

**Отзыв научного руководителя,
кандидата искусствоведения Тамары Валентиновны Пуртовой
на диссертацию Татьяны Витальевны Пашковой
«Проблема сохранения национальных особенностей народно-
характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
17.00.01 – «Театральное искусство».**

Народно-характерный танец – неотъемлемая часть русского балетного театра, наше национальное достояние. В XIX и XX веках на отечественной сцене были созданы непревзойденные образцы народно-характерных танцев, по яркости и выразительности не уступавшие хореографическим композициям, основой которых был классический танец. Внимательное изучение и разностороннее использование опыта прошлого способствует дальнейшему развитию художественных традиций, сложившихся в истории русского балета. С этой точки зрения, исследование национальных особенностей народно-характерных танцев, предпринятое Татьяной Витальевной Пашковой, безусловно, является актуальным, имеющим как теоретическое, так и практическое значение. Уникальность и значимость диссертации Т.В. Пашковой подчеркивается и важностью сохранения культурных традиций для духовного возрождения России и противодействия процессу глобализации. 2022 год в РФ объявлен Годом культурного наследия народов России, а изучение специфики национальных особенностей народно-характерного танца является одним из способов освоения национальных культур многих народов мира. Настоящее исследование своевременно ещё и потому, что на данный момент не опубликовано ни одной научной работы, в которой был бы проведен анализ проблемы сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века.

Выбор темы обусловлен непосредственными профессиональными интересами автора. Многолетний педагогический опыт Т.В. Пашковой

позволил ей наблюдать и изучить на практике различные аспекты заявленной темы. Выпускница Школы-студии при Государственном академическом ансамбле народного танца СССР И.А. Моисеева, она ещё в 1986 году начала преподавательскую деятельность. Свою исследовательскую работу она начала вести задолго до поступления в аспирантуру, в течение более двадцати лет (с 1998 по 2019), преподавая в МГИК, а с 2014 года преподавая народно-сценический танец в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

За период с 2017 по декабрь 2021 года Т.В. Пашкова 12 раз проводила мастер-классы в образовательном центре «Сириус» в г. Сочи. Огромный практический опыт Т.В. Пашковой, накопленный за время работы по специальности, отражен в 13 публикациях в российских научно-исследовательских изданиях и учебном пособии «Образы народов мира в народно-сценическом танце», изданном в 2016 году.

При решении задач, предусмотренных проблематикой исследования, Т.В. Пашкова столкнулась с необходимостью уточнить ряд понятий, непосредственно к ней относящихся. Данное решение повлияло как на весь ход исследования, так и на его результаты. В первой главе Т.В. Пашковой прослеживаются пути развития двух разновидностей сценического танца: народно-характерного – как продукта театральной культуры, и народно-сценического, возникшего в России в 30-е годы XX века после появления ряда ансамблей народного танца. Автором рассмотрены общие и отличительные черты народно-характерного и народно-сценического танцев, каждый из которых имеет свои сферы существования и систему обучения, также Т.В. Пашкова выявляет и анализирует факторы, определившие возникновение и развитие народно-характерного танца именно в России и сделавшие его уникальным явлением отечественного искусства.

Для решения проблемы исследования Т.В. Пашкова сочла необходимым рассмотреть период одной из самых замечательных страниц истории народно-характерного танца, период создания большей части его

классического наследия, остающегося и в настоящее время источником непрерывающихся традиций в этой сфере. Во второй главе автором были проанализированы наиболее значимые произведения (народно-характерные танцы), созданные А.А. Горским, В.И. Вайноненом, Л.М. Лавровским, Р.В. Захаровым, В.М. Чабукиани, Ю.Н. Григоровичем, и выявлена роль этих выдающихся хореографов в образном воссоздании национальных характеров. Автор отмечает, что в середине XX века хореографы и педагоги-репетиторы уделяли больше внимания «происхождению» каждого из воплощаемых в балетных спектаклях персонажей. Т.В. Пашкова приводит высказывания многих видных деятелей хореографического искусства, свидетельствующие о том, что, начиная с 60-х годов XX века, на отечественной сцене актуализировались тенденции, отрицательно повлиявшие на ход развития народно-характерного танца.

Одной из главных своих задач автор считает фиксацию национальных особенностей народно-характерных танцев для последующего их сохранения и использования в практике современного балетного театра. В третьей главе рассматриваются черты каждого из национальных характеров, наиболее часто встречающихся на балетной сцене (польского, венгерского, итальянского, испанского, цыганского, «восточного», «кавказского» и русского).

Собранный и глубоко проработанный Т.В. Пашковой обширный материал из педагогического и балетмейстерского опыта известных хореографов и деятелей культуры прошлых веков и наших современников способствует объективности исследования, подтверждая обоснованность сформулированных в нём положений и выводов, а также увеличивает теоретическую и практическую значимость диссертации.

Важной частью апробации исследования стало участие Т.В. Пашковой в 14 научных конференциях и форумах, на которых в виде докладов были представлены отдельные положения диссертации.

Как научный руководитель считаю, что диссертация «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» является представляющим научную ценность завершённым самостоятельным исследованием и заслуживает допуска к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство».

Научный руководитель

Пуртова Тамара Валентиновна,
кандидат искусствоведения,
директор ФГБУК «Государственный
Российский Дом народного творчества»,
профессор кафедры хореографии и
балетоведения ФГБОУ ВО
«Московская государственная
академия хореографии»,
заслуженный деятель искусств России.



Подпись <u>Пуртовой Т.В.</u> заверяю
ФИО
Зав. орг. отделом ГРДНТ им. В.Д. Поленова
Подпись <u>Гроссманова</u>
ФИО

