

СВЕДЕНИЯ ОБ ОППОНЕНТЕ

Официальный оппонент	
1. Фамилия Имя Отчество	Скворцова Екатерина Александровна
2. Ученая степень	Кандидат искусствоведения
3. Код специальности	17.00.09 – Теория и история искусства
4. Ученое звание	–
5. Академическое звание	–
6. Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
7. Ведомственная принадлежность	Правительство РФ
8. Адрес	199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7/9
9. Структурное подразделение	Институт истории, кафедра истории русского искусства
10. Должность	доцент
11. Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Skvortcova E.A. Stephano Torelli's "Coronation Portrait of Catherine II": Crowns as a Visual Formula of the Lands of the Russian Empire // Vestnik of Saint Petersburg State University. Arts. 2020. Vol. 10. No. 2. P. 274-299. 2. Skvortcova E.A. Portrait of the Empress Elizaveta Petrovna by Georg Kaspar von Prenner (1754, State Tretyakov Gallery) and European Tradition of Portraits in Flower Wreath // Actual Problems of Theory and History of Art. 2020. No. 10. P. 206-219. 3. Chebakova P.A., Skvortcova E.A. Sense and Sensibility: The Theme of Friendship in the Russian Portrait Painting of the Enlightenment Era // Actual Problems of Theory and History of Art. 2020. No. 10. P. 230-242. 4. Скворцова Е.А. Портрет царевича Петра Петровича в образе купидона Луи Каравакка и традиции европейской иконографии // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2019. No. 1. С. 169-192. 5. Скворцова Е.А. Аллегорическая программа "Портрета царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны" из Чинарового кабинета дворца Марли в Петергофе // Человек и культура. 2019. No. 5. С. 113-120. 6. Скворцова Е.А. Портреты правителя в образе святого Георгия в европейском и русском искусстве и подходы к их изучению // Манускрипт. 2019. Т. 12. No. 8. С. 194-202. 7. Скворцова Е.А., Чебакова П.А. Двойной портрет как форма репрезентации императорской власти в русском искусстве XVIII века // Дом Бурганова.

Пространство культуры. 2018. № 1. С. 34-52.

8. Скворцова Е.А. Парные изображения Ивана Грозного и Петра Великого: идея преемственности Московского Царства и Российской империи в русском искусстве XVIII века // Артикульт. 2018. № 3 (31). С. 16-30.

9. Skvortcova E. The Seven Wonders of the World from the Russian Academy of Fine Arts Museum in Saint Petersburg. Karl Friedrich Schinkel's Only Extant Dioramas and Their Influence On His Art // Jahrbuch Der Berliner Museen. 2018. Vol. 2015. P. 85-98.

10. Skvortcova E. Skorodumov's View of the Palace Embankment, St. Petersburg, from Quarenghi's Stock Exchange // Master Drawings. 2018. Vol. 56. No. 2. P. 249-266.

11. Скворцова Е.А. "Семь чудес света" в Научно-исследовательском музее Российской академии художеств — серия картин К.Ф. Шинкеля и К.В. Гропиуса (новая атрибуция) // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2018. No. 8. С. 38-49.

12. Скворцова Е.А. Роль портретных серий в идейно-художественной программе Чесменского дворца // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. No. 12-2 (86). С. 177-181.

13. Скворцова Е.А. Иллюстрации к "Разговору в царстве мертвых замечательного русского царя Петра Великого и ужасного тирана Ивана Васильевича II" (Ивана Грозного) Д. Фассмана (1725) как инструмент конструирования представлений о России в Европе // Slověne. 2017. Vol. 6. No. 2. С. 276-309.

Скворцова Е.А.

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ

Скворцова Е.А.

ЗАВЕРЯЮ

30.03.2022



И.Х. В.Х. В.Х.