

Научно-популярная конференция,  
посвящённая отечественному кинематографу 1920-х годов

## ДОНДУРЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

*18–19 октября 2022 года*

*Читальный зал Государственного института искусствознания – Зоот*

*Москва, Козицкий переулок, д. 5*

### 18 октября

10:30–10:40 Регистрация участников

10:40–10:50 Приветственное слово дирекции ГИИ

10:50–11:00 Приветственное слово главного редактора журнала «Искусство кино», магистра искусствоведения С.Н. Дединского

### **ХОРОШИЕ ЗРИТЕЛИ / ПЛОХИЕ ЗРИТЕЛИ**

*Заседание ведет Екатерина Викторовна Сальникова (доктор культурологии,  
Государственный институт искусствознания, Москва)*

11:00–11:20

Галия Марсельевна Юсупова (кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания, Москва)

**Искусство 1920-х и легенда о «новом зрителе»**

11:20–11:40

Алина Алексеевна Соломонова (магистр филологии, Санкт-Петербургский государственный университет; Военно-космическая академия им. А.Ф. Можайского, Санкт-Петербург) – *онлайн*

**Рецепция фильмов и театрографии Пауля Вегенера в советской прессе**

11:40–12:00

Станислав Николаевич Дединский (магистр искусствоведения, Киностудия «Союзмультфильм»; журнал «Искусство кино», Москва)

**«Гарри — в пыль»: Из истории советского общественного суда над фильмами Гарри Пила**

12:00–12:20

Алиса Рамилевна Насртдинова (независимый исследователь, Москва)

**Запретить / разрешить с изменениями / без изменений: Инструкция для киноцензоров 1920-х**

12:20–12:40 Обсуждение

12:40–14:00 Обед

## **ДОЛГИЕ ДВАДЦАТЫЕ**

*Заседание ведет Владимир Эдинович Кочарян*

*(Генеральный директор Культурного центра «Искусство кино», Москва)*

14:00–14:20

Максим Андреевич Семёнов (Московская школа нового кино, Москва)

**До «Земли». Предшественники Довженко в советском кино 1920-х**

14:20–14:40

Юлия Михайловна Козицкая (кандидат филологических наук, Назарбаев Университет, Астана, Казахстан) – *онлайн*

**О поработанных, их избавителе и об особенностях черной чадры в фильмах Дзиги Вертова**

14:40–15:00

Андрей Игоревич Апостолов (Киностудия «Ленфильм», Санкт-Петербург/Москва)

**Транзитный образ: «Песчаная учительница» (Андрей Платонов) — «Одна» (ФЭКСы) — «Сельская учительница» (Марк Донской)**

15:00–15:30 Обсуждение

**19 октября**

## **СЛОВО И ВЗГЛЯД**

*Заседание ведет Наталья Сергеевна Рябчикова  
(PhD, НИУ «Высшая школа экономики», Москва)*

11:00–11:20

Кирилл Леонидович Горячок (Государственный институт искусствознания, Москва) – *онлайн*

**«К полному уничтожению плакатов надписей!»: Дзига Вертов и киноки в спорах об интертитрах**

11:20–11:40

Сергей Александрович Огулов (кандидат филологических наук, Госфильмофонд РФ, Белые Столбы/Москва)

**Точка зрения в сценарном нарративе: «Обломок империи»  
Ф.М. Эрмлера**

11:40–12:00

Султан Ильясович Усувалиев (журнал «Film Sense», Бишкек, Кыргызстан) – *онлайн*

**История советского кино: Логика движения к соцреализму в текстах  
Н.М. Иезуитова**

12:00–12:30 Обсуждение

12:30–14:00 Обед

## **МЫ И ОНИ**

*Заседание ведет Денис Георгиевич Вирен (кандидат философских наук,  
Государственный институт искусствознания, Москва)*

14:00–14:20

Наталья Сергеевна Рябчикова (PhD, НИУ «Высшая школа экономики», Москва)

**Группа Эйзенштейна в США: Уехать нельзя остаться**

14:20–14:40

Сергей Кириллович Каптерев (PhD, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, Москва)

**На пути к Чжунго. Советские фильмы о Китае, сделанные или задуманные в 1920-е годы**

14:40–15:00

Наталья Петровна Баландина (кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания, Москва)

**«Альбатрос» как перекресток кинематографической жизни Франции и русского зарубежья в 1920-е годы**

15:00–15:20 Обсуждение

15:20–16:00 Заключительная дискуссия

Конференция пройдет в **смешанном очно-дистанционном формате**.

По вопросу получения ссылки для подключения просим обращаться к Денису Георгиевичу Вирену: [denis.viren@gmail.com](mailto:denis.viren@gmail.com).