. Коллективная монография	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны. 5 а.л.	Обсуждение на Секторе медийных искусств <i>Хренов Н.А.</i> «Человек играющий» в отечественном варианте: зрелищно-игровая стихия в ситуации перехода к культуре чувственного типа // Наследие М. М. Бахтина: культура-наука-образование-творчество: Международный круглый стол, посвященный М. М. Бахтину (22 мая 2018 года, Орел). Сборник докладов и статей / Ред.–сост., переводчик Е. А. Семенова. Москва, ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии, 2018. 515 с. С. 271–303; ISBN 978 – 590545138-6 <i>Журкова Д.А.</i> Сложная судьба «простых» форм: отечественная традиция изучения

				<p>популярной музыки // Художественная культура. 2019. № 1. С. 192–213. URL: http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/33c/hk_2019_1_192_213_jurkova.pdf</p> <p><i>Сальникова Е.В., Соколов К.Б.</i> Массовое искусство – это... искусство. К проблеме терминов и подходов // Художественная культура. 2019. № 4.</p>
39	История советской и постсоветской публицистики. Журналист и телевидение. Монография	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны. 5 а.л.	Обсуждение на Секторе медийных искусств
40	Нарративные модели в современных массмедиа. Монография.	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе медийных искусств
Направление 22. Европейское изобразительное искусство XVI–XX вв.				
41	Искусство византийского мира. Индивидуальность в художественном творчестве. Материалы Международной научной конференции.	Написание статей. 10 а.л.	Статьи написаны. 20 а.л. Представлена готовая рукопись досрочно.	<p>Обсуждение на Ученом совете по изобразительному искусству и архитектуре.</p> <p><i>Dobrynina E.</i> “Spolia” as a phenomenon in Greek and Latin illuminated manuscripts: an approach to the question // Scripta: An International Journal of Codicology and Palaeography / Eds. M. Capasso and G. Prato. 11. (2018). 2019. P. 67–73. Fig. 1–6.</p> <p><i>Sterligova I.</i> 14th-century Gold Pendilia on a Byzantine Icon of the Hodegetria from the Moscow Kremlin Museums // Neue Forschungen zur spätbyzantinischen Goldschmiedekunst (13.-15. Jahrhundert) / Hg. A.Bosselmabb-Ruickbie. Mainz, 2019. S. 147–153.</p> <p><i>Kazaryan A.</i> Searching Byzantine reminiscences in the metropolitan school of the 10th-11th-centuries Armenian architecture // 39th</p>

				<p>Symposium of Byzantine and Post-Byzantine Archaeology and Art of the Christian Archaeological Society (39th Symposium of the ChAE, Athens 2019), Athens: ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, May 30 – June 1, 2019 / Eds. M. Panayotidi-Kesisoglou, I. Bitha, others. Athens: Byzantine and Christian Museum, 2019. Pp. 100–101.</p> <p><i>Kazaryan A.</i> The Church of Alt‘amar: a New Image in the Medieval Architecture // The Church of the Holy Cross of Alt‘amar. Politics, Art, Spirituality in the Kingdom of Vaspurakan. Eds. Zaroui Pogossian and Edda Vardanyan. Series: Armenian Texts and Studies, Volume: 3. ISBN: 9789004400382. Publisher: Brill. Online Publication Date: 05 Aug 2019 . Pp. 347–369. (https://brill.com/view/book/edcoll/9789004400993/BP000021.xml)</p> <p><i>Kazaryan Armen, Mikayelyan Lilit.</i> Architectural Decorations of Armenian Churches of the 7th and the 10th-11th Centuries and Their Presumably Sasanian Sources // Sasanidische Spuren in der byzantinischen, kaukasischen und islamischen Kunst und Kultur. Eds. Neslihan Asutay-Effenberger, Falko Daim (Byzanz zwischen Orient und Okzident. Bd. 15). Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, 2019. S. 75–91. (https://www.schnell-und-steiner.de/artikel_10041.ahtml ; https://www.byzanz-mainz.de/Publikationen)</p>
42	Византийская живопись XIV века: проблемы стиля и иконографии. Монография	Написание главы монографии. 2 а.л.	Глава написана. 2 а.л.	Обсуждение на Секторе византийского искусства.

43	Западноевропейское искусство и культура конца XVI – XVII веков: к юбилею Клаудио Монтеверди (1567–1643) и Питера Пауля Рубенса (1577–1640): Сборник статей по материалам конференции «Ротенберговские чтения – 2017	Написание статей. 7 а.л.	Статьи написаны. 7 а.л. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по изобразительному искусству и архитектуре. <i>Виноградова А.Г.</i> Тема Преображения Господня в творчестве Джованни Беллини. Проблема эволюции стилевой манеры художника // Искусствознание. 2019. № 2. С. 84–101. ВАК / РИНЦ <i>Демидова М.И.</i> «Танец человеческой жизни»: «Гипнэротомасия Полифила» и другие источники замысла картины Никола Пуссена // Искусствознание. 2019 № 1. С. 188–221. (ВАК / РИНЦ)
44	Й. Чапек. Творчество 1914–1945 гг. Ч. 4 Монография.	Написание глав монографии, 3 а.л.	Главы написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы
45	Изнанка изображения. Монография	Тексты глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
46	Время Орфея. Чешское искусство 1930-х. Портреты. Сборник статей	Написание текстов статей. 7 а.л.	Статьи написаны. 7 а.л.	Обсуждение на Секторе современного искусства Запада. <i>Коваленко Г. Ф.</i> Театральный конструктивизм: Владимир Гамза // Художественная культура. 2019. № 3. Т. 2.
47	Мастера искусств стран Центральной Европы на международной арене (XX–XXI век). Кн. 1. Коллективный труд.	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны. 5 а.л.	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы <i>Злыднева Н.В.</i> Живопись факта и поэтика позднего авангарда // “Many Lives of the Avant-garde” / Ed. Dennid Ioffe and Frederick H. White. Pegasus Ost-European Studies 32. Amsterdam 2019. Pp. 167–180. ISBN 978 90 6143 457 3 / NUR 654 ISSN: 1572-0683. <i>Злыднева Н.В.</i> «И где-то за стволами море...: К проблеме контаминации жанров в живописи XX века // О семиотике и ее исследователе. Памяти Маргариты Ивановны

				Лекомцевой. Сборник статей. Тарту, Ruthenia 2019. ISBN 978-9949-77-974-1 (pdf) http://www.ruthenia.ru/document/553089.html С. 105-128
Направление 23. Европейский театр				
48	Русские актеры и режиссеры в Европе (неизвестные страницы русской театральной эмиграции 1920-1960-х гг.). Монография. Ч. 2	Написание глав монографии. 4 а.л.	Главы написаны. 4 а.л.	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы
49	Формирование сценического языка Нового времени: от Возрождения до рубежа XIX–XX вв.	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны. 5 а.л.	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада <i>Хамаза Е.И.</i> "Парадокс об актере" Дидро в контексте театральных реалий XVIII столетия // Вопросы театра. 2019. № 1–2. С. 254–269. (РИНЦ / ВАК)
50	Придворный театр Габсбургов. XVI – первая половина XVIII вв. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада <i>Шовская Т.Г.</i> Характерные и новаторские решения Джузеппе Галли-Бибиены в сценографии оперы «Анжелика победительница Альцины». Вена. 1719 год // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы международной научной конференции, 11-15 ноября 2019 г. / ред.-сост. Н. В. Пилипенко, под ред. И. П. Сусидко / М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 210–211.
51	История шведского театра. Монография	Написание глав монографии. 3,5 а.л.	Монография приостановлена в связи с отпуском автора за свой счет по семейным обстоятельствам.	

52	Жоан Миро и театр. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе современного искусства Запада <i>Orlova K. V. Sculpture by Joan Miro // Advances in Social Science, Education and Humanities Research (ASSEHR). August 2019. Proceedings of the 5th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2019) https://www.atlantis-press.com/proceedings/icadce-19/125916048</i> <i>Orlova K. Several illustrations of Joan Miro for the plays of Alfred Jarry // Proceedings of the International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education. Advances in Social Science, Education and Humanities Research». Atlantis Press (Париж, Франция). https://www.atlantis-ress.com/proceedings/icassee-19/sessions/3016</i>
53	Западный театр в отечественной критике (середина XX – начало XXI в.в.). Сборник статей и рецензий с комментариями.	Подбор статей, написание комментариев. 6 а.л.	Статьи подобраны, комментарии написаны. 6 а.л. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по зрелищным искусствам.
54	Эрвин Пискатор. Элементы театра: Сборник статей по материалам международной конференции	Написание статей. 25 а.л.	Статьи написаны. 25 а.л. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по зрелищным искусствам. <i>Колязин В.Ф. Пискатор — скандалист, вымогатель и «растратчик». К вопросу о независимости режиссера в годы эмиграции // Художественная культура. 2019. № 4.</i>
Направление 24. Российский и европейский кинематограф				
55	Кинематограф Михаила Калика. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе современного искусства Запада
56	Движение “Догма-95”: в поисках нового реализма.	Написание глав монографии. 3,5 а.л.	Главы написаны. 6,5 а.л. Представлена готовая	Обсуждение на Ученом совете по социальному функционированию искусства.

	Монография		рукопись досрочно.	
57	Мировое кино. Портреты и разговоры. Часть 2: Анжей Вайда. Монография	Написание глав монографии. 4 а.л.	Главы написаны, 4 а.л.	Обсуждение на Секторе современного искусства Запада
58	Кинофикация оперы. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе современного искусства Запада
59	Музыкальные эмблемы в мифотворческом пространстве кинематографа. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе медийных искусств
Направление 25. Европейская музыкальная культура				
60	Бетховен и его русские меценаты. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны. 3 а.л. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по музыкальному искусству. <i>Кириллина Л.В.</i> Опера Бетховена «Фиделио» в России XIX века // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы международной научной конференции, 11-15 ноября 2019 г. / ред.-сост. Н. В. Пилипенко, под ред. И. П. Сусидко / М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 70–71. <i>Кириллина Л.В.</i> Россия и Австрия: к истокам музыкальных связей // Духовная музыка России и Австрии: Сборник статей по материалам международных конференций официальной программы перекрёстного Года музыки и культурных маршрутов Россия – Австрия 2018 / Российский национальный музей музыки; под ред. А. В. Булычёвой и А.А. Сафоновой. – М.: Первый том, 2019. С. 7–51. <i>Кириллина Л.В.</i> Новые штрихи к биографии Бетховена // Старинная музыка, 2019. № 2. С.

				1–10. (РИНЦ/ ВАК).
61	Итальянская опера. 1760–1770-е годы. Монография.	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны. 5 а.л. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада <i>Луцкер П.В.</i> Итальянская опера буффа как источник сюжетных мотивов моцартовских опер // Моцарт в пространстве и времени. Сборник статей по материалам научной конференции 10-11 ноября 2016 г. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019. С. 92–97. <i>Луцкер П.В.</i> Поэтика либретто итальянской комической оперы XVIII века: постановка проблемы веков // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы международной научной конференции, 11-15 ноября 2019 г. / ред.-сост. Н. В. Пилипенко, под ред. И. П. Сусидко / Российская академия музыки имени Гнесиных. М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 105–106. <i>Сусидко И.П.</i> Кристина Шведская и римская опера второй половины XVIII века // Опера в музыкальном театре: история и современность: Материалы 3-й Международной научной конференции 23–25 октября 2017 г. М.: РАМ им. Гнесиных, ГИИ, 2019. С. 8–20.
62	Музыкальный театр Рихарда Штрауса. Монография	Написание глав монографии. 4 а.л.	Главы написаны. 4 а.л.	Обсуждение на секторе теории музыки
63	Мысль о музыке в авраамической традиции с древности до конца XVIII в.: Слово—Текст—Звучание&Изображение. Сборник материалов	Написание статей. 6 а.л.	Статьи написаны. 6 а.л. Представлена готовая рукопись. 12 а.л.	Обсуждение на Ученом совете по музыкальному искусству. <i>Shamilli G.B.</i> Whether “Ancient Music” Disappeared <i>or</i> What Makes the Melody “Jewish”? // Thought on Music in the Abrahamic Traditions-2019. Conceptions of Sound &

Международной конференции			<p>Sonority from Antiquity to 21st Century. Proceedings of the International Scientific Conference (Moscow, 6–7 November) / Ed. by G.B. Shamilli – Moscow: SIAS, 2019. Pp. 78–79. ISBN 978-5-98287-152-7.</p> <p><i>Shamilli G.B., A.V. Kharuto.</i> Sephardic prayer. From the transcription to melogramma and back again // Thought on Music in the Abrahamic Traditions-2019. Conceptions of Sound & Sonority from Antiquity to 21st Century. Proceedings of the International Scientific Conference (Moscow, 6–7 November) / Ed. by G.B. Shamilli – Moscow: SIAS, 2019. Pp. 60–61. ISBN 978-5-98287-152-7</p> <p><i>Shamilli G.</i> Avinu Malkeinu: Jewish Prayer and Classical Traditions of the Middle Eastern Music // Magnified & Sanctified. The Music of Jewish Prayer II. Abstracts. Hannover: EZJM, 2019. Pp. 5–6.</p> <p><i>Двоскина Е. М.</i> Трактат Августина о музыке в контексте позднелатинского учения о метре и ритме // Мысль о музыке в авраамических традициях – 2019. Концепции звука & звучания с древнейших времен к XXI веку. Материалы международной научной конференции (Москва, 6–7 ноября) / Отв. ред. Г. Б. Шамилли. М.: Государственный институт искусствознания, 2019 – 248 с. С. 181–198. ISBN 978-5-98287-152-7.</p> <p><i>Shamilli G. B.</i> Safi ad-Din al-Urmavi and Musical Tradition of Khorasan / International Symposium ‘Safi al-Din al-Urmawi and Abd al-Qadir Maraghi: New Paths in Art of Maqam. International Mugham Center, Baku. 2–4 December, 2019. Baku: Şərg-Qərb, 2019, pp.</p>
---------------------------	--	--	--

				248–362. <i>Шамилли Г.Б.</i> Философия музыки, ее предмет и приложение к искусству макама // Художественная культура. 2019. № 4.
64	Болгарская музыка второй половины XX – начала XXI века. Тенденции, личности, события. Монография.	Написание глав монографии, 2,5 а.л.	Главы написаны. 2,5 а.л.	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы
65	Музыкальная композиция XXI века. Монографическое исследование.	Написание глав монографии, 3 а.л.	Главы написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе теории музыки
Направление 26. Латиноамериканское искусство				
66	Эстетическая мысль Латинской Америки	Написание глав монографии, 3 а.л.	Главы написаны. 3 а.л.	Обсуждение на Секторе ибероамериканского искусства <i>Гирин Ю.Н.</i> Формирование латиноамериканского этоса // Художественная культура. 2019. № 4. (РИНЦ/ВАК) <i>Гирин Ю.Н.</i> Принципы самобытия Латинской Америки // Вопросы ибероамериканистики. Вып. 17. М.: МГУ, 2019. С. 18–27.
67	Образы Испании на русской сцене. Монография.	Написание глав монографии. 2,5 а.л.	Главы написаны. 2,5 а.л.	Обсуждение на Секторе ибероамериканского искусства <i>Арефьева А.Б.</i> Испанская классическая комедия на современной московской сцене // Вопросы театра. 2019. – № 3-4. (РИНЦ, ВАК)
Направление 27. Культура и искусство Востока				
68	Чтение Корана: интонационно-смысловый аспект. Монография	Написание главы монографии, 2 а.л.	Глава написана. 2 а.л. Представлена готовая рукопись. 12 а.л.	Обсуждение на Ученом совете по музыкальному искусству. <i>Имамутдинова З.А.</i> Музыкально-мелодические особенности просодии Корана у мусульман-тюрок (татар и башкир) России

