

«СОГЛАСОВАНО»

Директор Департамента науки и образования  
Минкультуры России

\_\_\_\_\_ А.О. Аракелова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»

\_\_\_\_\_ Н.В. Сиповская  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.



**Отчет**

**федерального государственного  
бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»  
о выполнении государственного задания  
по осуществлению фундаментальных и прикладных научных исследований и  
методической работе в установленной сфере деятельности за 2017 год.**

№	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
<i>Фундаментальные научные исследования – 69</i>				
<b>История русской художественной культуры</b>				
<i>Комплексный междисциплинарный проект «История русского искусства в 22 томах»</i>				
1	История русского искусства в 22 томах: Т. 6: Русское искусство XVI века	Хронограф, справочный аппарат	Подготовлены хронограф и справочный аппарат	Обсуждение хронографа на заседаниях Сектора древнерусского искусства ГИИ.

2	История русского искусства в 22 томах: Т. 7: Русское искусство XVI века	Хронограф, справочный аппарат	Подготовлены хронограф и справочный аппарат	Обсуждение хронографа на заседаниях Сектора древнерусского искусства ГИИ.
3	История русского искусства в 22 томах: Т. 8: Искусство первой половины XVII века	Написание глав, посвященных музыкальной культуре Смутного времени и периода освобождения от польско-литовской и шведской интервенции.	Главы написаны	Обсуждение глав на заседаниях Секторов музыки и древнерусского искусства ГИИ.
4	История русского искусства в 22 томах: Т.11: Русское искусство второй трети XVIII века.	Подготовка справочного аппарата к тому	Подготовлен справочный аппарат	Обсуждение тома на заседании Ученого совета
5	История русского искусства в 22 томах: Т.12: Русское искусство последней трети XVIII века	Подготовка справочного аппарата к тому	Подготовлен справочный аппарат	Обсуждение тома на заседании Ученого совета
6	История русского искусства в 22 томах: Т. 18: Русское искусство 1900-1917 гг.: Архитектура и изобразительное искусство	Написание глав тома, посвященных столичной и провинциальной архитектуре эпохи модерна.	Главы написаны	Обсуждение глав на Секторах Свода памятников и искусства Нового и Новейшего времени ГИИ
7	История русского искусства в 22 томах: Т. 19: Русское искусство 1900-1917 гг.: Музыка и театр	Написание глав тома, посвященных русскому кинематографу начала XX века.	Главы написаны	Обсуждение глав на заседании Сектора медийных искусств
8	История русского искусства в	Составление хронографа и подбор	Хронограф составлен, осуществлен	Обсуждение

	22 томах: Т. 20: Русское искусство 1918-1932 гг.	иллюстраций к тому	подбор иллюстраций	хронографа на Ученом совете по истории русского искусства
9	История русского искусства в 22 томах: Т. 22: Русское искусство 1950-1980-х гг.	Составление хронографа и подготовка справочного аппарата к тому	Хронограф составлен, осуществлена подготовка справочного аппарата	Обсуждение хронографа на Ученом совете по истории русского искусства
<b><i>Свод памятников архитектуры и монументального искусства России</i></b>				
10	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Рязанской области в 4 кн. Кн. 3.	Написание статей по памятникам зодчества и монументального искусства Рязанской области, многие из которых впервые вводятся в научный обиход. Подбор иллюстраций к статьям.	Шло изучение литературных и архивных источников, работа в архивах по сбору фактического и изобразительного материала по архитектуре и монументальному искусству Рязанской области. Написаны статьи, осуществлен подбор иллюстраций.	Обсуждение статей на заседаниях Сектора свода памятников архитектуры и монументального искусства России
11	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Калужской области в 3 кн. Кн. 1	Написание ряд статей, вычерчивание графики и подбор иллюстраций к статьям.	Велась работа в архивах по сбору фактического и изобразительного материала по архитектуре и монументальному искусству Калужской области. Написаны статьи, осуществлены вычерчивание графики и подбор иллюстраций к ним.	Обсуждение статей на Секторе свода памятников архитектуры и монументального искусства России и Ученом совете
12	Свод памятников архитектуры и искусства Костромской области в 4 книгах. Кн. 1.	Проведение работы в архивах (ГАКО, ГНИМА). Написание статей по отдельным памятникам Костромы.	Проведены изучение архивных и библиографических источников по архитектуре и монументальному искусству области, сбор иллюстративного материала для вводной статьи. Написаны статьи по отдельным памятникам Костромы, подготовлены иллюстрации.	Обсуждение статей на Секторе свода памятников архитектуры и монументального искусства России и Ученом совете
13	Свод памятников архитектуры	Написание статей по памятникам	Продолжены экспедиционная и	Обсуждение

	и монументального искусства Тверской области в 9 книгах. Кн. 6	зодчества и монументального искусства Тверской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	архивная работа, натурное обследование памятников. Написаны статьи по отдельным памятникам зодчества и монументального искусства Тверской области.	статей на Секторе свода памятников архитектуры и монументального искусства России
14	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области в 4 книгах. Кн. 4	Написание статей по памятникам зодчества и монументального искусства Владимирской области. Собирается архивного и библиографического материала	Проведено натурное обследование памятников Владимирской области. Собирается архивный и библиографический материал. Написаны статьи по памятникам.	Обсуждение статей на Секторе свода памятников архитектуры и монументального искусства России
<b><i>М.П. Мусоргский. Полное собрание сочинений в 27 томах</i></b>				
15	Том 8: Опера «Хованщина»: авторский клавиш для ф-но в 2 руки	Написание текстологических комментариев к нотному тексту клавира	Написаны научно-текстологические комментарии. Работа над томом завершена.	Обсуждение на секции Ученого совета по музыкальному искусству
16	Том 9: Опера «Хованщина». Партитура. Ч. 1	Написание текстологических комментариев к нотному тексту 1 части партитуры по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.	Написаны текстологические комментарии к нотному тексту 1 части партитуры	Обсуждение на секции Ученого совета по музыкальному искусству
<b><i>П.И. Чайковский. Полное собрание сочинений в 118 томах (Серии I–XII – музыкальные произведения; Серии XIII–XVIII – эпистолярное и литературное наследие)</i></b>				
17	<i>Серия III. Том 5:</i> Концерт для скрипки с оркестром. Соч. 35. Партитура, скрипичная партия, оркестровые голоса.	Научная редакция и доработка по замечаниям Ученого совета научно-исследовательского и научно-текстологического разделов	Проведена научная редакция и доработка по замечаниям Ученого совета научно-исследовательского и научно-текстологического разделов	Обсуждение на секции Ученого совета по музыкальному искусству. Осуществлена верстка тома
18	<i>Серия III. Том 6:</i> Концерт для скрипки с оркестром. Соч. 35. Переложение для скрипки и фортепиано, скрипичная	Научная редакция и доработка по замечаниям Ученого совета научно-исследовательского и научно-текстологического разделов	Проведена научная редакция и доработка по замечаниям Ученого совета научно-исследовательского и научно-текстологического разделов	Обсуждение на секции Ученого совета по музыкальному

	партия.			искусству. Осуществлена верстка тома
19	<i>Серия I. Том 22:</i> Опера «Иоланта». Соч. 69. Партитура, оркестровые и хоровые партии.	Научная редакция и доработка по замечаниям Ученого совета научно-исследовательского и научно-текстологического разделов	Проведена научная редакция и доработка по замечаниям Ученого совета научно-исследовательского и научно-текстологического разделов	Обсуждение на секции Ученого совета по музыкальному искусству.
20	<i>Серия II. Том 3:</i> Торжественная увертюра «1812 год». Соч. 49. Партитура, оркестровые голоса	Подготовка текстологически выверенной партитуры с научно-исследовательским и научно-текстологическим разделами	Подготовлена текстологически выверенная партитура. Написаны научно-исследовательский и научно-текстологический разделы	Обсуждение на секции Ученого совета по музыкальному искусству.
21	<i>Серия II. Том 4:</i> Торжественная увертюра «1812 год». Соч. 49. Партитура, оркестровые голоса. Переложение для фортепиано.	Подготовка текстологически выверенного клавира с научно-исследовательским и научно-текстологическим разделами	Подготовлен текстологически выверенный клавир. Написаны научно-исследовательский и научно-текстологический разделы	Обсуждение на секции Ученого совета по музыкальному искусству.
<b><i>Серия энциклопедических изданий по русским композиторам-классикам</i></b>				
22	М.П.Мусоргский. Энциклопедический словарь. Ч. 2	Написание словарных статей для Справочно-энциклопедического издания, посвященного жизни и творчеству М.П. Мусоргского.	Словарные статьи написаны	Обсуждение статей на Секторе истории музыки
23	И.Ф. Стравинский Энциклопедический словарь. Ч. 2	Написание словарных статей для Справочно-энциклопедического издания, посвященного жизни и творчеству И.Ф. Стравинского.	Словарные статьи написаны.	Обсуждение статей на Секторе истории музыки
24	Н.А. Римский-Корсаков. Энциклопедия	Написание словарных статей для Справочно-энциклопедического издания, посвященного жизни и творчеству Н.А. Римского-Корсакова.	Словарные статьи написаны	Обсуждение статей на Секторе истории музыки
25	С.С. Прокофьев. Энциклопедия	Написание словарных статей для Справочно-энциклопедического издания, посвященного жизни и творчеству С.С.	Словарные статьи написаны	Обсуждение статей на Секторе истории музыки

		Прокофьева.		
26	Интернет-энциклопедия русской музыки	Написание энциклопедических статей	Энциклопедические статьи написаны	Обсуждение статей на Секторах истории и теории музыки
<b><i>Публикация документов и материалов по истории отечественного искусства XVIII–XX веков</i></b>				
27	Мейерхольдовский сборник. Вып. 5	Написание статей о переломном этапе в творчестве Мейерхольда –1916–1919 гг.	Статьи написаны.	Обсуждение статей на Секторе изучения и публикации театрального наследия
28	Мейерхольдовский сборник. Вып. 6	Написание статей по рабочим режиссерским документам 1920–1930-х гг., архивным источникам	Статьи написаны.	Обсуждение материалов на Секторе изучения и публикации театрального наследия
29	«Орфей» Вс. Мейерхольда, М. Фокина и А. Головина в Мариинском театре. Сборник документов и исследование	Подбор документов, написание комментариев.	Проведена работа по подбору документов в архивах, написаны комментарии.	Обсуждение сборника на Ученом совете по зрелищным искусствам
30	Дневники директора Императорских театров В. Теляковского. Т. 6. Публикация	Написание комментариев к тому	Тексты комментариев написаны. Работа по подготовке к публикации завершена.	Обсуждение на секции Ученого совета по зрелищным искусствам
31	Театральная жизнь России при Елизавете Петровне. Документальная хроника 1751–1761. Вып 3. Кн. 2, Ч. 2	Написание текстологических комментариев к архивным документам	Написаны текстологические комментарии к архивным документам	Обсуждение на заседании Сектора театра
32	Дневники А.Г. Коонен (1904–1953). Публикация	Написание текстов комментариев.	Написаны тексты комментариев к дневнику актрисы.	Обсуждение на заседании Сектора театра

<b><i>Серия «Центры художественной культуры Средневековой Руси»</i></b>				
33	Образы святителей, преподобных и пророков в росписях Св. Софии Киевской. Монография	Написание глав монографии, посвященной взаимодействию византийской и русской традиций на примере одного из самых ранних памятников русского зодчества.	Главы написаны.	Обсуждение на заседании Сектора византийского искусства
<b><i>Серия «Памятники древнерусского искусства»</i></b>				
34	Сарабьянов В.Д. Исследование памятников византийского и древнерусского искусства. Сборник статей	Подготовка статей сборника.	Осуществлена подготовка к публикации сборника статей.	Обсуждение на Секторе древнерусского искусства и Ученом совете
35	Византийский мир: региональные традиции в художественной жизни и проблемы их изучения. Сборник статей по искусству Древней Руси, Греции и южнославянских стран	Написание статей сборника.	Статьи написаны, сборник подготовлен к печати.	Обсуждение на Секторе древнерусского искусства и Ученом совете
36	Смоленский собор и ранняя история Новодевичьего монастыря: К 500-летию обители. Монография	Написание глав монографии	Главы монографии написаны.	Обсуждение на Секторе древнерусского искусства
<b><i>История зарубежной художественной культуры</i></b>				
<b><i>Комплексная история западноевропейского искусства</i></b>				
37	Комплексная история искусств Западной Европы. XVI век	Написание глав коллективного труда, посвященного искусству эпохи Возрождения, по скульптуре и архитектуре, подготовка справочного аппарата	Главы написаны, осуществлена подготовка справочного аппарата.	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада и Ученом совете
<b><i>Византийское искусство</i></b>				
38	Византийские иллюстрированные рукописи IX–XII вв.: Очерки	Написание текстов глав по иконографии и художественному стилю иллюстраций византийских рукописей раннего	Главы написаны.	Обсуждение на заседании Сектора

		Средневековья.		византийского искусства
39	Греческие фрески XI–XII вв. на территории Италии	Написание глав монографии по настенным росписям, выполненным греческими мастерами в Италии в XI веке.	Главы написаны.	Обсуждение на заседании Сектора византийского искусства
<b><i>Серия «Зрелищная западноевропейская культура Средневековья и Ренессанса»</i></b>				
40	Энциклопедия зрелищ позднего Средневековья и Ренессанса. Северная Европа XV–XVI вв. Вып. 2	Написание энциклопедических статей, посвященных театральным и театрализованным городским зрелищам эпохи Средневековья и Ренессанса.	Энциклопедические статьи написаны.	Обсуждение на Секторе античного и средневекового искусства
<b><i>Серия «Западное искусство. XX век»</i></b>				
41	Западное искусство. XX век. 1960-е годы. Сборник статей	Написание статей, в которых рассматриваются проблемы европейского искусства 1960-х годов: основные художественные тенденции в театре, кино, архитектуре, музыке и живописи.	Статьи написаны.	Обсуждение на заседании Сектора современного искусства Запада
<b><i>Серия «Искусство центральной Европы XX века»</i></b>				
42	Проблема синестезии и поэтика авангарда. Сборник статей	Написание статей, посвященных феномену синестезии в искусстве (музыке, живописи, танце, театре).	Статьи написаны.	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы
<b><i>Серия «Европейская музыкальная культура XX века»</i></b>				
43	Теоретические основы новой музыки: от Дебюсси и Шёнберга до наших дней. Ч. 2. Монография	Написание глав монографии, представляющей первое в России исследование теории музыки XX века.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе теории музыки
44	Зигмунд Краузе: новый взгляд на мир музыки. Монография	Написание глав монографии, посвященной камерно-инструментальному и симфоническому творчеству современного польского композитора.	Монография завершена.	Монография издана. Обсуждение на Ученом совете по музыкальному



				искусству
45	Анджей Пануфник. Жизнь и творчество. Монография	Написание глав монографии, посвященной творчеству современного британского композитора польского происхождения.	Монография завершена.	Обсуждение на Ученом совете по музыкальному искусству
46	Панчо Владигеров и европейская художественная культура. Монография	Написание глав монографии, посвященной творческому методу классика болгарской музыки, связанного с русской и европейской культурой.	Монография завершена.	Обсуждение на Ученом совете по музыкальному искусству
<b><i>Серия «Проблемы ибероамериканского искусства»</i></b>				
47	Проблемы ибероамериканского искусства. Вып. 5	Написание статей для сборника, посвященного смене художественных стилей в странах Латинской Америки и Иберийского полуострова в XIX–XXI вв.	Статьи написаны, работа завершена.	Обсуждение на Ученом совете
<b><i>Комплексная история искусства Востока в 4 томах</i></b>				
48	Комплексная история искусства Востока в 4 томах Том 1: История искусства Востока в эпоху архаики. Искусство Индии. Коллективная монография.	Написание глав по изобразительным формам эпохи архаики для фундаментального коллективного труда по художественной культуре народов Востока.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе искусства стран Азии и Африки
<b><i>Серия «Культура Востока»</i></b>				
49	Вып. 4: Границы сакрального пространства	Написание статей для сборника, посвященного исследованию явлений восточной культуры, связанных с сакрализацией пространства.	Статьи написаны, работа завершена.	Обсуждение на Ученом совете
<b><i>Теория искусства</i></b>				
50	Основные понятия теории искусства. Энциклопедический словарь	Написание словарных статей по современной теории искусства, ее категориям и понятиям.	Словарные статьи написаны, рукопись завершена.	Обсуждение на Ученом совете
51	Культура XIX–XX вв.: соотношение зрелищных и визуальных форм. Монография	Написание глав монографии, посвященной одной из важнейших проблем современной художественной культуры, в которой центральное место занимают зрелищные и визуальные формы.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе зрелищно-развлекательной культуры

52	Социальная память и искусство. Монография	Написание глав монографии, посвященной исследованию картины мира в ее художественных формах.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе социологии искусства
53	Художник между властью и рынком. Монография	Написание глав монографии, посвященной анализу взаимодействия деятелей культуры с властью в условиях рыночных отношений.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе социологии искусства
54	Самосознание и социальные статусы художников Востока и Запада второй половины XIX – середины XX вв.	Написание глав монографии, посвященной исследованию самосознания и социального статуса творца – художника, скульптора, архитектора, музыканта и поэта – в разных типах культур: традиционалистской восточной и инновационной западной.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе социологии искусства
<b>Основы культурной политики</b>				
<b>Комплексное исследование «опекаемых благ» в сфере искусства</b>				
55	Культурная политика и институциональная модель финансирования опекаемых благ в сфере культуры. Коллективная монография	Написание глав монографии	Главы монографии написаны.	Обсуждение на заседании Сектора экономики искусства
<b>Прикладные исследования – 88</b>				
<b>Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации для государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации</b>				
1	Исполнительские искусства Нематериальное культурное наследие	Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации	Работа проведена	Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации 2016 г.
2	Экономика культуры	Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации	Работа проведена	Государственный доклад о состоянии культуры в

