

Отзыв научного руководителя
профессора кафедры общественных наук
ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького»
доктора философских наук
Кузнецовой Татьяны Викторовны
на диссертацию Фокеевой Марии Петровны
«Тема травмы в эстетике второй половины XX века: опыт В. Г. Зебальда»

Тема диссертации Фокеевой Марии Петровны представляется чрезвычайно актуальной для отечественной эстетики, так как она посвящена изучению вопроса о концепциях травматического опыта в новейшей эстетике на материале романов выдающегося писателя XX века В. Г. Зебальда. Кроме того, теоретическая глава диссертации посвящена изучению и анализу эстетических концепций аналитики травмы таких современных философов и культурологов как К. Карут, Ш. Фелман, М. Хирш и многих других, эстетические подходы которых только с недавнего времени стали интересовать специалистов особенно в отечественной науке (к примеру, основные работы К. Карут и Ш. Фелман все еще не переведены на русский язык).

Диссертация Фокеевой М.П. построена на анализе большого количества первоисточников, с привлечением целого ряда западных исследований по теме диссертации. Структура диссертации отличается логичностью построения, последовательностью ответов на поставленные в исследовании вопросы.

В процессе работы над диссертацией Фокеева М.П. проявила себя как самостоятельный и серьезный исследователь, ответственно относящийся к точности изложения фактологического материала, научной достоверности и обоснованности выводов. Внимательный и многосторонний анализ исследуемых текстов, обращение к обширному эстетическому, философскому и

культурологическому материалу, в том числе, привлечение научных трудов современных отечественных и зарубежных авторов, работ на английском языке, позволило Фокеевой М.П. выполнить интересную работу, имеющую как теоретическое, так и практическое значение. Диссертант продемонстрировала хорошее владение исследуемым материалом и умение ориентироваться в сложных научных проблемах. Выполненная Фокеевой М.П. работа заслуживает высокой оценки.

Следует также отметить, что методология исследования Фокеевой М.П. строится не только на философско-эстетическом подходе к предмету, но и на историко-философском подходе при анализе теоретических работ, также Фокеева М.П. задействует методы литературоведения и культурологического подхода при практическом исследовании художественных текстов В. Г. Зебальда. Используемая в работе методологическая база адекватна поставленным в исследовании задачам.

Результаты исследования прошли апробацию на общероссийских и международных научных конференциях и подтверждаются научными публикациями.

Следует отметить, что новизна диссертационного исследования связана с тем, что впервые в отечественной науке предпринимается попытка цельного представления о концепциях травматического опыта в искусстве с привлечением работ К. Карут, Ш. Фелман, Д. Лауб и др. Основное внимание исследователя уделяется именно эстетическим вопросам, связанным с определением понятия травмы в философской концепции исторического опыта Ф. Р. Анкерсмита, также фигуры свидетеля в ключе респонзивной феноменологии Б. Вальденфельса, возвышенного в философских трудах И. Канта, Э. Берка и А. Берлеанта, а также с определением понятий художественной правды и терапевтического письма. Автор исследует взгляды мыслителей на поставленные вопросы, анализируя в своем исследовании «Возвышенный исторический опыт» Ф. Р. Анкерсмита, «Homo sacer. Что остается после Освенцима: архив и свидетель» Дж. Агамбена, а также ряд работ

таких философов и эстетиков, как В. Беньямин, С. Зонтаг, Р. Барт, Ж. Батай и М. Фуко.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что обобщенные результаты работы развивают теоретические представления об эстетике травмы. Положения, теоретические аспекты и выводы данного исследования могут быть использованы в качестве теоретического материала для дальнейших исследований в области эстетики, истории новейшей западной философии, культурологии и теории литературы, а также послужить основой при составлении специальных курсов в ВУЗах, кроме того, они могут быть использованы в учебном процессе при преподавании и обучении по курсу «Эстетика».

Представленное исследование осуществлено, на мой взгляд, на высоком уровне. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям по специальности 09.00.04 – Эстетика, а опубликованные автором работы в полной мере отражают основные положения, выносимые на защиту, и выводы диссертации. Диссертация Фокеевой М.П. «Тема травмы в эстетике второй половины XX века: опыт В. Г. Зебальда» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.

Профессор кафедры общественных наук

ФГБОУ ВО «Литературный институт

имени А.М. Горького»

доктор философских наук

Кузнецова Т.В.



Подпись Кузнецова Т.В. удостоверяю

Инспектор по кадрам М.В. Андрич

24.02.2020