

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА»



1797

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе,
Доктор психологических наук, доцент

Е.Б. Лактионова



«19» ноября 2021 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию
Стариковой Анны Руслановны
на тему «Драматургия Андреаса Грифиуса и ее сценическое воплощение
в Германии XVII века»
по специальности 17.00.01 – Театральное искусство
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация посвящена анализу драматургического наследия известного в Германии, но фактически не исследованного в отечественном искусствоведении автора – Андреаса Грифиуса, а также особенностям спектаклей, которые создавались на основании его пьес и сюжетов.

Актуальность темы диссертационного исследования А. Р. Стариковой определяется малой степенью изученности творчества Грифиуса, при несомненной ценности его произведений для понимания специфики развития теат-

ральной культуры Германии и Европы XVII века. Данная в историческом контексте, а также с опорой на архивные материалы об эволюции барочной немецкой сцены, драматургия Грифиуса предстает замечательным примером старта развития репертуарного театра Европы, во всем своем разнообразии. Пьесы, написанные Грифиусом, были созданы для школьного, религиозного, придворного, светского театра, и, внимательно изученные автором диссертации, дают возможность их дальнейшего рассмотрения как в рамках лекций по истории театра, литературы, культуры, так и для учебных, лабораторных, экспериментальных постановок современного театра. Так же, объект исследования предполагает стимуляцию интереса к переводу на русский язык ранее не публиковавшихся, и недоступных отечественному читателю драм.

Все вышеперечисленное делает тему, рассмотренную в диссертации, безусловно важной и актуальной для современного театроведения и, шире, для искусствоведения вообще.

Кроме того, **следует отметить связь темы диссертации с такими перспективными для искусствоведческой науки** направлениями, как межкультурные и межнациональные коммуникации (том числе России и Германии, Германии и Англии), выявление их театральных взаимосвязей, которые прослеживаются с эпохи барокко, и отчетливо видны на примерах сюжетов и героев, описанных в текстах драм Андреаса Грифиуса.

Научная новизна исследования заключается во введении в научный оборот отечественного театроведения ранее не доступной информации. Так, открываются для русского исследователя три школьные драмы, пять трагедий, три комедии, три гезангшпиля Андреаса Грифиуса. Выводы, сформулированные в диссертации, в частности, преподносят в новом свете жанровое определение одной из трагедий Грифиуса, в которой нет смерти героев в финале, а также доказывают универсальность драматургии Грифиуса, которого ранее считали автором только исключительно школьных и светских драм.

Теоретическая и практическая значимость диссертации заключается в несомненной ценности разработанного материала для последующих исследований в области немецкой и западноевропейской драматургии, подготовке курсов

лекций и спецкурсов как о религиозном, так и о народном театре XVII века, расширению области научного знания о культуре барокко. Автором подчеркивается, что пример изучения творчества Грифиуса доказывает существование определенных закономерностей развития в театральной культуре разных стран, что позволяет использовать материалы исследования для смежных тем, касающихся не только истории сценического искусства Германии XVII века.

Отметим **обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений**, данных в диссертации А.Р.Стариковой.

Выносимые на защиту положения диссертации соответствуют целям и задачам научного исследования, обозначенным во **Введении**.

Диссертация поражает объемом и количеством параграфов. В ней шесть глав. В **Первой главе** автор диссертации подробно, с психологическими нюансами творческой судьбы и личной жизни дает биографию Андреаса Грифиуса и в полном объеме вводит ее в российскую гуманитарную науку.

Вторая глава – о первых драматургических произведениях Грифиуса разных жанров. Глава состоит из трех параграфов. Параграф § 1. Школьная драма (латиноязычная) в творчестве молодого автора. Диссертант рассматривает его первую школьную драму «Herodes» (Ирод), школьную драму «Parnassus Renovatus», (Новый Парнас) и пьесу «Die Sieben Brüder, oder Die Gibeoniter» (Семь братьев, или Гаваонитяне). Последняя, написанная по латыни, она опиралась на драму голландского драматурга Йоста ван ден Вондела «Братья» (ок. 1640). Здесь важно подчеркнуть именно мотив взаимного влияния пьес разных авторов разных стран того времени, прослеживаемый автором на протяжении всего текста диссертации. Параграф § 2. – о первой трагедии Грифиуса «Лев Армянин», которая была написана уже на немецком языке. Ее автор называет первой литературной пьесой немецкого театра, созданной на национальном языке. Третий параграф - § 3. О трагикомедии «Карденио и Целинда». Автор диссертации подробно разбирает возможные первоисточники этой пьесы.