				в дореволюционный период // Художественная культура. 2019. № 2. С. 129–145 (РИНЦ/ВАК).
69	Камал ал-Дин Бехзад. Монография	Написание глав монографии, 2,5 а.л.	Главы написаны. 2,5 а.л. Представлена готовая рукопись. 10 а.л.	Обсуждение на Ученом совете по изобразительному искусству и архитектуре. <i>Шукуров Ш. М.</i> Взгляд изнутри. Конструктивное и концептуальное измерения архитектуры в иранской миниатюре // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2018. Вып. 2. С. 147–158 (РИНЦ / ВАК)
70	Эволюция османской мечети. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны, 3 а.л.	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки <i>Кононенко Е.И.</i> «Замещение святынь»: некоторые аспекты архитектурной османизации Константинополя в XV–XVI вв. // Вопросы всеобщей истории архитектуры. Вып. 12. 2019. С. 142–160. (РИНЦ / ВАК) <i>Кононенко Е.И.</i> Квадрифолий в планировке османских мечетей // Академический вестник УралНИИпроект. 2019. № 1. С. 56–62. (РИНЦ / ВАК) <i>Кононенко Е.И.</i> Комплекс Баязида II в Эдирне: в ожидании «большого стиля» османской архитектуры // Артикульт. 2019. № 3. С. 48–62 (РИНЦ / ВАК) <i>Кононенко Е.И.</i> Мечеть Шехзаде в Стамбуле: к реконструкции первоначального замысла // Искусствознание. 2019. № 1. С. 250–279. (РИНЦ / ВАК) <i>Кононенко Е.И.</i> Стамбульские мечети «османского барокко»: от новаторства к архаизации // Академический вестник УралНИИпроект. 2019. № 3. С. 74–80. (РИНЦ

				<p>/ ВАК)</p> <p><i>Evgenii Kononenko</i> Succession of the Sacred Topography of Constantinople/Istanbul: Reasons and Methods // Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019) https://www.atlantis-press.com/proceedings/icassee-19/sessions/3016</p> <p><i>Кононенко Е.И.</i> Стамбульская мечеть Шехзаде: замысел и результат // Вопросы всеобщей истории архитектуры. Тезисы докладов научной конференции. М.: РААСН, НИИТИАГ, ГИИ. 10–11.06.2019. http://www.niitiag.ru/file/1893</p> <p><i>Кононенко Е.И.</i> The practice of substitution of shrines: Succession of the sacred topography of Constantinople / Istanbul // Using Landscape in the Middle Ages in the Light of Interdisciplinary Research. 6th International Conference on Mediaeval Archaeology, Zagreb, 6th June 2019 / ed. K.Botić. Zagreb: Institute of archaeology, 2019. P. 10</p>
71	Театр и зрелищные формы Востока. Вып. 5: Наследие стран Ближнего и Среднего Востока. Сборник статей	Написание статей. 4 а.л.	Статьи написаны. 4 а.л.	<p>Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки</p> <p><i>Гусейнова Д.А.</i> Сакрализация театрального пространства // Исламоведение. 2019. № 2. С. 91–102 (РИНЦ / ВАК)</p>
72	Музыкальная иконография пещерных храмов Индии. Монография	Написание глав монографии. 2,5 а.л.	Главы написаны. 2,5 а.л.	<p>Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки</p> <p><i>Воробьева Д.Н.</i> Heavenly musicians of cave temples as liminal beings of the sacral-profane boundaries (Небесные музыканты пещерных храмов как лиминальные образы границ сакрального и профанного). Abstract book of</p>

				International Seminar «Liminal Spaces, and Identity Transformations in Indian Cultural History» / Università degli Studi di Milano. P. 15.
73	Разрушая клише. Лики арабского кинематографа. Монография	Написание глав монографии. 2,5 а.л.	Главы написаны. 2,5 а.л.	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки
74	Время, человек, иероглиф. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны, 3 а.л.	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки
75	«Послание из сокрытого помещения»: иллюстрации «Книги Ам-Дуат» и заупокойная литература Нового царства. Монография	Написание глав монографии. 2,5 а.л.	Главы написаны. 2,5 а.л.	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки <i>Lavrentyeva N. The Third Intermediate Period Objects in the Collection of the Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow // International Congress of Egyptologists XII. Cairo, Egypt, 3-8 November 2019. Book of Abstracts. Cairo, 2019. P. 240–241.</i>
76	Музыкальная культура Непала. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны, 3 а.л.	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки
Направление 28. Подготовка электронных периодических изданий				
1. Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал	Публикация 4 номеров журнала на сайте ГИИ	4 номера журнала опубликованы	http://artculturestudies.sias.ru/2019-1/ http://artculturestudies.sias.ru/2019-2/ http://artculturestudies.sias.ru/2019-3-29/	
2. Искусство музыки: теория и история. Электронный журнал (выходит 2 раза в год сдвоенными выпусками)	Публикация 2 сдвоенных номеров журнала на сайте ГИИ	Номера журнала опубликованы	http://imti.sias.ru/2019-20/	

Итого: 137 научно-исследовательских тем

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ — 59

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ — 76

ПОДГОТОВКА ЭЛЕКТРОННЫХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ — 2

Подготовка и выпуск социально-значимых изданий, разработка программ, методик, переиздание книг

№	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
1.	История русского искусства в 22 томах. Том 4. Искусство середины XIII – середины XIV века / Отв. ред. Э. С. Смирнова. М.: Государственный институт искусствознания, 2019. 719 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-090-2
2	П.И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 35. Партитура / Отв. ред. А.Г. Айнбиндер. Челябинск: МРІ, 2019. (АПСС П.И. Чайковского)	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISMN 979-0-9003295-7-8
3	П.И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 35. Переложение для скрипки и фортепиано / Отв. ред. А.Г. Айнбиндер. Челябинск: МРІ, 2019. (АПСС П.И. Чайковского)	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISMN 979-0-9003295-7-8
4	Мусоргский М.П. Полное собрание сочинений. Т. 1: Борис Годунов в авторских редакциях 1868–1874 гг. Клавир. Ч. 1 / Ред. Е.М. Левашев, Н.И. Тетерина. М.: ГИИ, 2019. LVIII, 468 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-153-4
5	Мусоргский М.П. Полное собрание сочинений. Т. 2: Борис Годунов в авторских редакциях 1868–1874 гг. Клавир. Ч. 2 / Ред. Е.М. Левашев, Н.И. Тетерина. М.: ГИИ, 2019. VI, 469–1008 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-154-1

6	<i>Золотова Е.Ю.</i> Книжная миниатюра Западной Европы XII–XIX веков. Исследования и атрибуции. М., 2019. 488 стр., 400 цв. илл.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена Книга издана.	ISBN 978-5-98287-147-3
7	<i>М. С. Сабинина.</i> Записки. Сост., текстологич. подготовка, предисловие, коммент. <i>О. В. Лосевой</i> и <i>М. П. Рахмановой.</i> М.: Кучково поле, 2019. 672 с. (Живая история)	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена Книга издана.	ISBN 978-5-9950-0909-2
8	<i>Кириллина Л.В.</i> Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019. 388 с., нот., илл.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-89598-356-0
9	Русские художники в собраниях Швейцарии. К вопросу о российско-швейцарских художественных связях. Сборник статей по материалам международной научной конференции 2-3 декабря 2014 г. / Сост. и отв. ред. <i>Е.В. Шидловская.</i> М.: ГИИ, 2019. 215 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-151-0
10	Театр и зрелищные формы Востока. Вып. 4. История исследований. Сборник статей / Составители и ответственные редакторы: Д.А. Гусейнова, А.С. Ризаева. М.: ГИТИС, 2019. 230 стр.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-137-40
11	<i>Баландина Н. П.</i> Анни Жирардо. Надя и ее сестры.– М.: БуксМАрт, 2019. – 208 с.: ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана	ISBN 978-5-907043-56
12	<i>Орлова К. В.</i> Жоан Миро. Поезд идет без остановок. М.: БуксМАрт, 2019. 304 с.: ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана	ISBN 978-5-907043-55-8
13	<i>Хренов Н.А.</i> Социальная психология зрелищного общения: теория и история. 2-е изд. М.: Юрайт, 2019. 688 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-534-09219-6
14	<i>Хренов Н.А.</i> Социальная психология	Подготовка рукописи	Рукопись	ISBN 978-5-534-11384-6

	искусства: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. 2-е изд., исправ. и доп. М.: Юрайт, 2019. 549 с. (Серия «Авторский учебник»).		подготовлена. Книга издана.	
15	Кондаков И.В. Русский масскульт: от барокко к постмодерну. СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. 544 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98712-883-1
16	Старые и новые медиа: формы, подходы, тенденции XXI века. Сб. ст. / Сост. Е.В. Сальникова. М.: Издательские решения на платформе Ридеро. 2019. 540 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-0050-4600-0
17	Акопян Л. Великие аутсайдеры музыки XX века. Эдгар Варез. Роберто Герхард. Джачинто Шельси. Жан Барраке. М.: ГИИ, 2019. 319 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-142-8
18	Стравинский жив!: Сборник статей по материалам конференции 2018 г. / ред.-сост. Е. Д. Кривицкая. — М.: Композитор, 2019. 280 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-6042096-5-3
19	Мысль о музыке в авраамических традициях – 2019. Концепции звука & звучания с древнейших времен к XXI веку: Материалы международной научной конференции (Москва, 6–7 ноября) / Отв. ред. Г.Б. Шамилли. – М.: Государственный институт искусствознания, 2019. 248 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-152-7
20	Гирич Ю.Н. Латинская Америка: культура инаковости. М.: Государственный институт искусствознания, 2019. 276 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-145-9
21	Мусянкова Н.А. Примитив в квадрате. Советская культурная политика и изобразительная самодеятельность в лицах и фактах. М.: БуксМАрт, 2019. 368 с.: ил. (Серия: Искусство нового и новейшего	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-907043-23-7 Издание осуществлено по гранту РФФИ № 18-112-00305

	времени.)			
22	Фадеева Л.В. Икона и книжная легенда в русском фольклоре. М.: Индрик, 2019. 352 с.: ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-91674-525-2 Издание осуществлено по гранту РФФИ № 18-112-00237
23	Фольклор в культуре повседневности: Сборник научных статей / Науч. редакторы Н.И. Жуланова и Л.В. Фадеева, отв. редактор Т.Н. Суханова. М.: ГИИ, 2019. 424 с., нот., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-148-0
24	Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном прикладном искусстве. К проблеме культурного архетипа. Изд. 3, стереотип. М.: URSS, 2019. 208 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-9710-6660-6
25	Культурная деятельность в контексте. Экономическая теория, институциональная среда, социологические измерения. Научное издание / Ред. В.Ю. Музычук, А.Я. Рубинштейн, А.А. Ушкарев, Е.А. Хаунина, Чуковская Е.Э. / Под общ. ред. А.Я. Рубинштейна. СПб. : Алетейя, 2019. 1072 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-907189-43-0
26	Ушкарев А.А. Аудитория искусства в социальных измерениях. СПб.: Алетейя, 2019. 660 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-907115-14-9
27	Театр и зритель в предлагаемых обстоятельствах. Экспертно-аналитический доклад / под ред. А. Я. Рубинштейна. М.: СТД РФ, 2019. 58 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	JEL Classification Z11, Z18
28	Искусство Сербии, Хорватии и Словении в XX веке. Сборник научных статей. Отв. ред., составление, перевод Н.В. Злыднева (совместно с К. Ичин, Н.А. Луньковой, Н.Н. Стариковой). М., Индрик, 2019.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-91674-526-9 DOI 10.31168/91674-526
29	Василий Баженов и готический вкус: Сборник статей / Ред.-сост. А.С. Корндорф,	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена.	ISBN 978-5-98287-143-5

	С.В. Хачатуров. М.: Государственный институт искусствознания, 2019. 308 с., ил.		Книга издана.	
30	Гудкова В.В. Театральная секция ГАХН. история идей и людей. 1921–1930. М.: Новое литературное обозрение. 2019. 648 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-54448-1137-5
31	Коришунова Н.А. Мысль о танце: Критика и московский балет начала XX века. СПб.: Реноме, 2019. 320 с., илл.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-00125-175-0
32	Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 7 / Ред.-сост. В.В. Иванов; ред. М.В. Львова, М.В. Хализева М.: Индрик, 2019. – 822 с.; илл.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-91674-522-1
33	Искусствознание: Наука, Опыт, Просвещение: Сборник статей по материалам Международной научной конференции. 5–6 октября 2018 г. / Ред.-сост. Г.У. Лукина. М.: ГИИ, 2019. 384 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-150-3
34	Вестник сектора древнерусского искусства. 2019. № 1 / Отв. ред. А.Л. Баталов. М.: ГИИ, 2019. 220 с.: ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISSN 2658-543X
35	Аспирантский сборник. Вып. 10. Сборник статей по материалам Международного Форума молодых исследователей искусства «НАУЧНАЯ ВЕСНА–2018» / Ред.-сост. Г.У. Лукина. М.: ГИИ, 2019. 528 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-144-2
36	Опера в музыкальном театре: история и современность: Материалы Международной научной конференции 23–25 октября 2017 г. / Сост. И.П. Сусидко. М.: РАМ им. Гнесиных, Гос. институт искусствознания, 2019. 304 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-8269-0242-4 (Рам им. Гнесиных) ISBN 978-5-98287-140-4 (ГИИ)
37	Я могу говорить: Кино и музыка оттепели / Ред.-сост. З. Кошелева. М.: Музей AZ, 2020. 360 с.: ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-6042659-4-9

38	<i>Хренов Н.А.</i> Новая визуальность как проблема культуры. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. — 416 с. (Серия «Humanitas»)	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98712-923-4
39	<i>Хренов Н.А.</i> Визуальная коммуникация: культурологические исследования. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. — 480 с. (Серия «Humanitas»)	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98712-924-1
40	<i>Мукусев В.</i> Оглядываясь на «Взгляд» или обратная перспектива. М.: Аграф, 2019. 320 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-7784-0518-9
41	Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019)	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Издана в электронном виде.	https://www.atlantispress.com/proceedings/icassee-19/people
42	Судьба и творчество М.С. Вайнберга. К столетию со дня рождения. Материалы Международной научно-практической конференции (8–10 декабря 2019 г., Москва). М.: ГИИ. 2019. 48 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-157-2
43	Вопросы театра (Proscenium). 2019. № 1–2.	Подготовка журнала	Журнал издан.	http://theatre.sias.ru/2019-12/
44	Вопросы театра (Proscenium). 2019. № 3–4.	Подготовка рукописи	Журнал издан	http://theatre.sias.ru/2019-12/
45	Премия имени Алексея Комеча 2019: Буклет. М., 2019. 164 с.	Подготовка рукописи	Буклет издан.	http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=5391
46	Искусствознание. 2019. № 1.	Подготовка рукописи	Журнал издан	http://artstudies.sias.ru/2019-1/
47	Искусствознание. 2019. № 2.	Подготовка рукописи	Журнал издан	http://artstudies.sias.ru/2019-2/
48	Искусствознание. 2019. № 3.	Подготовка рукописи	Журнал издан	
49	Искусствознание. 2019. № 4.	Подготовка рукописи	Журнал издан	
50	Искусство музыки: теория и история. 2019.	Подготовка рукописи	Журнал издан	http://imti.sias.ru/2019-20/

	Вып. 20.			
51	Искусство музыки: теория и история. 2019. Вып. 21.	Подготовка рукописи	Журнал издан	
52	Художественная культура. Электронный журнал. 2019. № 1.	Подготовка рукописи	Журнал издан	http://artculturestudies.sias.ru/2019-1/
53	Художественная культура. Электронный журнал. 2019. № 2.	Подготовка рукописи	Журнал опубликован.	http://artculturestudies.sias.ru/2019-2/
54	Художественная культура. Электронный журнал. 2019. № 3.	Подготовка рукописи	Журнал опубликован.	http://artculturestudies.sias.ru/2019-3-29/
55	Художественная культура. Электронный журнал. 2019. № 4.	Подготовка рукописи	Журнал опубликован.	