				Российской Федерации 2016 г.
<b>Культурная политика в зарубежных странах</b>				
3	Культурная политика и механизмы ее реализации в зарубежных странах (подготовка и выпуск ежегодных обзоров)	Подготовка ежегодного обзора	Обзор за 2016 год подготовлен	Обсуждение на секторах социологии и экономики искусства
<b>Социология искусства</b>				
4	Отечественный театр для детей и юношества: от истоков до современности: Историко-социологическое исследование. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на заседании Сектора социологии искусства
5	Аудитория искусства в социальных измерениях. Монография	Написание глав монографии.	Главы монографии написаны, работа завершена.	Обсуждение на Ученом совете
<b>Искусство и современные информационные технологии</b>				
<b>Серия «Искусство в современном медийном пространстве»</b>				
6	Литературная классика в соблазне экранизаций (столетие перевоплощения). Монография	Написание глав монографии, посвященной исследованию экранизаций классических произведений русской литературы в исторической перспективе	Главы написаны. Работа над монографией завершена	Обсуждение на Ученом совете
7	Мода в современном медийном пространстве России. Фотография. Кино. ТВ. Монография	Написание глав монографии, посвященной историческим направлениям моды и формам их представления в современном медийном пространстве.	Главы написаны, работа завершена	Обсуждение на секторе медийных искусств
8	Человек в кадре. Портрет в медийных искусствах. Монография	Написание глав монографии, посвященной исследованию образа современного человека в массмедиа	Главы написаны	Обсуждение на секторе медийных искусств
9	Феномен виртуального персонажа в истории культуры. Монография	Написание глав монографии, посвященной феномену иллюзорной или искусственно созданной личности в историческом контексте: от древнейших времен до современной интернет-среды.	Главы написаны	Обсуждение на секторе медийных искусств

10	Польский кинематограф 1970-х годов: основные направления и эксперимент. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны	Обсуждение на секторе современного искусства Запада
11	Экранные медиа и литература. Архетипические модели. Пластика образов. Типы повествования. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на секторе медийных искусств
12	Личность и творчество А. И. Солженицына в современном искусстве и литературе. Сборник статей по материалам Международной конференции.	Написание статей для сборника	Статьи написаны, сборник подготовлен к публикации	Обсуждение на Ученом совете
13	Музыка и технологии: социальная история музыкальных технологических революций. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на секторе медийных искусств
<b>Подготовка электронных периодических изданий</b>				
14	Художественная культура. Электронный журнал	Подготовка 4 выпусков электронного журнала ежегодно	Выпуски подготовлены.	<a href="http://sias.ru/publications/magazines/kultura/">http://sias.ru/publications/magazines/kultura/</a>
15	Искусство музыки: теория и история. Электронный ежеквартальный журнал	Подготовка 4 выпусков электронного журнала ежегодно	Сдвоенные выпуски подготовлены	<a href="http://imti.sias.ru/2016-14/">http://imti.sias.ru/2016-14/</a> <a href="http://imti.sias.ru/2016-15/">http://imti.sias.ru/2016-15/</a>
<b>Монографии и сборники статей в целях подготовки фундаментальных научных трудов по основным направлениям</b>				
<b>История русской художественной культуры</b>				
<b><i>Русская архитектура XVIII–XX вв.</i></b>				
16	«Говорящие картины»: Архитектура и риторика XVIII века. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
17	Памятники архитектуры и монументального искусства.	Написание статей, посвященных вновь выявленным экспедициями Сектора Свода	Статьи написаны.	Обсуждение на заседаниях

	Вып. 10	памятников архитектуры и монументального искусства России памятникам, их истории и современному состоянию.		Сектора Свода памятников
<b><i>Русское изобразительное искусство XIX–XX вв.</i></b>				
18	Мода и модная жизнь в Москве на рубеже XVIII–XIX вв. Монография	Написание глав монографии, посвященной основным тенденциям моды в XVIII–XIX вв., ее влиянию на художественную жизнь Москвы того времени.	Главы написаны, монография завершена.	Обсуждение на Ученом совете
19	Приют отшельника и гастронома: русские эрмитажи XVIII века. Монография	Написание глав монографии, посвященной эрмитажам XVIII века в России – местах уединения при загородных дворцах. Их история начинается с Указа Елизаветы Петровны 1741 года о строительстве эрмитажа в Царском Селе.	Главы написаны, монография завершена.	Обсуждение на Ученом совете
20	Монументальное искусство Дейнеки в европейском и отечественном контексте. Монография.	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на секторе искусства Нового и Новейшего времени
21	Социализм и женщина в визуальном искусстве 1920–1930-х годов. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на секторе искусства Нового и Новейшего времени
22	Каталог-резоне живописных произведений Г.И. Семирадского	Написание каталожных статей.	Статьи написаны, работа завершена.	Обсуждение на Ученом совете
23	Путешествия на Восток и русская художественная культура конца XIX - начала XX вв. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны, работа завершена.	Обсуждение на Ученом совете
24	Идея миростроения в	Написание глав монографии.	Главы написаны, работа завершена.	Обсуждение на

	отечественной художественной культуре первой трети XX века. Монография			Ученом совете
25	Этюды по археологии русского искусства XX века. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на секторе искусства Нового и Новейшего времени
26	Русская скульптура «нового исторического рода». Вторая половина XIX – начало XX века. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на секторе искусства Нового и Новейшего времени
<b><i>Русский драматический театр XVIII–XX вв.</i></b>				
27	Театральная секция ГАХН. 1921–1930 гг.	Написание глав монографии, посвященной работе Театральной секции Государственной Академии художественных наук, контактам академической и художественной московской элиты, стремившейся соединить свою деятельность с социальной практикой масс.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе театра
28	Античность в русском театре XIX–XXI веков. Монография	Написание глав монографии, посвященной интерпретации античных сюжетов в русском театре XIX–XXI вв.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе театра
<b><i>Русский балет XX в.</i></b>				
29	Современный балетный театр. 1990-2010-е гг. Тенденции и проблемы. Монография	Написание глав монографии, посвященной основным художественным тенденциям и репертуару современного балетного театра	Главы написаны, работа завершена	Обсуждение на Ученом совете
<b><i>Отечественная музыкальная культура</i></b>				
30	«Камаринская» и ее мифология в русской культуре. Исторические очерки. Ч. 2	Написание глав монографии, посвященной интерпретациям одной из самых популярных народных плясовых песен «Камаринской» в художественной	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе истории музыки

		культуре России XVIII–XX веков.		
31	Музыкальная культура русских кабаков и театров миниатюр. Монография	Написание глав монографии, посвященной мало изученному пласту музыкально-театральной культуры начала XX в. с введением в научный обиход новых материалов и музыкальных текстов	Главы написаны, работа завершена	Обсуждение на Ученом совете
32	Николай Дилецкий. Концерты (на 3 и 4 голоса). Исследование и публикация	Написание текстологического раздела.	Текстологический раздел написан, работа завершена	Обсуждение на Ученом совете
33	Профессиональная жизнь музыкантов. Монография	Написание глав монографии	Главы написаны	Обсуждение на заседаниях Сектора зрелищно-развлекательной культуры
34	Тематико-библиографический указатель сочинений Мусоргского	Подготовка рукописи указателя	Работа над Указателем завершена	Обсуждение на Ученом совете
<b><i>Традиционная культура народов России</i></b>				
35	Фольклорное двуязычие в традиционной музыкальной культуре русско-украинского пограничья. Монография	Написание глав монографии, посвященной взаимодействию русской и украинской народной музыкальной культуры.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Ученом совете
36	Женские ювелирные украшения Дагестана XVIII – начала XX вв. Монография	Написание глав монографии, посвященной культурным и социально-маркирующим функциям традиционных женских украшений Дагестана	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Ученом совете
37	Научная школа Ф. И. Буслаева. А. И. Кирпичников как исследователь фольклора и христианского искусства. Монография	Написание глав монографии, посвященной деятельности выдающегося историка литературы А.И. Кирпичникова в области изучения фольклора и христианского искусства в России.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Ученом совете
<b><i>Любительское искусство</i></b>				
38	Советская культурная политика 1920-1930-х гг. и	Написание глав монографии, посвященной взаимодействию	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Ученом совете

	изобразительная самодетельность. Монография	профессиональных художников и самоучек в рамках специально созданных в СССР творческих объединений.		
39	Константин Громов. Наивный художник в контексте времени и места	Написание глав монографии, посвященной творчеству наивного художника К.М. Громова (1917–2001), живопись которого дает ценный материал для изучения русской культуры второй половины XX в.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Ученом совете
<b>Современная массовая культура</b>				
40	Русская эстрада конца XX – начала XXI вв. Сборник статей из серии «Русская эстрада сегодня и вчера». Вып. 3	Написание статей о разных жанрах эстрадного искусства в современных условиях, новых явлениях на эстраде.	Статьи написаны, работа завершена	Обсуждение на Ученом совете
41	Российский прогрессив-рок в контексте мирового арт-рока. Монография	Написание глав монографии	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Ученом совете
42	Русский маскульт советского времени: От «Окон РОСТА» до соц-арта	Написание глав монографии	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе зрелищно-развлекательной культуры
<b>История отечественного искусствознания</b>				
43	Государственный институт искусствознания: материалы, документы, воспоминания	Публикация материалов, документов, воспоминаний сотрудников ГИИ, освещающих основные этапы деятельности института и достижения его сотрудников на протяжении 70 лет.	Проведена работа в архивах по сбору и выявлению материалов, текстологическая работа по подготовке текстов к публикации	Обсуждение на заседании дирекции
<b>История зарубежной художественной культуры</b>				
<b>Европейское изобразительное искусство XVI–XX вв.</b>				
44	Й. Чапек. Творчество 1914–1945 гг. Ч. 4. Монография.	Написание глав монографии, посвященной творчеству выдающегося чешского художника XX в. в связи с проблемами экспрессионизма и примитива.	Главы написаны, работа завершена	Обсуждение на Ученом совете



45	Футуризм после войны. Монография	Написание глав монографии, посвященной эволюции и трансформации футуристической эстетики в период между двумя мировыми войнами в отечественном и зарубежном искусстве.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Ученом совете
46	Искусство и наука: к проблеме метода ученого и художника XX века. Монография	Написание глав монографии, посвященной сравнению методов, используемых учеными в научной деятельности и художественных методов осмысления окружающего мира.	Главы написаны, монография завершена досрочно	Обсуждение на Ученом совете
47	Книжная миниатюра Западной Европы. Исследования и атрибуция	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада
48	Западноевропейский пейзаж XVII–XVIII веков: к 400-летнему юбилею Сальватора Розы (1615–1673) и Гаспара Дюге (1615–1675). Сборник статей по материалам международной конференции	Написание статей для сборника.	Статьи написаны, сборник завершен	Обсуждение на Ученом совете
49	Изнанка изображения. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
<b><i>Европейский театр</i></b>				
50	Театр короля. Театрализация жизни в эпоху правления Густава III. Монография	Написание глав монографии, посвященной влиянию театра на культуру быта в Швеции второй половины XVIII века	Главы написаны, монография завершена	Монография издана
51	Ц.-К. Норвид. Драма. Театр. Монография	Написание глав монографии, посвященной творчеству выдающегося деятеля польской культуры второй половины XIX века.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Ученом совете

52	Русские актеры и режиссеры в Европе (неизвестные страницы русской театральной эмиграции 1920-1960-х гг.). Монография	Написание глав монографии, посвященной творчеству театральных деятелей русской эмиграции, их вкладу в европейскую театральную культуру.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Ученом совете
53	Герман Бар. Монография	Написание глав монографии, посвященной творчеству австрийского писателя, драматурга и режиссера Германа Бара, крупного представителя австрийского авангарда.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы
54	Творчество польской актрисы Ирены Сольской (1875–1958)	Написание глав монографии, посвященной деятельности польской актрисы театра и кино, театрального режиссера, руководившей собственным театром в Варшаве в первой половине XX века.	Главы написаны, монография завершена досрочно.	Обсуждение на Ученом совете
55	Трагедия и политика в классических Афинах	Написание глав монографии	Тема закрыта в связи с увольнением сотрудника	
56	Формирование сценического языка Нового времени: от Возрождения до рубежа XIX–XX вв.	Написание глав монографии	Главы написаны	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада
<b><i>Европейская музыкальная культура</i></b>				
57	Современная фортепианная музыка. 1950–2010: Стилиевые направления, техники композиции, проблемы интерпретации. Монография	Написание глав монографии, посвященной проблемам современного фортепианного композиторского творчества и исполнительства	Главы написаны	Обсуждение на Секторе теории музыки
58	Бетховен и его русские меценаты. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада
59	Итальянская опера. 1760–1770-е годы. Монография.	Написание глав монографии	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе классического

				искусства Запада
<b><i>Латиноамериканское искусство</i></b>				
60	«Золотой» век испанского органа. Монография	Написание глав монографии, посвященной роли органа в эпоху наивысшего расцвета испанской музыки.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Ученом совете
61	Архитектура Испании XX века. Монография	Написание глав монографии.	Тема закрыта в связи с увольнением сотрудника	
<b><i>Культура и искусство Востока</i></b>				
62	От первобытного общества к ранней цивилизации. Монография	Написание глав монографии, посвященной исследованию механизмов перехода от первобытного общества к ранним формам государственности по данным архаического искусства.	Главы написаны, монография завершена.	Обсуждение на Ученом совете
63	Разомкнутая форма: структура и свойства. Монография	Написание глав монографии, посвященной процессам формообразования в иранской классической музыке.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе теории музыки
64	Чтение Корана: интонационно-смысловой аспект. Монография	Написание глав монографии, посвященной закономерностям чтения Корана, которое опирается на науку аттаджвид с тщательно разработанными правилами вокализации канонических текстов	Главы написаны	Обсуждение на Секторе теории музыки
65	Традиционный театр Востока. Вып. 3: Восток глазами Запада	Написание статей, посвященных восприятию традиционных театральных форм Востока европейскими исследователями и публикой в исторической динамике.	Статьи написаны, сборник завершен	Обсуждение на Ученом совете
66	Красное/белое. Резная каллиграфия на печатях Китая и Японии. Монография	Написание глав монографии, посвященной традиционной резной печати, которая наряду с живописью, каллиграфией и поэзией составляет культурное наследие Китая и Японии и олицетворяет социальный статус и власть.	Главы написаны, монография завершена.	Обсуждение на Ученом совете
67	История	Написание глав коллективной монографии	Главы написаны	Обсуждение на

	искусства Востока. Искусство Индии. Коллективная монография			секторе искусства стран Азии и Африки
68	Камал ал-Дин Бехзад. Монография	Написание глав монографии, посвященной творчеству персидского художника-миниатюриста, работавшего в Герате	Главы написаны	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки
69	Эволюция османской мечети. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки
70	Театр и зрелищные формы Востока. Вып. 5: Традиционный театр Востока глазами Запада. Ч. II. Сборник статей	Написание статей	Статьи написаны	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки

**Итого: 125 научно-исследовательских тем**

**ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ — 55**

**ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ — 70**

<b>Подготовка и выпуск социально-значимых изданий, разработка программ, методик, переиздание книг</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование работы</b>	<b>Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год</b>	<b>Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году</b>	<b>Источник информации о фактически достигнутых результатах</b>
1.	<i>Кирсанова Р.М.</i> Портрет неизвестной в синем платье. М.: Кучково поле, 2017. 544 с.: ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Монография издана.	ISBN 978-5-9950-0852-1

2.	<b>Мысль о музыке в авраамических традициях – 2017. Тезисы международной научной конференции / Отв. ред. Г.Б. Шамилли, Л.О. Акопян.</b> М.: ГИИ, 2017. – 124 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Сборник издан.	ISBN 978-5-98287-117-6.
3.	<b>Чайковский П. И. Академическое Полное Собрание Сочинений. Серия I. Т. III. Опера «Ундина» Реконструкция сохранившихся фрагментов /</b> Науч. ред. А. Е. Максимова, Предисл. к серии П. Е. Вайдман, А. Г. Айнбиндер. Челябинск: Music Production International, 2016.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Том издан.	ISBN 978-5-9628-0208-4
4.	<b>Чайковский П. И. Академическое Полное Собрание Сочинений. Серия IV. Т. I. «К радости». Музыка к гимну в 6 частях /</b> Науч. ред. Т.З. Сквирская. Челябинск: Music Production International, 2016.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Том издан.	ISBN: 978-5-9628-0207-7
5.	<b>Валькова В.Б. С. В. Рахманинов: Летопись жизни и творчества. Ч. 1: 1873–1899 /</b> отв. ред. И. Н. Вановская. Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка» — Всероссийское объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки — Государственный институт искусствознания, 2017. – 276 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Том издан.	ISBN 978-5-9909670-1-4
6.	<b>Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII. Кн. 1: Никольский А.В.</b>	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Том издан.	ISBN : 978-5-94457-245-5

	<b>Литературно-музыкальное наследие</b> / А.В. Никольский и хоровое движение XX века / Сост., коммент., науч. ст. С.Г. Зверевой, А.В. Лебедевой-Емилиной, Н.А. Потемкиной, ред. М.П. Рахмановой и А.А. Наумова. М.: Языки славянской культуры, 2017.			
7.	<b>Наука телевидения и экранных искусств: Научный альманах</b> / Сост. и науч. ред. Е.В. Дуков. Вып. 13. Москва: Изд. ГИТР, 2017. 460 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Сборник издан.	ISSN 1994-9529 <a href="http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=5013">http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=5013</a>
8.	<b>Берлова М.С. Театр короля. Густав III и становление шведского национального театра.</b> М.: Артист. Режиссер. Театр, 2018. 292 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Книга издана	ISBN 978-5-87334-133-7
9.	<b>Культура в фокусе научных исследований: По материалам конференции память Б.Ю.Сорочкина.</b> Сборник статей / Отв. ред.-сост. Г.М. Юсупова. М.: ГИИ, 2017 – 356 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-113-8
10.	<b>Театр и театральность в народной культуре: Сборник статей памяти Л.П. Солнцевой</b> / Ред.-сост. Н.Ю. Данченкова. М.: ГИИ, 2017. 432 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-120-6
11.	<b>Проблемы иberoамериканского искусства. Вып. 4</b> / Отв. ред. Е.А. Козлова. – М.: ГИИ, 2017. 380 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-116-9
12.	<b>Современное искусство Востока: Сборник материалов</b>	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Сборник издан.	ISBN 978-5-98287-122-0

