

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Государственный институт искусствознания
(Москва, Россия)

Белорусская государственная академия музыки
(Минск, Беларусь)

Белорусский государственный университет культуры и искусств
(Минск, Беларусь)

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы
(Алматы, Казахстан)

Кыргызский государственный университет культуры
и искусства имени Б. Бейшеналиевой (Бишкек, Кыргызстан)



При содействии
Министерства культуры Российской Федерации

РОЛЬ СОВЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРСКИХ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ШКОЛ СТРАН СНГ

ПРОГРАММА

Международной научной конференции

2–3 ноября 2023 года (Москва)

Место проведения:

Читальный зал Государственного института искусствознания
(Москва, Козицкий переулок, 5) – Talk

Координаторы конференции:

Галима Ураловна ЛУКИНА
доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе
Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

Зиля Агзамовна ИМАМУТДИНОВА
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора теории
музыки Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

Оргкомитет конференции:

Наталья Владимировна СИПОВСКАЯ
доктор искусствоведения,
директор Государственного института искусствознания
(Москва, Россия)

Елена Викторовна КУРАКИНА
кандидат искусствоведения, доцент,
ректор Белорусской государственной академии музыки
(Минск, Беларусь)

Нелли Вячеславовна МАЦАБЕРИДЗЕ
кандидат искусствоведения, доцент, проректор
по научной работе Белорусской государственной академии музыки
(Минск, Беларусь)

Елена Евгеньевна КОРСАКОВА
кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе
Белорусского государственного университета культуры и искусств
(Минск, Беларусь)

Галия Зайнакуловна БЕГЕМБЕТОВА
кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научно-творческой
деятельности и международному сотрудничеству Казахской национальной
консерватории им. Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Чолпон Мукашовна ТУРУМБАЕВА
проректор Кыргызский государственный университет культуры и искусства
имени Б. Бейшеналиевой (Бишкек, Кыргызстан)

Регламент

2 ноября (четверг)

- 9:40 Регистрация участников (1 этаж ГИИ)
10:00 Открытие конференции (Читальный зал)
10:30–14:15

Секция I. История формирования национальных композиторских и исполнительских школ (Читальный зал)

11:45–12:00 Чайная пауза (Мраморный зал)

14:15–14:30 Чайная пауза (Мраморный зал)

14:30 –19.00

Секция II. Творческие биографии выдающихся мастеров профессионального академического искусства и носителей народных музыкальных традиций

16:30–16:45 Чайная пауза (Мраморный зал)

19.00 Фуршет

3 ноября (пятница)

10.00 –15:00

Секция II. Творческие биографии выдающихся мастеров профессионального академического искусства и носителей народных музыкальных традиций (Читальный зал)

12:00–12:15 Чайная пауза (Мраморный зал)

14:30–15:00 Чайная пауза (Мраморный зал)

10.00 –15:00

Секция III. Становление исторического музыкознания и фольклористики (3 аудитория)

12:00–12:15 Чайная пауза (Мраморный зал)

14:30–15:00 Чайная пауза (Мраморный зал)

15:00 Концерт учащихся Детской музыкальной школы имени С.И. Танеева (Зеркальный зал)

16:00–18.30

Секция IV. История формирования музыкального образования (Читальный зал)

18.30 Подведение итогов

ПРОГРАММА

2 ноября (четверг)

10:00

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Читальный зал

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Наталья Владимировна Сиповская

доктор искусствоведения,
директор Государственного института искусствознания
(Москва, Россия)

Галия Зайнакуловна Бегембетова

кандидат искусствоведения, профессор,
проректор по научно-творческой деятельности и международному
сотрудничеству Казахской национальной консерватории имени Курмангазы
(Алматы, Казахстан)

Нелли Вячеславовна Мацаберидзе

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе
Белорусской государственной академии музыки
(Минск, Беларусь)

Елена Евгеньевна Корсакова

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе
Белорусского государственного университета культуры и искусств
(Минск, Беларусь)

