

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ворониной Оксаны Юрьевны «Принципы новой живописи художников Общества станковистов: кинестетическое восприятие мира», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Представленный для получения отзыва автореферат диссертации О.Ю. Ворониной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является собой убедительное хорошо структурированное изложение основных положений и содержания текста диссертации. Во вступительной части автореферата его автор делает краткий вводный экскурс в проблематику своей работы, связанной с комплексным изучением новой живописной картины Общества станковистов, освещает малую степень изученности выбранной темы, показывает закономерный интерес к ней как у профессиональных искусствоведов, так и у самого широкого круга любителей искусства. В следующем разделе автореферата О.Ю. Воронина подчеркивает научную новизну своего исследования, связанную с изучением творческой практики Общества станковистов в широком «идейно-культурном контексте послереволюционного десятилетия» в свете процессов «кинестезии», включением в научный оборот значительного корпуса несохранившихся или неизвестных по своему местонахождению произведений художников ОСТА, привлечением исследовательского внимания к идеям и образу жизни участников объединения, отличающихся особым увлечением динамикой и динамическим восприятием окружающего мира.

Далее в автореферате Ворониной четко сформулированы выносимые на защиту основные положения, призванные глубоко и всесторонне раскрыть связь искусства остовцев с «кинестетической парадигмой культуры XX века», объект и предмет исследования, цели и задачи работы, указаны ее источники и

объяснены хронологические рамки, охватывающие период с 1925 по 1932 годы. В методологии исследования подчеркивается важность комплексного подхода к изучению живописи Общества станковистов, приоритетность контекстуального анализа для ее рассмотрения, а также актуальность формально-стилистического и семантического анализа при изучении произведений художников ОСТА. Из текста автореферата следует, что работа прошла серьезную научную апробацию в виде шести публикаций, в том числе в специализированных журналах из списка ВАК, а также многочисленных содержательных докладов на конференциях.

Во второй части автореферата последовательно раскрывается основное содержание диссертационной работы, которая состоит из введения, четырех глав, заключения, списка литературы и иллюстративного приложения. Текст автореферата завершается подробным перечнем публикаций его автора по теме диссертации.

Автореферат диссертации О.Ю.Ворониной соответствует заявленной специальности и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. Оксана Юрьевна Воронина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.



2 июня 2022 г.

Грибоносова-Гребнева Елена Владимировна

Научный сотрудник кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова

Рабочий адрес: Москва, Ломоносовский проспект, дом 27, корпус 4 (учебный корпус «Шуваловский»). Контактный телефон: 89164181054

E-mail: gribonosova-grebneva@yandex.ru