	<b>Международной научной конференции</b> / Ред-сост. Д.Н. Воробьева М.: Московский музей современного искусства, Государственный институт искусствознания, 2017. 550 с. Эл. издание.			(ГИИ) ISBN 978-5-91611-091-3
13.	<b>Соколов-Ремизов С.Н. Изобразительное искусство Китая: словарь-справочник.</b> М.: Ленанд, 2018. 160 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-9710-3924-2
14.	<b>Кононенко Е.И. Анатолийская мечеть XI–XV вв. Очерки истории архитектуры.</b> М.: Прогресс-Традиция, 2017. 496 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-898-26
15.	<b>Богомолов Ю. А. Медиазвезды во взаимных отражениях.</b> М.: Аграф. 2017. 432 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-7784-0497-7
16.	<b>Сальникова Е. В. Визуальная культура в медиасреде.</b> Современные тенденции и исторические экскурсы. М.: Прогресс-Традиция. 2017. – 552 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-89826-496-3
17.	<b>Эпоха символизма: Встреча литературы и искусства:</b> Коллективная монография / Сост. М.А. Ариас-Вихиль, К.Л. Лукичева, И.Е. Светлов. М.: Издательский центр «Азбуковник», 2016. 422 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-591172-137-4
18.	<b>Символизм: новые ракурсы:</b> Коллективная монография / Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. М.: Канон-плюс, 2017. 640 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-88373-509-6

19.	<i>Никольская И.И.</i> <b>Зыгмунт Краузе и его музыка.</b> М.: Композитор, 2017. 356 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-9500490-1-9
20.	<i>Богемская К.Г.</i> <b>Искусство вне норм.</b> М.: БуксМАрт, 2017. 416 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-906190-23-9
21.	<b>От религиозного реформаторства к европеизации культуры мусульман. К 155-летию со дня рождения Исмаила Гаспринского / Ред.-сост. З.А. Имамудинова.</b> М.: ГИИ, 2016. – 376 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-109-1
22.	<b>«На крайнем пределе веков»: Первая мировая война и культура. Сборник статей / Ред.-сост. Е.А. Бобринская, Е.С. Вязова.</b> М.: ГИИ, 2017. 374 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-114-5
23.	<i>Лукина Г.У., Лисовой В.И.</i> <b>Методика преподавания сольфеджио для слабовидящих и незрячих детей в детской музыкальной школе: Учебно-методическое пособие.</b> М.: Изд-во «Известия», 2017. 84 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-206-00889-0
24.	<i>Лукина Г.У.</i> <b>Методические рекомендации к организации самостоятельной работы незлышащих студентов художественных вузов по дисциплине «Философия».</b> М.: Спутник+. 2017. – 100 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-4483-4771-9
25.	Мечислав Вайнберг (1919–1996). Страницы биографии. Письма.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-112-1



	Материалы Международного форума. М.: ГИИ, 2017. — 72 с., ил.			
26.	Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. Вып. 1 / Ред.-сост. Н.Ю. Плотникова. М.: Государственный институт искусствознания, 2016. 380 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-110-7
27.	<b>Валькова В.Б. С.В.Рахманинов и русская музыкальная культура его времени. Сборник статей. /отв. ред. И.Н. Вановская. Музей-усадьба С.В.Рахманинова «Ивановка», Гос. ин-т искусствознания. — Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2016. — 200 с.</b>	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN978-5-91253-698-4
28.	«... Глядеть на вещи без боязни». К столетию Камерного театра. Сборник статей / Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: ГИИ, 2016. 312 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-107-7
29.	<b>«Белый гром зимы»: Владимир Стерлигов Ирина Потапова 1939—1943. Письма. Стихотворения. Графика. Воспоминания / Сост. И.В. Тарханова. М.: ГИИ, 2017. 224 с.; ил.</b>	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-118-3
30.	<b>Благовестов. Анжелюс: книга художника. Альбом-каталог / Авт.-сост. Н.В. Толстая. М.: ГИИ, 2017. 312 с.; ил.</b>	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-119-2
31.	<b>Вопросы театра (Proscenium).</b>	Подготовка журнала	Журнал издан.	<a href="http://theatre.sias">http://theatre.sias</a> .

	2017. № 1–2.			<a href="http://sias.ru/2017-12/">ru/2017-12/</a>
32.	<b>Вопросы театра (Proscaenium).</b> 2017. № 3–4.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	<a href="http://theatre.sias.ru/2017-34/">http://theatre.sias.ru/2017-34/</a>
33.	<b>Премия имени Алексея Комеча</b> 2017: Буклет. М., 2017. 144 с.	Подготовка рукописи	Буклет издан.	<a href="http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=4992">http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=4992</a>
34.	<b>Александр Айзенштат. Певица Жозефина и ее оркестр.</b> Буклет / Авт. ст. А.К. Якимович, В.С. Турчин, А.В. Толстой. М.: ГИИ, 2017. 32 с.; ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-119-0
35.	<b>Искусствознание. 2017. № 1.</b>	Подготовка рукописи	Журнал издан.	<a href="http://artstudies.sias.ru/2017-1/">http://artstudies.sias.ru/2017-1/</a>
36.	<b>Искусствознание. 2017. № 2.</b>	Подготовка рукописи	Журнал издан.	<a href="http://artstudies.sias.ru/2017-2/">http://artstudies.sias.ru/2017-2/</a>
37.	<b>Искусствознание. 2017. № 3.</b>	Подготовка рукописи	Журнал издан.	<a href="http://artstudies.sias.ru/2017-3/">http://artstudies.sias.ru/2017-3/</a>
38.	<b>Искусствознание. 2017. № 4.</b>	Подготовка рукописи	Журнал издан.	
39.	<b>Искусство музыки: теория и история.</b> 2017. Вып. 16.	Подготовка рукописи	Журнал издан.	<a href="http://imti.sias.ru/2017-16/">http://imti.sias.ru/2017-16/</a>
40.	<b>Искусство музыки: теория и история.</b> 2017. Вып. 17.	Подготовка рукописи	Журнал издан.	
41.	<b>Художественная культура.</b> Электронный журнал. 2017. № 1.	Подготовка рукописи	Журнал издан.	<a href="http://sias.ru/publications/magazines/kultura/2017-1-19/">http://sias.ru/publications/magazines/kultura/2017-1-19/</a>
42.	<b>Художественная культура.</b> Электронный журнал. 2017. № 2.	Подготовка рукописи	Журнал опубликован.	<a href="http://sias.ru/publications/magazines/kultura/2017-2-20/">http://sias.ru/publications/magazines/kultura/2017-2-20/</a>
43.	<b>Художественная культура.</b>	Подготовка рукописи	Журнал опубликован.	<a href="http://sias.ru/publi">http://sias.ru/publi</a>

	Электронный журнал. 2017. № 3.			<a href="http://sias.ru/publications/magazines/kultura/2017-3-21/">cations/magazines/kultura/2017-3-21/</a>
44.	<b>Художественная культура.</b> Электронный журнал. 2017. № 4.	Подготовка рукописи	Журнал опубликован.	<a href="http://sias.ru/publications/magazines/kultura/2017-4-22/">http://sias.ru/publications/magazines/kultura/2017-4-22/</a>
<b>Методическая работа в установленной сфере деятельности</b>				
<b>№/№ п/п</b>	<b>Наименование работы</b>	<b>Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год</b>	<b>Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году</b>	<b>Источник информации о фактически достигнутых результатах</b>
<b>1.</b>	<b>Конференции Научные чтения</b>			
1.1.		<b>Международная научная конференция «Стравинский жив! К 135-летию со дня рождения композитора.</b>	Организатор: Государственный институт искусствознания (отв. <i>Кривицкая Е.Д.</i> ). Ноябрь 2017 г.  Форум призван актуализировать разнообразный круг тем, посвященных биографическим событиям творческого пути композитора, а также теоретическим аспектам – вопросам анализа, семантики и др. его произведений. В конференции приняли участие 17 докладчиков, в том числе 3 сотрудника ГИИ, 1 соискатель ГИИ, 3 зарубежных музыковеда из Казахстана, Нидерландов, Швейцарии.	Интернет ресурсы, в том числе <a href="http://stravinsky.online/v_moskvie_otkryvaetsia_mie_zhdunarodnaia_na_uchnaia_konferentsiia_stravinskii_zhiv">http://stravinsky.online/v_moskvie_otkryvaetsia_mie_zhdunarodnaia_na_uchnaia_konferentsiia_stravinskii_zhiv</a> <a href="http://sias.ru/upload/iblock/89c/konferentsiya_stravinskii.pdf">http://sias.ru/upload/iblock/89c/konferentsiya_stravinskii.pdf</a> публикации в СМИ.
1.2		<b>Международная научная</b>	Организаторы: Государственный	Интернет

		<p><b>конференция «Мысль о музыке в авраамических традициях – 2017».</b></p>	<p>институт искусствознания (отв. <i>Шамилли Г.Б.</i>), Еврейский музей и Центр толерантности, Центр восточной литературы Российской государственной библиотеки, научно-образовательная программа «Эшколот» (7–9 ноября 2017 года). В конференции приняли участие 27 докладчиков и 2 лектора, 3 зарубежных музыковеда из Израиля, Голландии и Италии, 22 российских ученых из университетов и научно-исследовательских институтов Москвы, Владимира, Костромы, Санкт-Петербурга и Казани.</p> <p>Впервые в российской и зарубежной науке научная конференция посвящается исследованию концепций музыки, отраженных в различных источниках — от раннесредневековых трактатов о музыке до религиозной и богословской литературы трех авраамических традиций (иудаизм, христианство, ислам), связанных едиными этико-эстетическими ценностями.</p> <p>В рамках конференции организована книжно-иллюстративная выставка «Музыка и Книга: из собрания Центра восточной литературы РГБ», на которой были представлены издания на азербайджанском, арабском, армянском, иврите, идише, персидском и турецком языках,</p>	<p>ресурсы, в том числе сайт ГИИ <a href="https://www.culture.ru/events/244487/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-mysl-o-muzyke-v-avraamicheskikh-tradiciyakh-2017">https://www.culture.ru/events/244487/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-mysl-o-muzyke-v-avraamicheskikh-tradiciyakh-2017</a> <a href="https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/conf/music-thoughts">https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/conf/music-thoughts</a> публикации в СМИ.</p>
--	--	--	---	--

			соответствующие тематическим блокам конференции – концептуализации музыки в религиозной, богословской и апокрифической литературе, музыкальным инструментам и традиционным музыкальным практикам, средневековому жанру трактата о музыке и фундаментальным трудам по истории музыкальных культур.	
1.3		<b>Международная конференция «Василий Баженов и греко-готический вкус: К 280-летию архитектора»</b>	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания (отв. Корндорф А.С., Хачатуров С.В.), фонд IN ARTIBUS. 18 мая 2017 г.</p> <p>В фокусе внимания конференции – понимание истории в искусстве Века Просвещения, которое сущностно отличалось от современного. Исторический процесс интерпретировали не в строгой хронологической последовательности периодов, эпох и стилей, а считали стимулирующей воображение и пробуждающей нравственные чувства метафорой. Именно тогда родилось понятие «греко-готический» стиль, апологетом которого в архитектуре выступил Василий Баженов. Общее число участников: 14, зарубежных учёных – 1, российских учёных – не сотрудников ГИИ – 8.</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ</p> <p><a href="http://inartibus.org/events/bajenov-conference/">http://inartibus.org/events/bajenov-conference/</a>  <a href="http://www.forismi.ru/announce/357769/">http://www.forismi.ru/announce/357769/</a>  <a href="https://www.culture.ru/events/196650/konferenciya-vasilii-bazhenov-i-greko-goticheskii-vkus">https://www.culture.ru/events/196650/konferenciya-vasilii-bazhenov-i-greko-goticheskii-vkus</a></p> <p>, публикации в СМИ.</p>
1.4		<b>Международная научная</b>	Организаторы: Государственный	Интернет

		<p><b>конференция «Театр А.В. Сухово-Кобылина: зеркало исторических катастроф. К 200-летию со дня рождения драматурга»</b></p>	<p>институт искусствоведения (отв. Купцова О.Н.) совместно с Институтом филологии НИУ ВШЭ, Государственным музеем истории русской литературы имени В.И. Даля (Государственный литературный музей) при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. 27–30 ноября 2017 г.</p> <p>Всего участников – 52 человека: зарубежных участников (Беларусь, Хорватия, Польша, Франция) – 5, отечественных участников (не сотрудников ГИИ) – 39 человек, сотрудников и аспирантов ГИИ – 6.</p> <p>Монографическая конференция, посвященная творчеству Сухово-Кобылина, включившая в круг научных проблем не только биографию, историко-реальный комментарий и интерпретацию его драматургии, но и сценическую историю постановок, историю экранизаций, – первая подобная конференция и в нашей стране, и за рубежом. В программу конференции была включена также работа секции, посвященной 200-летию со дня рождения А.К. Толстого. Междисциплинарная конференция, объединившая филологов, историков театра, искусствоведов, архивистов, библиотечных и музейных</p>	<p>ресурсы, в том числе сайт ГИИ <a href="http://goslitmuz.ru/science/190/5398/">http://goslitmuz.ru/science/190/5398/</a> <a href="https://www.culture.ru/events/252949/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-teatr-a-v-sukhovo-kobyлина-zerkalo-istoricheskikh-katastrof">https://www.culture.ru/events/252949/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-teatr-a-v-sukhovo-kobyлина-zerkalo-istoricheskikh-katastrof</a></p>
--	--	--	---	--

			работников, режиссеров.	театральных	
1.5		<b>Международная научная конференция «Юрий Любимов. Театр Жизни»</b>	<p>Организаторы: РГБИ, ГИИ, Благотворительный фонд развития театрального искусства им. Ю.П. Любимова. 28–29 сентября 2017 г.</p> <p>Конференция прошла в рамках юбилейной программы «Век Юрия Любимова» при поддержке Министерства культуры РФ и Союза театральных деятелей РФ. В программе конференции – мемуарная и научно-исследовательская части: воспоминания Владимира Мартынова, Орнеллы Кальварезе (Италия), Марчелло Галлуччи (Италия), Лоры Гуэрра (Италия), Хураман Новрузовой (Турция), Вениамина Смехова, Михаила Левитина, Каталин Любимовой; доклады Б. Пикон-Валлен (Франция), Л. Бюклинг (Финляндия), В. Смолаковой (Чехия), Е.С. Абелюк, В.В. Гудковой, О.Н. Мальцевой и др. К рассмотрению предлагаются следующие аспекты: режиссерский метод Ю.П. Любимова; созданные им сценарии и либретто, Ю.П. Любимов – новатор в области сценического искусства и основатель Театра на Таганке; Ю.П. Любимов и европейский театр; социально-культурная рецепция в отечественном и мировом масштабе; история постановок Ю.П. Любимова;</p>		<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ</p> <p><a href="http://fondlubimova.com/events/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferentsiya-tvorchestvo-yu-p-lyubimova/">http://fondlubimova.com/events/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferentsiya-tvorchestvo-yu-p-lyubimova/</a></p> <p><a href="https://hum.hse.ru/lyubimov/announcements/209563927.html">https://hum.hse.ru/lyubimov/announcements/209563927.html</a></p>

			его актерский опыт; театр Ю.П. Любимова – материалы в собраниях музеев, архивов, библиотек, театров; вопросы создания информационных ресурсов о жизни и творчестве Ю.П. Любимова. В рамках конференции состоялся круглый стол «Дыханье века». Ведущий – Бартошевич Алексей Вадимович, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки РФ (ГИИ). Также состоялась презентация новых изданий Фонда о Ю.П. Любимове.	
1.6		<b>VI Международная научная конференция «Искусство как ночное медиа»</b>	<p>Организатор: Сектор зрелищно-развлекательной культуры ГИИ, отв. Е.В. Дуков. 6–8 декабря 2017 г.</p> <p>Конференция продолжает разработку проблемного поля темы «Ночь как культурологический феномен» Участвовали около 40 учёных из России и из-за рубежа. Рассмотрены следующие основные темы: феноменология ночи, ночные культы и культуры, ночные образы в искусстве, феномен ночи в современной культуре: ночь рекламы, ночь музыки, ночь театра, библионочь, ночь музеев, ночь искусств в России и за рубежом, ночь с экономической и медицинской точек зрения.</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе <a href="http://sias.ru/upload/iblock/884/iskusstvo-kak-nochnoe-media.pdf">http://sias.ru/upload/iblock/884/iskusstvo-kak-nochnoe-media.pdf</a> <a href="http://www.ruseventer.ru/events-history/16398">http://www.ruseventer.ru/events-history/16398</a>, публикации в СМИ.</p>
1.7		<b>Международная конференция «Кандинский и театр»</b>	Организаторы: Фонд Михаила Прохорова, Гёте-Институт в Москве,	Интернет ресурсы, в том



		<p><b>перформанс. Диалоги с современным искусством»</b></p>	<p>Школа-студия МХАТ имени В.И. Немировича-Данченко, АНО ПКО «Студия 711», Государственный институт искусствознания, Центр франко-российских исследований в Москве, Французский институт в России, Молодежный форум «Таврида», Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CNRS, EHESS, Paris), МХТ имени А.П.Чехова при поддержке Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь». 25–26 ноября 2017 г.</p> <p>Конференция была посвящена изучению отношений между визуальными искусствами и театром. В ней приняли участие художники, архитекторы, режиссеры, актеры, искусствоведы, театроведы, музыковеды, киноведы, психологи, в том числе ученые из Франции, Германии, Великобритании, Бельгии и США. В рамках конференции прошли круглые столы «Сценические композиции Кандинского и синтез искусств», «“Желтый звук” Кандинского: история создания, постановки и актуальные вопросы изучения», а также презентации и видеопказы, премьеры спектакля «Планета Кандинского».</p>	<p>числе</p> <p><a href="https://www.institutfrancais.ru/ru/moskva/konferenciya-kandinskiy-i-teatr-performans-dialogi-s-ovremennym-iskusstvom">https://www.institutfrancais.ru/ru/moskva/konferenciya-kandinskiy-i-teatr-performans-dialogi-s-ovremennym-iskusstvom</a></p> <p><a href="https://www.ais-aica.ru/2011-01-26-19-02-06/2011-02-03-09-34-06/2008/535-2011-03-02-15-48-48/arkhiv-ob-yavlenij-2017/4998-programma-konferentsii-kandinskij-i-teatr-performans-dialogi-s-ovremennym-iskusstvom-masterskie-mkht-25-26-11-2017.html">https://www.ais-aica.ru/2011-01-26-19-02-06/2011-02-03-09-34-06/2008/535-2011-03-02-15-48-48/arkhiv-ob-yavlenij-2017/4998-programma-konferentsii-kandinskij-i-teatr-performans-dialogi-s-ovremennym-iskusstvom-masterskie-mkht-25-26-11-2017.html</a></p> <p>публикации в СМИ.</p>
1.8		<p><b>Международная научная конференция «Связь времен: история искусств в контексте</b></p>	<p>Организаторы: Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ</p>