Методическая работа в установленной сфере деятельности

№/№ п/п	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактически результаты, достигнуты е в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
1.	КОНФЕРЕНЦИИ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ			
1.1.	Генеральная ассамблея Международной ассоциации институтов истории искусств (RIHA): К 75-летию Государственного института искусствознания. ГИИ, 21–23 октября 2019 г.	Приняли участие 31 представитель Институтов истории искусств из 18 стран, среди которых Англия, Нидерланды, Бельгия, Франция, Испания, Германия, Австрия, Швейцария, Хорватия, Словения, Словакия, Чехия, Польша и др.		http://sias.ru/institute/news/6165/
1.2	Международная научная конференция «Опера в современном музыкальном театре: история и современность»: к 75-летию Российской академии музыки им. Гнесиных и Государственного института искусствознания, к Году театра в России. Организаторы: РАМ им. Гнесиных и Государственный институт искусствознания. 11—15 ноября 2019 г.	Приняли участие 183 докладчика из разных городов России, а также 27 ученых из-за рубежа: Австрии (2), Хорватии (1), США (2), Великобритании (2), Испании (1), Италии (4), Мексики (1), Польши (3), Греции (1), Германии (3), Ирландии (1), Китая (1), Казахстана (3), Украины (2).		http://sias.ru/upload/iblock/6dc/Opera-v-muzykalnom-teatre_-_Programma.pdf
1.3	Международная научно-практическая	35 докладчиков, из них 10		http://sias.ru/upload/iblock/171/brit_rus.pdf

	<p>конференция «Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании — британская музыка в России». Организаторы: Государственный институт искусствознания, Университет Центрального Ланкашира (Престон, Великобритания) при содействии Министерства культуры РФ, Фонда «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». ГИИ – 10–11 октября 2019 г., Университет Ланкашира – 6–7 ноября 2019 г.</p>	<p>докладчиков – из-за рубежа (9 из Великобритании и 1 – из Германии).</p>		<p>f</p>
1.4	<p>Международный научный семинар (конференция) к премьерам балета «Парижское веселье» и оперетты «Перикола» Жака Оффенбаха в Большом театре. Организаторы: Государственный институт искусствознания, Большой театр России. Отв. А. С. Виноградова и О. А. Бобрик. ГАБТ, пресс-центр. 16 июня</p>	<p>Докладчики: Жан-Клод Йон (профессор современной истории в Версальском университете Сен-Кантен-ан-Ивелин (UVSQ), С.А. Конаев (ГИИ), О.А. Бобрик (ГИИ), М. Освойнова (солистка ГАБТа).</p>		<p>https://www.classicalmusicnews.ru/anons/bolshoi-seminar-perikola/</p>
1.5	<p>Научный форум с международным участием «Старые и новые медиа: Пути к новой эстетике». ГИИ, 26–29 марта 2019 г. Координатор – Е.В. Дуков.</p>	<p>80 участников из разных городов России и из-за рубежа – из Германии (1), Польши (2), Казахстана (1) и Украины (1).</p>		<p>http://sias.ru/upload/iblock/88d/starye-i-novye-media-2.pdf</p>
1.6	<p>Международная конференция «Культура больших городов и агломераций». 11-13 декабря 2019 (отв. Е.В. Дуков).</p>	<p>31 доклад, в том числе ученых из Японии, Украины, Германии.</p>		<p>http://sias.ru/upload/iblock/14a/Programma-odl.pdf</p>
1.7	<p>Научная конференция с международным участием «1990-е: искусство после холодной войны». Государственный институт искусствознания. 23—24 сентября 2019 г.</p>	<p>24 докладчика, в том числе 12 сотрудников ГИИ и двое докладчиков из Польши и Белоруси.</p>		<p>http://sias.ru/upload/iblock/ac1/1990_konf.pdf</p>
1.8	<p>Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». ГИИ, 4-5 октября 2019.</p>	<p>107 докладчиков из разных городов России, а также 18 ученых из-за рубежа: Китая,</p>		<p>http://sias.ru/upload/iblock/07d/iskusstvoznanie_konf2019.pdf</p>

	Организаторы: ГИИ, Международный научно-культурный центр академических контактов (Москва, Россия).	Бельгии, Беларуси, Германии, Хорватии, Казахстана, Азербайджана.		
1.9	III Международная конференция «Современное искусство Востока: проблема культурной памяти». (ГИИ, МГХПА им. С.Г. Строганова, ММОМА, ВШЭ. 16–18 октября 2019)	Выступили с докладами 61 человек, из них 12 – зарубежные ученые из Польши, Испании, Японии, Китая, Казахстана, Швеции и Великобритании.		http://sias.ru/upload/iblock/c6a/Programma-SIV-2019.pdf
1.10	Вторая научная конференция с международным участием «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования». Организаторы: Государственный институт искусствознания, Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского (кафедра теории музыки). 18–19 ноября 2019 года.	В конференции приняли участие 20 докладчиков, в том числе 1 сотрудник ГИИ и 3 зарубежных музыковеда из Германии и Украины.		http://sias.ru/upload/iblock/23b/pr_barokko.pdf
1.11	Международная междисциплинарная научная конференция «Мысль о музыке в авраамических традициях – 2019. Концепции звука & звучания с древнейших времен к XXI веку». Москва, Государственный институт искусствознания, 6–7 ноября.	22 докладчика: из России (15), Израиля (2), Нидерландов (1), Германии (1), Азербайджана (1) и Таджикистана (2).		http://sias.ru/upload/iblock/b12/Mysl-o-muzyke_2019_sai_774_t.pdf
1.12	Научная конференция с международным участием «Искусство Испании Золотого века». 28 сентября 2019 года.	12 докладов, из них 5 – сотрудников ГИИ, 4 – специалистов из других российских организаций, 3 – ученых из Испании (Университет Наварры, г. Памплона).		http://sias.ru/upload/iblock/46e/iskusstvo_izspanii.pdf
1.13	Международная научная конференция «Авангард жизнестроительства: от эстетического проекта к социальному	42 докладчика, в том числе 10 зарубежных исследователей из Швейцарии, Нидерландов,		https://journal-labirint.com/?p=7675 http://imli.ru/index.php/konferentsii/konferentsii-2019/3906-mezhdunarodnaya-

	прорыву» (Департамент культуры города Москвы, Государственный музей В.В. Маяковского, Мультимедиа Арт Музей, Институт языкознания РАН, Государственный институт искусствознания, Принстонский университет, Институт мировой литературы им. А. М. Горького) 28-30 октября 2019.	Великобритании, США, Германии, Новой Зеландии.		nauchnaya-konferentsiya-avangard-zhiznestroitelstva-ot-esteticheskogo-proekta-k-sotsialnomu-proryvu
1.14	Международный Форум молодых исследователей искусства НАУЧНАЯ ВЕСНА – 2019. 16–19 апреля.	В конференции участвовали 82 молодых ученых, в том числе из Италии и Великобритании.		http://sias.ru/upload/iblock/464/programma-nauchnaya-vesna-19-itog_.pdf
1.15	Международная конференция «Искусство и война в истории авангарда (1909-2019)» Организаторы: Institut d'études supérieures des arts, Paris, France, Государственный институт искусствознания. Место проведения – Париж, Франция. 3–6 апреля 2019 г.			http://sias.ru/upload/iblock/24d/provisional_conference_program_ver_21mar2019.pdf
1.16	International Conference of PhD Students «Text and Image. A Dialogue from Antiquity to Contemporary Age». Venice, June 6th-7th 2019. Организаторы: ГИИ, Университет Ка Фоскари (Венеция).			http://sias.ru/upload/iblock/161/dott-st-arti-2019_06_06-prog-_2_.pdf
1.17	Международный театрально-музейный форум «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве: К 125-летию Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина и Году театра в Российской Федерации». Организаторы: Министерство культуры РФ, Союз музеев России, Российский комитет ИКОМ, Российская Академия художеств, Государственный институт искусствознания, Государственный центральный театральный			http://sias.ru/upload/iblock/8fe/mirovoe_teatralnoe_nasledie.pdf

	музей имени А.А. Бахрушина. 8-11 октября 2019 г.			
1.18	Международная конференция «Судьба и творчество М.С. Вайнберга. К 100-летию со дня рождения». Организаторы: Государственный институт искусствознания, Институт Адама Мицкевича в Варшаве, Национальная газета «Музыкальное обозрение». ГИИ, 8-10 декабря 2019 года.	Конференция сопровождалась концертами музыки М. Вайнберга. В ней приняли участие 19 докладчиков из России, Польши, Германии, Великобритании.		http://sias.ru/upload/iblock/6a1/06.12_Vai_774_nberg_prog.pdf
1.19	Международная конференция «Архитектура: наследие, традиции и новации». Организаторы: НИИТИАГ, Международный научно-культурный центр академических контактов (ISCCAC) при участии Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), МАРХИ, Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ (ГИИ), Исследовательского центра истории искусства имени Андре Шастеля университета Сорбонны, Архитектурного факультета Белорусского национального технического университета, Института искусств Национальной академии наук Республики Армения. 26–27 февраля 2019 года.			http://www.niitiag.ru/events/past/arkhitektura_nasledie_traditsii_i_novatsii_2019
1.20.	Конференция «Восточный бестиарий. Фантастические существа в культуре Азии и Африки». ГИИ, 10 апреля 2019.	16 докладчиков из разных учреждений России.		http://sias.ru/upload/iblock/1eb/programma-bestiarii_774_.pdf
1.21	Всероссийская научная конференция «Богатырёвские чтения 2019: Ракурсы этноинструментоведения. Музыкальный инструмент и инструментальная музыка в традиционных культурах». Организатор:	Участвовали исследователи и практики из Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Ижевска и Вологодской		http://sias.ru/upload/iblock/839/bogatirevsk_2019.pdf

	сектор фольклора и народного искусства ГИИ, 21 ноября 2019 года.	области.		
1.22	Всероссийская научная конференция «Образ и судьба человека в искусстве экспрессионизма». Организатор: Государственный институт искусствознания. 17–19 апреля 2019 г.	31 докладчик из исследовательских центров, музеев, учебных институтов Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Перми, Красноярска и 2 человека из Беларуси и Польши.		http://sias.ru/upload/iblock/69b/obraz_i_sudba_17_19_apr_web_04.pdf
1.23	Всероссийская научная конференция VI Чтения, посвященные памяти Е.И. Ротенберга: К 500-летию со дня смерти Леонардо да Винчи (1452–1519). Западноевропейская художественная культура XV–XVI вв. 10 декабря 2019 года.	20 участников.		http://sias.ru/upload/iblock/1e2/leonardo_prog.pdf
1.24	Всероссийские Научные чтения памяти К.Г. Богемской «Собрания наивного и аутсайдерского искусства: перспективы развития». Организатор: сектор фольклора и народного искусства ГИИ, 14 марта 2019 года (отв. Н.А. Мусянкова).	Приняли участие 30 докладчиков.		http://sias.ru/upload/iblock/316/bogemskie-chteniya-2019.pdf
1.25	Всероссийская научная конференция с международным участием «Антоний Римлянин и его время». Организаторы: Новгородский музей-заповедник, Государственный институт искусствознания, Государственный Русский музей, Санкт-Петербургская Духовная академия и Новгородская епархия Русской Православной Церкви, при поддержке Института культуры Италии в Санкт-Петербурге и Центра «Эрмитаж-Италия». 29–31 ноября 2019 года..	В конференции приняли участие 32 докладчика, в том числе 2 – из-за рубежа		http://novgorodmuseum.ru/posetitelyu/kalendar-sobytij/213-mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferentsiya-antonij-rimlyanin-i-ego-vremya.html https://www.mkrf.ru/press/announcement/nauchnaya_konferentsiya_antoniy_rimlyanin_i_ego_vremya_v_novgorodskom_muze_e_zapovednike/
1.26	Научная конференция «Вопросы всеобщей	В конференции участвовало		http://sias.ru/upload/iblock/135/vvia-

	истории архитектуры». Организаторы: Научный совет по историко-теоретическим проблемам искусствоведения РАН, Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Государственный институт искусствоведения. 10–11.06.2019.	37 докладчиков.		2019_programma_.pdf
1.27	VII Научно-практическая конференция директоров музыкальных конкурсов России. 25-27 июня 2019. Организаторы: Министерство культуры РФ, Ассоциация музыкальных конкурсов (АМКР), газета «Музыкальное обозрение», Музей-заповедник П.И.Чайковского в Клину, Государственный институт искусствоведения.	Приняли участие представители Министерства культуры, члены жюри Международного конкурса им. П.И. Чайковского, директора музыкальных конкурсов в России, специалисты конкурсного дела из России и Европы.		http://sias.ru/upload/iblock/7a1/programma_konf_direktorov.pdf
1.28	Всероссийская научная конференция «Архитектурное наследие». ГИИ, 11–12 ноября 2019 г. Организаторы: ГИИ, Научный совет по историко-теоретическим проблемам архитектуры и градостроительства РААСН, НИИТИАГ.	55 докладчиков из разных городов России		http://sias.ru/upload/iblock/dd3/AN_programma_2019.pdf
2.	СЕМИНАРЫ КРУГЛЫЕ СТОЛЫ			
2.1.	Круглый стол «Сохранение исторической памяти и идентичности в современном городе» в рамках церемонии вручения премии имени А.И. Комеча. 18.04.2019	Приняли участие архитекторы, реставраторы, представители органов государственной охраны исторического наследия и активисты градозащитного движения.		http://sias.ru/upload/iblock/4dd/dlya_sai_774_ta.-premiya-im.-alekseya-komecha-2019.pdf
2.2.	Круглый стол (конференция) «Почему опера?» к 100-летию МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Организаторы: МАМТ совместно	Участники – ведущие деятели мирового музыкального театра: композиторы, дирижеры, режиссеры, певцы,		https://stanmus.ru/event/453962

	с ГИИ. 16 февраля 2019. (отв. М. Г. Раку).	театральные интенданты, критики.		
2.3.	Круглый стол «Миграция и возвращение. Трансформационные процессы в искусстве стран Востока». ГИИ, 19 июня 2019 г.			Отчет Сектора
2.4.	«Музыка шестидесятых: 60 лет спустя». Открытая дискуссия в рамках исследовательской программы «Советское неофициальное искусство 1950-х—1980-х годов». Совместный проект ГИИ, Музея Анатолия Зверева (Музей AZ) и портала Stravinsky.online (отв. С.И. Савенко).	С участием музыковедов, композиторов, исполнителей, деятелей культуры разных поколений		http://sias.ru/upload/iblock/52a/kruglyi_774_-stol-po-muzyke.pdf
2.5	IX научная сессия «Восточное искусство в отечественной науке». ГИИ–ГМВ, 6 марта 2019 г.			http://sias.ru/upload/iblock/663/vostochnoe-iskusstvo-v-otechestvennoi_774_-nauke-2.pdf
2.6	Круглый стол «Автор – персонаж – исполнитель – аудитория. Старые и новые медиа во временном потоке начала XXI века». ГИИ, 20 и 27 февраля 2019 года.			http://sias.ru/upload/iblock/0fa/salnikova-20-i-27-fevralya.pdf
2.7	Круглый стол «1920-е-1930-е годы в искусстве стран Центральной Европы». 2 октября 2019 г. Организатор – Сектор искусства стран Центральной Европы ГИИ.			Отчет Сектора
2.8	Круглый стол «Трансформация трагедийного амплуа в русском театре на рубеже XIX-XX веков». Организатор: Сектор театра Отдела исполнительский искусств Государственного института искусствознания, 20 сентября 2019 г.	Приняли участие 16 человек, в том числе театровед из Польши Катажина Осиньска.		https://istina.msu.ru/conferences/237727683/
2.9	Заседание (102) Комиссии по изучению творчества ГЕТЕ и культуры его времени Научного совета РАН «История мировой	1. Философия музыки в литературно-эстетической мысли Германии первой трети		http://sias.ru/upload/iblock/f29/102-8.02_-zasedanie.pdf

