

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Швецовой Веры Анатольевны**
«Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы северных карелов:
обрядовый контекст и структурные особенности»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «музыкальное искусство»

Исследование этнической культуры любого народа с точки зрения локальных особенностей стало в последние годы одним из основных направлений в современной фольклористике. Представленная к обсуждению работа В.А. Швецовой по свадебной музыкальной традиции северных карелов принадлежит к уже апробированному и «зарекомендовавшему» себя в отечественной этномузыкологии типу комплексного исследования. Традиционные свадебные причитания и песни рунического типа рассматриваются «с точки зрения их включения в этнографический контекст и выявления функций в ритуале, а также их музыкально-поэтической специфики» (с.6 автореферата).

В своей работе автор опирается на весьма обширный материал, как по карельскому этносу, так и другим народным традициям. Отметим, что свадебный ритуал карелов достаточно подробно освещен в этнографической литературе, текстами свадебных причитаний и вопросами поэтики интересовались филологи, этномузыковеды, как отмечает соискатель, «рассматривали плачевые напевы вне жанровой дифференциации с точки зрения особенностей их мелодической композиции» (с.5 автореферата). Историю собирания и изучения свадебной обрядности северных карелов и ее музыкального наполнения автор подробно описывает в первой главе работы, делая вывод об отсутствии комплексных исследований, посвященных «изучению обрядовых причитаний и песен

севернокарельской свадьбы, и их роли в музыкальной драматургии ритуала» (с. 6 автореферата).

Наиболее традиционна вторая глава, посвященная музыкально-этнографическому аспекту и вопросам драматургии севернокарельской свадьбы. В третьей и четвертой главах работы анализируются свадебные причитания и песни, зафиксированные на избранной территории. В двух последних главах музыкальный материал достаточно профессионально проработан, проведен подробный многоуровневый структурно-типологический анализ поэтических текстов, ритмической и мелодической организации свадебных причитаний и песен рунического типа. Представленная типологическая систематика музыкальных жанров севернокарельской свадьбы, в том числе относящихся к импровизационным формам музыкального фольклора, является неоспоримым достоинством работы.

На с.10 автореферата В.А. Швецова пишет: «Опыт создания типологической систематики причитаний и песенных напевов рунического типа демонстрирует возможность применения структурно-типологического метода к образцам финно-угорского музыкального фольклора, как имеющим стабильную структуру, так и отличающимся мобильными параметрами формы». В этой связи возникает вопрос – применялся ли Вами данный метод анализа в отношении других музыкально-фольклорных традиций карелов или импровизационных жанров иных этнических традиций?

В целом В.А. Швецовой проведено полноценное завершённое исследование, которое имеет не только научную направленность, но и практическую значимость. В научный оборот введены новые экспедиционные материалы, особо ценные еще и потому, что сделаны автором в последние годы и отражают современную картину бытования традиции. Результаты диссертационного исследования прошли апробацию и отражены в 16

публикациях соискателя, в том числе в 4 научных статьях, опубликованных в периодических изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Согласно содержанию автореферата Веры Анатольевны Швецово по теме: «Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы северных карелов: обрядовый контекст и структурные особенности», диссертация соответствует всем критериям, указанным в пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
музыкального и сценического искусства
Института искусств и дизайна федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Удмуртский государственный университет»,
заслуженный работник культуры
Удмуртской Республики

Иванова Надежда Петровна

31 мая 2022 года

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Почтовый адрес: 426034, Удмуртская Республика, г Ижевск,
ул. Университетская, 1
корпус 3, кафедра музыкального и сценического искусства, аудитория 312
официальный сайт: udsu.ru
телефон: 8(3412) 68–16–10 8(3412)52-51-70
электронная почта: rector@udsu.ru

подпись *Иванова*
верна: ведущий документовед
отдела делопроизводства



3

О.В. Исинбаева