		<p><b>символизма»</b></p>	<p>РАХ, Государственный институт искусствознания, межинститутская группа «Европейский символизм и модерн». 16–18 ноября 2017 г.</p> <p>Цель конференция – аналитическое осмысление отношения символизма рубежа XIX–XX вв. к истории искусств, а также художественных направлений XX–XXI вв. к символизму. На заседаниях и Круглом столе обсуждены причины активизации творческого диалога разных видов искусства рубежа XIX–XX вв. с мировым художественным наследием и особенности его интерпретационных переосмыслений. Специфику образного языка символизма участники рассмотрели на фоне поэтического мировоззрения эпохи модерна, национальных вариантов его воплощения, а также в контексте тех пластических и смысловых открытий символизма, которые оказали влияние на дальнейшее развитие целого ряда художественных тенденций XX века (вплоть до наших дней).</p> <p>В конференции приняли участие 78 докладчиков, в том числе из Франции, Германии, Швейцарии, США, Польши, Латвии, а также представители научно-исследовательских учреждений, творческих вузов и художественных</p>	<p><a href="https://www.culture.ru/events/249042/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-svyaz-vremen-istoriya-iskusstv-v-kontekste-simvolizma">https://www.culture.ru/events/249042/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-svyaz-vremen-istoriya-iskusstv-v-kontekste-simvolizma</a>  <a href="http://sias.ru/upload/iblock/f52/sviaz_vremen.pdf">http://sias.ru/upload/iblock/f52/sviaz_vremen.pdf</a>  публикации в СМИ.</p>
--	--	---------------------------	---	--

			музеев России.	
1.9		<p><b>Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение – 2017»</b></p>	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания, Международный научно-культурный центр академических контактов (Москва, Россия), Научно-исследовательский центр китайской танцевальной культуры и искусства (Мяньян - Сычуань, Китай) При содействии Министерства культуры Российской Федерации и Фонда «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». 09–11 ноября 2017 г.</p> <p>Основные направления работы конференции: Историко-теоретические проблемы научного искусствознания; Философское знание о сущности искусства; Социальное функционирование искусства; Художественные проблемы медийных и массовых искусств; Творческие возможности технических видов искусств — кинематографа, анимации, фотографии, радио и телевидения; Художественное образование детей и молодежи.</p> <p>В конференции приняли участие 88 докладчиков из научно-исследовательских учреждений, вузов и музеев России (из Твери, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Красноярска,</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе <a href="http://sias.ru/upload/iblock/65f/inf-pismo-o-konf-s-iscac.pdf">http://sias.ru/upload/iblock/65f/inf-pismo-o-konf-s-iscac.pdf</a> <a href="http://artuzel.com/content/iskusstvo-znanie-nauka-opyt-prosveshchenie">http://artuzel.com/content/iskusstvo-znanie-nauka-opyt-prosveshchenie</a> публикации в СМИ.</p>

			<p>Оренбурга, Симферополя), а также ученые из Китая (4), Франции (1), Великобритании (1), Японии (1), Венгрии (1). В рамках конференции прошел Мастер-класс по китайской живописи гохуа художника, профессора Чжэнчжоуского университета У Цзянь, а также концерт ансамбля 'Le troubadour galant' и концерт фортепианной музыки в исполнении Садакацу Цчида (Сэндай, Япония), лауреата Первой премии III Международного конкурса пианистов им. С.В. Рахманинова. Состоялась презентация книги Садакацу Цчиды «Россия и Рахманинов глазами японского музыканта». Для участников конференции была проведена экскурсия по Дому ГИИ.</p>	
1.10		<p><b>Международная научная конференция «Будущее – наша единственная цель. Революция времени, пространства и образа. Россия 1917–1937». The future is our only goal. Revolutions of Time, Space and Image. Russia 1917–1937. International conference on the occasion of the 100th anniversary of the October Revolution in 1917.</b></p>	<p>Организаторы: Институт Макса Планка (Флоренция) и Государственный институт искусствознания (Москва). Место проведения: Институт Макса Планка, Флоренция. В конференции приняли участие ученые из Италии, России, США, Великобритании, Франции, Германии и Мексики.</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ <a href="https://networks.h-net.org/node/7842/discussions/754420/conf-future-our-only-goal-revolutions-time-space-and-image-russia">https://networks.h-net.org/node/7842/discussions/754420/conf-future-our-only-goal-revolutions-time-space-and-image-russia</a> <a href="http://www.khi.fi.it/5694413/20171109">http://www.khi.fi.it/5694413/20171109</a></p>

				<p>страница ГИИ на facebook публикации в СМИ.</p>
1.11		<p><b>Международная научная конференция «Переводы и диалоги: восприятие русского искусства за границей»</b></p>	<p>Организаторы: Университет Ка Фоскари, Центр изучения искусства России (CSAR), Общество изучения восточноевропейского, евразийского и русского искусства и архитектуры (SHERA), Центр изучения русского искусства Кембридж – Курто (CCRAC), при участии ГИИ (SIAS). Место проведения: Университет Ка Фоскари, Венеция. 25–27 октября 2017 г.</p> <p>Конференция – место встречи и налаживания диалога между учеными из Европы, США и России, Ее цель – в связи с сотой годовщиной Октябрьской революции представить исследования в более широком контексте, чем события одного 1917 года. Тема восприятия русского искусства за границей позволяет сделать акцент на преемственности, связях и непрерывности культурного обмена, а не на драматических разрывах и разъединениях. В ходе работы конференции были выявлены новые перспективы в изучении истории русского искусства как динамичной и развивающейся отрасли знания.</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ</p> <p><a href="http://veniceconference.com/upload/s/Venice%20conference%20program%20text%20Translations%20and%20Dialogues%20Russian.pdf">http://veniceconference.com/upload/s/Venice%20conference%20program%20text%20Translations%20and%20Dialogues%20Russian.pdf</a></p> <p><a href="https://touch.surfinbird.ru/surf/v-venetsii-obsudyat-vospriyatie-russkogo-iskusstva--3Qay4399C">https://touch.surfinbird.ru/surf/v-venetsii-obsudyat-vospriyatie-russkogo-iskusstva--3Qay4399C</a></p> <p>публикации в СМИ.</p>
1.12		<p><b>Третья международная</b></p>	<p>Организаторы: Государственный</p>	<p>Интернет</p>

		<p><b>конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность»</b></p>	<p>институт искусствознания и РАМ им. Гнесиных (куратор – доктор искусствоведения <i>Сусидко И.П.</i>). 23–25 октября 2017 г.</p> <p>Основные проблемные направления конференции: оперные жанры в историко-культурном контексте; оперные либретто и литературные источники: слово и музыка – от драма per musica к литературной опере; опера на сцене: декорационное искусство и сценография; старинная опера: история постановок и современные интерпретации; оперное творчество современных композиторов – от партитуры к постановке; опера и публика: вопросы восприятия и оперной критики.</p> <p>На конференции прозвучало 54 доклада (10 из них – стендовых). Среди докладчиков – представители вузов, музеев, институтов, театров Москвы (ГИИИ, МГК им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, ГРРУ, МГУ им. М. Ломоносова, Большой театр, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, ГМИИ им Пушкина, Высшей школы экономики), Нижнего Новгорода, Петербурга, Казани, Харькова, Киева, Ярославля, Красноярска, Петрозаводска, Екатеринбург, Душанбе, Волгограда. Всего заседания</p>	<p>ресурсы, в том числе сайт ГИИ <a href="http://sias.ru/upload/iblock/da4/opera_2017.pdf">http://sias.ru/upload/iblock/da4/opera_2017.pdf</a> <a href="http://www.gnesin-academy.ru/node/19176">http://www.gnesin-academy.ru/node/19176</a> страница ГИИ на facebook публикации в СМИ.</p>
--	--	---	--	---

			посетили не менее 170 человек.	
1.13		<b>Международная научная конференция «Эрвин Пискатор. «Элементы театра» От театра утопии к театру трагедии человечества» ("Erwin Piscator: "Elementen des Theaters". Von dem Theater der Utopie zum Theater der Menschheitstragödie“)</b>	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания (отв. В.Ф. Колязин); Российское общество по изучению современного немецкого искусства (РОИСНИ); Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ, СПб); Институт театроведения при Свободном университете (Берлин). При участии Германской службы академических обменов (DAAD), Московского филиала Академии искусств Германии (Берлин) и Гёте-Института в Москве. <b>22–23 июня.</b></p> <p>Проблематика конференции позволяет не только оценить новаторство одного из крупнейших театральных режиссеров XX века, но и увидеть творческий метод этого мастера в развитии, а также приоткрыть тему сложного взаимодействия немецкой и русской (советской) театральных традиций и через неё – взаимодействия двух великих культур в таком непростом политическом контексте. Количество участников – 20, из них иностранных гостей – 3.</p>	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ <a href="http://sias.ru/upload/iblock/288/piscator_konf.pdf">http://sias.ru/upload/iblock/288/piscator_konf.pdf</a> <a href="https://ru.eventhin.t.com/events/19470078/event?force_subdomain=true">https://ru.eventhin.t.com/events/19470078/event?force_subdomain=true</a> страница ГИИ на facebook , публикации в СМИ.
1.14		<b>Международная научная конференция «Измеряемое время»</b>	Организаторы: Государственный центр современного искусства, Государственный институт искусствознания. 6–7 октября 2017 года.	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ <a href="https://www.culture.ru/events/2256">https://www.culture.ru/events/2256</a>

			<p>Конференция была посвящена малоизученным в отечественном искусствознании проблемам искусства действия в странах бывшего «восточного блока», истории перформанса и актуального искусства посткоммунистических государств. В конференции приняли участие 11 докладчиков, в том числе 4 зарубежных ученых из Великобритании, Польши, Румынии и Чехии.</p>	<p><a href="http://46/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-izmeryaemoe-vremya">46/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-izmeryaemoe-vremya</a>  <a href="http://eventsinrussia.com/otherevent/160452">http://eventsinrussia.com/otherevent/160452</a>          страница ГИИ на facebook          публикации в СМИ.</p>
1.15		<p><b>Международный конгресс «Образ власти и власть образа в искусстве, литературе и истории»</b></p>	<p>Организаторы: Griso (Grupo de investigacion de Siglo se Oro, Памплона), Государственный институт искусствознания (Москва), ГМИИ им. А.С.Пушкина. 2–3 марта 2017 г.</p> <p>Конгресс был посвящен актуальному для современности и культуры в разных аспектах и видах искусств концепту власти как образа, а также роли образов, которые захватывают художников на протяжении веков и их трансформациям. В конференции приняли участие 16 человек, из них 6 докладчиков из Испании.</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ  <a href="https://www.itv.ru/news/2017-03-04/321008-tayny-zolotogo-veka-ispanii-i-klyuch-ih-razgadke-na-kongresse-v-muzee-imeni-pushkina-istorik-i-sporili-razvenchivali-mify-i-delali-otkrytiya">https://www.itv.ru/news/2017-03-04/321008-tayny-zolotogo-veka-ispanii-i-klyuch-ih-razgadke-na-kongresse-v-muzee-imeni-pushkina-istorik-i-sporili-razvenchivali-mify-i-delali-otkrytiya</a>          страница ГИИ на facebook          публикации в СМИ.</p>
1.16		<p><b>Международный русско-испанский конгресс «Испанская культура Золотого века»</b></p>	<p>Организаторы: Griso (Grupo de investigacion de Siglo se Oro, Памплона) и Государственный</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ</p>



			<p>институт искусствознания (Москва). Место проведения: Испания, Памплона, Университет Наварры. 13–14 сентября 2017 г.</p> <p>На конференции с докладами на испанском и английском языках выступили сотрудники сектора иberoамериканского искусства ГИИ : д.и. В.Ю. Силюнас, д.и. И.А. Кряжева, к.и. М.А. Моисеева, к.и. А.Б. Арефьева, н.с. Д.Г. Федосов.</p> <p>Общее число участников конференции – 15 человек (зарубежных участников – 10 человек из Испании и Украины). Слушателями конференции были сотрудники, педагоги, а также студенты Университета Наварры. На основе докладов, сделанных на конференции, запланирована публикация сборника на испанском языке.</p>	<p><a href="https://grisounav.wordpress.com/2017/09/20/celebrado-en-pamplona-el-congreso-internacional-hispano-ruso-la-cultura-hispanica-del-siglo-de-oro/">https://grisounav.wordpress.com/2017/09/20/celebrado-en-pamplona-el-congreso-internacional-hispano-ruso-la-cultura-hispanica-del-siglo-de-oro/</a></p> <p>публикации в СМИ.</p>
1.17		<b>Вторая международная научная конференция «Современное искусство Востока»</b>	<p>Организаторы: ГИИ, Московский музей современного искусства, Государственный музей Востока, МГХПА им. С. Г.Строганова.</p> <p>Конференция «Современное искусство Востока» является крупным международным научным проектом в области востоковедного искусствознания, цель которого – объединение исследователей для всестороннего освещения и обсуждения проблем, связанных с изучением современных</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ <a href="http://www.mmo.ru/sovremnoe-iskusstvo-vostoka/o-konferencii/">http://www.mmo.ru/sovremnoe-iskusstvo-vostoka/o-konferencii/</a> <a href="https://mghpu.ru/vse-sobytiya/ii-ya-mezhdunarodnaya-nauchnaya-">https://mghpu.ru/vse-sobytiya/ii-ya-mezhdunarodnaya-nauchnaya-</a></p>

			художественных процессов региона, который в отечественной науке принято называть «Востоком». В работе конференции приняли участие 115 исследователей: 13 представителей ГИИ (в т. ч. аспиранты и соискатели), 14 зарубежных ученых из Индии, Франции, Польши, Турции, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Италии, США, российские исследователи из Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, СПбГУ, СПбГХПА им. Штиглица, МАЭ РАН (Кунсткамера), СПБГАИЖСА им. И. Е. Репина, СПбГУП, РЭМ РАН), Нижнего Новгорода (НГК им. Глинки), Казани (КГАСУ, Института истории им. Ш. Марджани АН РТ), Екатеринбурга (УрФУ), Новосибирска (НГУ).	<a href="http://konferentsiya-sovremennoe-iskusstvo-vostoka-klyuchevye-protsessy-metody-izucheniya-problemy-muzeefikatsii">konferentsiya-sovremennoe-iskusstvo-vostoka-klyuchevye-protsessy-metody-izucheniya-problemy-muzeefikatsii</a>
1.18		<b>Международная научная конференция «Личность и творчество А.И. Солженицына в современном искусстве и литературе. К 100-летию юбилею писателя»</b>	Организаторы: ГИИ, Дом русского зарубежья им. А.И. Солженицына, Русский благотворительный фонд им. А.И. Солженицына при поддержке Министерства культуры РФ. 15-17 марта 2017.  Международная научная конференция посвящена незаурядной личности и творчеству А. И. Солженицына, оказавшему и продолжающему оказывать мощное влияние на мировое искусство и культуру. По произведениям Солженицына снимают фильмы и	<a href="http://www.bfrz.ru/?mod=news&amp;id=2839">http://www.bfrz.ru/?mod=news&amp;id=2839</a> <a href="http://www.solzhenitsyn.ru/o_tvorchestve/konf/index.php?ELEMENT_ID=2269">http://www.solzhenitsyn.ru/o_tvorchestve/konf/index.php?ELEMENT_ID=2269</a> <a href="https://www.culture.ru/events/177866/mezhdunarodnaya-konferenciya-lichnost-i-">https://www.culture.ru/events/177866/mezhdunarodnaya-konferenciya-lichnost-i-</a>

			<p>телесериалы, ставят спектакли, создают циклы графических и живописных произведений. Существуют балеты, оперы, симфонии по мотивам произведений Солженицына. Осмысление этого многообразного опыта обращения современного искусства к художественному и публицистическому наследию Солженицына явилось целью данной конференции.</p> <p>В конференции приняли участие в качестве докладчиков, слушателей и гостей 451 человек. В конференции прозвучали 37 докладов, 7 из которых сделаны зарубежными учеными. Среди докладчиков также были аспиранты, учителя школ, работники музеев, что говорит и о высоком интересе к личности и творчеству Солженицына, и о роли творчества этого писателя в современной просветительской деятельности. В конференции участвовали также известные писатели А. Кабаков и Е. Попов, кинорежиссер-документалист С. Мирошниченко, театральные режиссеры Г. Исаакян (Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац) и В. Иванов (Театр им. Е. Вахтангова), тележурналист А. Денисов (ВГТРК), книжный дизайнер Е. Корнеев и др. Важной частью конференции явилось</p>	<p><a href="http://tvorchestvo-a-i-solzhenicyna-v-sovremennom-iskusstve-i-literature">tvorchestvo-a-i-solzhenicyna-v-sovremennom-iskusstve-i-literature</a></p>
--	--	--	--	---