Чолпон Мукашовна Турумбаева

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе
и гос. языку Кыргызского государственного университета культуры и искусства
им. Б. Бейшеналиевой
(Бишкек, Кыргызстан)

10:30–14:15

Секция I

**ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ
КОМПОЗИТОРСКИХ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ШКОЛ**

Модератор: Галима Ураловна Лукина

Татьяна Эльбрусевна Батагова,

доктор искусствоведения, профессор Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Москва, Россия)

Формирование национальных и региональных композиторских, исполнительских и музыкально-педагогических школ как часть советской культурной политики

Александр Иванович Смолик,

доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой культурологии Белорусского государственного университета культуры и искусств;

Маргарита Михайловна Соколовская,

доцент Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, Беларусь)

Становление и развитие профессионального музыкального искусства Беларуси

Мамед Сулейманович Гусейнов,

педагог-исследователь, арт-директор Московского Международного фестиваля искусств «Звуки дутара» имени Н. Халмамедова (Москва, Россия);

Татьяна Михайловна Солодкова,

педагог-исследователь, сопредседатель Московского Международного фестиваля искусств «Звуки дутара» имени Н. Халмамедова, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)

Вчера, сегодня, завтра туркменской профессиональной музыки

Галия Зайнакуловна Бегембетова,

кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научно-творческой деятельности и международному сотрудничеству Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Роль представителей устных традиций в становлении казахского национального искусства в 1920–1930-е годы

11:45–12:00

Чайная пауза (Мраморный зал)

12:00–14:15

Секция I (продолжение)

Модератор: **Зиля Агзамовна Имамутдинова**

Фаттах Халык оглу Халык-заде,

доцент Азербайджанской национальной консерватории, доктор философии по искусствоведению (Баку, Азербайджан)

Узеир Гаджибейли – зодчий музыкальной культуры современного Азербайджана

Марал Худайбердыевна Мередова,

старший преподаватель Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

История становления и развития фортепианного исполнительства в Туркменистане

Беслан Галимович Ашхотов,

доктор искусствоведения, профессор Северо-Кавказского государственного института искусств (Нальчик, Россия)

Истоки и становление профессиональной музыки в Кабардино-Балкарии

Пётр Николаевич Гордеев,

доктор исторических наук, старший научный сотрудник Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия)

Большой театр и музыкальная жизнь республик СССР в первой половине 1930-х годов

Айша Азаматовна Хасаншина,

студентка Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова (научный руководитель:

кандидат искусствоведения, профессор Махней Светлана Ивановна) (Уфа, Россия)

Союз композиторов Республики Башкортостан: начало пути

Шахноза Отаевна Мирзоева,

кандидат искусствоведения, преподаватель, зав. теоретическим отделом Детской школы искусств имени Я. Флиера (Москва, Россия)

С.А. Баласанян и его вклад в становление таджикской национальной оперы

Гульназ Салаватовна Галина,

доктор искусствоведения, доцент Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова, Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, член Союза композиторов РФ и РБ (Уфа, Россия)
Роль советских композиторов в становлении жанра башкирской национальной оперы

14:15–14:30

Чайная пауза

14:30–16.30

Секция II

**ТВОРЧЕСКИЕ БИОГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
И НОСИТЕЛЕЙ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ**

(Читальный зал)

Модераторы: **Валерия Ефимовна Недлина,**
Анна Геннадьевна Алябьева

Валерия Ефимовна Недлина,

кандидат искусствоведения, доцент Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)
«Внутривосточный синтез»: кросскультурные аспекты полистилистики в творчестве Бакира Баяхунова (к 90-летию композитора)

Марианна Александровна Останькович,

композитор, член Международного союза композиторов XXI век, член Ассоциации композиторов Казахстана, преподаватель Казахского национального университета искусств (Астана, Казахстан)
Александр Романов и его роль в становлении профессиональной композиторской школы Южного Казахстана

Ильяс Фларитович Талипов,

аспирант Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (Казань, Россия)
А.З. Монасыпов как наследник традиций казанской композиторской школы