	культуры». 8 февраля 2019 г.	<p>XIX века (Д.Л. Чавчанидзе).</p> <p>2. П. Мариво – драматург и немецкий театр XVIII века (дфн Н.Т. Пахсарьян).</p> <p>3. Запад и Восток в творчестве И.В. Гёте и А.С. Пушкина (дфн Г.В. Якушева).</p> <p>4. Семиотика цвета и света в поздней лирике И.В. Гёте (кфн П.В. Абрамов).</p> <p>5. Драма "Домашний учитель" и позднее творчество Я.М.Р. Ленца: мечта о подлинном общении (Д.Д. Черепанов).</p> <p>6. Всё для фронта, всё для победы: работа Марии Скрябиной и Сергея Дурылина над «Орлеанской девой» Фридриха Шиллера в 1944 году (О.Г. Пронина).</p>		
2.10	Заседание (103) Комиссии по изучению творчества ГЕТЕ и культуры его времени Научного совета РАН «История мировой культуры». 7 июня 2019 г.	<p>1. Семён Франк о Гёте и духовной культуре — ст. н. сотр. ИНИОН РАН Т.Г. Петрова</p> <p>2. «Мастер Маргарита» М.А. Булгакова в споре с Евангелием, Просвещением и Гёте — д.ф.н. Г.В. Якушева</p> <p>3. «У него мания быть великим человеком»: проблема “бурного гения” в ранних драмах Ф. Шиллера — к.ф.н. Д.Д. Черепанов</p> <p>4. С.П. Шевырёв о Людвиге Тике — к.ф.н. И.В. Логвинова</p>		http://sias.ru/upload/iblock/06c/103-zasedanie.pdf

		5. Музыка гётевского времени: При дворе Фридриха Великого — к. иск. Е.С. Паникова. В выступлении принимает участие лауреат международных конкурсов Мария Баранова (флейта).		
2.11	Круглый стол «Константин Кузнецов: возвращение в контекст». Государственный институт искусствознания, Фонд Константина Кузнецова. 23 апреля 2019 года.			http://sias.ru/upload/iblock/789/programma-kruglogo-stola-kuznetsov-dlya-rassylki.pdf
2.12	Круглый стол «История искусства как история человека». Модератор О.А. Кривцун. ГИИ 24 апреля 2019 г.	Обсуждался вопрос: как в творчестве проявляют себя противоречия между языковыми возможностями искусства и чувством жизни человека, его экзистенцией.		http://sias.ru/upload/iblock/cf9/programma--kruglyi_774_-stol-24-aprelya_1-_1_.pdf
2.13	Международный круглый стол «Классическое искусствознание и современный художественный процесс». Организаторы: ГИИ, Генеральная ассамблея Международной ассоциации научно-исследовательских институтов истории искусства (RIHA). 21 октября 2019.	Идея круглого стола инициирована подготовкой 8-й Московской международной биеннале современного искусства, которая открылась в Москве 28 октября.		http://sias.ru/upload/iblock/396/RIHA_kruglyi_774_-stol_anons.pdf
2.14	Круглый стол о формальных экспериментах в кино бывших соцстран, об отношении режиссеров к войне и истории в целом, об их представлениях о свободе и (само)цензуре в рамках цикла «Я могу говорить», проводимого совместно с Музеем AZ. 19 марта 2019 г.	При участии Кшиштофа Занусси, киноведа и специалиста по восточноевропейскому кинематографу Сергея Лаврентьева, историка кино Наума Клеймана.		http://sias.ru/institute/news/5926/
2.14	Междисциплинарный научно-практический семинар «Мысль о музыке в авраамической традиции». Руководитель	Семинар 20. Тема: музыка и литургия. Евгения Хаздан — музыковед, независимый		http://sias.ru/upload/iblock/5b9/2019_SIAS_20_11_Seminar_9-28_Shamilli.pdf http://sias.ru/upload/iblock/031/2019_SIA

	<p>Шамилли Г.Б. (9 заседаний)</p>	<p>исследователь. 30.01.2019.</p> <p>Семинар 21. Тема: музыка и меньшинства. Л. Фадаи-Раванди — старший научный сотрудник Института востоковедения РАН, доцент кафедры современного Востока Факультета истории, политологии и права РГГУИВ РАН. 13.02.2019</p> <p>Семинар 22. Тема: музыка и литургия. Лада Кондрашкова — научный сотрудник Музея им. Андрея Рублева 13.03.2019</p> <p>Семинар 23. Тема: музыка и запреты Subject: music and inhibitions. Гузель Сайфуллина — канд. искусствоведения, независимый исследователь. 03.04.2019</p> <p>Семинар 24. Тема: музыка и литургия. Евгения Хаздан — музыковед, специалист по музыкальной традиции евреев Восточной Европы (ГИИ); Г. Шамилли — музыковед, переводчик, специалист по теории & истории искусства maqam, музыке этноконфессиональных меньшинств Передней Азии (ГИИ). 10.07.2019</p> <p>Семинар 25. Лидия Чаковская.</p>	<p>S 8 23 10 Seminar 8- 27 Shamilli.pdf http://sias.ru/upload/iblock/4ea/2019_SIAS_7_25_09_Seminar_7-26_Shamilli.pdf http://sias.ru/upload/iblock/cc8/2019_SIAS_6_18_09_Seminar_6-25_Shamilli.pdf http://sias.ru/upload/iblock/1b1/2019_sias_5_10_07_seminar_5-24_shamilli.pdf http://sias.ru/upload/iblock/466/2019_sias_03_04_seminar_4-23_shamilli.pdf http://sias.ru/upload/iblock/24b/2019_sias_13_03_seminar_3-22_shamilli.pdf http://sias.ru/upload/iblock/552/2019_sias_13_02_seminar_2-21_shamilli.pdf http://sias.ru/upload/iblock/f7d/2019_sias_01_30_seminar_20_shamilli.pdf</p>
--	--	--	---

		<p>Область запрета в Иерусалимском Храме и проблема синтеза искусств; Г. Шамилли. Музыка евреев каждарской Персии (1848–1925). Этно-социальный контекст. 18.09.2019</p> <p>Семинар 26. Елена Двоскина. Трактат Августина о музыке в контексте позднелатинского учения о метре и ритме. 25.09.2019</p> <p>Семинар 27. Валерий Петров. Музыка как приготовление к философии у Аристида Квинтиллиана. 23.10.2019</p> <p>Семинар 28. Е. Воробьев. Хабувы, ананайки и хомония: между языком и музыкой. 20.11.2019</p>		
2.15	<p>Междисциплинарный научный семинар «Проблемы художественной культуры XVIII века». Руководитель Аронова А.А. (11 заседаний):</p>	<p>2 (50) семинар Тема: выставка «Портрет XVIII века. Из коллекции Сергея и Татьяны Подстаницких» (ГМЗ «Царицыно»). 24.01.2019</p> <p>3 (51) семинар Тема: «Портрет императрицы Елизаветы Петровны» Г.К. фон Преннера (1754 г., ГТГ) и европейская традиция портрета в цветочном обрамлении. Докладчик: к. иск. Е.А. Скворцова (Кафедра истории русского искусства)</p>		<p>http://sias.ru/upload/iblock/dad/62-seminar_Markina.pdf http://sias.ru/upload/iblock/3fe/61-seminar_Skvortsova_anons.pdf http://sias.ru/upload/iblock/77b/60-seminar_-Pogosyan.pdf http://sias.ru/upload/iblock/c2a/Seminar_Samoi_774_lenko.pdf http://sias.ru/upload/iblock/c77/58_Vasilieva.pdf http://sias.ru/upload/iblock/2a1/57-seminar_-bykova.pdf http://sias.ru/upload/iblock/acd/56-seminar_ageeva.docx</p>

		<p>Института истории СПбГУ) 28.02.2019</p> <p>4 (52) семинар Тема: выставка «Матвей Казаков и допожарная Москва» (Государственный музей архитектуры А.В.Щусева) 06.03.2019</p> <p>5 (53) семинар Тема: книга «A History of Russian Exposition and Festival Architecture. 1700-2014. Ed. by Alla Aronova and Alexander Ortenberg» (London: Routledge, 2018) 28.03.2019</p> <p>6 (54) семинар Тема: Пересекая границы империй: Искусство Гавриила Скородумова (1754–1792) в контексте русско-английских художественных связей. 18.04.2019</p> <p>7 (55) семинар Тема: Границы дозволенного: скульптура в русских иконостасах эпохи барокко. 16.05.2019</p> <p>8 (56) семинар Тема: Графика официальной жизни русского двора XVIII в.: новые материалы. 23.05.2019</p> <p>9 (57) семинар Тема: Императорские короны в церемониалах при российском дворе XVIII – начала XIX</p>	<p>http://sias.ru/upload/iblock/8f0/55-seminar_posternak.pdf http://sias.ru/upload/iblock/54b/54-seminar_tetermazova.pdf http://sias.ru/upload/iblock/b01/53-seminar-_ortenberg.pdf http://sias.ru/upload/iblock/111/52-seminar_kazakov.pdf http://sias.ru/upload/iblock/9f6/51-seminar_skvortsova.pdf http://sias.ru/upload/iblock/2b5/50-seminar_podstanitskii_774_.pdf</p>
--	--	---	---

		<p>века. 06.06.2019</p> <p>10 (58) семинар Тема: «Музыка для глаз»: Дж. Б. Тьеполо и оперный театр XVIII века. 03.10.2019</p> <p>11 (59) семинар Тема: Князь Николай Борисович Юсупов и его библиотека: выставка в Ивановском зале РГБ от замысла до воплощения. 24.10.2019</p> <p>12 (60) семинар Тема: книга «Православный Ревель Петра I» (Argo, 2019) / Елена Погосян, Мария Сморжецких-Смирнова. 20.11.2019</p>		
2.16	Междисциплинарный научный семинар «Феномен Радичкова: К 90-летию Йордана Радичкова. Государственный институт искусствознания, Болгарский культурный институт в Москве. 25 марта 2019 г.			http://sias.ru/upload/iblock/9a9/radichkov.pdf
2.17	Международный научный семинар «Материально-Техническая экспертиза русского авангарда». Организаторы: ГИИ, Генеральная ассамблея Международной ассоциаций научно-исследовательских институтов истории искусства (RIHA). 21 октября 2019.	Приняли участие 30 представителей самых авторитетных мировых научных институтов, включая «старейшин»: Институт истории искусства во Флоренции и римскую Герциану.		http://sias.ru/upload/iblock/892/RIHA_seminar_anons.pdf
2.18	Международный семинар к премьере оперы Генри Перселла «Дидона и Эней» на новой сцене Большого театра России. ГИИ, 02 декабря 2019.	Докладчики: Ребекка Хериссон (Манчестер): Музыка и образ в «Дидоне и Инее» Г. Персела в контексте культуры XVII		http://sias.ru/upload/iblock/2ea/opera_dido_naiency_2019.jpg

		века. Олеся Бобрик: Наше барокко, или недолгое странствие «Дидоны и Инея» по России.		
2.19	Постоянно действующий Индологический семинар. Руководитель Д.Н. Воробьева. Сектор искусства стран Азии и Африки. Проходит каждую неделю.	Координирует работу аспирантов ГИИ, ИВ РАН, студентов и аспирантов МГУ и РГГУ, специализирующихся на изучении искусства Индии. Привлечение к работе сотрудников Государственного музея искусства народов Востока позволяет продолжать работу над плановой коллективной монографией «Искусство Индии».		Отчет Сектора https://vk.com/club354699
2.20	Постоянно действующий семинар «Искусство Востока: сравнительное изучение традиций». Сектор искусства стран Азии и Африки. Руководитель Т.Е. Морозова.	В рамках семинара активно разрабатываются приемы и методы сравнительного анализа произведений искусства и феноменов истории культуры.		Отчет Сектора
2.21	Постоянно действующий семинар «Театр и зрелищные искусства Востока». Руководители: Д.А. Гусейнова, Т.Е. Морозова, А.С.Ризаева, М.В.Есипова.	Сектор искусства стран Азии и Африки. Направлен на изучение театральных и зрелищных форм культуры изучаемого региона и издание серии сборников, которые должны служить учебным пособием для театроведов		Отчет Сектора
2.20	Заседания межинститутской научной группы «Европейский символизм и модерн». Государственный институт искусствознания, Институт мировой литературы РАН, руководитель доктор			

	искусствоведения И.Е. Светлов.			
2.21	Круглый стол «Музыкальное образование в современной Германии: теория, анализ, история музыки». Организация и проведение – <i>Виноградова А. С.</i> ГИИ, 16 октября 2019.	При участии доцента Высшей школы музыки, театра и медиа в Ганновере Ольги Чипаниной.		
3.	ВЫСТАВКИ В ГИИ			
3.1	Фотовыставка «Неизвестная провинция» Демонстрация фотографий замечательных памятников искусства многих регионов России. Один из интереснейших разделов экспозиции посвящен каменной церковной архитектуре и настенным храмовым росписям севера страны — Ленинградской и Псковской областей. Другая часть выставки посвящена памятникам жилого зодчества конца XVIII — начала XIX столетий Калуги и Боровска, в том числе уникальным интерьерам усадьбы Золотаревых — Кологривовых начала XIX в. Третья тема — архитектура барокко, представленная памятниками церковной архитектуры разных частей юга и запада Российской Империи. Часть экспозиции посвящена новой теме: крестьянской архитектуре XVIII–XIX вв. 9.01–10.02. 2019.	Проведение выставки На выставке было представлено более 40 уникальных фотографий, сделанных в 2018 году в Астраханской, Калужской, Костромской, Ленинградской, Новгородской, Пензенской, Псковской, Ростовской, Тамбовской, Тульской областях, а также в Республике Беларусь и в Украине. Авторы фотографий: Алексей Гриц, Георгий Смирнов, Екатерина Шорбан, Елена Щёболева.		http://www.trud.ru/article/08-02-2019/1372197_neizvestnaja_provintsija_pr_azdnik_so_slezami_na_glazax.html http://sias.ru/institute/news/5848/
3.2	Выставка «Русская провинция в фотографиях Виталия Рудченко». Художественная галерея ГИИ. 12.04. 2019. Материалы, накопленные в его архиве, неоднократно служили единственным источником информации для восстановления полуразрушенных архитектурных памятников.	Проведение выставки На выставке представлены фотографии В. М. Рудченко (1949–2015) — сотрудника сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства ГИИ, участника многочисленных		http://sias.ru/institute/news/5949/

		экспедиций.		
3.3	Юбилейная выставка член-корреспондента Международной академии культуры и искусства, члена Творческого союза художников России Алексея Федорова «ПАМЯТЬ ДУШИ» 9–25 сентября 2019 г.	Проведение выставки В экспозицию вошли около 30 живописных и графических работ художника.		http://sias.ru/afisha/expositions/?mon=9&year=1958 https://www.facebook.com/GosudarstvennyjInstitutIskusstvoznania/posts/1402326116603366
3.4	Выставка Юуки Шибаты «Личность». Выставка приурочена к году Японии в России и посвящена творческому обмену между нашими странами и. 16–23 сентября 2019 г.	Проведение выставки В экспозицию вошли 22 фотографии из серии «Личность», выполненные в Японии и России.		http://sias.ru/institute/news/6115/
3.5	Выставка дагестанского художника Магомеда Кажлаева «Купаж». Куратор выставки Леонид Бажанов. Выставка приурочена к Международной конференции «Современное искусство Востока: проблема культурной памяти». 1–17 октября 2019 г.	Проведение выставки В экспозицию вошли более 30 работ художника.		http://sias.ru/institute/news/6150/
3.6	Выставка «ВНЕВНУТРИ», организованная в рамках Параллельной Программы 8-й Московской Международной биеннале современного искусства. При поддержке Н. Ополевой, Сабины Мамедовой, выступившей архитектором экспозиции. 01.11 — 25.12.2019.	Проведение выставки Выставка инициирована художниками Дарьей Коноваловой-Инфанте, Владимиром Наседкиным, Платоном Инфанте, Кириллом Александровым при участии сотрудника института К.В. Дудакова-Кашуро.		http://sias.ru/institute/news/6383/
3.7	Выставка «Деревенские музыканты». Приурочена к научному семинару «Ракурсы этноинструментоведения. Музыкальный инструмент и инструментальная музыка в традиционных культурах», который прошел в ГИИ в рамках ежегодных Богатырёвских чтений сектора фольклора и народного искусства. 21 ноября — 10 декабря 2019 г.	Проведение выставки На выставке представлены фотографии, сделанные М. Горшковым — собирателем фольклора, музыкантом-исполнителем и автором этнографических фильмов, в		http://sias.ru/institute/news/6441/