			<p>открытие выставки «Солженицын-фотограф» в стенах Государственного института искусствознания. Уникальные фотоматериалы были предоставлены Русским благотворительным фондом А. И. Солженицына. В завершении конференции состоялся просмотр документального фильма Сергея Мирошниченко, посвященного А. И. Солженицыну.</p>	
1.19.		<p><b>Международный форум «Композитор Мечислав Вайнберг (1919–1996). Возвращение. К 100-летию со дня рождения»</b></p>	<p>Организаторы: Государственный академический Большой театр России, Национальная газета «Музыкальное обозрение», Государственный институт искусствознания, Институт Адама Мицкевича в Варшаве, Государственный Мариинский театр, Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета, Московский театр «Новая опера». 15–20 февраля 2017 г.</p> <p>В международной научной конференции приняли участие музыковеды и музыканты из России, Белоруссии, Польши, Германии, Бельгии, Великобритании, США, Израиля. Основные темы конференции: жизнь и творчество Мечислава Вайнберга, его оперы, камерная музыка, вопросы наследия композитора и его идентичности.</p> <p>В рамках форума были показаны три</p>	<p><a href="https://www.culture.ru/events/169390/mezhdunarodnyi-forum-kompozitor-mechislav-vainberg-1919-1996-vozvrashenie-k-100-letiyu-so-dnya-rozhdeniya">https://www.culture.ru/events/169390/mezhdunarodnyi-forum-kompozitor-mechislav-vainberg-1919-1996-vozvrashenie-k-100-letiyu-so-dnya-rozhdeniya</a>  <a href="http://muzobozrenie.ru/mezhdunardny-j-forum-mechislav-vajnberg-1919-1996-vozvrashhenie-projdet-v-moskve/">http://muzobozrenie.ru/mezhdunardny-j-forum-mechislav-vajnberg-1919-1996-vozvrashhenie-projdet-v-moskve/</a></p>

			<p>спектакля по операм Вайнберга: «Идиот» (Большой театр) и «Пассажирка» (Екатеринбургский театр и «Новая опера»), а также концерт в Бетховенском зале Большого театра с мировыми премьерами Шести сонетов для баса и фортепиано на слова Шекспира ор. 33 Концертино для виолончели и струнного оркестра ор. 43 (1-й вариант). Состоялись творческие встречи с постановщиками этих спектаклей.</p>	
1.20		<p><b>14 Всероссийская конференция «Волшебство экранов»</b></p>	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания (сектор зрелищно-развлекательной культуры, отв. Е.В. Дуков) и Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина. В трёхдневной насыщенной конференции приняло участие 38 докладчиков, из них 17 докторов наук. Выступило 11 сотрудников и аспирантов ГИИ (в основном, из отдела медийных искусств) и 27 приглашенных ученых из разных регионов страны от Адыгеи до Владивостока. Обсуждались проблемы: Культурная семантики «закранного» и «предэкранный» пространств, Экран в разных искусствах, Травестия на экране, Игровая одержимость на экране и в жизни, Экраны в большом городе и др. 19–21 апреля 2017 г.</p>	<p><a href="https://cmd-journal.hse.ru/article/view/7222">https://cmd-journal.hse.ru/article/view/7222</a>  <a href="http://sias.ru/upload/iblock/c5f/anonymous_konferentsii.pdf">http://sias.ru/upload/iblock/c5f/anonymous_konferentsii.pdf</a></p>

1.21		<p align="center"><b>Научная конференция «Реконструкция исторического спектакля»</b></p>	<p>Организаторы: сектор Античного и средневекового искусства, отв. Трубочкин Д.В. 19 декабря 2017 г. Конференция посвящена проблемам реконструкции исторического спектакля и театроведческого анализа иконографического материала по истории зрелищного искусства на примерах различных спектаклей европейского театра от античности до XVIII века. В конференции в качестве докладчиков выступили 6 сотрудников и 2 аспиранта сектора Античного и средневекового искусства; в конференции приняли участие в качестве слушателей и участников дискуссий сотрудники ГИИ, аспиранты ГИИ и ГИТИСа, а также студенты ГИТИСа.</p>	
1.22		<p align="center"><b>Всероссийская конференция IV Чтения памяти Е.И. Ротенберга: «Западноевропейская культура и искусство конца XVI–XVII веков: к юбилею Клаудио Монтеверди (1567–1543) и Петера Пауля Рубенса (1577–1540)</b></p>	<p>450 лет со дня рождения Клаудио Монтеверди – композитора-реформатора, открывавшего новую эпоху в истории музыки – эпоху оперы, и 440 лет со дня рождения великого фламандского художника П.П. Рубенса – зачинателя европейского барокко – повод обратиться как к творчеству самих гениев, так и шире – к проблемам искусства Нового времени. Данная конференция – возможность актуализировать поиски специалистов, осветить вопросы, связанные с художественной</p>	<p><a href="http://sias.ru/upload/iblock/bbc/chenia_rotenberga.pdf">http://sias.ru/upload/iblock/bbc/chenia_rotenberga.pdf</a> <a href="https://www.ais-aica.ru/2011-01-26-19-02-06/2011-01-26-19-02-45/538-arkhiv-rassylki-2017/4953-moskva-konferentsiya-iv-cheniya-pamyati-e-i-rotenberga-">https://www.ais-aica.ru/2011-01-26-19-02-06/2011-01-26-19-02-45/538-arkhiv-rassylki-2017/4953-moskva-konferentsiya-iv-cheniya-pamyati-e-i-rotenberga-</a></p>

			<p>культурой Европы XVII века, увидеть и проанализировать предшествующие – в XVI и последующие – в XVIII веке – явления, связанные с периодом, давно оцененным исследователями как «первое современное (modern) столетие». 12 декабря 2017 г. Москва, ГИИ. Куратор проекта – <i>Проказина Н.В.</i></p>	<p><a href="http://zapadnoevropejskaya-kultura-i-iskusstvo-xvii-veka-k-yubileyu-klaudio-monteverdi-1567-1643-i-petera-paulya-rubensa-1577-1640-gii-12-12-2017.html">zapadnoevropejskaya-kultura-i-iskusstvo-xvii-veka-k-yubileyu-klaudio-monteverdi-1567-1643-i-petera-paulya-rubensa-1577-1640-gii-12-12-2017.html</a></p>
1.23		<p><b>Всероссийская конференция «Научные чтения памяти К.Г. Богемской: Маргинальное искусство и контркультура»</b></p>	<p>Организатор: сектор фольклора и народного искусства ГИИ, отв. Н. А. Мусянкова. 16 марта 2017 г.</p> <p>Конференция посвящена рассмотрению феноменов отечественной и зарубежной культуры, относимых исследователями к маргинальному искусству и контркультуре. С понятием контркультуры, сформулированным американским культурологом Т. Рошаком в конце 1960-х гг., в изобразительном искусстве тесно связано возникновение различных маргинальных течений, противостоящих господствующей, официально признанной культуре. Одними из первых на необычные творения людей, имеющих проблемы с психикой и испытывающих трудности при социальной адаптации, обратили внимание именно представители контркультуры, начав</p>	<p><a href="http://art.igni.urfu.ru/index.php/konferentsii-i-proekty/nauchnye-chteniya-pamyati-k-g-bogemskoj-marginalnoe-iskusstvo-i-kontrkultura.html">http://art.igni.urfu.ru/index.php/konferentsii-i-proekty/nauchnye-chteniya-pamyati-k-g-bogemskoj-marginalnoe-iskusstvo-i-kontrkultura.html</a>  <a href="http://culturacnk.ru/news/nauchnie-chteniya-pamyati-ksenii-georgievni-bogemskoy/">http://culturacnk.ru/news/nauchnie-chteniya-pamyati-ksenii-georgievni-bogemskoy/</a></p>

			<p>коллекционировать и вводить в культурный контекст этот пласт произведений искусства. В результате маргинальное искусство было достаточно быстро ассимилировано культурной средой и стало одним из успешно продаваемых «рыночных» продуктов. В конференции приняли участие 12 человек, из них отечественных ученых, не являющихся сотрудниками ГИИ – 9 чел. Кроме москвичей участвовали исследователи из Перми, Ярославля и Калининграда.</p>	
1.24		<p><b>Всероссийская научная конференция «Богатырёвские чтения – 2017: Сказка, чудо, утопия в фольклоре и художественной культуре России и Европы»</b></p>	<p>Организатор: сектор фольклора и народного искусства ГИИ, отв. Л. В. Фадеева. 20–21 ноября 2017 г.</p> <p>Конференция была направлена на рассмотрение культурного пласта, обусловленного интересом к <i>сказочному</i> и <i>чудесному</i> и потребностью в них в истории отечественного и европейского народного, массового и элитарного искусства. Основу работы составили доклады, посвященные разным формам сказок, а также другим фольклорным жанрам (легендам и преданиям), для которых не чужда сказочная поэтика и значимо представление о фантастическом, сверхъестественном как своеобразном эстетическом и этическом идеале. Специальное</p>	<p><a href="http://sias.ru/upload/iblock/761/bogatirevskie_chtenia_2017.pdf">http://sias.ru/upload/iblock/761/bogatirevskie_chtenia_2017.pdf</a>  <a href="http://www.ruseventer.ru/events-history/11511/2017">http://www.ruseventer.ru/events-history/11511/2017</a>  <a href="https://mx.eventbu.com/moscow/2017/6055264">https://mx.eventbu.com/moscow/2017/6055264</a></p>



			<p>направление в работе конференции было связано с интересом к сказочным образам и сюжетам в профессиональном творчестве (литературе и изобразительном искусстве). В конференции приняли участие 33 докладчика, в том числе 6 сотрудников ГИИ, молодых ученых – 5. Кроме москвичей участвовали исследователи из Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Сыктывкара, Перми, Уфы, Барнаула, Йошкар-Олы, Кирова, Ульяновска, Тольятти.</p>	
1.25		<p><b>Всероссийская научная конференция «Историко-теоретические проблемы искусствознания: к 100-летию со дня рождения Н.А. Дмитриевой»</b></p>	<p>Организаторы: Сектор современного искусства Запада ГИИ совместно с Научным советом по историко-теоретическим проблемам искусствознания РАН, Уральским федеральным университетом имени первого Президента России Б.Н. Ельцина и Ассоциацией искусствоведов. 24–25 апреля 2017 г.</p> <p>Тематика конференции – вопросы отечественного и зарубежного искусства XIX–XX веков, творчество мастеров этого периода (в первую очередь тех, которыми занималась Н.А. Дмитриева), а также историко-теоретические проблемы искусствознания: от истории бытования некоего художественного феномена и истории его исследования, изучения формальных особенностей того или иного артефакта или явления, вопроса</p>	<p><a href="https://sciencedata.urfu.ru/portal/ru/activities/-----100-----3a0b8eba-4238-40c8-b505-6bd2e9e2e213).html">https://sciencedata.urfu.ru/portal/ru/activities/-----100-----3a0b8eba-4238-40c8-b505-6bd2e9e2e213).html</a>  <a href="http://hist-phil.ru/events/264/">http://hist-phil.ru/events/264/</a></p>

			<p>обращения к классическому наследию до проблем политизации и интерпретации произведений искусства. Ряд докладов и сообщений были непосредственно посвящены Н.А. Дмитриевой как ученому и просветителю. В конференции с докладами выступили 26 человек из Москвы, Санкт-Петербурга и Екатеринбурга, из них сотрудников ГИИ – 7.</p>	
1.26		<p><b>Научная сессия «Восточное искусство в отечественной науке–7»</b></p>	<p>Организаторы: Государственный музей Востока, ГИИ. 13 февраля 2017.</p> <p>Очередная совместная научная сессия посвящена методическим вопросам музейной работы (атрибуция, классификация, хранение, экспозиция) применительно к специфике восточного материала и историографическим проблемам отечественного востоковедения. В однодневной сессии приняли участие 11 докладчиков, из них 2 сотрудника и 1 аспирант ГИИ.</p>	<p><a href="http://archaeology.ca.su/?p=1064">http://archaeology.ca.su/?p=1064</a></p>
1.27		<p><b>Научная конференция «К столетию двух русских революций: Музыкальная культура на гребне эпох»</b></p>	<p>Организатор: Государственный институт искусствознания. 5–6 декабря 2017.</p> <p>Научная конференция посвящена 100-летию Октябрьской революции. Ее главная задача — обсудить актуальные проблемы отечественного музыкального</p>	<p><a href="http://www.ruseventer.ru/events-history/8437">http://www.ruseventer.ru/events-history/8437</a>  <a href="http://sias.ru/upload/iblock/31c/2rusrevolutions.pdf">http://sias.ru/upload/iblock/31c/2rusrevolutions.pdf</a>  <a href="http://moscow.carpediem.cd/events/">http://moscow.carpediem.cd/events/</a></p>

			<p>искусства, ввести в научный обиход новые факты, восстановить историческую справедливость по отношению к музыкальным произведениям, незаслуженно выпавшим из активной художественной практики нашего времени. Обсуждались актуальные темы современного искусствознания, изучающего художественные явления революционной эпохи: 1917 год как цивилизационный сдвиг; социум и музыкальная культура; музыкальные институции и их судьба; Государственное музыкальное строительство; потери и приобретения русской музыки эпохи двух революций.</p>	<p><a href="http://3656560-nk-k-stoletiyu-dvuh-russkih-revoluciy-at-gosudarstvennyy-institut-iskusstvoznaniya/">3656560-nk-k-stoletiyu-dvuh-russkih-revoluciy-at-gosudarstvennyy-institut-iskusstvoznaniya/</a></p>
1.28		<p><b>Всероссийская научная конференция «История архитектуры и градостроительства России. Новые материалы и исследования»</b></p>	<p><b>Организаторы:</b> Российская академия архитектуры и строительных наук, НИИТАГ, Государственный институт искусствознания (при финансовой поддержке РФФИ, проект № 17-04-14066 г) 30 октября — 1 ноября 2017 г.</p> <p>Конференция посвящена результатам новых исследований отечественной архитектуры и градостроительства, обсуждению актуальных вопросов теории архитектуры и реставрации памятников. В ней приняли участие 58 докладчиков из Москвы, Санкт-Петербурга, Иркутска, Казани, Ростова-на-Дону, Владимира,</p>	<p><a href="http://www.niitag.ru/events/upcoming/konferenciya_arhitekturnoe_nas_ledstvo_2017">http://www.niitag.ru/events/upcoming/konferenciya_arhitekturnoe_nas_ledstvo_2017</a>  <a href="https://archi.ru/events/15207/istoriya-arkhitektury-i-gradostroitelstva-rossii-novye-materialy-i-issledovaniya-2017">https://archi.ru/events/15207/istoriya-arkhitektury-i-gradostroitelstva-rossii-novye-materialy-i-issledovaniya-2017</a></p>

			Екатеринбурга, Ростова, Волгограда, Иваново, Красноярска, Кирова, Самары, Симферополя, Архангельска, Твери, Калуги.	
1.29		<b>Научная конференция «Вопросы всеобщей истории архитектуры»</b>	<p>Организаторы: Научно-исследовательским институтом теории и истории архитектуры и градостроительства, Государственный институт искусствознания, Научный совет по историко-теоретическим проблемам искусствознания РАН. 24–25 мая 2017 г.</p> <p>Конференция освещает итоги изучения различных аспектов развития архитектуры от древних эпох до первых десятилетий XX века. В центре внимания участников конференции – памятники и явления разных архитектурных традиций, вопросы их взаимодействия, архитектурного творчества, типологии и стиля, а также вопросы, связанные с сохранением произведений зодчества. С докладами выступили 32 исследователя.</p>	<p><a href="http://www.niitiag.ru/about/photos/konferentsiya_voprosy_vseobschey_istorii_arhitektur_y_2017_gallery">http://www.niitiag.ru/about/photos/konferentsiya_voprosy_vseobschey_istorii_arhitektur_y_2017_gallery</a>  <a href="http://sias.ru/upload/iblock/4bf/konf_vseobschaia_istoria_arh.pdf">http://sias.ru/upload/iblock/4bf/konf_vseobschaia_istoria_arh.pdf</a></p>
1.30		<b>Научная конференция аспирантов и соискателей Государственного института искусствознания «НАУЧНАЯ ВЕСНА – 2017. МОЛОДЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ ГИИ ОБ ИСКУССТВЕ»</b>	<p>26 апреля 2017 г.</p> <p>На конференции с докладами о результатах своих диссертационных исследований выступили 18 молодых ученых ГИИ.</p>	<p><a href="https://www.facebook.com/events/1734805280142767/">https://www.facebook.com/events/1734805280142767/</a>  <a href="https://sciencespring.timepad.ru/event/470432/">https://sciencespring.timepad.ru/event/470432/</a></p>

2.	<b>Семинары Круглые столы</b>			
2.1.		<b>«НАУЧНАЯ ВЕСНА – 2017: Неделя молодых исследователей искусства ГИИ»</b>	<p>Единственное в своём роде научное мероприятие, проводимое не только впервые в истории Государственного института искусствознания, но и в истории молодёжной научной жизни Москвы! Инициатива проведения, концепция и разработка программы данного мероприятия принадлежит самим аспирантам и соискателям ГИИ. Наша цель – пригласить к диалогу всех молодых исследователей искусства и культуры, а также поделиться собственным научным опытом, рассказать о темах и методологии наших исследований, собственных наработках и спорных моментах разрабатываемой нами проблематики. Формат “Научной Весны – 2017” совмещает в себе лекторий, круглый стол, научный семинар и конференцию, что предполагает активное участие слушателей в нашем научном мероприятии.</p>	<p><a href="https://www.facebook.com/events/1734805280142767/">https://www.facebook.com/events/1734805280142767/</a>  <a href="https://sciencespring.timepad.ru/event/470432/">https://sciencespring.timepad.ru/event/470432/</a></p>
2.2.		<b>Круглый стол «Современный архитектор в историческом городе», приуроченный к церемонии вручения ежегодной премии имени Алексея Комеча</b>	<p>Государственный институт искусствознания, 13 апреля 2017 года. Тема 2017 года – роль практикующего архитектора в историческом городе. Актуальная всегда, она приобретает особое значение сейчас, на фоне угроз законодательного упрощения</p>	<p><a href="https://archi.ru/events/14555/sovremennyi-arkhitektor-v-istoricheskom-gorode">https://archi.ru/events/14555/sovremennyi-arkhitektor-v-istoricheskom-gorode</a>  <a href="http://www.museum.ru/N65917">http://www.museum.ru/N65917</a></p>

