

В Диссертационный совет 23.1.003.02 на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Одиноковой Полины Сергеевны на тему «Альбомные циклы» (цзе) в творческом наследии Шитао», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Одиноковой Полины Сергеевны является самостоятельным исследованием, посвящённым изучению живописного наследия одного из выдающихся художников Цинской эпохи Шитао (1642–1707). В основе исследования лежит системный анализ альбомов художника, хранящихся в мировых и частных музейных коллекциях и опубликованных в различных сборниках репродукций, музейных каталогах, монографиях и материалах периодической печати. Важным аспектом научной работы является выявление жанровых и тематических особенностей альбомов Шитао, которые могут стать основой для дальнейших научных изысканий и послужить критерием при атрибуции и реконструкции произведений искусства.

В своей работе автор прослеживает процессы становления и развития альбомов как одного из популярных типов оформления живописи и каллиграфии, начиная с эпохи Сун (960–1279) и заканчивая началом эпохи Цин (XVII в.). В процессе исследования были подробно проанализированы разные виды альбомов, присущие им сюжеты и жанры живописи, а также сформулировано понятие «альбомного цикла», способствующее осмыслению альбомов как особой формы произведений живописи. Составленный автором исследования каталог альбомов художника, включающий анализ более ста произведений из мировых музейных коллекций, существенно обогащает представление о творческом наследии Шитао. Отличительной особенностью научной работы является подробное описание новаторского подхода Шитао к каллиграфии, связанного с особенностями эстетических воззрений художника. Особое внимание уделяется анализу жанрового разнообразия произведений художника, а также влиянию его творчества и теоретических трактатов на дальнейшее развитие национальной живописи.

Большой интерес вызывают введённые в научный оборот материалы, переведённые автором и упомянутые в его работе, такие как выдержки из

китайских трактатов по теории живописи и оформительскому ремеслу, прижизненная биография Шитао и многое другое, способствующие развитию отечественного искусствознания и качеству дальнейших исследований в данной области. Значительное место в диссертационном исследовании занимает изучение проблем подлинности альбомов художника. В частности, диссертантом пересматривается атрибуция отдельных альбомов, на примере которых демонстрируется выявление подделок. Приведённый анализ, а также рекомендации методов атрибуции, способствует выявлению подобных ошибок в дальнейшем и подчёркивает актуальность представленной к защите диссертации.

В тексте автореферата ясно и структурно изложены основные положения и результаты диссертационной работы, определены предмет и объект исследования, поставлены цель и задачи. Содержание автореферата отражает ход и результаты диссертационного исследования и свидетельствует о том, что все задачи были решены, а цели достигнуты. Результаты исследования будут полезны в преподавании дисциплин, связанных с китайской историей и культурой, музейной и выставочной деятельностью, а также востребованы при атрибуции и реставрации произведений искусства.

Список публикаций по теме исследования показывает, что основные положения работы в полной мере отражены в авторских публикациях. Диссертационная работа Одиноквой Полины Сергеевны является самостоятельным научным исследованием, соответствует критериям, установленным ВАК в Положении о присуждении научных степеней. Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание и результаты научного исследования. Автор диссертации Одиноква Полина Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Преподаватель кафедры
«Художественное стекло»
ФГБОУ ВО «РГХПУ
им. С. Г. Строганова»,
кандидат искусствоведения

Семенова Екатерина Александровна

20.09.2023

Адрес: Москва, Волоколамское шоссе, д. 9
email: steklo@mghpu.ru



Подпись руки	Семеновой Е. А.	заверяю
должность	Заведующий ОК	И. К. Кондрова
	подпись	расшифровка