		фольклорных экспедициях в Архангельскую, Владимирскую, Вологодскую, Нижегородскую, Курскую, Тверскую области с 1997 по 2003 год.		
3.8	Выставка документов и фотографий из фондов Музея МХАТ и публикаций из фонда РГБИ под общим названием: «Попытка полета» и полеты вокруг «Попытки» в рамках программы "ФЕНОМЕН РАДИЧКОВА". К 90-летию Й. Радичкова и Года Театра в России. Российская государственная библиотека искусств, 3 апреля 2019 г.	Проведение выставки Совместная программа Болгарского культурного института в Москве, Государственного института искусство-знания, Российской государственной библиотеки искусств, Музея МХАТ, Библиотеки № 180.		https://www.culture.ru/events/438686/vystavka-popytka-poleta-i-polyoty-vokrug-popytki https://moscowseasons.com/event/archive/vystavka-popytka-poleta-i-polyoty-vokrug-popytki/
4	ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНЦЕРТОВ В ГИИ			
4.1	ВЕЧЕР ПАМЯТИ ГЛЕБА ГЕННАДЬЕВИЧА ПОСПЕЛОВА. 11 января 2019 г.	Проведение концерта В программе певцы Наталья Петрожицкая и Дмитрий Зуев и пианисты Павел Коновалов, Анна Алексеева-Месснер и Евгений Евграфов. Прозвучат произведения Форе, Равеля, Дебюсси, Пуленка, Рахманинова, Скрябина и Петра Пospelова.		http://sias.ru/institute/news/5821/
4.2	Концерт-лекция из цикла «СЮИТА ЗЕРКАЛ. МУЗЫКА ПОСЛЕВОЕННОГО АВАНГАРДА», посвященный творчеству композитора Софии Губайдулиной. Зеркальный зал ГИИ, 24 января 2019 г.	Проведение концерта Лектор: музыковед, д. иск., профессор С.И. Савенко. Исполнители — ансамбль солистов Студия новой музыки.		http://sias.ru/institute/news/5865/

4.3	Концерт-лекция, посвященный творчеству композитора Арво Пярта. 21 марта 2019 г.	Проведение концерта Лектор и ведущая— доктор искусствоведения, профессор С.И. Савенко. Исполнители: Ансамбль «Студия новой музыки».		http://sias.ru/institute/news/5925/
4.4	Концерт-лекция, посвященный творчеству Валентина Сильвестрова. 30 мая 2019 г.	Проведение концерта Лектор и ведущая доктор искусствоведения, профессор С.И. Савенко. Исполнители: Ансамбль «Студия новой музыки».		
4.5	Концерт-лекция, посвященный творчеству Галины Уствольской (к 100-летию со дня рождения) из цикла «СЮИТА ЗЕРКАЛ. МУЗЫКА ПОСЛЕВОЕННОГО АВАНГАРДА». 26 сентября 2019 г.	Проведение концерта Лектор и ведущая доктор искусствоведения, профессор С.И. Савенко. Исполнители: Ансамбль «Студия новой музыки».		
4.6	Концерт-лекция, посвященный творчеству Эдисона Денисова (90 лет со дня рождения) из цикла «СЮИТА ЗЕРКАЛ. МУЗЫКА ПОСЛЕВОЕННОГО АВАНГАРДА». 28 ноября 2019 г.	Проведение концерта Лектор и ведущая доктор искусствоведения, профессор С.И. Савенко. Исполнители: Ансамбль «Студия новой музыки».		
4.7	ВЕЧЕР ФОРТЕПЬЯННОЙ МУЗЫКИ, посвященный памяти В.П. Толстого и А.В. Толстого. 22 февраля 2019 г.	Проведение концерта Исполнитель — Заслуженный артист России Виктор Бунин. В программе музыка И.- С. Баха, Ц. Франка, А. Скрябина.		http://sias.ru/institute/news/5859/
4.8	Концерт в рамках презентации новых книг	Проведение концерта		

	Сектора истории музыки. 19 апреля 2019 г.	Исполнители: лауреаты Международных конкурсов. В программе: музыка С. Рахманинова, И. Стравинского, С. Прокофьева, Ф. Пуленка, Д. Шостаковича.		
4.9	Концерт из произведений Г.Ф. Генделя и Л. ван Бетховена в рамках презентации книг Л.В. Кириллиной. 16.12.2019.	Проведение концерта Исполнители: Мария Остроухова (меццо-сопрано), Анна Арзаманова (фортепиано), Мария Двоскина (фортепиано).		
4.10	Сольный концерт лауреата международных конкурсов, пианиста и композитора Ивана Глебовича Соколова в рамках Международной научной конференции «Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании — британская музыка в России». 11 октября 2019 г.	Проведение концерта В программе сочинения К. Дебюсси и И. Соколова.		http://sias.ru/institute/news/6264/
4.11	Вечер виолончельной музыки Англии и России в рамках Международной научной конференции «Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании — британская музыка в России». 10 октября 2019 г.	Проведение концерта Исполнители: Народный артист России, профессора РАМ им. Гнесиных Владимир Тонха (виолончель), лауреаты международных конкурсов Михаил Махнач (виолончель), Даниил Никонов (виолончель), Ирина Кривченко (фортепиано). В программе сочинения Г. Пёрселла, Э. Эльгара, Б. Бриттена, П. Чайковского, С. Рахманинова,		http://sias.ru/institute/news/6263/

		С. Губайдулиной.		
4.12	Концерт английской музыки XVII-XVIII веков в рамках Международной научной конференции «Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании — британская музыка в России». 10 октября 2019 г.	Проведение концерта Исполнители: студенты и ассистенты-стажеры факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.		http://sias.ru/institute/news/6262/
4.13	Лекция-концерт «Киномузыка Николая Каретникова» в рамках цикла «КОМПОЗИТОРЫ–АВАНГАРДИСТЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА В КИНЕМАТОГРАФЕ». 10 декабря 2019 г.	Проведение концерта Лектор и ведущая доктор искусствоведения, профессор Светлана Савенко.		http://sias.ru/institute/news/6494/
4.14	Лекция-концерт «Киномузыка Альфреда Шнитке» из цикла «Композиторы — авангардисты второй половины XX века в кинематографе». 23 октября 2019 г.	Проведение концерта Лектор и ведущая канд. иск. Наталья Кононенко		
5	ПРЕЗЕНТАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ ИЗДАНИЙ			
5.1	Пресс-конференция в ТАСС в связи с исполнением Концерта для скрипки с оркестром П.И. Чайковского в авторской редакции: к выходу новых томов Академического полного собрания сочинений композитора с участием режиссера проекта А.Г. Айнбиндер, дирижера В.И. Федосеева и скрипача Павла Милюкова. 11 февраля 2019 г. Концерт состоялся 12 февраля 2019 г. в Зале им. П.И. Чайковского.	Проведение презентации		https://tass.ru/press/7544 http://sias.ru/institute/news/5857/
5.2	Презентация Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского: партитура и переложения для скрипки и	Проведение презентации Участники директор		http://sias.ru/institute/news/5929/

	фортепиано Концерта для скрипки с оркестром соч. 35 (Серия III. Т. 5–6. Научные редакторы П.Е. Вайдман и А.Г. Айнбиндер). в рамках Musikmesse-2019 во Франкфурте-на-Майне 3 апреля 2019 г.	института Н.В. Сиповская, руководитель проекта А.Г. Айнбиндер		
5.3	Презентация Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского на 72-й Генеральной ассамблее Европейской ассоциации арт-менеджеров (АЕАА). (Москва, 26 июня). Айнбиндер А.Г.			
5.4	Презентация Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского на Международном фестивале Интермузей-2019 в рамках деловой программы стенда Московской области (Москва, 1 июня) (отв. Айнбиндер А.Г.)			
5.5	Презентация персонального альбома «КОНСТАНТИН БАТЫНКОВ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ 2009–2018», посвященного искусству известного московского художника. Организаторы ГИИ и Крокин галерея. 5 марта 2019 г.	Проведение презентации		http://sias.ru/institute/news/5852/
5.6	Презентация новых книг Отдела музыки: 1. <i>Петухова С. А.</i> Балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта». Исследование. М.: Издательский дом ЯСК, 2018. — 376 с. 2. <i>Акопян Л.О.</i> Феномен Дмитрия Шостаковича. СПб.: Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2018. — 756 с. 3. Эпистолярное наследие С. В. Смоленского. Переписка с С. А. Рачинским. 1883–1902 / Составление, вступительная статья, комментарии Н. И. Кабановой, М. П. Рахмановой; научный консультант А. А.	Проведение презентации		http://sias.ru/institute/news/5935/

	Наумов. М.: Издательский Дом ЯСК, 2018. — 848 с. В рамках Международного форума молодых исследователей искусства «Научная весна». 19 апреля 2019 г.			
5.7	Презентация альманаха «Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 7» к Году театра в России. 31 мая 2019 года .	Проведение презентации		http://sias.ru/institute/news/5937/
5.8	Презентация и обсуждение книги «Искусство Сербии, Хорватии и Словении в XX веке» (отв. ред. Н.В. Злыднева. М.: Индрик, 2019), подготовленной сектором искусства стран Центральной Европы ГИИ и Институтом славяноведения РАН. 5 июня 2019 г.	Проведение презентации На презентации выступили сотрудники Сектора; зарубежные ученые – участники сборника, переводчики, а также сотрудники посольств: г-жа Майя Форетич Печник, советник-посланник Посольства Республики Хорватии в РФ; г-н Марко Пашкван, советник Посольства Республики Хорватии в РФ; г-жа Андрея Шименц, министр-советник Посольства республики Словении в РФ.		http://sias.ru/institute/news/6020/
5.9	Презентация сборника статей «Стравинский жив!» (Ред.-сост. Е. Кривицкая). Участники – исследователи творчества композитора И.Ф. Стравинского разных поколений: С. Савенко, Т. Барановой-Монигетти, А. Виноградовой, К. Агаронян, Е. Мирошниковой, А. Зенина и внучатая племянница композитора А. Козаченко-Стравинская — российский искусствовед, учредитель «Stravinsky Fund».	Проведение презентации		http://sias.ru/institute/news/6138/

	Музыкальная гостиная Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко 14 сентября 2019 г.			
5.10	Презентация издания «История русского искусства в 22 томах». Т. 4 , посвященного отечественному искусству середины XIII — середины XIV века. Государственный институт искусствознания, 3 октября 2019 г.	Проведение презентации		http://sias.ru/institute/news/6152/
5.11	Презентация монографии В.В. Гудковой «Театральная секция ГАХН: история идей и людей» в рамках X Международной научной конференции «Михаил Булгаков в потоке российской истории XX–XXI веков», 21 ноября 2019 г. и на Факультете гуманитарных наук НИУ Высшей школы экономики, 8 декабря 2019 г.	Проведение презентации		
5.12	Презентация книг Л.В. Кириллиной «Театральное призвание Георга Фридриха Генделя» и «Музыкально-историческое наследие» Романа Роллана (Выпуск 7: «Бетховен. Песнь воскресения» и Выпуск 8: «Бетховен. Незавершенный собор»). Государственный институт искусствознания 16 декабря 2019 г.	Проведение презентации		http://sias.ru/institute/news/6495/
5.13	Презентация новых изданий сектора фольклора и народного искусства ГИИ: 1. Фадеева Л.В. «Икона и книжная легенда в русском фольклоре» 2. Мусьянкова Н.А. «Примитив в квадрате. Советская культурная политика и изобразительная самодеятельность в лицах и фактах» 3. Сборник «Фольклор в культуре	Проведение презентации		http://sias.ru/institute/news/6439/

	повседневности», подготовленный сотрудниками сектора Н.И. Жулановой, Т.А. Сухановой и Л.В. Фадеевой. Библиотека Государственного института искусствознания, 14 ноября 2019 г.			
5.14	Презентация изданий Института на Книжной ярмарке в Музее современного искусства «Гараж», Garage Art Book Fair (Центральный парк культуры и отдыха им. А.Горького). 24–26 мая 2019 г.	Проведение презентации		http://sias.ru/institute/news/6012/
5.15	Презентация сборника «Я могу говорить: Кино и музыка оттепели» в программе Ярмарки интеллектуальной литературы non/fiction в Гостином дворе. Книгу представили директор Музея AZ Наталия Опалева, директор ГИИ Наталия Сиповская, редактор-составитель сборника Зоя Кошелева. В книгу вошли материалы, накопленные в ходе реализации масштабной программы Музея и Института по исследованию искусства 1960-1980-х годов. В презентации приняли участие Татьяна Гнедовская (куратор проекта со стороны ГИИ), авторы Светлана Савенко, Даниил Смолев, Наталия Баландина, Денис Вирен. 9 декабря 2019 г.	Проведение презентации		http://sias.ru/institute/news/6498/
6	НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРОГРАММЫ			
6.1	Научно-просветительская программа «СОВЕТСКОЕ НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 1950-х –1980-х ГОДОВ». Государственный институт искусствознания и Музей AZ (Музей Анатолия Зверева) Цель программы — изучение и	1. Кинолекторий «Советское киноискусство второй половины 1950-х – 1980-х в европейском контексте. Я могу говорить». Этот проект — о зарождении творческой		<i>Баландина Н.П.</i> Представление фильмов «Хиросима, любовь моя» (1958) А. Рене, «400 ударов» (1959) Ф. Трюффо и «Презрение» (1962) Ж.-Л. Годара в цикле «Западноевропейское кино второй половины 50-70-х» Кинозал ГИИ. 27 марта 2019; 3 апреля 2019; 24

	<p>представление послевоенного искусства в России, привлечение новых архивных материалов и системное исследование культуры второй половины 1950–1980 годов как целостного исторического и художественного феномена в контексте мирового художественного процесса.</p>	<p>свободы в кино «хрущевской оттепели»: тогда отечественный кинематограф был как никогда близок к европейским тенденциям: итальянскому неореализму и французской «новой волне».</p> <p>Лекторы: Д.Г. Вирен, Н. Баландина, Д. Смолев.</p>	<p>апреля 2019.</p> <p><i>Баландина Н. П.</i> Представление фильмов «Монолог» (1972) И. Авербаха, «Не болит голова у дятла» (1974) Д. Асановой и «Пастораль» О. Иоселиани в цикле «Советское кино второй половины 60-70-х». Кинозал ГИИ. 13 ноября 2019; 27 ноября 2019; 18 декабря 2019.</p> <p><i>Вирен Д.Г.</i> Подготовка серии кинолекций «Советское киноискусство второй половины 1950-70-х в европейском контексте. Я могу говорить» в рамках комплексного проекта, организуемого совместно с Музеем AZ. Январь-март 2019 г.</p> <p><i>Вирен Д.Г.</i> Представление фильмов «Одиночество бегуна на длинную дистанцию» (1962) Т. Ричардсона и «Выкорми ворона» (1976) К. Сауры в цикле «Западноевропейское кино второй половины 50-70-х». Кинозал ГИИ. 17 апреля 2019 г.; 29 мая 2019 г.</p> <p><i>Вирен Д. Г.</i> Представление фильмов «Ты и я» (1971) Л. Шепитько и «Сто дней после детства» (1975) С. Соловьева в цикле «Советское кино второй половины 60-70-х». Кинозал ГИИ. 16 октября 2019 г.; декабря 2019.</p> <p><i>Смолев Д.Д.</i> Подготовка серии кинолекций «Советское киноискусство второй половины 50-70-х в европейском контексте. Я могу говорить».</p>
--	---	--	--