		<p>процедуры сноса зданий и отмены публичных слушаний по вопросам градостроительства. В то же время развитие городов ставит задачи, профессиональное решение которых зависит и от практикующих архитекторов, и от специалистов в области охраны наследия. Цель круглого стола – сближение взглядов архитектурного, экспертного и градозащитного сообществ на возможности современного архитектурного творчества в исторических городах при условии сохранения их уникальности. Первыми спикерами круглого стола станут лауреаты премии имени Алексея Комеча 2017 года – основатель и первый директор Института наследия имени Д.С. Лихачева Юрий Веденин и главный редактор сайта «Хранители Наследия» Константин Михайлов. В работе круглого стола приняли участие ректор МАРШ Е. Асс, вице-президент Союза московских архитекторов Н. Лызлов, архитекторы Ю. Аввакумов, М. Белов, Ю. Григорян, М. Хазанов и другие, директор Государственного института искусствознания Н.В. Сиповская, профессор МАРХИ, первый лауреат премии Комеча Н. Душкина, государственные эксперты в сфере историко-культурной</p>	<p><a href="https://www.mngz.ru/culture/2847399-kruglyy-stol-sovremennyy-arhitektor-v-istoricheskom-gorode.html">https://www.mngz.ru/culture/2847399-kruglyy-stol-sovremennyy-arhitektor-v-istoricheskom-gorode.html</a></p>
--	--	--	--

			экспертизы, градозащитники – лауреаты премии прошлых лет А. Давыдова (Нижний Новгород), О. Мазанова (Ярославль), Е. Смиренникова (Вологда) и др.	
2.3.		<b>Круглый стол памяти В.Д. Сарабьянова «Проблемы изучения древнерусского и византийского искусства»</b>	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания, Третьяковская галерея и Межобластное научно-реставрационное художественное управление. 20 апреля.</p> <p>Обсуждались новые данные о фресках Спасо-Преображенской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке (по материалам реставрационных работ 2015–2016 гг.), фасадные росписи Успенского собора Московского Кремля, наружные фрески монастырских храмов Свяжска и др.</p>	<a href="http://sias.ru/upload/iblock/DCF/sarabyanov_krugliy_stol.pdf">http://sias.ru/upload/iblock/DCF/sarabyanov_krugliy_stol.pdf</a> <a href="https://istina.msu.ru/conferences/57549738/">https://istina.msu.ru/conferences/57549738/</a>
2.4.		<b>Круглый стол «Современное музыковедение: спрос и предложение»</b>	<p>Сектор истории музыки, Сектор теории музыки (отв. <i>Бобрик О.А., Виноградова А. С.</i>). 4 октября 2017 г.</p> <p>Круглый стол посвящен проблеме востребованности трудов музыковедов их потенциальной аудиторией: музыкантами-практиками, руководителями музыкальных театров, издателями нот и книг, сотрудниками телевидения и радио, прессой, аудиторией интернета и другими. Какие современные труды по истории и теории музыки реально</p>	<a href="http://www.classicalmusicnews.ru/anons/modern-musicology-discussion-2017/">http://www.classicalmusicnews.ru/anons/modern-musicology-discussion-2017/</a> <a href="http://sias.ru/upload/iblock/78e/sovremennoe_muzikovedenie_krugliy_stol.pdf">http://sias.ru/upload/iblock/78e/sovremennoe_muzikovedenie_krugliy_stol.pdf</a>

			<p>нужны, интересны этой аудитории? По каким критериям оценивает музыковедческие книги специальная музыкальная пресса, которая рекомендует их читателям? На какие материалы опираются при создании музыкальных спектаклей в театрах, передач —сотрудники музыкальной редакции канала «Культура» и радиостанций, ориентированных на классическую музыку? В каких трудах музыковедов заинтересован их работодатель — Министерство культуры Российской Федерации? В круглом столе приняли участие представители издательства «Классика-XXI», Московской консерватории им. П. И. Чайковского, телеканала «Россия — Культура», радио «Орфей», Большого театра России, Театра им. Н. И. Сац, Государственного института искусствознания.</p>	
2.5		<p><b>Круглый стол «Научные проблемы справочно-биографических изданий в музыкознании»</b></p>	<p>Государственный институт искусствознания. 27 сентября 2017 г.</p> <p>Круглый стол посвящен актуальным проблемам научных справочно-биографических изданий в музыковедении. Творческим стимулом для проведения мероприятия стал выход в свет нескольких изданий, представляющих собой строго документированные справочно-биографические исследования,</p>	<p><a href="http://sias.ru/upload/iblock/9c1/kruglyi_stol_27sent.pdf">http://sias.ru/upload/iblock/9c1/kruglyi_stol_27sent.pdf</a>  <a href="https://www.facebook.com/events/429380014124464/">https://www.facebook.com/events/429380014124464/</a></p>



			<p>отражающие новый уровень научных требований к подобным работам. В связи с этим возникла настоятельная потребность в специальном обсуждении итогов и перспектив обозначившихся новых научных подходов. Выступили сотрудники Сектора истории музыки ГИИ (Валькова В. Б., Лебедева-Емелина А. В.), Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Миллер Л.А.), ВМОМК им. М. И. Глинки (Дигонская О.Г.). Состоялась презентация изданий:</p> <p>Валькова В. Б. «Летопись жизни и творчества С. В. Рахманинова», часть 1. Тамбов – Москва, 2017.</p> <p>Дигонская О. Г., Копытова Г. В. Дмитрий Шостакович. Нотографический справочник. В трех выпусках. Выпуск 1. От ранних сочинений до Симфонии № 4 ор. 43 (1914–1936). – СПб., Композитор, 2016. – 360 стр.</p> <p>Летопись жизни и творчества Д.Д. Шостаковича в пяти томах. Том 1 (1903-1930) / Идея проекта – И. А. Шостакович, М. А. Якубов; руководитель проекта – Л. Г. Ковнацкая; ответственный редактор — Л. А. Миллер; научный редактор – О. Г. Дигонская. М.: DSCH, 2016 – 582 с.</p>	
2.6		<b>Круглый стол «Незавершенный</b>	Государственный институт	<a href="http://art-">http://art-</a>

		<p><b>диалог: Слово и Музыка в творчестве Владимира Скуратовского»</b></p>	<p>искусствознания. Орг. Е. М. Левашев, Г. У. Лукина. 11 октября 2017.</p> <p>Круглый стол посвящен исследованию творческой и научной деятельности Владимира Ильича Скуратовского (1963–2016), продолжает цикл московских мероприятий, посвященных памяти В.И. Скуратовского – известного музыковеда, композитора, педагога, поэта, выпускника Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженного деятеля искусств Украины. В рамках круглого стола состоялись выступления Е. М. Левашева, И. П. Сусидко, Г. И. Лыжова, О. А. Бобрик, О. Скуратовской. Число участников — 7 человек. Доклад Е. М. Левашева: «“Юная опера” В. И. Скуратовского в исторической традиции музыкального обучения». Состоялся концерт из произведений Владимира Скуратовского.</p>	<p><a href="http://inschool.ru/nezavershenny-dialog-slovo-i-muzyka-v-tvorchestve-vladimira-skuratovskogo">inschool.ru/nezavershenny-dialog-slovo-i-muzyka-v-tvorchestve-vladimira-skuratovskogo</a>  <a href="http://www.ruseventer.ru/events-history/43547">http://www.ruseventer.ru/events-history/43547</a></p>
2.7		<p><b>Круглый стол «Актуальные проблемы изучения древнерусского искусства XIII–XIV вв.»</b></p>	<p>ГИИ, 30 ноября 2017 г.</p> <p>В заседании приняли участие сотрудники сектора древнерусского искусства (Л.И.Лифшиц, Э.С.Смирнова, Л.А.Беляев, Т.Ю.Царевская, А.С.Преображенский, И.А.Стерлигова, М.А.Орлова), а также</p>	<p><a href="http://sias.ru/institute/news/5187/">http://sias.ru/institute/news/5187/</a></p>

			сотрудники ГТГ, Музеев московского Кремля, Института славяноведения и балканистики РАН и др.	
2.8		<b>Круглый стол «Испания и Россия. Параллели художественных культур»</b>	Сектор ибероамериканского искусства, сентябрь 2017 года. На круглом столе обсуждались следующие темы: чудотворные образы в искусстве Испании и России, русский художественный авангард и новаторские поиски в испанском театре, эпоха Серебряного века в Испании и в России, образ света в испанском барокко и русской культуре начала XX века и др.	Отчет Сектора
2.9		<b>Заседание Комиссии по изучению творчества ГЕТЕ и культуры его времени Научного совета РАН «История мировой культуры»</b>	ГИИ, <b>3 февраля 2017 г.</b> Обсуждались следующие темы: роман Т. Манна «Доктор Фаустус» и «Философия новой музыки» Т. Адорно, Фауст XXI века в сценической интерпретации Петера Штайна (трансформация германского архетипа), «Фауст» Гете и музыкально-театральные жанры в европейской музыке XIX века, образ Вертера в романе Гете и опере Массне и др.	<a href="http://sias.ru/upload/iblock/b8c/98_zasedanie.pdf">http://sias.ru/upload/iblock/b8c/98_zasedanie.pdf</a>
2.10		<b>Круглый стол по обсуждению выставки «Графика Климта и Шилле из музея Альбертина»</b>	Организация и проведение – <i>Светлов И.Е.</i> ГИИ совместно с ГМИИ им. А.С. Пушкина. Октябрь 2017.	<a href="http://sias.ru/upload/plan_meropriaty2017.pdf">http://sias.ru/upload/plan_meropriaty2017.pdf</a>
2.11		<b>Круглый стол «Проблемы культурологического анализа текстов различных видов</b>	Сектор зрелищно-развлекательной культуры, 02.06.17. Ведущий – к.ф.н. Дружкин Ю.С., докладчик д.ф.н.	Отчет Сектора

		<b>искусств»</b>	Кондаков И.В.	
2.13		<b>Круглый стол «Проблемы изучения византийской и древнерусской архитектуры: Памятник как документальный источник»</b>	Сектор древнерусского искусства, отв. А.Л. Баталов, А.Ю. Казарян. 28 декабря 2017 г.	Отчет Сектора
2.14		<b>Междисциплинарный научно-практический семинар «Мысль о музыке в авраамической традиции»</b>	Руководитель <i>Шамили Г.Б.</i> <b>9 заседаний</b> (июль – декабрь 2017 г., ГИИ) с участием ученых из академических институтов (ГИИ МКРФ, ИФРАН, ИВРАН, ИВКА РГГУ, ИСАА МГУ им. Ломоносова) и научно-образовательных учреждений (МГК им. Чайковского, МГХПА, ГЦМСИР, РГБ, ЕМиЦТ, Эшколот).	<a href="https://www.jewish-museum.ru/news/mysl-o-muzyke-v-avraamicheskoy-traditsii/">https://www.jewish-museum.ru/news/mysl-o-muzyke-v-avraamicheskoy-traditsii/</a> <a href="http://www.ruseventer.ru/events/history/35303/6-7">http://www.ruseventer.ru/events-history/35303/6-7</a>
2.15		<b>Междисциплинарный ежемесячный научный семинар «Проблемы художественной культуры XVIII века»</b>	<b>Руководитель Аронова А.А.</b> <b>16 заседаний.</b> 20 семинар. 26 января 2017 г. презентация книги Ю.И. Быковой (к. иск., (научный сотрудник Музеев Московского Кремля) «Частный заказ в русском искусстве XVIII –начала XIX века и князя Куракины»; 21 семинар. 09 февраля 2017 г. Элитарный «дом-салон» русского аристократа эпохи Просвещения как образец «французского вкуса». Докладчик: Л. А. Перфильева (ведущий искусствовед АО «Институт по реставрации памятников истории и культуры	<a href="http://www.ruseventer.ru/events-history/62287/xviii">http://www.ruseventer.ru/events-history/62287/xviii</a> <a href="https://el.eventhinter.com/events/23633943/xviii">https://el.eventhinter.com/events/23633943/xviii</a> <a href="https://www.bolshoi.ru/upload/medi alibrary/ced/ced3ad84c2f80d55bf1d08ab2ef7cabe.pdf">https://www.bolshoi.ru/upload/medi alibrary/ced/ced3ad84c2f80d55bf1d08ab2ef7cabe.pdf</a>

			<p>«Спецпроектреставрация» /Москва/</p> <p>22 семинар. 09 марта 2017 г. «Панорама Палермо» (1808) и «Семь чудес света» (1814) К.Ф. Шинкеля: история бытования, экспонирования и повторений. Докладчик: Е. А. Скворцова (к. иск., ст. преподаватель Кафедры истории русского искусства Института истории СПбГУ)</p> <p>23 семинар. 06 апреля 2017 г. Тема: Опыт выявления и обследования памятников усадебной архитектуры второй половины XVIII – начала XIX столетий в Калужской, Тульской, Московской областях (по результатам полевых работ последних лет сектора «Свода памятников архитектуры и монументального искусства России»). Докладчик: Екатерина Антоновна Шорбан (к. иск., ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания);</p> <p>24 семинар. 13 мая 2017 г. Тема: Мелочи архитектурной жизни, или Анекдоты из жизни российских и иноземных, в России подвизавшихся зодчих в XVIII и первой половине XIX столетия. (Архивные арабески). Докладчик:</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Георгий Константинович Смирнов (к. иск., ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания);</p> <p>25 семинар. 09 марта 2017 г. Тема: Бездна звезд, Тьма веретен и Бесчисленные колеса. Из визуальных комментариев к русской поэзии XVIII в. (Ломоносов-Державин-Карамзин). Докладчик: Татьяна Игоревна Смолярова (к.ф.н., Ph.D., профессор University of Toronto, Канада).</p> <p>26 семинар. 25 мая 2017 г. Тема: Журналы А.Т. Болотова "Сельский житель" и "Экономический магазин": история издания, программы, содержание и участники. Докладчик: Александра Юрьевна Веселова (научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, кандидат филологических наук).</p> <p>27 семинар. 08 июня 2017 г. Тема: Братья Гроот: портретист и зверописец. Немецкие художники при Российском дворе. Докладчик: Людмила Алексеевна Маркина /д. искусствоведения, зав. отделом живописи XVIII -первой половины XIX века ГТГ, автор монографии «Портретист Георг Христоф Гроот</p>	
--	--	--	--	--

			<p>и немецкие живописцы в России середины XVIII века» (М.: Памятники ист. мысли, 1999).</p> <p>28 семинар. 22 июня 2017 г. Тема: «Петровский стол» - русский вернакуляр допетровской эпохи (по материалам выставки «Двенадцать столов» в доме-музее Матвея Муравьева-Аппостола). Докладчик: Александр Георгиевич Стадник (искусствовед, эксперт, аккредитованный «Международной конфедерацией антикваров и арт-дилеров СНГ и России» (ICAAD); совладелец антикварного салона «Русская усадьба»).</p> <p>29 семинар. 14 сентября 2017 г. Тема: «Документальная» гипотеза как отправная точка научного исследования. Докладчик: д. иск. Людмила Михайловна Старикова (Государственный институт искусствознания).</p> <p>30 семинар. 28 сентября. Тема: презентация альбома-каталога «Пейзажный парк в Европе и России: от Просвещения к романтизму» (издательство «Кучково поле»). Докладчик: д.иск. Борис Михайлович Соколов (Российский государственный гуманитарный университет, куратор выставки).</p>	
--	--	--	--	--

			<p>31 семинар. 26 октября. Тема: книга «“Заслужить лицо” Этюды о русской живописи XVIII века» (издательство «Прогресс-Традиция»). Докладчик: д.иск. Геннадий Викторович Вдовин (директор музея-усадьбы Останкино)</p> <p>32 семинар. 03 ноября. Тема: выставка «Веера из собрания музея-усадьбы Останкино после реставрации в Центре имени Грабаря» (05.10-24.11.2017)</p> <p>Докладчики: к. иск. Ирина Константиновна Ефремова (ст н с. ГБУК г Москвы " Музей-усадьба Останкино", хранитель фондов" веер", "ткани" " бисер"), художник-реставратор высшей квалификации Лариса Викторовна Гетьман (зав. отделом реставрации предметов резной кости ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря).</p> <p>33 семинар. 16 ноября. Тема: Призраки масонства в драматургии Екатерины II и Густава III. Докладчик: к.иск. Мария Сергеевна Берлова (Государственный институт искусствознания).</p> <p>34 семинар. 30 ноября. Тема: Парижский альбом Ф.В. Каржавина (1770-е, 1790-е гг.). Докладчик: Галина Александровна</p>	
--	--	--	---	--



			<p>Космолинская (ст. н. сотрудник Института всеобщей истории РАН).</p> <p>35 семинар. 19 декабря. Тема: книга «Города Российской империи в материалах Генерального межевания: Центральная Россия» (издательство «Аквариус»). Докладчик: к.и.н. Дмитрий Анатольевич Черненко (МГУ), к.и.н. Алексей Алексеевич Голубинский (ИРИ РАН, РГАДА), к.и.н. Дмитрий Алексеевич Хитров (МГУ).</p>	
2.16		<p><b>Научный семинар «Революция 1917 и искусство Запада».</b></p>	<p>Сектор современного искусства Запада.</p> <p>Обсуждались следующие темы: судьба русских кинематографистов-эмигрантов во Франции, октябрь 1917 года и люди Художественного театра, В.И. Ленин и С. Дали, политическая история России в творчестве послевоенных немецких драматургов (Петера Вайса, Хартмута Ланге, Хайнера Мюллера, Фолькера Брауна), революционные художественные концепции 1917 года: неопластицизм и реди-мейд, влияние русской эмиграции на европейское искусство, музыка и революция: диалектика взаимодействия.</p>	Отчет Сектора

2.17		<b>Постоянно действующий Индологический семинар</b>	Руководитель Д.Н. Воробьева. Сектор искусства стран Азии и Африки. Координирует работу аспирантов ГИИ, ИВ РАН, студентов и аспирантов МГУ и РГГУ, специализирующихся на изучении искусства Индии. Привлечение к работе семинара сотрудников Государственного музея искусства народов Востока позволяет продолжать работу над плановой коллективной монографией «Искусство Индии».	Отчет Сектора
2.18		<b>Постоянно действующий семинар «Искусство Востока: сравнительное изучение традиций»</b>	Сектор искусства стран Азии и Африки. Руководитель <i>Т.Е. Морозова</i> . В рамках семинара активно разрабатываются приемы и методы сравнительного анализа произведений искусства и феноменов истории культуры. Результаты работы семинара объединены в завершенном в 2017 г. плановом сб. «Культура Востока. Вып. 4».	Отчет Сектора
2.19		<b>Семинар «Театр и зрелищные искусства Востока»</b>	Сектор искусства стран Азии и Африки. Направлен на изучение театральных и зрелищных форм культуры изучаемого региона и издание серии сборников, которые должны служить учебным пособием для театроведов ( <i>Д.А. Гусейнова, Т.Е. Морозова, А.С.Ризаева</i> ,	Отчет Сектора