Третья глава рассказывает о трагедиях Грифиуса так называемого «мученического» цикла. Это три трагедии: «Екатерина Грузинская, или Несокрушимая Стойкость» (Catharina von Georgien. Oder Bewehrete Beständigkeit, 1657), «Уби-

енное Величество, или Карл Стюард – король Великобритании» (Ermordete Majestät. Oder Carolus Stuardus König von Groß Britannien, 1657) и «Великодушный страдалец – основоположник права, или Умиравший Эмилий Павел Папиниан» (Großmüttiger Rechts-Gelehrter / Oder Sterbender Aemilius Paulus Papinianus, 1659). Автором подробно разбираются тексты этих трагедий с анализом конфликта, характеров героев и исторических предпосылок к появлению этих драм. Так же дается объединяющее определение жизни персонажей – страдание, завершающееся духовным подвигом.

В главе Четвертой автором дана историческая реконструкция спектакля 1655 г. по пьесе «Екатерина Грузинская», которая является второй трагедией «мученического» цикла, «религиозной». Замечательно отмечается межнациональный и межконфессиональный конфликт в пьесе, что делает ее до сих пор актуальной и вызывающей интерес. Подробно, основываясь на принципах исторической реконструкции Макса Германа, диссертант описывает предполагаемый ход и вид спектакля по трагедии Грифиуса. Основным материалом послужили гравюры современника, данные в Приложении.

Глава пятая рассказывает об истоках «Бюргерской» комедии и окказиональных придворных действиях в Германии. В качестве примеров даны в первом параграфе история создания комедии «Петер Сквенц», во втором – жанр гезангшпилей у Грифиуса. Важно, что здесь особенно четко прослеживается тема свободной импровизации, игрового театра, объединяющая ряд произведений Грифиуса. В третьем параграфе о тексте «Горрибиликрибрифакс» автором исследуются истоки «бюргерской» литературной комедии в творчестве Грифиуса. Масочная, народная, игровая составляющая прослеживается и здесь.

Шестая глава, вероятно, является самой насыщенной по информативности, но и, из-за этого, фрагментарной. Последовательно проходя этапы творчества Грифиуса, комментируя появление развития жанров репертуарного немецкого театра, в этой главе, автор обращается уже конкретно к сценической практике. Она называется «Драматургия Грифиуса в театральной реальности Германии XVII в.». С определенным успехом автору удастся свести ранее высказанные идеи о специфике содержания и конструкции текстов Грифиуса с реалиями со-

временной ему театральной жизни страны. Драмы транслируют все составляющие элементы жизни человека – страдания, проблему выбора, нетерпимость, индивидуализм, смирение, стремление играть. В разнообразии жанров, раскрытых диссертантом, в подробнейшем описании нюансов жизни и творчества немецкого поэта, их создавшего, видится титаническая личность, человек позднего Возрождения, отразивший в своем творчестве судьбу своей страны и чаяния людей, в ней живших. В завершении шестой главы дается информация об актерских коллективах, которые воплощали на сцене драмы Грифиуса.

Диссертация завершается **Заключением**, в котором подводятся итоги работы, излагаются основные положения и основные результаты проведенного исследования. Внушает уважение количеством изученного материала по теме исследования, список отечественной и иностранной литературы, включающей архивные материалы. В **Приложении** помещены иллюстрации, по которым автором в тексте работы проводится реконструкция нескольких сценических постановок драм Грифиуса.

Содержание диссертации заслуживает самой положительной оценки. Текст, при всей его научной значимости, читается легко и захватывает как насыщенностью информации, так и грамотным, последовательным, и даже скрупулезным в ряде деталей, исследованием текстов пьес, иллюстративного материала и исторических документов XVII века. Следует отметить концептуальную продуманность композиции диссертации, и ее завершенность в целом.

Замечания по диссертационной работе:

Не смотря на очевидные достоинства научного исследования, и положительную оценку диссертации в целом, к ней есть ряд замечаний.