Гульбахар Ялкаповна Язмамедова,
старший преподаватель Туркменской национальной консерватории
имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)
*Творчество Ашира Кулиева в контексте становления национальной
композиторской школы*

Зульфия Оразовна Джумагульева,
кандидат искусствоведения, старший преподаватель
Туркменской государственной консерватории
имени М. Кулиевой
*Н.Н. Абубакирова – основатель туркменской школы
музыкальной фольклористики*

Татьяна Владимировна Павлова-Борисова,
кандидат искусствоведения, доцент Северо-Восточного
федерального университета имени М.К. Аммосова (Якутск, Россия)
*Народная артистка СССР и РС (Я) Анегина Ильина –
ученица Н.Л. Дорлиак*

16:30–16:45
Чайная пауза

16:45–18.30

Секция II (продолжение)

Модераторы: **Александр Владимирович Наумов,**
Светлана Иосифовна Ситникова

Бахаргуль Байрамовна Якубова,
старший преподаватель и зав. кафедрой истории музыки Туркменской
национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)
*Творческая деятельность народной артистки СССР Майи Кулиевой и ее значение
в развитии Туркменского оперного искусства*

Александр Александрович Баранов,
кандидат искусствоведения, начальник Учебного отдела Московской
государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва, Россия)
Вера Дулова и русская арфовая школа

Светлана Иосифовна Ситникова,

доцент, профессор Белорусской государственной академии музыки
(Минск, Беларусь)

Роль А.И. Колонденка (1923–2007) в развитии белорусской исполнительской школы игры на флейте. К 100-летию со дня рождения выдающегося деятеля культуры, музыканта и педагога

Дарья Анатольевна Мордань,

магистр искусствоведения, аспирант Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, Беларусь)

Вклад И.И. Жиновича (1907–1974) в создание школы игры на цимбалах в Белоруси

Анна Алексеевна Кравцова,

концертмейстер Белорусской государственной академии музыки
(Минск, Беларусь)

Деятельность Марка Эммануиловича Шнейдермана в контексте становления и развития профессионального белорусского музыкального искусства XX столетия

Бахринисо Туйчиевна Кабилова,

доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана (Душанбе, Таджикистан)

История изучения музыкального наследия таджикского народа в конце XIX – начале XXI века

Александр Владимирович Наумов,

кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

Реорганизационная деятельность Н.Г. Райского в период работы в Тифлисской консерватории (1929–1933 гг.). По материалам архива

3 ноября (пятница)

10:00–12:00

Секция II (продолжение)

**ТВОРЧЕСКИЕ БИОГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
И НОСИТЕЛЕЙ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ**

(Читальный зал)

**Модераторы: Екатерина Марцелиновна Добровольская,
Ольга Валерьевна Собакина**

Зохра Саядулла гызы Габибова,

старший преподаватель Туркменской национальной консерватории
имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

*Традиции Московской консерватории и туркменская композиторская школа.
А. Шнитке и Р. Аллаяров*

Екатерина Марцелиновна Добровольская,

преподаватель Белорусского государственного университета культуры
и искусств (Минск, Беларусь)

*Традиции преемственности в развитии белорусской исполнительской школы
на трубе. В.И. Щелоков и В.В. Волков*

Люция Георгиевна Тупчиенко-Кадырова,

кандидат исторических наук, главный библиограф Национальной библиотеки
Беларуси (Минск, Беларусь)

*Деятельность советского украинского композитора Юлия Мейтуса
в Туркменской ССР*

Натэлла Владимировна Чахвадзе,

доктор искусствоведения, профессор Магнитогорской государственной
консерватории (академия) имени М.В. Глинки (Магнитогорск, Россия)

*Художественное наследие русских авторов в контексте узбекского
композиторского творчества (В.А. Успенский, А.Ф. Козловский, Г.А. Мушель)*