			<i>М.В.Есипова</i> ). В 2017 г. завершен плановый сборник «Театр и зрелищные формы Востока. Вып. 4: Наследие».	
2.20		<b>Цикл семинаров «Авангардные художественные практики первой половины XX века» для студентов, магистров, аспирантов профильных и смежных специальностей</b>	<p>Концепция и тематический план разработаны сотрудниками Государственного института искусствознания совместно с Центром авангарда Еврейского музея. Программа включает ряд направлений: изучение авангардного искусства студентами и магистрантами, поддержку молодых ученых, организацию научных событий, организацию профессиональных дискуссий по актуальным темам, публикацию научных сборников и монографий, международные научные обмены, участие в международных и российских грантовых программах. Магистральным направлением программы является поддержка молодых ученых и воспитание новых научных кадров.</p> <p>Тематический план 11 занятий:</p> <p>16.02.2017 Конструктивизмы России и Запада: параллели, пересечения, расхождения. Лектор: Дудаков-Кашуро К. В.</p> <p>02.03.2017 Абстракция в европейском и американском авангарде первой половины XX века: в эмиграции и дома — абстрактная</p>	<p><a href="https://www.jewish-museum.ru/avantgarde-center/programms/avangardnyye-khudozhestvennye-praktiki-pervoy-poloviny-xx-v-2-semestr/">https://www.jewish-museum.ru/avantgarde-center/programms/avangardnyye-khudozhestvennye-praktiki-pervoy-poloviny-xx-v-2-semestr/</a></p> <p><a href="http://www.museum.ru/N63885">http://www.museum.ru/N63885</a></p> <p><a href="https://www.mngz.ru/culture/2329851-seminar-avangardnye-hudozhestvennye-praktiki-pervoy-poloviny-hh-v-v-centre-avangarda-evreyskogo-muzeya.html">https://www.mngz.ru/culture/2329851-seminar-avangardnye-hudozhestvennye-praktiki-pervoy-poloviny-hh-v-v-centre-avangarda-evreyskogo-muzeya.html</a></p>

			<p>живопись 1940-х — 1950-х. Лектор: Лебедева И.В.</p> <p>09.03.2017 Между абстракцией и сюрреализмом. Сюрреализм волшебного у Жоана Миро. Лектор: Орлова К.В.</p> <p>15.03.2017 Теория лучизма Михаила Ларионова. Лектор: Бобринская Е.А.</p> <p>23.03.2017 Новая музыка XX столетия: история, теория и практика (семинар 1). Лектор: Савенко С.И.</p> <p>30.03.2017 Новая музыка XX столетия: история, теория и практика (семинар 2). Лектор: Савенко С.И.</p> <p>06.04.2017 Формула Жака Превера, или Сценарист во французском кино 1930-х годов. Лектор: Баландина Н.П.</p> <p>13.04.2017 Неявный авангард. Авангардные тенденции в советском искусстве 1920 — 1930-х годов. Лектор: Струкова А. И.</p> <p>20.04.2017 От киноавангарда к «поэтическому реализму». Кинематограф Жана Ренуара. Лектор: Баландина Н.П.</p> <p>27.04.2017 Театральный конструктивизм и конструктивизм на сцене. Лектор: Щербаков В.А.</p> <p>11.05.2017 Метаморфозы чешского киноавангарда 1920-1930-х годов.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Лектор: Левитова В.С.</p> <p>18.05.2017 Авангардные опыты в польском кино: от 20-х к 70-м. Лектор: Вирен Д.Г.</p>	
2.21		<p><b>Заседания межинститутской научной группы «Европейский символизм и модерн»</b></p>	<p>Государственный институт искусствознания, Институт мировой литературы РАН, руководитель доктор искусствоведения И.Е. Светлов.</p> <p>15 марта. В повестке дня: доклад старшего научного сотрудника отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина А. Чудецкой «Символизм искусства „оттепели“» с обсуждением.</p> <p>29 марта. В повестке дня: доклад С.А. Колотилиной «Символизм в испанской религиозной живописи XX века» с обсуждением.</p> <p>15 февраля. В повестке дня: доклад «Неизвестные страницы творчества В.Э. Борисова-Мусатова» кандидата искусствоведения О.С. Давыдовой (НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ).</p> <p>1 марта, 17.00. В повестке дня: доклад «Национальная и европейская ориентация символизма В.И. Денисова» Я.Г. Шклярской — заведующей выставочным отделом Государственного Дарвиновского музея.</p>	<p><a href="http://sias.ru/institute/news/4904/">http://sias.ru/institute/news/4904/</a> <a href="https://istina.msu.ru/conferences/86884360/">https://istina.msu.ru/conferences/86884360/</a></p>

3.	<b>Выставки</b>			
3.1		<b>Фотовыставка «Неизвестная провинция»</b>	Галерея Государственного института искусствознания. 27 января – 25 февраля 2017 года. Выставка основана преимущественно на материалах, собранных в ходе полевых обследований памятников зодчества в 2016 году. Демонстрируются фотографии малоизвестных или совсем неизвестных (иногда недавно обнаруженных) церковных, усадебных, гражданских и жилых сооружений Владимирской, Вологодской, Кировской, Липецкой, Рязанской, Тверской, Томской, Тульской областей, республики Татарстан и Крыма. Авторы фотографий: Алексей Гриц, Георгий Смирнов, Екатерина Шорбан, Елена Щёболева, Алексей Яковлев.	<a href="http://cultobzor.ru/2017/02/neizvestnaya-provintsiya-2017/">http://cultobzor.ru/2017/02/neizvestnaya-provintsiya-2017/</a> <a href="https://www.culture.ru/events/168274/vystavka-neizvestnaya-provinciya">https://www.culture.ru/events/168274/vystavka-neizvestnaya-provinciya</a>
3.2		<b>Выставка работ художника Дмитрия Павловича Федорина (1936–2012) «Искусство как опыт откровения»</b>	Организована Библиотекой иностранной литературы совместно с Государственным институтом искусствознания в рамках программы Выставочного отдела «Художник и библиотека». 20 января.	<a href="http://cultobzor.ru/2017/01/dmitriy-fedorin-iskusstvo-kak-opyt-otkroveniya/">http://cultobzor.ru/2017/01/dmitriy-fedorin-iskusstvo-kak-opyt-otkroveniya/</a> <a href="http://art.mvsm.ru/Event.aspx?ID=615">http://art.mvsm.ru/Event.aspx?ID=615</a>
3.3		<b>Выставка «Солженицын — фотограф»</b>	Москва, ГИИ. Выставка в рамках Международной научной конференции «Личность и творчество Солженицына в современном искусстве и литературе» приурочена к юбилею	<a href="http://tvkultura.ru/article/show/article_id/170489/">http://tvkultura.ru/article/show/article_id/170489/</a> <a href="https://rg.ru/2017/03/13/reg-cfo/v-moskve-projdet-">https://rg.ru/2017/03/13/reg-cfo/v-moskve-projdet-</a>

			писателя. Галерея Государственного института искусствознания, 16 марта – 14 апреля.	<a href="http://vystavka-solzhenicyn-fotograf.html">vystavka-solzhenicyn-fotograf.html</a>
3.4		<b>Фотовыставка «Русская деревянная церковная скульптура XVIII — первой половины XIX веков»</b>	Выставка прошла в рамках многолетнего совместного проекта Редакции журнала «Наше наследие» и Государственного института искусствознания «Провинциальное наследие». На ней представлены фотографии русской деревянной церковной скульптуры XVIII — первой половины XIX веков, выполненные сотрудниками сектора «Свода памятников архитектуры и монументального искусства России» Государственного института искусствознания Алексеем Грицем, Анной Павловой, Сергеем Рожковым, Георгием Смирновым, Екатериной Шорбан, Алексеем Яковлевым. 24 мая – 30 июня.	<a href="http://cultobzor.ru/2017/05/russkaya-derevyannaya-tserkovnaya-skulptura/">http://cultobzor.ru/2017/05/russkaya-derevyannaya-tserkovnaya-skulptura/</a> <a href="http://sias.ru/institute/news/5034/">http://sias.ru/institute/news/5034/</a>
3.5		<b>Выставка, посвященная Алисе Порет и Владимиру Стерлигову</b>	Москва, ГИИ. Выставка приурочена к презентации книг издательства «Барбарис» Ирины Тархановой: «Алиса Порет. Записки. Рисунки. Воспоминания. Книга Вторая» и «Белый гром зимы» / Владимир Стерлигов. Ирина Потапова. 1939–1943. Письма, стихотворения, воспоминания, графика.	<a href="http://sias.ru/institute/news/4915/">http://sias.ru/institute/news/4915/</a> <a href="http://moscow.carpediem.cd/events/2672842-alisa-poret-vladimir-sterligov-novye-knigi-barbarisa-at-gosudarstvennyy-institut-iskusstvoznaniya/">http://moscow.carpediem.cd/events/2672842-alisa-poret-vladimir-sterligov-novye-knigi-barbarisa-at-gosudarstvennyy-institut-iskusstvoznaniya/</a>
3.6		<b>Выставка «Певица Жозефина и ее оркестр»</b>	Москва, ГИИ. Его выставки стали заметным событием московской арт-	<a href="http://sias.ru/institute/news/5157/">http://sias.ru/institute/news/5157/</a>

		<b>художника Александра Айзенштата</b>	сцены последних лет. Они были представлены на самых престижных площадках нашего города — в Московском музее современного искусства, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и Государственной Третьяковской галерее. К открытию приурочен <b>творческий вечер</b> художника. Государственный институт искусствознания при поддержке Росбанка, 3–25 октября.	
3.7		<b>Выставка молодых художников России и Польши</b>	Москва, ГИИ. Выставка в рамках XIII российско-польского фестиваля «Молодёжная Академия Искусств. Опыт молодежной дипломатии». Государственный институт искусствознания, 25–31 октября.	<a href="http://www.rospolcentr.ru/publikatsii/aktualnosti/xiii-rossijsko-polskiy-festival-molodezhnaya-akademiya-iskusstv/">http://www.rospolcentr.ru/publikatsii/aktualnosti/xiii-rossijsko-polskiy-festival-molodezhnaya-akademiya-iskusstv/</a>
3.8		<b>Выставка «Корни» в рамках 7 Московской международной биеннале современного искусства</b>	Москва, ГИИ. Кураторский проект Алексея Дьякова и Дарьи Коноваловой-Инфанте объединил художников разных поколений. В экспозиции представлены работы Татьяны Баданиной, Владимира Наседкина, Константина Худякова, Ивана Колесникова, Сергея Денисова, Антона Чумака, Егора Плотникова, Евгении Буравлевой, Павла Отдельнова и кураторов выставки. 17 октября –17 ноября.	<a href="https://www.culture.ru/events/223888/vystavka-korni-7-ya-moskovskaya-biennale">https://www.culture.ru/events/223888/vystavka-korni-7-ya-moskovskaya-biennale</a> <a href="https://afisha.sputnik.ru/events/Vystavka-Korni-7-ya-Moskovskaya-biennale-7e8/">https://afisha.sputnik.ru/events/Vystavka-Korni-7-ya-Moskovskaya-biennale-7e8/</a>
3.9		<b>Выставка избранных работ художника Андрея Таля</b>	Москва, ГИИ. <b>Андрей Таль</b> – ученик Владимира Вейсберга, друг	<a href="http://sias.ru/institute/news/5191/">http://sias.ru/institute/news/5191/</a>



			Иллариона Голицына, участник знаменитой «бульдозерной выставки» 1974 года, участник нашумевшей экспозиции «Московский романтизм» в ЦДХ (1992). ГИИ, 24 ноября – 25 декабря.	<a href="https://www.facebook.com/GosudarstvennyjInstitutIskusstvoznania/posts/943969929105656">https://www.facebook.com/GosudarstvennyjInstitutIskusstvoznania/posts/943969929105656</a>
3.10		<b>Выставка детских работ студии «ДЭЗ № 5»</b>	Москва, Государственный институт искусствознания. Студия была придумана в 1986 году группой молодых архитекторов и художников, решивших предоставить своим детям возможность заниматься тем же, чем занимались сами: созданием артефактов. Государственный институт искусствознания, 27 декабря – 10 января.	<a href="http://moscow.carpediam.cd/events/5452433-otkrytie-vystavki-rabot-studii-dez-5-at-gosudarstvennyy-institut-iskusstvoznaniya/">http://moscow.carpediam.cd/events/5452433-otkrytie-vystavki-rabot-studii-dez-5-at-gosudarstvennyy-institut-iskusstvoznaniya/</a> <a href="https://www.facebook.com/events/170755676859310/">https://www.facebook.com/events/170755676859310/</a>
<b>4</b>	<b>Презентации социально-значимых изданий</b>			
4.1		<b>Презентация Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского. Том III. Опера «Ундина»</b>	На презентации и пресс-конференции, которые вел посол Российской Федерации в Австрии Дмитрий Евгеньевич Любинский, выступили научный руководитель проекта по изданию АПСС П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения А.Г. Айбиндер, Народный артист СССР В.И. Федосеев и Народный артист России, художественный руководитель московского музыкального театра «Геликон-Опера» Д.А. Бертман. Российское посольство в Вене 6–7 марта 2017. Вечером в Золотом зале	<a href="http://tchaikovsky-house-museum.ru/pages/2017/20170306_PSS_Vienna_Austria.shtml">http://tchaikovsky-house-museum.ru/pages/2017/20170306_PSS_Vienna_Austria.shtml</a> <a href="http://tchaikovsky-house-museum.ru/pages/2017/20170306_PSS_Vienna_Austria.shtml">http://tchaikovsky-house-museum.ru/pages/2017/20170306_PSS_Vienna_Austria.shtml</a> <a href="http://www.muzklondike.ru/news/1580">http://www.muzklondike.ru/news/1580</a>

			Musikverein состоялась европейская премьера новой реконструкции сохранившихся фрагментов оперы «Ундина».	
4.2		<b>Презентация Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского.</b> Том 1 Серии IV: «Музыка к гимну “К радости” Ф. Шиллера». Партитура. Научный редактор Т.З. Сквирская.	Государственный Русский музей, Санкт-Петербург. Презентация приурочена к концерту, организованному Санкт-Петербургской консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова и Государственным Русским музеем. Исполнители: солисты, хор и оркестр Петербургской консерватории, дирижер — Аркадий Штейнлухт. Концерт-презентация пройдет в рамках XIX Чтений отдела рукописей библиотеки Петербургской консерватории и Встречи международного общества «Друзья Русского музея». При участии директора ГИИ Н.В. Сиповской и руководителя проекта А. Г. Айнбиндер. 25 апреля 2017.	<a href="https://www.mkrf.ru/press/news/v-peterburge-proydet-prezentatsiya-ocherednogo-tom/">https://www.mkrf.ru/press/news/v-peterburge-proydet-prezentatsiya-ocherednogo-tom/</a> <a href="http://konkretno.ru/o_visokom/984_27-v-russkom-muzee-segodnya-prezentuyut-novyj-tom-akademicheskogo-sobraniya-sochinenij-chajkovskogo.html">http://konkretno.ru/o_visokom/984_27-v-russkom-muzee-segodnya-prezentuyut-novyj-tom-akademicheskogo-sobraniya-sochinenij-chajkovskogo.html</a>
4.3.		<b>Презентация нотного издания: «Млада». Сцены из коллективной оперы-балета Ц. Кюи, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова и А. Бородина.</b> Редакция Альбрехта Гауба. Издание AR-Editions, 2016.	Мраморный зал Государственного института искусствознания. Сообщение Н. И. Тетериной. 26 апреля 2017.	<a href="http://sias.ru/institute/news/4984/">http://sias.ru/institute/news/4984/</a>
4.4.		<b>Презентация IV выпуска ежегодника «Sztuka Europy Wschodniej / Искусство Восточной Европы»:</b> «Генрих Семирадский и	<b>Презентация IV выпуска ежегодника «Sztuka Europy Wschodniej / Искусство Восточной Европы»:</b> «Генрих Семирадский и	<a href="http://sias.ru/institute/news/4895/">http://sias.ru/institute/news/4895/</a> <a href="https://www.facebook.com/events/">https://www.facebook.com/events/</a>

		академизм»	академизм», куда вошли результаты новых исследований творчества выдающегося художника в рамках сотрудничества с Польским институтом исследований мирового искусства. Государственный институт искусствознания, 2 февраля.	<a href="http://240550646394400/">240550646394400/</a>
4.5.		<b>Презентация книги: Валькова В. Б. С. В. Рахманинов: Летопись жизни и творчества. Часть 1: 1873–1899.</b> Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», Всероссийское объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Гос. институт искусствознания; отв. ред. И. Н. Вановская. – Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2017. – 276 с.	Государственный институт искусствознания. в рамках конференции (круглого стола). 27 сентября 2017 г.	<a href="https://www.facebook.com/events/440465519670470/">https://www.facebook.com/events/440465519670470/</a> <a href="http://cult.tmbreg.ru/news/view/22446.html">http://cult.tmbreg.ru/news/view/22446.html</a>
4.6.		<b>Презентация книги: Аврелий Августин</b> Шесть книг о музыке / Перевод, комментарий, исследование Е. Двоскиной. М., 2017.	Государственный институт искусствознания —Еврейский Музей и центр толерантности. 22 ноября 2017.	<a href="http://www.moscons.ru/ru/publication.aspx?id=152245">http://www.moscons.ru/ru/publication.aspx?id=152245</a>
4.7.		<b>Презентация двухтомного издания «Искусство как язык – языки искусства»</b>	Москва, Библиотека Государственного института искусствознания, 13 октября. Многолетнее коллективное исследование, посвященное одному из важнейших аспектов научной истории Государственной Академии Художественных Наук (1921–1930). В нем приняли участие ученые Германии, России, Италии и	<a href="http://www.nlobooks.ru/node/8867">http://www.nlobooks.ru/node/8867</a> <a href="https://msk.citifo.ru/event/vstreach-a-iskusstvo-kak-yazyk-yazyki-is/">https://msk.citifo.ru/event/vstreach-a-iskusstvo-kak-yazyk-yazyki-is/</a> <a href="http://www.bogolov.ru/text/5554821/index.html">http://www.bogolov.ru/text/5554821/index.html</a>

