

## ОТЗЫВ

**официального оппонента Кузнецовой Татьяны Викторовны  
на диссертационную работу Козловой Татьяны Владимировны  
«Роль синестезии в развитии художественного творчества  
неслышащих», представленную на соискание ученой степени кандидата  
философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика**

Диссертация Козловой Т.В. посвящена малоисследованной, а в некоторых отношениях неисследованной вообще, проблеме изобразительной деятельности неслышащих, особенностям творческой активности глухих в области изобразительного искусства. Диссертантом впервые предпринята попытка осуществить комплексное исследование синестезии в творчестве глухих как эстетического, лингвистического, социокультурного феномена, опираясь на богатый эмпирический материал собранный и проанализированный в процессе работы в течение десяти лет с неслышащими студентами-художниками в Российской государственной специализированной академии искусств (преподавание курса «История изобразительного искусства»).

Отмечая научную новизну диссертации, важно подчеркнуть, что диссертант впервые связывает такое сложное явление как синестезия с развитием художественного творчества людей с проблемами слуха, исследуя вербальные и визуальные способы коммуникации в мире глухих, которые могут обретать выразительные смысл и значение, становясь, по сути, эстетическими феноменами.

Материалы диссертационного исследования позволяют по-новому подойти к изучению художественной деятельности неслышащих и к жестовому языку глухих.

Работая со студентами с проблемами слуха, наблюдая за их художественным развитием, автор замечает, что изображения, созданные ими фактически не отличаются от работ, созданных слышащими, что является некоторого рода парадоксом. Это позволило автору рассмотреть синестезию, как принцип интермодальных ассоциаций, применительно к художественной практике неслышащих.

Особой ценностью обладает часть исследования, посвященная жестовому языку неслышащих. Здесь диссертант впервые предлагает рассматривать жестовый язык, который изучается с лингвистической позиции, как эстетический феномен.

Работа состоит из введения трех глав и заключения.

Во введении обосновывается актуальность темы, определены основные положения и степень их разработанности, раскрыты объект и предмет, цель и задачи исследования, определена новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе автор определяет понятие «синестезии», демонстрирует виды синестетических связей, в историческом контексте. С точки зрения психологии, рассматриваются разные виды синестезии, отмечается важность слуховой компоненты, необходимого элемента целостного восприятия, демонстрируется связь между слухом и речью, речью и мышлением. Здесь автор приводит примеры, когда благодаря синестетическим связям компенсируется отсутствие слуха. Особое внимание автор уделяет анализу жестового языка и синестетическим связям, в нем присутствующих. Интересным представляется идея о пространственной компоненте жестового языка в связи с развитием художественной деятельности.

Во второй главе автор рассматривает социолингвистическую роль языка глухих и предлагает использовать понятие «дискурс глухих».

Здесь анализируется связь между мышлением, языком, воображением и искусством и делается интересный вывод о том, что жестовый язык родственен художественному языку.

В параграфе, посвященном восприятию, приводятся аргументы, касающиеся целостности восприятия, тождественности визуального, вербального и кинестетического. Показывается, что восприятие – процесс комплексный и отсутствие слухового компонента должно отразиться на его конечном результате. Здесь автором предлагаются некоторые идеи, актуальные для развития темы исследования. Например то, что произведение изобразительного искусства для неслышащего может быть инструментом познания, прослеживается связь с идеей, высказанной ранее, что у говорящих на жестовом языке выработаны навыки считывания визуальных элементов лучше, чем у их слышащих сверстников. Интерес представляет использование термина «визуальные понятия», примененного не только к жестовому языку, но и ко всем визуальным конструкциям, которые для глухого человека являются вспомогательными элементами восприятия.

Третья глава посвящена анализу изобразительной деятельности неслышащих студентов-художников в сравнении с слышащими. Автор ставит задачу выявить особенности изобразительной деятельности неслышащих студентов. В этой главе диссертант анализирует цветовые отношения, предложив свою систему анализа цветовых интервалов. Такой подход помогает автору доказать, что чувство цветовых интервалов, у студентов с проблемами слуха развит сильнее.

Далее рассматривается ритм в изображениях, который по мнению автора является синестетическим явлением. На следующем этапе диссертант ставит задачу проанализировать индивидуальные особенности в построении художественного пространства. Здесь делаются очень интересные выводы о пространственном решении в работах глухих студентов. Очень важным

представляется вывод о чувственной компоненте пространства в связи с восприятием неслышащих людей. Анализ сюжетных композиций дает автору сделать вывод о том, что существует компенсаторная способность, помогающая восполнить дефект целостного восприятия.

Анализ диссертации показывает, что автору удалось выявить и актуализировать ряд новых аспектов проблемы синестезии в художественно-эстетической деятельности применительно к исследованию художественного творчества неслышащих.

К недостаткам данной работы можно отнести следующее:

Объемы текста распределяются не равномерно;

Вторая глава перегружена цитатами, желателен более четкий подход к систематизации;

Новые идеи автора не всегда акцентированы, не хватает развернутых выводов.

Высказанные замечания не снижают достоинств диссертации, ее научной и практической значимости.

Изложенное выше дает основание оценить диссертацию Т.В. Козловой как глубокое, самостоятельное научное исследование, соответствующее требованиям, предъявляемым ВАК МОиН Российской Федерации к работам подобного уровня. Знакомство с авторефератом и публикациями соискателя показывает, что в них с достаточной полнотой раскрывается основное содержание диссертации.

Кандидатская диссертация «Роль синестезии в развитии художественного творчества неслышащих» может быть признана квалификационным исследованием, отвечающим требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного

постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Т.В. Козлова достойна присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 - эстетика.

24 октября 2021 г.

Кузнецова Татьяна Викторовна  
доктор философских наук,  
профессор кафедры эстетики

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»

Адрес: 119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, д. 1

Web сайт: [www.msu.ru](http://www.msu.ru)

Email: [info@philos.msu.ru](mailto:info@philos.msu.ru)

Тел.: (495) 939-19-25

Подпись Т.В. Кузнецовой удостоверяю

*Зав. кафедрой эстетики философского факультета МГУ*  
*Трошева О.И.*