Джамиля Азимовна Курбанова,

кандидат искусствоведения, старший преподаватель Туркменской
национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

*Анатолий Николаевич Александров и Нуры Халмамедов:
преемственность традиции и мастерства*

Денис Владимирович Чефанов,

профессор Московской государственной академии хореографии
(Москва, Россия)

*Роль К.Н. Изумнова в становлении армянской фортепианной школы
(к 150-летию со дня рождения)*

12:00–12:15

Чайная пауза

12:15–15:00

Секция II (продолжение)

**Модераторы: Владислав Иванович Барткевич,
Ольга Валерьевна Собакина**

Гульсолтан Сердар гызы Довлетова,

стажер-преподаватель Туркменской национальной консерватории
имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

Исполнительская школа Сары бахши в Туркменистане

Шемшат Тиркишевна Аннагылыджова,

старший преподаватель, зав. кафедрой теории музыки Туркменской
национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

Реджеп Реджепов: личность и творчество

(в контексте туркменской композиторской музыки)

Ирина Юрьевна Оношко,

кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыкальной педагогики,
истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной
академии музыки (Минск, Беларусь)

А.К. Клумов и его вклад в белорусское фортепианное искусство

Владислав Иванович Барткевич,

декан вокально-хорового факультета, преподаватель
Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Вклад Т.Н. Нижниковой в развитие вокального искусства Беларуси

Марина Николаевна Дрожжина,

доктор искусствоведения, профессор (Москва, Россия)

*Зиядулло Шахиди и его роль в формировании таджикской национальной
композиторской школы*

Дарья Николаевна Воробьева,

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

Роль В.И. Егорова в создании Удмурдской национальной музыкальной школы

Ольга Валерьевна Собакина,

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного
института искусствознания, профессор РАМ им. Гнесиных (Москва, Россия)

О творческой деятельности Генриха Нейгауза в Киеве и Кировограде

14:30–15:00

Чайная пауза

10:00–12:00

Секция III

СТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ И ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

(3 аудитория)

Модераторы: **Фаттах Халык оглу Халык-заде,**
Наталья Юрьевна Плотникова

Наиля Нигматовна Глазунова (Абубакирова),

кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств
Туркменистана, старший научный сотрудник, зав. аспирантурой
Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия)

Сохранение и изучение туркменского музыкального наследия в советские годы

Елена Павловна Осипова,

кандидат искусствоведения, доцент Туркменской национальной
консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

*Роль преподавателей Туркменского государственного педагогического
института искусств в развитии отечественного научного музыкознания*

Анна Геннадьевна Алябьева,

доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой философии, истории,
теории культуры и искусства Московского государственного института музыки
имени А.Г. Шнитке (Москва, Россия)

Галицкая Саволина Паисиевна: научная школа в пространстве монодии

Инна Валерьевна Пазычева,

доктор философии по искусствоведению, доцент Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Баку, Азербайджан)

Личность Изабеллы Абезгауз в контексте истории развития азербайджанского музыкального образования и науки

Инесса Сергеевна Гульзарова,

заслуженный работник культуры Республики Узбекистан,

профессор Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент, Узбекистан)

Самуэль Маркович Векслер – человек, педагог, ученый

Наталья Юрьевна Плотникова,

доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

Исполнительская, просветительская и педагогическая деятельность В.А. Булычёва в Кишиневе (по материалам его архива в Российском национальном музее музыки)

12:00–12:15

Чайная пауза (Мраморный зал)

12:15–14:45

Секция III (продолжение)

Модераторы: Санубар Юсуфовна Багирова,

Зиля Агзамовна Имамутдинова

Санубар Юсуфовна Багирова,

доктор философии по искусствоведению, доцент, ведущий научный сотрудник отдела музыкального фольклора Института архитектуры и искусства Национальной Академии наук Азербайджана (Баку, Азербайджан)

Афрасияб Бадалбейли и азербайджанское музыкальное востоковедение

Мурад Какаджанович Курбанов,

старший преподаватель Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

Значение деятельности В.А. Успенского и В.М. Беляева в изучении народной музыки в Туркменистане