				<p>Представление фильмов «Ночь» (1961) М. Антониони и «Алиса в городах» (1973) В. Вендерса в цикле «Западноевропейское кино второй половины 50-70-х» 10 апреля 2019 г.; 29 мая 2019 г.</p> <p>Представление фильмов «Добро пожаловать или Посторонним вход воспрещен» (1964) Э. Климова и «Проверка на дорогах» (1971) А. Германа в цикле «Советское кино второй половины 60-70-х».</p>
		<p>2. Музыкальный лекторий «Сюита зеркал. Советские неофициальные композиторы — музыка русского послевоенного авангарда» (лектор доктор искусствоведения С.И. Савенко) и цикл концертов в исполнении ансамбля солистов «Студия новой музыки».</p>		См. концерты в ГИИ
		<p>3. Цикл лекций-концертов «Композиторы–авангардисты второй половины XX века в кинематографе»</p>		См. концерты в ГИИ
6.2	<p>Программа повышения квалификации для сотрудников Музея-заповедника «Царицыно» (курсы лекций)</p>			<p><i>Сиповская Н.В.</i> 1) Культура России XVIII века: основные проблемы и явления, 2) Декоративно-прикладное искусство в России XVIII века, 3) Фарфор в России XVIII века.</p> <p><i>Лебедева-Емелина А. А.</i> 1) Духовная</p>

				<p>музыка XVIII века. 2) Празднества и церемонии екатерининского времени в России. 2 лекции. 23 сентября и 15 октября 2019.</p> <p><i>Савенко С. И.</i> Лекция «Музыка XX века» (часть первая) для сотрудников Музея в Царицыно (Москва). ГИИ, 11 ноября 2019 г.</p> <p><i>Шидловская Е.В.</i> «Основные стилевые направления садово-паркового искусства. Сады маньеризма и барокко в Италии», сентябрь 2019. Лекции по «Истории садово-паркового искусства Европы и России. Место сада в архитектурно-парковом ансамбле», ГИИ 1 июня – 4 октября 2019 г.</p> <p><i>Гнедовская Т.Ю.</i> Лекция «Западноевропейская архитектура XIX–XX веков на пути к современности. На примере Германии». 18.11.2019</p> <p><i>Корндорф А.С.</i> Лекция «Театральная декорация и парковая архитектура XVII–XVIII веков. История садовых Эрмитажей». 24 сентября 2019</p> <p><i>Струкова А.И.</i> Лекция «Русская графика XX века: основные явления, имена, произведения». 28.11.2019.</p> <p><i>Иванов В.В.</i> Лекция «Евгений Вахтангов». 6 ноября 2019 г.</p>

7	Международная деятельность		
7.1	Сотрудничество с Международной ассоциацией научно-исследовательских институтов истории искусств (RIHA – The International Association of Research Institutes in the History of Art)		<p>Проведение в ГИИ ежегодной Генеральной ассамблеи Международной ассоциации научно-исследовательских институтов истории искусства (RIHA), в которую входят 28 университетов, музеев, архивов и художественных центров США и Канады, среди которых такие авторитетные организации, как Национальные галереи Вашингтона и Оттавы, Музей Метрополитен и Йельский университет. 21 октября 2019.</p> <p><i>Казарян А.Ю.</i> – локальный редактор (Россия) журнала RIHA Journal (Мюнхен). Журнал входит в индексы Web of Science, Scopus, и др.</p> <p>Сотрудничество с Польским институтом мирового искусства по подготовке каталога-резоне живописных произведений Г.И. Семирадского (отв. <i>Карпова Т.Л.</i>)</p>
5.2	Договор о сотрудничестве с Институтом музыковедения Сербской академии наук и искусств (2015 г.).		<p>Обмен научной литературой, участие в научных конференциях. Ученый секретарь ГИИ О.А. Пашина участвовала в International scientific conference CONTEMPORARY SERBIAN FOLKLORISTICS 7. Kruševac, 21–23 June 2019 (Сербия)</p>
5.3	Рамочный договор о сотрудничестве с Ереванским государственным университетом, Институтом искусств Национальной академии наук Армении		<p>В целях развития научно-исследовательских и образовательных программ. Зам. директора ГИИ А.Ю. Казарян координирует работы с</p>

				Институтом искусств Национальной академии наук Армении
5.4	Договор о Сотрудничестве с GRISO (Международной Ассоциацией по изучению искусства Золотого Века) и университетом Наварры			Была проведена Научная конференция «Искусство Испании Золотого века», в которой приняли участие ученые из Университета Наварры (Памплона). Москва, Институт Сервантеса, 28 сентября 2019 года. Участие сотрудников ГИИ в работе научно-исследовательской группы «Золотой век искусства Испании» (отв. Силюнас В.Ю.)
5.5	Сотрудничество в рамках Международного общества музыковедения (МОМ).			Сотрудники ГИИ – члены-учредители исследовательской группы «Передача знаний как приоритетная задача музыкального образования» (Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education).
5.6	Соглашение с Университетом Неаполя			<i>Лебедева И.В.</i> – научная стажировка в Университете Неаполя (Univetsita degli Studi di Napoli). 7–14 декабря 2019 года. Проведена работа в музеях по теме исследования "Арте повера в музеях Неаполя". Прочитаны две лекции: "Русская художественная культура XIX века и связи с Италией" и "Обзор основных художественных направлений в русской живописи второй половины XIX века".
5.7	Сотрудничество с Фондом Рамуальдо дель Бьянко (Италия, Флоренция)			Patronage of the State Institute for Arts Studies to International Symposium “Building Peace through Heritage”, to be held in Florence on 13–15 March 2020.
5.8	Сотрудничество с Международным советом по традиционной музыке (ICTM)			Пашина О.А. – представитель в ICTM от России, отчет о деятельности по

	при ЮНЕСКО			<p>традиционной музыке в России для ЮНЕСКО;</p> <p>Пашина О.А. – член научно-исследовательской группы «Музыка и танец славянского мира»; член редколлегии сборника материалов 1 и 2 симпозиумов группы; член оргкомитета 3 симпозиума (Польша, 2020 г.)</p> <p>З.А. Имамутдинова – член ICTM Study Group for Music of the Turkic Speaking World, участие в 45 Всемирной конференции ICTM (Таиланд).</p> <p><i>Имамутдинова З.А.</i> Презентация международного проекта «Энциклопедия “Музыкальные реалии тюркоязычных народов”» (The International research project Encyclopedia “Musical Realities of Turkic-Speaking Peoples”) в 2-х тт., ICTM SG on Music of the Turkic-Speaking World&Turksoy (International organization of Turkic culture, Ankara, Turkey) в рамках The 45th International Council for Traditional Music (ICTM) World Conference, Chulalongkorn University, Thailand, 10–17.07.2019.</p>
5.9	Сотрудничество с общественной организацией «Анадолу культур» (Турция)			<p><i>Казарян А.Ю.</i> Участие в рабочих встречах, заседаниях и экспедиции рабочей группы Ani Mobile Application: Kars Meeting организации по изучению и развитию культуры Восточных провинций Турции «Анадолу Култур» (Турция). Kars, 22-24 May 2019.</p>

5.10	Сотрудничество с Римским университетом «Тор Вергата»			ГИИ – соучредитель международного журнала «Arti dello spettacolo / Performing arts» – междисциплинарного научного издания по проблемам театрального / зрелищного искусства. <i>О.Н. Купцова</i> – Зам. главного редактора, <i>В.В. Иванов</i> – член редколлегии.
5.11	Сотрудничество с университетом Ка Фоскари (Венеция)			Подписан договор о реализации программы международной аспирантуры. Проведена International Conference of PhD Students «Text and Image. A Dialogue from Antiquity to Contemporary Age». Venice, June 6th-7th 2019. Организаторы: ГИИ, Университет Ка Фоскари (Венеция).
5.12	Сотрудничество с Международным обществом П.И. Чайковского			В рамках подготовки Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского. Председатель Научного совета Л. Браун, Р. де Вет, Ф.Р. Буллок являются членами консультативного совета АПСС П.И. Чайковского. <i>Комаров А. В.</i> – сотрудничество с членами научного совета Общества Чайковского в Германии Л. Браун и Р. де Ветом, консультирование их по документам композитора, хранящимся в российских архивах.
5.13	Сотрудничество с Национальным институтом искусств в Варшаве			<i>Карпова Т.Л.</i> Участие в работе польско-русской группы по изучению творчества Г.И. Семирадского и изданию каталога-резюме произведений художника (работа рассчитана на 5 лет – 2015-2019). Написание для каталога-

				резоне текстов о картинах Семирадского (совместно с ГТГ).
5.14	Договор о сотрудничестве с Университетом Центрального Ланкашира (Великобритания)			<p>Подготовлена и проведена Международная научно-практическая конференция «Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании — британская музыка в России». Организаторы: Государственный институт искусствознания, Университет Центрального Ланкашира (Престон, Великобритания) при содействии Министерства культуры РФ, Фонда «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». ГИИ – 10–11 октября 2019 г., Университет Ланкашира – 6–7 ноября 2019 г.</p> <p>В рамках конференции прошло 3 концерта, где исполнялась музыка композиторов Великобритании и России, а также был показан документальный фильм «Вспоминая Стюарта Кэмпбелла (1949–2018)», посвященный выдающемуся британскому музыковеду.</p> <p>Г.У. Лукина прочитала открытую лекцию «Неизреченное чудо русской музыки», посвященную «перекрестному» Году музыки России и Великобритании в Центре по изучению русского языка и культуры имени Владимира Высоцкого Университета Центрального Ланкашира (Великобритания). 20 марта 2019 г.</p> <p>Организация мастер-класса альтистки,</p>

				музыковеда, доктора философии Елены Артамоновой (Великобритания), в рамках мероприятий, приуроченных к «перекрестному» Году музыки России и Великобритании. 19 апреля 2019 в Малом зале Детской музыкальной школы имени С.И. Танеева (отв. Лукина Г.У.).
5.15	Сотрудничество с Фондом Life Beyond Tourism (Флоренции (Италия))			Участие Н.В. Сиповской в Международном Симпозиуме “HERITAGE as a BUILDER of PEACE”, (НАСЛЕДИЕ как СТРОИТЕЛЬ МИРА) в рамках 21-ой Генеральной Ассамблеи Фонда. 2-3 марта 2019 г.
	Соглашение о сотрудничестве с Institut d'études supérieures des arts (Париж, Франция)			В рамках соглашения проведена международная конференция «Искусство и война в истории Авангарда (1909–2019)» (Париж, октябрь, 2019).
5.16	Сотрудничество с Принстонским университетом (США)			Организация и проведение на базе ГИИ стажировки студентов и аспирантов Принстонского университета (США). 10 июня – 20 июля. Прошли занятия для студентов Института международных и региональных исследований Принстонского университета по программе «Москва: культура, история, политика». Занятия включали лекции, семинары, дискуссии. Руководитель программы – профессор Принстонского университета Саймон Моррисон.
5.17	Договор о сотрудничестве с Университетом Сёкэй-Гакуин (Япония)			В рамках договора в 2019 г. двое ученых из Японии приняли участие в Международных конференциях,

				организованных ГИИ: «Культура больших городов и агломераций». 11-13 декабря 2019 (отв. Е.В. Дуков) и III Международной конференции «Современное искусство Востока: проблема культурной памяти». (ГИИ, МГХПА им. С.Г. Строганова, ММОМА, ВШЭ. 16–18 октября 2019)
5.18	Сотрудничество с музыкальным издательством ШОТТ (Германия)			Заключен договор по дистрибуции АПСС Чайковского в мире
5.19	Сотрудничество с Европейским обществом теории музыки (EUROMAC)			<i>Сусидко И.П.</i> Член научного комитета Общества теории музыки РФ. Семь сотрудников ГИИ (Валькова В.Б., Двоскина Е.М., Савенко С.И., Акопян Л.О., Петров Д.Р., Цареградская Т.В., Шамилли Г.Б.) приняли участие в Четвертом Международном конгрессе Общества теории музыки. «Термины, понятия и категории в музыковедении». Казань. 2—5 октября 2019 г.
5.20	Сотрудничество с Ассоциацией «За венгерско-российское сотрудничество имени Льва Николаевич Толстого» Венгрия, Будапешт.			<i>Ушкарев А.А.</i> – Член оргкомитета Международных российско-венгерских конференций по программе «Гигиена культуры». Сотрудники ГИИ участвовали в X Международной конференции по гигиене культуры «Культура в цифровом обществе – аспекты гигиены культуры». Русский Центр Дебреценского университета. Дебрецен (Венгрия), 17–18 октября 2019. Подготовлен сборник статей «Основы культурной политики: аксиологический

				<p>подход»: Материалы Международной научной конференции. Москва, 18–19 октября 2018 г. Редколлегия: Е. А. Дудкина, Е. П. Костина, А.А. Ушкарев, Е. А. Хаунина. Под общей редакцией А. А. Ушкарева / ГИИ; Ассоциация «За венгерско-российское сотрудничество им. Л.Н. Толстого». М., 2019.</p>
5.21	<p>Договор о сотрудничестве с Китайской национальной академией искусств (Пекин)</p>			<p>Участие китайских коллег в Международной конференции «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». Государственный институт искусствознания, 4-5 октября 2019.</p> <p>Участие директора института Н.В. Сиповской и зам. директора Г.У. Лукиной в Международной конференции, приуроченной к 75-летию дипломатических отношений между Россией и Китайской республикой, 7 августа 2019 года. Пекин, Китайская национальная академия искусств.</p>
5.22	<p>Участие сотрудников ГИИ в международных научных проектах, чтение лекций за рубежом, лекции зарубежных ученых в ГИИ</p>			<p><i>Лебедева-Емелина А. В.</i> Участие в работе Форума по культурному и духовному наследию и религиозным маршрутам. Берлин. 6–7 марта 2019.</p> <p><i>Гудкова В.В.</i> Участие в работе научного семинара о послереволюционной теории театра в связи со спектаклем берлинского театра Volksbuhne «Re-enacting» (сценарий, перевод на англ. язык и постановка А. Хенниг). В основу спектакля легла теоретическая</p>

			<p>дискуссия В.Г. Сахновского и П.М. Яковсона в стенах Театральной секции ГАХН, стенограмма которой была подготовлена и опубликована В.В. Гудковой в 2018 г. в двухтомнике «Искусство как язык – языки искусства: Государственная академия художественных наук и эстетическая теория 1920-х годов». Берлин. 16 мая 2019 г.</p> <p><i>Айнбиндер А.Г.</i> – член оргкомитета и модератор секций международной конференции по русской музыке “Symbols, Signs, and Meanings in Russian Music” (Символы, знаки и смыслы в русской музыке) в рамках музыкального фестиваля Орфео (г. Випиено, Италия 8-13 июля 2019 г.)</p> <p><i>Зверева С. Г.</i> Лекция «Православное церковное пение в русских диаспорах: эмиграция из Императорской России и пореволюционная волна [переселенцев]» [“Le chant d’église orthodoxe dans les diasporas russes: l’émigration issue de la Russie Impériale jusqu’à la révolution”] в Русском духовном и культурном православном центре [Centre Spirituel Et Culturel Orthodoxe Russe]. Париж, 30 мая 2019.</p> <p><i>Раку М. Г.</i> Вагнер и Россия. Лекция в Большом театре Женевы (Grand Théâtre de Genève, 10 марта 2019).</p> <p><i>Савенко С. И.</i> Написание статей для энциклопедий Komponisten der</p>
--	--	--	---

			<p>Gegenwart (KdG) и MGG (статья о русской музыке XXI века).</p> <p><i>Орлова К.В.</i> Научная командировка в Лондон для работы в музейных библиотеках по плановой теме. 17–21.06.2019.</p> <p><i>Орлова К.В.</i> Командировка в Италию (Венеция, биеннале) и Францию (Музеи Пикассо, Матисса, Шагала; Фонд Мага) с целью сбора материала для монографии. 16–26.07.2019.</p> <p><i>Орлова К. В.</i> Научная командировка в Барселону для работы в Фонде Жоана Миро и в фондах Музея Гуггенхайма – музея современного искусства в Бильбао. Октябрь.</p> <p><i>Трубочкин Д. В.</i> Русская театральная школа / Публичная лекция для студентов и преподавателей Факультета театра, кино и телевидения Нанкинского университета // Нанкин, Китай, 11 октября 2019 г.</p> <p><i>Акопян Л.О.</i> Две лекции в Ереванской консерватории имени Комитаса (октябрь 2019)</p> <p><i>Купцова О.Н.</i> Лекция «Театр и литература: к проблеме взаимоотношений (историческая эволюция)». Лодзенский университет, факультет филологии. Лодзь. Польша. 7 мая 2019г.</p> <p><i>Купцова О.Н.</i> Лекция «Мейерхольд и</p>
--	--	--	---

