

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шерстобитовой Екатерины Сергеевны «Искусство орнаментаки художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.)» по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация Шерстобитовой Е.С., как можно судить по автореферату, представляет собой серьезное искусствоведческое исследование, направленное на изучение творчества художников-знаменщиков, занимающихся орнаментальным оформлением книг в XVI–XVII вв. Несомненно, тема вызывает большой интерес, т. к. является малоизученной в области рукописного искусства указанного периода.

Автор диссертации определяет три черты творчества мастеров, обозначая их как: принцип подобия, переосмысление образцов и создание авторских композиций и элементов. Новый подход, применяемый соискательницей, – элементно-структурный – позволил провести исследование на основе анализа выявленного материала – заставок в оформленных тремя братьями (Стефаном, Федором и Гаврилой Басовыми) преимущественно богослужебных рукописях. Орнаментальные композиции и элементы, выполненные этими мастерами, были изучены в сравнении с другими примерами орнаментального искусства, включая «Большой прописной алфавит» европейского гравера Израэля ван Мекенема Младшего и первопечатные московские книги. Соискательница выявляет образцы русской книжной иллюминации XVI–XVII вв., факторы, влиявшие на формирование старопечатного стиля орнаментаки, а также индивидуальные черты творчества каждого из братьев Басовых. В связи с этим, можно указать, что методология выбрана удачно, а новизна представленного диссертационного исследования не вызывает сомнений.

Шерстобитовой Е.С. проделана большая работа по сбору, систематизации и анализу орнаментальных заставок выдающихся мастеров русского Средневековья. В первой главе систематизированы биографические сведения и обозначен творческий путь братьев Басовых. Однако особый интерес представляют вторая и третья главы, в которых автор диссертационного исследования представила искусствоведческий анализ орнаментальных украшений старопечатного стиля, выявив заимствованные из разных образцов примеры, а также авторские, не имеющие аналогий в искусстве. Убедительность результатам исследования придает опора на большое количество источников.

Автореферат диссертации свидетельствует о том, что представленное исследование является важным вкладом в науку (в области изучения истории русской книги и средневековой русской культуры в целом).

Исследование Шерстобитовой Е.С. отличается целостностью, логичностью, внутренней логикой, обеспечивающей убедительность представленных положений и результатов.

Выскажем некоторые замечания, относящиеся к характеристике ряда книжных памятников, созданных Басовыми. В параграфе третьем первой главы диссертант указывает среди первых книг, над которыми работал Гаврила Басов, «Мерило праведное» (Автореферат, с. 17). Однако в приписке к «Мерилу праведному» писец называет свое имя – «многогрешный Стефан» (см.: Анисимова Т.В. Рукописи московских писцов братьев Басовых (80-е годы XVI – нач. XVII века) // От Средневековья к Новому времени. М., 2006. С. 595–596). Н.П. Парфентьев также не указывает эту рукопись среди созданных Гаврилой (см.: Парфентьев Н.П. Новые находки рукописей Гаврилы Басова (конец XVI – первая треть XVII в.) // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». 2018. Т. 18. № 1. С. 84–94). Таким образом, здесь требуется уточнение.

Автор диссертации, упоминая одну из книг (Архив СПбИИ РАН. Ф. 115. № 160), которая не содержит текстов, имеет вид альбома с образцами письма и украшений (Автореферат, с. 10), придерживается названия, данного Н.П. Парфентьевым и Н.В. Парфентьевой – «Книгописный подлинник» (Автореферат, с. 15). Здесь следовало бы привести точку зрения и других современных исследователей – Т.В. Анисимовой и Д.О. Цыпкина, которые называют его «Каллиграфическим подлинником» (Анисимова Т.В. Рукописи московских писцов братьев Басовых... С. 603; Цыпкин Д.О. «Азбука фряская» 1604 года как источник по истории искусства письма Древней Руси // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. № 6. С. 800–814). Так, Д.О. Цыпкин предлагает употреблять для этой рукописи название «Азбука фряская», а сам тип памятника вслед за А.А. Введенским и Т.В. Анисимовой определить как каллиграфический подлинник. Обоснование такого подхода он видит в том, что эта рукопись – универсальное каллиграфическое пособие, в котором зафиксированы образцы букв, заголовков, украшений не только для книжного, но и для актового письма, а также для надписей на посуде и других бытовых предметах.

Указанные замечания носят частный характер, несколько не снижают высокой оценки выполненной работы, которая является значительным вкладом в изучение истории книжно-рукописного искусства и в целом русской культуры.

На основании вышеизложенного мы приходим к заключению о том, что диссертация Шерстобитовой Е.С. «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.)» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата/доктора наук. Шерстобитова Е.С. заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат исторических наук (07.00.02 – Отечественная история),
старший научный сотрудник
Отдела научно-исследовательской работы
Федерального государственного
бюджетного учреждения науки
Центральная научная библиотека
Уральского отделения
Российской академии наук

Наталья Александровна Мудрова

620137, г. Екатеринбург,
ул. Софьи Ковалевской, д. 22/20
тел. (343)374-49-13,
e-mail: direct@cbibl.uran.ru

28.04.2021

Подпись Мудровой Н.А. заверена:
ведущий документовед



В.Ю. Герасименко