Зиля Агзамовна Имамутдинова,

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

Роль Изабеллы Рубеновны Еолян в становлении советского музыкального востоковедения

Анна Геннадьевна Алябьева,

доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой философии, истории,
теории культуры и искусства Московского государственного института музыки
имени А.Г. Шнитке (Москва, Россия)

*Юнусова Виолетта Николаевна: музыкальное востоковедение
в зеркале творческого процесса*

Татьяна Сергеевна Сергеева,

доктор искусствоведения, доцент, научный сотрудник Казанской
государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (Казань, Россия)

*Вклад выдающегося этномузыковеда Р.А. Исхаковой-Вамба
в изучение татарской музыки*

Сауле Исхаковна Утегалиева,

доктор искусствоведения, профессор Казахской национальной консерватории
имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

*О вкладе П.В. Аравина (1908–1979) в становление и развитие казахстанского
этномузыкознания*

Бахринисо Туйчиевна Кабилова,

доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института истории,
археологии и этнографии имени А. Дониша Национальной академии наук
Таджикистана (Душанбе, Таджикистан)

*История изучения музыкального наследия таджикского народа
в конце XIX – начале XXI века*

Чэнь Вэнь Вэнь,

аспирантка Белорусского государственного университета культуры и искусств
(Минск, Беларусь – КНР)

*Формирование любительского музыкального искусства Китая
в контексте советско-китайских связей*

14:45– 15:00

Чайная пауза (Мраморный зал)

15:00

КОНЦЕРТ

(Зеркальный зал)

16:00–19:00

Секция IV

**ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В СТРАНАХ СНГ**

(Читальный зал)

Модераторы: Галима Ураловна Лукина,
Александр Иванович Смолик

Ольга Олеговна Сергеева,

доцент Белорусского государственного университета культуры
и искусств (Минск, Беларусь)

*Вклад заслуженного артиста РСФСР, профессора Московской государственной
консерватории Н.В. Назарова в развитие духовой инструментальной музыки
и профессионального музыкального образования Беларуси*

Наталья Валентиновна Сазанович,

профессор, зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин
Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

*Традиции русского пианизма и их претворение в педагогике основоположника
белорусской фортепианной школы Г.И. Шершевского*

Авазжон Ахмаджонович Мирзаев,

преподаватель Ферганского регионального филиала Государственного
института искусств и культуры Узбекистана (Коканд, Узбекистан)

*Приемы работы с оркестровыми партиями в классе узбекских народных
инструментов*

Вячеслав Иванович Глазунов,

профессор факультета народных инструментов, художественный руководитель
оркестра народных инструментов Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)

*Особенности «нотного» обучения в классе оркестра туркменских народных
инструментов*

Манзура Мухиддиновна Хасанова,

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана (Душанбе, Таджикистан)

Вклад представителей русской школы в развитие музыкального образования в Таджикистане

Мивегозель Гочмурадовна Сапармырадова,

старший преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

Проблемы изучения тьюдуковой музыки

Назира Канагаткызы Караш,

преподаватель РССМШИ для одаренных детей им. К. Байсеитовой (Алматы, Казахстан)

Музыкально-стилевые особенности кюев Жетысу

Роза Асановна Аманова,

ректор Евразийского Международного университета, доктор искусствоведения, профессор, Народная артистка Кыргызской республики (Бишкек, Кыргызстан)

Синкретиз музыки и языка жестов в кыргызских комузовых кюях

Дискуссия и подведение итогов конференции

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Аскарова Чынар Жолочивна,

директор ЦПК Кыргызского государственного университета культуры и искусства имени Б. Бейшеналиевой (Бишкек, Кыргызстан)

Становление композиторской школы Кыргызстана

Беркович Татьяна Леонидовна,

кандидат искусствоведения, доцент, зав. кабинетом традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Экспедиционно-полевые записи Л.С. Мухаринской как источник информации о песенном творчестве детей и подростков