			<p>Мэй Ланьфан». Люблинский университет им. Марии Склодовской Кюри, факультет театрологии. Люблин, Польша. 12 мая 2019 г.</p> <p><i>Преображенский А. С.</i> Лекции «Russian 17th century icon painting», «Iconography of Russian saints in 16th – early 20th century». Institute for Mediterranean Studies, Ретимно, Греция. 19-22 июня 2019 г.</p> <p><i>Бартошевич А.В.</i> Чтение публичных лекций Таллинском театре Театриум, в Рижском русском театре.</p> <p><i>Колязин В.Ф.</i> Лекция о современной театральной ситуации в России для студентов Института славистики Венского университета. Вена, Австрийское общество литературы, 21 марта 2019 г.</p> <p>Открытая лекция Марка Ван Хюлле, доктора технических наук KU Leuven (Бельгия) «Мозговые компьютерные интерфейсы: концепции, парадигмы и пациенты», доклад «ЭЭГ исследование семантических и синтаксических нарушений в музыке». ГИИ, 4 октября</p>
5.23	Участие сотрудников ГИИ в научных конференциях и других научных заседаниях за рубежом	68 докладов в 24 странах: Сербия, Австрия, Чехия, Великобритания, Польша, Германия, Франция, Израиль, Эстония, Венгрия, США, Италия, Таиланд, Португалия, Азербайджан, Китай, Латвия, Хорватия, Голландия, Египет,	<p><i>Айнбиндер А.Г.</i> «Томимый роковыми вопросами бытия...»: К вопросу о мировоззрении и творчестве П.И. Чайковского 1885-1893 // Международная конференция по русской музыке “Symbols, Signs, and Meanings in Russian Music” (Символы, знаки и смыслы в русской музыке) в</p>

		<p>Армения, Грузия, Греция, Болгария.</p>	<p>рамках музыкального фестиваля Орфео. Випиено, Италия, 8-13 июля 2019 г.</p> <p>2. <i>Акопян Л. Hakobian L.</i> Music of the Soviet Age: Myths and Reality (plenary talk) // Russian–British Intercultural Dialogue: Russian Music in Britain – British Music in Russia. University of Central Lancashire, Preston, UK, November 2019</p> <p>3. <i>Акопян Л. Hakobian L.</i> The Religious Aspect in Late Soviet Music: Shostakovich and Beyond // ASEEEES (Association for Slavic, East European and Eurasian Studies) Annual Convention, San Francisco, November 2019 (заочное участие)</p> <p>4. <i>Аронова А.А.</i> Imperial Funerals in Russia (1720s–1760s): The Western Image of the Russian Ruler (Императорские погребения в России (1720-е–1760-е гг.): Западный образ российского правителя // 15th International Congress on the Enlightenment. «Enlightenment Identities». (15 Международный конгресс, посвященный культуре Просвещения. «Идентичности Просвещения». Эдинбург (Шотландия), 14–19 июля 2019 г.</p> <p>5. <i>Беляев Л. Belyaev L. Grigoryan S.</i> Archaeological excavations on the modern cemetery and problems of its organization // 25th Annual meeting of European Association of Archaeologists / 4-8.09.</p>
--	--	---	---

			<p>1900 участников.</p> <p>6. <i>Беляев Л. Belyaev L.</i> The Seljuk Stone carving of the late 14th - early 15th century Jerusalem, Anatolia, Crimea and Moscow // 25th Annual meeting of European Association of Archaeologists / 4-8.09. 1900 участников.</p> <p>7. <i>Беляев Л.А.</i> Russian Excavations at Jericho, 2010-2017 // Международный коллоквиум "Russian Archaeological Project, 19th - 21st Centuries" - 06 марта 2019 г. - Tel Aviv University (Тель-Авив, Израиль). https://www.academia.edu/38444376/Russian_Archaeological_Project_19th_-_21st_Centuries</p> <p>8. <i>Ванеян С.С.</i> Iconological diagrammatics: does Sophrosyne need an atlas? // Iconologies global unity or/and local diversities in art history. Cracow, 23–25 May 2019.</p> <p>9. <i>Ванеян С.С.</i> Wien oder Salzburg? Hans Sedlmayr's Late Work as a Symptom // Influence of the Vienna school of art history before and after 1918. 3rd April – 5th April 2019, Institute of Art History, Czech Academy of Sciences, Prague</p> <p>10. <i>Вирен Д. Viren D.G.</i> Poszukiwania tożsamości w polskim i rosyjskim kinie po zmianie ustrojowej (Поиски идентичности в польском и российском кино после политической трансформации) // III Съезд киноведов и</p>
--	--	--	--

			<p>медиологов. Лодзь (Польша). 17-19 июня 2019 г.</p> <p><i>11. Воробьева Д.Н.</i> Heavenly musicians of cave temples as liminal beings of the sacral-profane boundaries (Небесные музыканты пещерных храмов как лиминальные образы границ сакрального и профанного) // Международный семинар «Liminal Spaces, and Identity Transformations in Indian Cultural History». Università degli Studi di Milano, Милан, 19-21 сентября 2019</p> <p><i>12. Гудкова В.В.</i> Тривиализация уникального: исторические события в массовом сознании (рецепция драмы 1920-х в последние десятилетия) // Международная научная конференция «Культ-товары: коммерциализация истории в массовой литературе и культуре современной России». Италия. Болонский университет. 29–31 мая 2019 г.</p> <p><i>13. Добрынина Э. Н.</i> Об имитации древнейших рукописных книг восточно-христианской традиции // IX Международный семинар «Лики памяти. Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия», Ереван, 17–21 июня 2019 г.</p> <p><i>14. Добрынина Э. Н.</i> Об имитации древнейших рукописных книг восточно-христианской традиции // IX</p>
--	--	--	--

			<p>Международный семинар «Лики памяти. Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия», Ереван, 17–21 июня 2019 г.</p> <p>15. Дудкина Е.А. Деятельность учреждений культуры в цифровую эпоху. Новые возможности // Культура в цифровом обществе – аспекты гигиены культуры : X Международная конференция из цикла научных форумов по гигиене культуры. Русский Центр Дебреценского университета. Дебрецен (Венгрия), 17–18 октября 2019.</p> <p>16. Захарова А.В. ‘Painting in Pre-Monghol Rus. Reception and Development of Byzantine Tradition’ [«Живопись в домонгольской Руси. Восприятие и развитие византийской традиции»] // 39th Symposium on Byzantine and post-Byzantine Archaeology and Art [39-й Симпозиум по византийской и пост-византийской археологии и искусству] Athens, May, 30 – June, 1, 2019.</p> <p>17. Захарова А.В. Once again on Nikolai Okunev’s Expedition of 1917 in Tao: the Wall-Paintings of Ishkhani’ [«Еще раз об экспедиции Николая Окунева в Тао в 1917 году: росписи Ишхани»] // II Международная конференция ‘Georgia – Byzantium – Christian East’. Тбилиси, Национальный центр рукописей им. К. Кекелидзе, 18-20 июня 2019 г. (вместе с</p>
--	--	--	---

			<p>С.В. Мальцевой);</p> <p>18. <i>Зверева С. Г.</i> Alfred Swan and his Role in the Formation of English-language Musical Russian Studies in the 1920s-1960s // Международная научная конференция «Russian-British Intercultural dialogue: Russian Music in Britain — British Music in Russia». Ланкаширский университет, Престон, Великобритания. 6—7 ноября 2019 г.</p> <p>19. <i>Зверева С. Г.</i> Forgotten Pages from Russian Musical Life in 1920s and 1930s Dresden // Bases Russian and Eastern European Music (REEN). In memoriam Stuart Campbell. Durham University. Дарем, Великобритания. 12 октября 2019 г.</p> <p>20. <i>Злыднева Н.В.</i> Ego/Non-Ego Documents in the Late Avant-Garde: The Case of "Painting the Fact" // Одиннадцатые Лотмановские Дни в Таллинне: Время, история, биография. Теоретические аспекты изучения эго-документов. Tallinn University, Таллинн (Эстония), 31 мая–2 июня 2019 г.</p> <p>21. <i>Злыднева Н.В.</i> Vyacheslav Ivanov's Last Project: The Living Stone // "The Scholarly World of Vyacheslav Vsevolodovich Ivanov". Assessments, Reassessments, Reflections. Университет Лос-Анджелеса (UCLA University), Лос Анжелес (США), 15 ноября 2019 г. (Доклад в видеозаписи).</p>
--	--	--	--

			<p>22. Злыднева Н.В. НеопрIMITивизм в живописи пост-авангарда: гибридная поэтика в гибридном пространстве // Международная конференция «Проблема пограничья: Восток-Запад». Будапештский университет, Будапешт (Венгрия). 18-19 октября 2019 г.</p> <p>23. Злыднева Н.В. Сценография Натана Альтмана // Вячеслав Иванов и эпоха модерна. Еврейский университет в Иерусалиме. Иерусалим (Израиль), 5–7 мая 2019 г.</p> <p>24. Иванов В.В. Мейерхольд в Микенах. Модернизм и архаика // Международная конференция «Viacheslav Ivanov: the Enigma of Modernism» («Вячеслав Иванов: загадка модернизма»). Иерусалимский университет (Израиль). 5–7 мая 2019 г.</p> <p>25. Имамутдинова З. Imamutdinova Z. The pentatonic as a basic feature in the mapping of the Qur’ānic reciting tradition // The 45th International Council for Traditional Music (ICTM) World Conference, Chulalongkorn University, Thailand, 10–17.07.2019.</p> <p>26. Имамутдинова З.А. Презентация международного проекта «Энциклопедия “Музыкальные реалии тюркоязычных народов”» (The International research project Encyclopedia “Musical Realities of Turkic-Speaking Peoples”) в 2-х тт., ICTM SG on Music of the Turkic-Speaking World&Turksoy</p>
--	--	--	--

			<p>(International organization of Turkic culture, Ankara, Turkey) в рамках The 45th International Council for Traditional Music (ICTM) World Conference, Chulalongkorn University, Thailand, 10–17.07.2019.</p> <p>27. <i>Казарян А. Kazaryan A.</i> Decorated flat surfaces and the invention of design in medieval Armenian architecture // First International Conference SmartArt – Art and Science Applied “From Inspiration to Interaction“. Faculty of Applied Arts in Belgrade, 28–30 November, 2019 (Электронная публикация тезисов пленарных докладов, URL: http://smartart-conference.rs/keynote-speakers/).</p> <p>28. <i>Казарян А. Kazaryan A.</i> Searching Byzantine reminiscences in the metropolitan school of the 10th-11th-centuries Armenian architecture. <i>39th Symposium of Byzantine and Post-Byzantine Archaeology and Art of the Christian Archaeological Society (39th Symposium of the ChAE, Athens 2019)</i>, Athens, May 30 – June 1, 2019.</p> <p>29. <i>Кольцова Т.М.</i> Старообрядческие иконы Поморья // Конференция в рамках Дней старообрядческой Поморской культуры. Рига. Латвия. 3-5 октября 2019 г.</p> <p>30. <i>Комаров А. В.</i> Автографы М. П. Мусоргского в фондах Музея музыки. Неисчерпанный ресурс // Ежегодная</p>
--	--	--	---

			<p>международная научная конференция. «Русская музыка: символы, знаки, смыслы». Институт исследований русской музыки (Institute for Russian Music Studies), Випитено, Италия. 9–12 июля 2019 г.</p> <p>31. <i>Кондаков И.В.</i> Медиа в поздне- и постсоветской культуре // Международная Восточно-Европейская Весенняя школа «Крушение и Утопия». Констанцский университет (Констанц, ФРГ), 2 апреля 2019 г.</p> <p>32. <i>Кононенко Е.И.</i> The practice of substitution of shrines: Succession of the sacred topography of Constantinople / Istanbul // Using Landscape in the Middle Ages in the Light of Interdisciplinary Research. 6th International Conference on Mediaeval Archaeology, Zagreb, 6th June 2019.</p> <p>33. <i>Корндорф А.С.</i> Cycle of epic music dramas by Catherine the Great. National history and opera seria tradition // Международная конференция «Mapping Artistic Networks of Italian Theatre and Opera across Europe, 1600-1800». Freie Universität Berlin. April 11, 2019 –April 12, 2019</p> <p>34. <i>Коротчикова П.В.</i> "The Hindus never believed in art for art's sake": the place of A.K. Coomaraswamy in the formation of aesthetic theory and artistic practice of India in the era of modernism. // Конференция International Convention of</p>
--	--	--	--

			<p>Asian Scholars. Лейден, 15–19 июля 2019</p> <p>35. <i>Лаврентьева Н.В.</i> Памятники III Переходного периода в собрании ГМИИ // Международный египтологический конгресс (ICE XII). Каир, 2–8 ноября 2019.</p> <p>36. <i>Лазарева Е.А.</i> О понятии концептуализма // Конференция "Московский концептуализм". Филологический факультет Белградского университета, Белград (Сербия), 25–27 октября 2019 г.</p> <p>37. <i>Лащенко С. К.</i> «Русские рожечники в Лондоне (к истории одного дерзкого предприятия)» // Международная научно-практическая конференция «Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании — британская музыка в России». Великобритания, Престон, 6—7 ноября 2019 г.</p> <p>38. <i>Лащенко С. К.</i> Русские гастроли европейских примадонн 1820-х — начала 1840-х годов: этика и эротика // Ежегодная международная научная конференция. «Русская музыка: символы, знаки, смыслы». Институт исследований русской музыки (Institute for Russian Music Studies), Випитено, Италия. 9–12 июля 2019 г.</p> <p>39. <i>Лебедева-Емелина А. В.</i> Загадки манускрипта из Berliner Sing-Akademie // Международный форум по</p>
--	--	--	---

			<p>культурному и духовному развитию и религиозным маршрутам в рамках Дней духовной культуры России в Германии. Берлин. 6—7 марта 2019 г.</p> <p>40. <i>Лукина Г.У.</i> An Overview of the Russian and British Studies on Sergey Taneev [По страницам российских и британских научных трудов о С.И. Танееве] // Международная научная конференция «Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании - британская музыка в России». 6–7 November, 2019 University of Central Lancashire, Preston, UK.</p> <p>41. <i>Лукина Г.У.</i> О перспективах сотрудничества российских и китайских вузов // Международная конференция, приуроченная 75-летию дипломатических отношений между Россией и Китайской республикой, 7 августа 2019 года. Пекин, Китайская национальная академия искусств.</p> <p>42. <i>Морозова Т.Е.</i> Semiotic mechanisms of intercultural communications on example of the Indian and Nepalese theatrical traditions” // «BEING AND APPEARING: Permanance and transformation of space in time. Architecture, landscape, theater and performance». The Regular Meeting of the International Association for Semiotics of Space. Ереван, Армения, 18–19 апреля 2019 г.</p> <p>43. <i>Орецкая И.А.</i> Il posto dei manoscritti</p>
--	--	--	--

			<p>medici e delle loro miniature nella produzione libraria del X secolo [Место медицинских рукописей и их миниатюр в книжной продукции X в.] // Colloquio storico «Filosofia e medicina bizantina tra Oriente e Venezia» [исторический коллоквиум «Византийская философия и медицина между Востоком и Венецией»] Venezia, Scuola Grande di San Marco, 28.02.2019.</p> <p>44. Пашина О.А. Evgenii Gippius' view on the collection and study of Russian folklore in the 19th and early 20th century // International Symposium «Folk Music Research, Folkloristics, and Anthropology of Music in Europe: Pathways in the Intellectual History of Ethnomusicology». University of Music and Performing Arts Vienna 17–19 October 2019.</p> <p>45. Пашина О.А. Полистадиальность фольклорных традиций в свете региональных исследований // International scientific conference CONTEMPORARY SERBIAN FOLKLORISTICS 7. Kruševac, 21–23 June 2019 (Сербия)</p> <p>46. Петрушанская Е.М. Paradoxes of dramatic principles in a number of cult TV series // Международная конференция REEM/BASEES Annual Conference in Durham, 12 October 2019.</p> <p>47. Преображенский А. С. Verbal and Visual Riddles in Medieval Russian Iconography // Enigma in Medieval Slavic</p>
--	--	--	---

