

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Научные чтения

памяти *Ксении Георгиевны Богемской* (1947—2010)

АВТОКОММЕНТАРИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ НАИВНЫХ ХУДОЖНИКОВ И АУТСАЙДЕРОВ

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

16–17 марта 2023 года

Место проведения конференции:

Москва, Козицкий пер., д. 5 — Zoom

16 марта, четверг

Читальный зал библиотеки ГИИ, 2 этаж

*Подключение участников к Zoom
трансляции в 10.20
начало заседания в 10.30*

Организатор конференции

кандидат искусствоведения

**Мусянкова Надежда Александровна,
Приветствие участников конференции
Вступительное слово**

Модератор утреннего заседания

старший научный сотрудник ГИИ, кандидат искусствоведения

Н.А. Мусянкова

Авдеева Вера Владимировна,

Уральский государственный университет им. Б.Н. Ельцина, Екатеринбург

Ex-voto как синтез религиозного и художественного

Коврик Оксана Александровна,

Белорусский государственный университет,

Белорусский государственный педагогический университет, Минск

**Автокомментарии и свидетельства современников
о мастерах белорусской маляванки и их работах**

Аликина Ирина Михайловна,

Линник Наталья Владимировна,

Музей Органической Культуры, г. Коломна Московской области

Автокомментарий в творчестве художников, наивно увидевших мир

Бобрехин Андрей Анатольевич,

Музей наивного искусства

Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Текст наивного художника: типология, музеефикация, экспонирование

Артамонова Мария Михайловна,

Музей русского лубка и наивного искусства

Галереи Ильи Глазунова, Москва

Кислов Виктор Константинович,

руководитель проекта «Непослушное искусство», Москва

Автокомментарий как часть эстетического кода наива

Таушканова Яна Игоревна,

Музей наивного искусства

Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Слово и визуальный образ в творческой манере маргинальных авторов:

Владимир Спартак и Дмитрий Девятов

13.30–15.00

Обед

Модератор вечернего заседания

заведующий сектором наивного искусства Всероссийского музея

декоративного искусства, магистр культурологии

Т.А. Синельникова

Елистратова Елена Викторовна,

Картинная галерея городского округа Балашиха Московской области

Оборотная сторона медали

Тимошенко Елена Викторовна,

Музей наивного искусства

Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Текст как изобразительный прием в произведениях

наивных художников

Дьяконицына Ольга Владимировна,

Московский государственный академический художественный

институт имени В.И. Сурикова

Произведения Василия Григорьева как живописный текст

Бобылев Илья Викторович,
независимый исследователь
**Авторский комментарий как источник
дополнительных возможностей исследования
(новые материалы к биографии Ивана Никифорова)**

Вяткина Наталья Фёдоровна,
Музей русского лубка и наивного искусства
Галереи Ильи Глазунова, Москва
Разъединённое. Тексты и картины Владимира Мелихова

Синельникова Татьяна Анатольевна,
Всероссийский музей декоративного искусства
Текст как орнамент: Алексей Канцуров и Александр Заборщиков

Гаврилов Владимир Вячеславович,
Ярославская государственная медицинская академия
**Послания психопатологической экспрессии
как вариант эпистолярного творчества**

17 марта, пятница
Заседание проводится в режиме онлайн

*Подключение участников к Zoot трансляции в 9.50
начало заседания в 10.00*

*Модератор утреннего заседания
заведующий сектором фольклора и народного искусства ГИИ,
кандидат филологических наук
Л.В. Фадеева*

Суворова Анна Александровна,
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
Санкт-Петербург
Тексты художников-аутсайдеров как часть авторской онтологии

Мартынова Дарья Олеговна,
Санкт-Петербургский государственный университет
**Мистификация автоматизма: трактаты Андре Бретона
и публикации Луи Эйлшемиуса**

Володина Александра Владимировна,
Институт философии РАН, Москва
Возможности перевода: случай Геннадия Устюгова

Давыдов Данила Михайлович,
Государственный академический университет гуманитарных наук, Москва
**(Авто)комментарий как маркер: практики аутсайдеров
и наивных авторов vs. стратегии примитивистов**

Квашнина Ксения Вячеславовна,
Государственный институт искусствознания, соискатель
Автокомментарий в работах художника-аутайдера Андрея Цымбала

13.00–14.00

Перерыв

Модератор вечернего заседания
старший научный сотрудник ГИИ, кандидат искусствоведения
Н.А. Мусянкова

Ахметова Дина Ирековна,
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
**Функции слова в творчестве наивных и самодеятельных
художников Татарстана: образный и религиозный аспекты**

Печерских Анастасия Владимировна,
Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
Сюжеты об избранности в творчестве наивных художников

Накарякова Ольга Викторовна,
Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
Геннадий Михайлович Власов. Стихи о городе

Шоличева Анастасия Геннадьевна,

Областной координационно-методический центр культуры
и творчества Ивановской области, Иваново

Авторский текст на лубочных гравюрах Гавриила Лубнина

Смирнова Маргарита Константиновна,

Музей народного творчества Центра народной культуры Ульяновской области,
Ульяновск

**«Дарю всем людям сердечный привет!». Об автокомментариях
в творчестве наивного ульяновского художника М.А. Двугрошева**

Лаврищева Нина Анатольевна,

Московский музей современного искусства

Слово Ивана Селиванова: подписи и комментарии

Мусянкова Надежда Александровна,

Государственный институт искусствознания

**Тексты на картинах Кати Медведевой как форма
авторского высказывания**

Регламент выступлений:

доклад (презентация) – 20 минут, дискуссия по докладу – 10 минут

Ссылка на подключение к Zoom трансляции рассылается
организатором конференции по запросу