Бруг Любовь Петровна,

доцент Кыргызского государственного университета культуры и искусства имени Б. Бейшеналиевой (Бишкек, Кыргызстан)

Человек титанической трудоспособности

(к 125-й годовщине со дня рождения Петра Федоровича Шубина)

Гусейнова Гулбарият Калагусейновна,

аспирант Российской государственной специализированной академии искусств (Москва, Россия)

Претворение лакского фольклора в детской опере Ширвани Чалаева «Маугли»

Джубатчанова Сауле Баянбаевна,

музыковед, старший преподаватель Казахской национальной академии хореографии (Астана, Казахстан)

Творческое наследие композитора М. Тулебаева

Дрожжина Марина Николаевна, доктор искусствоведения,

профессор (Москва, Россия)

Таджикская композиторская школа: настоящее и перспективы развития

Жумабекова Дана Жунусбековна,

доктор искусствоведения, профессор Казахского национального университета искусств,

Капеу-Коханова Мадина Булатовна,

зав. кафедрой скрипки, докторант Казахского национального университета искусств (Астана, Казахстан)

10 каприсов для скрипки соло Иосифа Когана: открытие неизвестного опуса

Исаков Николай Александрович,

аспирант Российской государственной специализированной академии искусств, преподаватель Детской музыкальной школы имени С.Я. Лемешева (Москва, Россия)

Творческий путь В.Н. Бикташева

Кабилова Бахринисо Туйчиевна,

доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии им. Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана (Душанбе, Таджикистан)

Вклад российских деятелей искусств в развитие музыкальной культуры

Таджикистана

Казтуганова Айнур Жасанбергеновна,

кандидат искусствоведения, доцент, зав. отделом музыковедения Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова Министерства образования и науки Республики Казахстан;

Омарова Аклима Каирденовна,

кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник отдела музыковедения Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова Министерства образования и науки Республики Казахстан (Алматы, Казахстан)
Академическое музыковедение Казахстана во времени

Кудайберген Балнур Ернуркызы,

докторант Казахского национального университета искусств (Научный руководитель – Жумабекова Дана Жунусбековна, доктор искусствоведения) (Астана, Казахстан)
О скрипичных произведениях Рахат Би Абдысагина

Мелешко Елена Сергеевна,

аспирант Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)
Теоретико-методическое наследие М.С. Миненковой (1922–2013)

Немцова-Амбарян Светлана Николаевна,

доцент Белорусской государственной академии музыки, член Союза композиторов Беларуси (Минск, Беларусь)
Музыкально-театральный текст: к проблеме сохранения творческого наследия композиторов Беларуси

Руднева Татьяна Николаевна,

доцент Казахского национального университета искусств (Астана, Казахстан)
История становления академической школы пения в Казахстане

Сафиева Жанель Адлетовна,

магистрант Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)
Формирование музыкальной культуры Советского Казахстана в 1920–1930 годы

Ситникова Светлана Иосифовна,

доцент, профессор Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)
Вклад Б.В. Ничкова в развитие исполнительского искусства на деревянных духовых инструментах в Республике Беларусь

Лукина Галима Ураловна,

доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе
Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

*О педагогической деятельности И.А. Бакаевой в Целинограде
в 1980-е годы*

Пашина Ольга Алексеевна,

доктор искусствоведения, ученый секретарь
Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

*М.А. Енговатова – педагог, этномузыколог, создатель
фольклористической школы*

Турумбаева Чолпон Мукашовна,

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе
и государственному языку Кыргызского государственного университета
культуры и искусства имени Б. Бейшеналиевой (Бишкек, Кыргызстан)

Творчество Карамолдо Орозова в оркестровой музыке

Регламент секционных докладов – 15 минут

Формат проведения конференции – очно-дистанционный

Ссылки на подключение для слушателей – по запросу

на адрес координаторов конференции zilimam@sias.ru, lukina@sias.ru