			<p>Culture. International Symposium. University of Cologne, The Slavic Institute, 14-16 November 2019. Германия, Кёльн.</p> <p>48. <i>Преображенский А. С.</i> Russian icons and liturgical items in Greece and the Orthodox East: new facts and perspectives of research // RICONTRANS. Visual Culture, Piety and Propaganda. Transfer and Reception of Russian Religious Art in the Balkans and the Eastern Mediterranean (16th to early 20th century). Kickoff Workshop and Training Course on Russian Icon Painting and Icohomography. Institute for Mediterranean Studies, Ретимно, Греция. 19-22 июня 2019 г.</p> <p>49. <i>Рубинштейн А.Я., Славинская О.А.</i> Public expenditure in the humanitarian sector of the economy: institutional research experience (Общественные расходы в гуманитарном секторе экономики: опыт институционального исследования) // Всемирный конгресс по гуманитарным и социальным наукам (World Congress on Humanities and Social Sciences 2019). Париж (Франция), 16-17 мая 2019 г.</p> <p>50. <i>Савенко С. И.</i> Boris Asafiev as a Researcher of Stravinsky's Music // Bases Russian and Eastern European Music (REEN). In memoriam Stuart Campbell. Durham University. Дарем, Великобритания. 12 октября 2019 г.</p> <p>51. <i>Савенко С. И.</i> Стилистика</p>
--	--	--	---

			<p>посвящений в произведениях Игоря Стравинского // Ежегодная международная научная конференция. «Русская музыка: символы, знаки, смыслы». Институт исследований русской музыки (Institute for Russian Music Studies), Випитено, Италия. 9–12 июля 2019 г.</p> <p>52. <i>Савицкая Е.А.</i> Фольклор в советской рок-музыке: между творчеством и идеологией // 14-я Международная научная конференция «Music Science Today: the Permanent and the Changeable» (9-10 Daugavpils University Faculty of Music and Arts, Даугавпилс, Латвия). 9-10 мая.</p> <p>53. <i>Сараскина Л.И.</i> Роман «Идиот» в сценических и экранных воплощениях: история, принципы, мировая практика // XVII Международный симпозиум по творчеству Достоевского. США, Бостон. 18 июля 2019.</p> <p>54. <i>Струкова А.И.</i> The Front and the Rear of the First World War in the Issues of the Futuristic Magazine «Bloodless Murder» (Фронт и тыл Первой мировой войны в выпусках футуристического журнала «Бескровное убийство») // Международная научная конференция «Искусство и война в истории авангарда (1909–2019)» в Международной школе исторических и бизнес-исследований в области искусства и культуры – IESA arts&culture (International studies in</p>
--	--	--	--

			<p>history and business of art and culture). Париж (Франция), 2–6 апреля 2019 г.</p> <p>55. <i>Тетерина Н.И.</i> Copyrights for “Boris Godunov”: Oxford University Press vs W. Bessel & Co // Международная конференция «Russian–British intercultural dialogue: Russian Music in Britain – British Music in Russia». Престон, Великобритания, 7 ноября 2019 г.</p> <p>56. <i>Трубочкин Д. В.</i> «Античная драма и русский психологический театр» // Международная конференция «Постановки древнегреческой и древнеримской драмы: от древности к современности»; Центр классических исследований Института философии, Чешская академия наук, Факультет искусств Карлова университета, Прага, Чехия, 22-26 мая 2019.</p> <p>57. <i>Трубочкин Д. В.</i> Театральная наука и театральная критика в России XX–XXI веков: между наследием и современностью // Международная конференция «Театральная критика в век глобализма»; Факультет театра, кино и телевидения, Нанкинский университет, г. Нанкин, Китай, 9-14 октября 2019 г.</p> <p>58. <i>Ушкарев А.А.</i> Традиционные искусства в цифровую эпоху // Культура в цифровом обществе – аспекты гигиены культуры: X Международная конференция из цикла научных</p>
--	--	--	--

			<p>форумов по гигиене культуры. Русский Центр Дебреценского университета. Дебрецен (Венгрия), 17–18 октября 2019.</p> <p>60. <i>Фадеева Л. В. / Fadeyeva Liudmila. The Word as the Gesture: Allusions on the Christian Iconography in Russian Charms and Magic Formulas</i> – доклад на 12th International Interdisciplinary Conference organized by the ISFNR committee on Charms, Charmers and Charming “The Language of Magic”, held in Pescara (Italy) in University by G. D’Annunzio, Department of Language, Literature and Modern Culture from 22th to 24th May 2019.</p> <p>61. <i>Хаунина Е.А. Трансформация моделей благотворительности в контексте цифровой культуры // Культура в цифровом обществе – аспекты гигиены культуры : X Международная конференция из цикла научных форумов по гигиене культуры. Русский Центр Дебреценского университета. Дебрецен (Венгрия), 17–18 октября 2019.</i></p> <p>62. <i>Царевская Т.Ю. Artistic and ideological trends in the fresco decoration of the Vladychnaia (Archbishop’s) Chamber in Velikij Novgorod // Международная конференция «39 Симпозиум по византийской и поствизантийской археологии и искусству». Афины (Греция), 30, 31 мая,</i></p>
--	--	--	---

			<p>1 июня 2019 г.</p> <p>63. Царевская Т.Ю. Artistic and ideological trends in the fresco decoration of the Vladychnaia (Archbishop's) Chamber in Velikij Novgorod // Международная конференция «39 Симпозиум по византийской и поствизантийской археологии и искусству». Афины (Греция), 30, 31 мая, 1 июня 2019 г.</p> <p>64. Царевская Т.Ю. Фреската “София, Премъдрост Божия” от новгородската «Владичина палата» – новгородски извод? (Фреска «София Премудрост Божия» в новгородской Владычной палате – новгородский извод?») // Международная конференция «Patterns. Models. Drawings. International Conference Art Readings 2019» (The Conference celebrated the 150th Anniversary of the Bulgarian Academy of Sciences). («Образцы. Модели. Прориси». София (Болгария), 5–7 апреля 2019 г.</p> <p>65. Царевская Т.Ю. Фреската “София, Премъдрост Божия” от новгородската «Владичина палата» – новгородски извод? (Фреска «София Премудрост Божия» в новгородской Владычной палате – новгородский извод?») // Международная конференция «Patterns. Models. Drawings. International Conference Art Readings 2019» (The Conference celebrated the 150th</p>
--	--	--	---

				<p>Anniversary of the Bulgarian Academy of Sciences). («Образцы. Модели. Прориси». София (Болгария), 5–7 апреля 2019 г.</p> <p>66. Цареградская Т. <i>Tsaregradskaya T. Topoi and Musical Narrative: The Case of Shostakovich`s Prelude Op.34 N7/ Música Analítica 2019 // Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music Universidade Católica Portuguesa. Porto, Portugal. March 21–23, 2019</i> http://artes.porto.ucp.pt/pt/central-eventos/musica-analitica-2019-porto-international-symposium-analysis-and-theory-music</p> <p>67. Шамилли Г. <i>Shamilli G. B. Avinu Malkeinu: Jewish Prayer and Classical Traditions of the Middle Eastern Music / International Conference ‘Magnified & Sanctified. The Music of Jewish Prayer II’. Hannover, EZJM. — 9-12 September, 2019.</i></p> <p>68. Шамилли Г. <i>Shamilli G. B. Safi ad-Din al-Urmavi and Musical Tradition of Khorasan: Questions and Solutions / International Symposium ‘Safi al-Din al-Urmawi and Abd al-Qadir Maraghi: New Paths in Art of Maqam. International Mugham Center, Baku. — 2-4 December, 2019.</i></p>
5.24	Членство сотрудников ГИИ в зарубежных обществах и международных организациях			<p><i>Попова О.С.</i> – почетный член Христианского археологического общества (Афины).</p> <p><i>Кривцун О. А.</i> – член Американского</p>

			<p>эстетического общества The American Society for Aesthetics. По просьбе редакции рецензировал ряд статей ученых Восточной Европы для публикации в журнале «The Journal of Aesthetics and Art Criticism» (США). <i>Проклов И.Н.</i> – член Общества по изучению творческого наследия И. Нестроя (Nestroy-Gesellschaft). <i>Казарян А.Ю.</i> – иностранный член Национальной академии наук Армении. <i>Рубинштейн А.Я.</i> – член Европейской ассоциации исследовательских центров культуры; член CIRCLE</p>
5.25	Участие сотрудников ГИИ в выставочных проектах за рубежом, а также в России с зарубежными партнерами		<p><i>Орлова К.В.</i> Участие в открытии ретроспективной выставки Марины Абрамович (DO CZYSTA/THE CLEANER of Marina Abramovic) и в дискуссии на творческом вечере художницы по приглашению Центра современного искусства «Знаки» (Centre of Contemporary Art "Znaki Czasu") и кураторов выставки. Торунь, Польша, 7–10.03.2019</p> <p><i>Орлова К.В.</i> Член Экспертного совета / Жюри «Ассамблеи Искусств в Пекине» в рамках проекта Международного фестиваля детско-молодежного творчества в Китае. Август, 2019.</p> <p><i>Лазарева Е. А.</i> Модератор панельной дискуссии «NO PLAN(ET): экология как новая политика. 2030–2100», организованной Музеем современного искусства "Гараж" совместно с Советом</p>

				по защите природных ресурсов NRDC в программе "Диалоги" EXPO CHICAGO, Чикаго, США. 21 сентября 2019.
5.26	Участие сотрудников ГИИ в концертных проектах за рубежом, а также в России с зарубежными партнерами			<p><i>Зверева С. Г.</i> Концерт к юбилею «Русской капеллы», <i>Russkaya Cappella</i> (Глазго, УК). Впервые в Шотландии исполнена кантата С. И. Танеева «Иоанн Дамаскин». Веб-сайт: http://www.russkayacappella.org/ Посвящена перекрестному году музыки России–Великобритании. 22 июня 2019.</p> <p><i>М.А.Моисеева.</i> Концерт испанской органной музыки в рамках фестиваля IX Academia de órgano Julián de la Orden, Куэнка (Испания), 22 июня 2019 г.</p> <p><i>Жуланова Н.И.</i> Соавтор концертных программ, участник концертов, презентаций и мастер-классов Международного творческого проекта «Виртуальная деревня» (Россия-Украина-Франция) в рамках Международного фестиваля этнической музыки "XXI EtnoKrakow Rozstaje – 2019" (2–7 июля 2019 г., Краков, Польша).</p>
	Участие сотрудников ГИИ в кинематографических проектах за рубежом, а также в России с зарубежными партнерами			<p><i>Царевская Т.Ю.</i> Участие в съемках фильма о церкви Спаса на Ильине. ARTE и продюсерская компания Elefant Adventures «Приглашение к путешествиям» https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014340/invitation-au-voyage/ (Франция)</p> <p><i>Зверева С. Г.</i> Подготовка</p>

				<p>документального фильма «A Mixture of Notes: Remembering Stuart Campbell (1949–2018)» («Вспоминая Стюарта Кемпбелла. (1949–2018)») для конференции в Государственном институте искусствознания и Ланакшарском университете (Престон, Великобритания) к перекрестному году музыки России — Великобритании.</p>
5.27	Участие сотрудников ГИИ в театральных и других фестивалях за рубежом			<p><i>Вирен Д.Г.</i> Участие (член отборочной комиссии) в 14-м Международном фестивале короткометражного кино ZUBROFFKA. Белосток (Польша). 4-8 декабря 2018 г.</p> <p><i>Мукусев В.В.</i> – почетный гость ежегодного греко-славянского фестиваля искусств КипРус-2019. Ведущий творческих встреч с представителями русской общины на Кипре и в Греции. Тема встреч: «Современные российские государственные медиа», 1–2 мая 2019.</p> <p><i>Мукусев В.В.</i> – ведущий творческих встреч на темы массмедиа в Юрмале, Латвия, по приглашению русской диаспоры. Май, 2019.</p>
5.28	Участие сотрудников ГИИ в редколлегиях и редакционных советах зарубежных и международных научных журналов			<p><i>Рубинштейн А.Я.</i> - член редакционной коллегии “International Journal of Entrepreneurial Knowledge»,</p> <p><i>Рубинштейн А.Я.</i> - член редакционной коллегии журнала «International Scientific Journal Creative and Knowledge Society».</p> <p><i>Казарян А.Ю.</i> – член редколлегии ежегодника «Ушардзан» (Памятник),</p>

			<p>Ереван; научного журнала “Texts” (Брюссель), журнала «Архитектура» (Минск).</p> <p><i>Суриц Е.Я.</i> – член редколлегии журнала «Dance Chronicle» (Нью-Йорк).</p> <p><i>Пашина О.А.</i> – член редколлегии журнала «Македонски фолклор». Скопье, Македония.</p> <p><i>Трубочкин Д. В.</i> – член Редсовета международного научного журнала по антиковедению Eirene. Studia Graeca et Latina.</p> <p><i>Сильюнас В.Ю.</i> – член редколлегии издания «Кальдерононский ежегодник» (Испания).</p> <p><i>Сильюнас В.Ю.</i> – Член редколлегии <i>International journal of art and literature</i></p> <p><i>Собакина О.В.</i> Главный редактор журнала «Philharmonica. International Music Journal» Издательство NOTABENE.</p>
5.29	Сотрудничество с Посольствами и культурными центрами зарубежных стран в Москве		<p><i>Морозова Т.Е.</i> – рецензент и участник презентации книги К.П. Шрестхи «Мифы и легенды Непала» (М.: ИВ РАН, 2019. -696 с.) в Посольстве Непала. Москва, апрель 2019;</p> <p><i>Морозова Т.Е.</i> – участие в панельной дискуссии «Тагор – один из символов Индии», проводимой Культурным центром им. Джавахарлала Неру при Посольстве Индии совместно с Российской государственной библиотекой. Москва, Культурный Центр им. Дж. Неру, JNCC, 21 мая 2019.</p> <p><i>Морозова Т.Е.</i> – выступление (на рус. и</p>

			<p>англ. яз.) о мировом значении музыкально-поэтического творчества Рабиндраната Тагора в Посольстве Индии на мероприятии, посвящённом 158-летию со дня рождения Р.Тагора «Rabindra Jayanty. Celebrating Diversity as Part of Humanity: Legacy of Rabindranath Tagore». Москва, 10 июня 2019.</p> <p><i>Собакина О.В.</i> Подготовка к изданию материалов в рамках плана института совместно с Посольством Республики Польша в Москве: макет сборника по материалам международной конференции, запись, печатные материалы и тираж программы «Станислав Монюшко. Романсы и песни на слова русских поэтов, Мачек, Рыбка».</p> <p><i>Собакина О.В., Гриних Д.Н.</i> Участие в организации и проведении презентации, приуроченной к Году Монюшко. Польский культурный центр, декабрь 2019.</p> <p><i>Федотова В.Н.</i> Выступление на Вечере, посвящённом 90-летию Николая Гяурова. // Лекции-концерты в рамках серии «Болгарская певческая школа». Болгарский культурный институт, 12 сентября 2019 г.</p> <p><i>Проклов И.Н.</i> Сотрудничество с Болгарским Культурным Институтом и болгарскими учеными в соорганизации мероприятий, посвященных 90-летию</p>
--	--	--	--

				<p>Й. Радичкова. <i>Хализева М.В.</i> Лекция «Разнообразие жанров и тенденций в современном российском театре». Венгерский культурный центр в Москве. Для венгерских студентов-переводчиков. 1 ноября 2019 г.</p>
--	--	--	--	---

Ученый секретарь



О.А. Пашина