- Остается не до конца раскрытым вопрос о том, что творчество Грифиуса оказывает значительное влияние на последующие поколения писателей. Эти авторы, и конкретные примеры влияния не упомянуты.

- Вызывает сожаление данное лишь вскользь сопоставление комедии Грифиуса «Петер Сквенц» с текстом Шекспира «Сон в летнюю ночь». Анализ сходств и различий фантастической шекспировской пьесы и бытовой грифиусовской был бы уместен, и дополнил бы линию связей между театральными приемами Ан-

глии и Германии того времени, мотивом игры и высмеивания театральных любительских постановок.

- Досадно, что в заключении нескольких глав автор не считает нужным завершать рассказ авторским выводом и формулированием кратко выясненной информации. Например, в конце Четвертой главы дается просто большая цитата другого исследователя без пояснений после него.

- Следует так же указать на некоторую обрывочность и фрагментарность подачи информации в последней главе, касающейся истории театральной практики в Германии и работы (а также поведения) актеров рассматриваемого периода. При общей цельности исследования, финальная глава носит, таким образом, скорее характер приложения. Тем более, что информация об особенностях постановок драм Грифиуса дается в тексте диссертации на всем его протяжении, логично дополняя исторический контекст и анализ пьес.

- Кроме того, увы, в ряде случаев диссертация не свободна от стилистических ошибок и погрешностей в оформлении.

Все вышеперечисленное не умаляет явных достоинств работы диссертанта и проявленного серьезного отношения в научном анализе и решении поставленных задач.

Содержание автореферата соответствует положениям и содержанию диссертации. В нем отражены основные результаты работы, выводы и подводятся итоги проделанному исследованию.

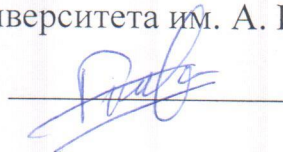
Основываясь на изучении текста диссертации и автореферата, можно сделать вывод, что научная работа Стариковой А.Р. является безусловно важным, актуальным и самостоятельным исследованием, сложившимся и завершенным, с очевидной перспективой развития темы. Положения диссертации, выносимые на защиту, соответствуют целям и задачам работы, выводы – логичны и обоснованы, и демонстрируют научную новизну.

Результаты диссертационного исследования были опубликованы автором в выпусках научного издания «Вопросы театра», а также в сборнике «Современная драматургия». Ряд положений диссертации прозвучал в докладах автора на трех международных конференциях.

Таким образом, диссертация Стариковой Анны Руслановны «Драматургия Андреаса Грифиуса и ее сценическое воплощение в Германии XVII века», представленная на соискание кандидатской степени по специальности 17.00.01- Театральное искусство, является полноценной научной диссертационной работой. В ней **решаются задачи** восполнения пробела в изучении истории немецкого театра XVII века, доказываемое первостепенное значение драм Грифиуса для светского театра обозначенной эпохи, и подтверждается универсальность этих драм, что имеет серьезное значение для развития отечественной театроведческой науки, и соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени.

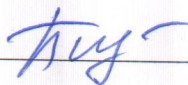
Отзыв подготовила кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры театрального искусства Института музыки, театра и хореографии Российского Государственного Педагогического Университета им. А. И. Герцена

Ткачева Екатерина Александровна.




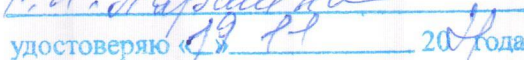
Отзыв рассмотрен, обсужден и утвержден на заседании кафедры театрального искусства Института музыки, театра и хореографии Российского Государственного Педагогического Университета им. А. И. Герцена, Протокол № 4 от «17» ноября 2021 г.

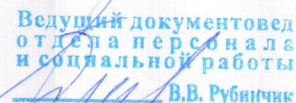
Заведующий кафедрой



проф. С. И. Паршин

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48
Телефон: (812) 312-44-92
Факс: (812) 312-11-95
E-mail: mail@herzen.spb.ru
Web: <http://www.herzen.spb.ru>

подпись 
С. И. Паршин
удостоверяю  2021 года
Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы

Ведущий документовед
отдела персонала
и социальной работы

В.В. Рубинчик