

О Т З Ы В

научного руководителя
кандидата искусствоведения **Мусянковой Надежды Александровны**
о диссертации **Лагранской Софьи Антоновны** «Особенности наивного
искусства Хорватии (1930-2010). Феномен Хлебинской школы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Диссертация С.А. Лагранской является первой в отечественном искусствознании научной наиболее полной работой, обобщающей особенности развития и специфику хорватского наивного искусства и Хлебинской школы. Проведение данного исследования потребовало от соискателя напряженной многолетней работы. Помимо совершенной автором экспедиции в Хорватию, знакомства с художниками, музейными и частными коллекциями, был проанализирован обширный корпус научной литературы на хорватском и английском языках. В этой связи, диссертационное исследование оказывается важным для понимания функционирования наивного искусства в целом в современных условиях. Автор ставит закономерный вопрос о неизбежных процессах вырождения талантливых самородков в условиях жесткой коммерческой конкуренции. Недаром, хорватские искусствоведы настаивают на окончании развития хорватского наивного искусства и его стагнации с начала 1990-х годов. Новизна работы С.А. Лагранской в том, что она пересматривает предложенную ранее «поколенческую» классификацию хорватского наивного искусства и предлагает новую обобщающую схему, позволяющую учитывать современные реалии. Хлебинская школа, по мнению исследователя, формируется вокруг творчества Ивана Генералича, а молодые художники продолжают заложенные им традиции. Раскрытию темы диссертации помогло разделение хорватских наивных художников на группы, исходя из сходства их стилистики, а также изучение деятельности существовавших в Хорватии социально-культурных институтов. Это позволило автору диссертации более глубоко изучить сложный и неоднозначный процесс

развития хорватского наивного искусства и обширного наследия Хлебинской школы, раскрыть тесное взаимодействие культурных институций и крестьянских художников.

Диссертант использовал достижения современной научной мысли, опираясь на комплексный подход и используя исследовательский материал, накопленный различными областями гуманитарного знания в области любительского и самодеятельного искусства и отечественной краеведческой истории. К безусловным достоинствам работы следует отнести то, что С.А. Лагранская вводит в научный оборот ряд малоизвестных фактов, касающихся деятельности наиболее талантливых хорватских наивных художников И. Веченая, М. Вириуса, Д. Гажи, Й. Генералича, Б. Златар-Милинкович, С. Иванца, М. Ковачича, И. Лацковича, Д. Лончарич, М. Мехкека, В. Мраза, З. Сигетича, Д. Тететеца, М. Тота, К. Хенц, Н. Швегович-Будай.

Научно-практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов в общих историко-теоретических исследованиях, музейной и педагогической работе, атрибуции произведений искусства, при создании справочных и общих трудов по истории наивного искусства.

В целом, диссертационное исследование Софьи Антоновны Лагранской демонстрирует необходимый уровень профессиональной подготовки, что соответствует п. 8 "Положения о порядке присуждения ученых степеней" ВАК РФ. Содержание автореферата и шести публикаций по исследуемой теме соответствуют тексту представленной диссертации. Таким образом, диссертант заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

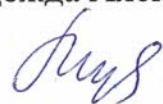
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник,

ученый секретарь сектора фольклора и народного искусства

Государственного института искусствознания

Мусянкова Надежда Александровна

Подпись М.А. Мусянковой
Удостоверяется: 


14.09.2020