			Франции. <i>Гудковой В.В.</i> прочитан доклад «Особенности становления отечественного театроведения как гуманитарной науки».	
4.8.		<b>Презентация книги К.Г. Богемской «Искусство вне норм»</b> (М.: БуксМАрт, 2017)	Подготовка и проведение – <i>Мусянкова Н.А.</i> Выступили Н. В. Сиповская, О. А. Пашина, А. В. Турчин, В. Г. Мезенцев, Л. А. Бажанов, С. Д. Тарабаров, К. Э. Разлогов, Е. Д. Горжевская, П. Р. Гамзатова. 1 июня 2017 г.	<a href="https://www.facebook.com/events/1854410351485972/">https://www.facebook.com/events/1854410351485972/</a> <a href="http://sias.ru/institute/news/5020/">http://sias.ru/institute/news/5020/</a>
4.9.		<b>Презентация книги <i>Журковой Д.А.</i> «Искушение прекрасным. Классическая музыка в массовой культуре»</b>	В рамках презентации автор прочла лекцию «Классическая музыка как двигатель торговли». Библиотека имени Ф.М. Достоевского, 21.02.2017.	<a href="http://knigi2017.download/daryazhurkova-iskushenie-prekrasnym-klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoj-massovoj-kulture/">http://knigi2017.download/daryazhurkova-iskushenie-prekrasnym-klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoj-massovoj-kulture/</a>
4.10		<b>Презентация коллективного труда «Эпоха символизма: встреча литературы и искусства»</b> / Сост. М.А. Ариас-Вихиль, К.Л. Лукичева, И.Е. Светлов. М.: Издательский центр «Азбуковник», 2016. 422 с., ил. ISBN 978-591172-137-4	Организация и проведение – <i>Светлов И.Е.</i> Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. 19 октября 2017.	<a href="http://www.mdk-arbat.ru/bookcard?book_id=947785">http://www.mdk-arbat.ru/bookcard?book_id=947785</a>
4.11		<b>Презентация монографии <i>Никольской И.И.</i> «Зыгмунт Краузе и его музыка».</b> М.: Композитор, 2017	Презентация прошла с участием самого польского композитора и ведущих музыковедов России. К ней был приурочен концерт, где была исполнены произведения З. Краузе. Московская консерватория. 15	<a href="http://unioncompilers.ru/news/98-tvorcheskaya-vstrecha-s-zygmuntom-krauze-i-">http://unioncompilers.ru/news/98-tvorcheskaya-vstrecha-s-zygmuntom-krauze-i-</a>

			декабря 2017.	<a href="http://www.mosconsv.ru/mobile/ru/event.aspx?id=154045">prezentaciya-knig/ http://www.mosconsv.ru/mobile/ru/event.aspx?id=154045</a>
<b>5</b>	<b>Международная деятельность</b>			
5.1		<p><b>Сотрудничество с Международной ассоциацией научно-исследовательских институтов истории искусств (RIHA – The International Association of Research Institutes in the History of Art)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация совместного международного конгресса по архитектуре XIX–XX веков (октябрь 2018).</li> <li>• <i>Казарян А.Ю.</i> Участие в работе Ассамблеи RIHA. Мюнхен: Центральный институт истории искусства, 20–21 октября 2017.</li> <li>• <i>Казарян А.Ю.</i> – локальный редактор (Россия) журнала RIHA Journal (Мюнхен). Журнал входит в индексы Web of Science, Scopus, и др.</li> <li>• <b>Сотрудничество с Польским институтом мирового искусства по подготовке каталога-резоне живописных произведений Г.И. Семирадского (2015–2016, отв. <i>Карпова Т.Л.</i>);</b></li> <li>•</li> </ul>	
5.2		<p><b>Договор о сотрудничестве с Институтом музыковедения Сербской академии наук и искусств (2015 г.).</b></p>	Обмен научной литературой, участие в научных конференциях (ученый секретарь ГИИ О.А. Пашина опубликовала статью “From the History of Cultural Relations between the Slavic Nations: The Concert Tour of the Russian Singer of Tales Ivan	

			Ryabinin in Serbia and Bulgaria (1902)» на основе доклада Международной конференции «Kosta P. Manojlović and the Idea of Slavic and Balkan Cultural Unification (1918–1941)». Serbian Academy of Sciences and Arts, Institute of Musicology SASA. Belgrade, 28–29 November 2016.	
5.3		<b>Рамочный договор о сотрудничестве с Ереванским государственным университетом, Институтом искусств Национальной академии наук Армении</b>	В целях развития научно-исследовательских и образовательных программ. Зам. директора ГИИ А.Ю. Казарян координирует работы с Институтом искусств Национальной академии наук Армении	
5.4		<b>Договор о Сотрудничестве с GRISO (Международной Ассоциацией по изучению искусства Золотого Века) и университетом Наварры</b>	Сотрудничество в рамках подготовки и проведения Международной двухсторонней конференции «Искусство Золотого Века: новые исследования в России и Испании». 13–15 сентября 2017, Университет Памплоны.  Сотрудничество в рамках подготовки и проведения Международной междисциплинарной конференции «Красота и уродство в искусстве и литературе» (планируемые даты 2–3 марта 2018).	
5.5		<b>Сотрудничество в рамках Международного общества музыковедения (МОМ).</b>	Сотрудники ГИИ – члены-учредители исследовательской группы «Передача знаний как приоритетная задача музыкального образования» (Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music	

			Education).	
5.6		<b>Соглашение с Университетом Неаполя.</b>	Продолжение сотрудничества в рамках действующего договора.	
5.7		<b>Сотрудничество с Фондом Рамуальдо дель Бьянко (Италия, Флоренция)</b>	Подготовка лекционно-выставочной программы на 2017 г.	
5.8		<b>Сотрудничество с Международным советом по традиционной музыке (ICTM) при ЮНЕСКО</b>	<p>Пашина О.А. – представитель от России, отчет о деятельности по традиционной музыке в Бюллетене ICTM; член научно-исследовательской группы «Музыка славянского мира», разработка проблематики для 2 симпозиума группы (Македония 2018)</p> <p>З.А. Имамутдинова – член ICTM Study Group for Music of the Turkic Speaking World, участие в 44 Всемирной конференции ICTM (Лимерик, Ирландия).</p>	
5.9		<b>Сотрудничество с общественной организацией «Анадолу культур» (Турция)</b>	<p><i>Казарян А.Ю.</i> Участие в рабочих встречах, подготовка текстовых материалов и подбор изобразительных материалов с целью организации выставки по архитектурному наследию Ани в Стамбуле (открытие в феврале 2018 г.). Организаторы – организация по изучению и развитию культуры Восточных провинций Турции «Анадолу Култур» (Турция), Норвежский институт изучения культурного наследия и др. Передвижная выставка по странам мира.</p>	

			Командировка в Ани и Стамбул (Турция) в июне и сентябре 2017 г. с целью наблюдения за ходом консервации церкви Спасителя в Ани и организации выставки по архитектурному наследию Ани в Стамбуле.	
5.10		<b>Сотрудничество с Римским университетом «Тор Вергата»</b>	ГИИ – соучредитель международного журнала «Arti dello spettacolo / Performing arts» – междисциплинарного научного издания по проблемам театрального / зрелищного искусства. Зам. главного редактора О.Н. Купцова, В.В. Иванов – член редколлегии.	
5.11		<b>Сотрудничество с университетом Ка Фоскари (Венеция)</b>	Сотрудничество с университетом Ка Фоскари (Венеция) – подписание договора о создании Международной аспирантуры.	
5.12		<b>Сотрудничество с Международным обществом П.И. Чайковского</b>	В рамках подготовки Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского. Председатель Научного совета Л. Браун, Р. де Вет, Ф.Р. Буллок являются членами консультативного совета АПСС П.И. Чайковского. <i>Комаров А. В.</i> – сотрудничество с членами научного совета Общества Чайковского в Германии Л. Браун и Р. де Ветом, консультирование их по документам композитора, хранящимся в российских архивах.	
5.13		<b>Сотрудничество с Национальным институтом искусств в Варшаве</b>	<i>Карпова Т.Л.</i> Участие в работе польско-российской группы по	



			<p>изучению творчества Г.И. Семирадского и изданию каталога-резоне произведений художника (работа рассчитана на 5 лет – 2015-2019). Написание для каталога-резоне подробных текстов о четырех главных картинах Семирадского: «Грешница» (10 стр.), «Светочи Христианства» (15 стр.), «Фрина» (10 стр.), «Дирцея» (7 стр.) (совместно с ГТГ).</p> <p>В рамках сотрудничества в ГИИ прошла презентация IV выпуска ежегодника «Sztuka Europy Wschodniej / Искусство Восточной Европы». В сборник, озаглавленный «Генрих Семирадский и академизм», вошли результаты новых исследований творчества выдающегося художника. 2 февраля 2017.</p>	
5.14		<b>Сотрудничество с SHERA</b> (Общество историков восточноевропейского, евразийского и русского искусства и архитектуры)	Сотрудничество с SHERA и Итальянским институтом в Москве в рамках подготовки проведения Международного конгресса ассоциации в Венеции 26–27 октября 2017.	
5.15		<b>Сотрудничество с Институтом Истории искусств Макса Планка (Флоренция)</b>	Сотрудничество в рамках подготовки международной конференции «1917: Будущее наша единственная цель». Флоренция, 20–23 ноября 2017.	
5.16		<b>Сотрудничество с Принстонским университетом (США)</b>	Организация и проведение на базе ГИИ стажировки студентов и аспирантов Принстонского	

			<p>университета (США). 10 июня – 20 июля. Прошли занятия для студентов Института международных и региональных исследований Принстонского университета по программе «Москва: культура, история, политика». Занятия включали лекции, семинары, дискуссии. Руководитель программы – профессор Принстонского университета Саймон Моррисон.</p> <p><i>Раку М.Г.</i> Сотрудничество с факультетом музыки Принстонского университета (University Princeton, USA). Лекция «Soviet Musical Culture as Anthropological Phenomenon» в рамках музыковедческого коллоквиума. 9 февраля 2017.</p>	
5.17		<b>Договор о сотрудничестве с Университетом Сёкэй-Гакуин (Япония)</b>	<i>Лукина Г.У.</i> – чтение лекций о русской музыке для студентов старших курсов. Ноябрь 2017.	
5.18		<b>Сотрудничество с музыкальным издательством ШОТТ (Германия)</b>	Переговоры и заключение договора по дистрибуции АПСС Чайковского в мире	
5.19		<b>Сотрудничество с Европейским обществом теории музыки (EUROMAC)</b>	<i>Сусидко И.П.</i> Член научного комитета Общества теории музыки РФ. Работа по подготовке 3 конгресса ОТМ, сентябрь 2017. Член отборочного комитета Европейского общества теории музыки (EUROMAC) по подготовке конгресса EUROMAC–9 в Страсбурге (январь-февраль 2017).	

5.20		<p><b>Сотрудничество с Ассоциацией «За венгерско-российское сотрудничество имени Льва Николаевича Толстого» Венгрия, Будапешт.</b></p>	<p><i>Ушкарев А.А.</i> – Член оргкомитета Международных российско-венгерских конференций по программе «Гигиена культуры». Подготовка конференции 2018 г.</p>	
5.21		<p><b>Сотрудничество с Научно-исследовательским центром китайской танцевальной культуры и искусства (Мяньян – Сычуань, Китай)</b></p> <p>Институтом изобразительных искусств Чжэнчжоуского университета (Чжэнчжоу, Китай) Юго-Восточным Университетом (Нанкин, Китай).</p>	<p>В рамках организации и проведения Международной конференции «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». 9–11 ноября 2017 г. Государственный институт искусствознания.</p>	
5.22		<p><b>Участие сотрудников ГИИ в международных научных проектах</b></p>	<p>Подготовка и проведение Международной конференции «Солженицын и искусство» в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 100-летию писателя (отв. Л. Сараскина, март 2017 г.) совместно с Домом русского зарубежья им. А.И. Солженицына и Фондом им. А.И. Солженицына.</p> <p><i>Вирен Д.Г.</i> Научная командировка в Польшу для сбора материалов для монографии и работы в архивах киношколы г. Лодзь. 10 марта – 10 мая 2017 года.</p> <p><i>Орлова К.В.</i> Научная командировка для работы в Фонде А. Тапиеса в Барселоне, в Фонде Жоана Миро в Барселоне, Фонде Пилар и Жоана Миро в Пальма де Майорка.</p>	

			<p>29 сентября – 4 октября 2017.</p> <p><i>Казарян А.Ю.</i> Лекция в Рурском университете в Бохуме, Германия: Kazaryan A. REMIO Guest Lecture: Architecture of the Armenian Highlands and Eastern Anatolia in the 12th-13th centuries: Correlations between Armenian and Seljuq Traditions. 24 April 2017 06:15 p.m. – 07:45 p.m. CERES Palais, Bochum</p> <p><i>Плунгян Н.В.</i> Доклад «Социализм и женщина в визуальном искусстве. 1917–1941» в рамках стажировки в Кембриджском университете на кафедре Slavonic studies. Кембридж, Великобритания. Март 2017.</p> <p><i>Комаров А. В.</i> Подготовка научно-критического издания «Меланхолической серенады» П. И. Чайковского для издательства «G. Henle» (Мюнхен, Германия).</p> <p><i>Гудкова В.В.</i> – участие в Международном исследовательском проекте «Искусство как язык – языки искусства» (Германия, Италия, Франция, Россия).</p> <p><i>Старикова Л.М.</i> – постоянные научные контакты с Факультетом славистики Университета города Падуа (Италия); консультации для магистрантов, стажирующихся в Москве, обсуждение статей итальянских коллег, относящихся к деятельности итальянских артистов в</p>	
--	--	--	--	--

			<p>России XVIII века и русского театра этого времени.</p> <p><i>Кондаков И.В.</i> – приглашенный профессор Нанкинского университета (КНР) – июнь 2017 г. Чтение лекций по истории русской литературы и искусства, русской культуры в университетах Китая: Нанкинском, Сычуаньском университете иностранных языков (г. Чунцин), университете Шеньси (г. Тайюань); участие с 2 докладами на конференции по россиеведению в Нанкинском университете (г. Нанкин, КНР).</p> <p><i>Трубочкин Д.В.</i> Публичная лекция «Русские театральные школы» на Международном театральном фестивале «L'Artecchino errante». Экспериментальная школа актера, г. Порденоне (Италия). Октябрь 2017 года</p> <p><i>Трубочкин Д.В.</i> Публичная лекция «Станиславский и Мейерхольд: Их наследие в современном русском театре» в рамках публичной встречи с участием проф. Роберто Тессари и Фабио Толледи (Италия) и проф. Дмитрия Трубочкина (Россия), посвященной современному итальянскому и русскому театрам. Театр Астрагали, г. Лечче (Италия). Октябрь 2017 года</p> <p><i>Луцкер П.В.</i> делегат от России</p>	
--	--	--	---	--

			<p>на 63 международном конкурсе звукозаписи современной музыки Rostrum of composers, организованном European Broadcast Union и International Music Council при ЮНЕСКО.</p> <p><i>Шорбан Е.А.</i> – член The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (ТICСНI)</p> <p><i>Рубинштейн А.Я.</i> - Профессор Паневропейской высшей школы права и экономики (Братислава).</p> <p><i>Жуланова Н.И.</i> Участие в подготовке и проведении международного творческого проекта «Стравинский. Путь “Весны Священной”». Лион, Париж (при участии Лионской консерватории и Парижской филармонии). 21–25 сентября 2017 г.</p> <p><i>Орлова К.В.</i> Участие в открытии выставки в «Happily excited» BRIAN KELLY. Werke auf Leinwand и посвящённой ей дискуссии в галерее Zellermaier Galerie, Berlin (август 2017).</p> <p><i>Орлова К.В.</i> Научная командировка в Испанию. 17–20 апреля 2017 года.</p> <p><i>Вирен Д.Г.</i> Участие в 42 Национальном кинофестивале в Гдыне. Польша. 18–23 сентября 2017 года.</p> <p><i>Рубанова И.И.</i> Участие в 42</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Национальном кинофестивале в Гдыне. Польша. 18–23 сентября 2017 года.</p> <p><i>Колязин В.Ф.</i> Научная командировка в Берлин по приглашению Литературного форума в Доме Бертольта Брехта для участия в международной конференции «“Я готовлю свое очередное заблуждение”. Брехт и советский Союз» (6 февраля по 14 февраля):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Доклад «Брехт и Советский Союз. Современный взгляд»</li> <li>– Участие в ежедневных дискуссиях после панельных докладов</li> <li>– Участие в круглом столе «Судьбы авангарда», 10 февраля.</li> </ul> <p><i>Добрынина Э.Н.</i> – куратор зарубежной практики по изучению греческих рукописей в российских архивах: Prof.ssa Paola Degni, Department of Cultural Heritage, University of Bologna. Тема: «Perlschrift writing and the Byzantine book production in the X and XI centuries». Ноябрь 2017 г.</p> <p><i>Петрушанская Е. М.</i> Лекции в Университете переводчиков Карло Бо Università dei mediatori ed interpreti Carlo Bo (Bologna), II anno della facoltà delle lingue slave. aprile – maggio (на итал. языке):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 03.04 Жизнь и сочинения Достоевского. “La mite” (Кроткая): чтение фрагментов и анализ</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			<p>– 10.04 Чехов: личность и стиль писателя. Театр Чехова. «Il giardino dei ciliegi», IV atto.</p> <p>– 17.04. XX s. Il secolo d'argento della poesia russa. Портреты сквозь одно стихотворение: Бунин, Блок, Ахматова, Цветаева, Мандельштам.</p> <p>– 21.04. Этюды о русском литературном авангарде: Хлебников, Маяковский, Хармс («Случаи», Casi)</p> <p>– 28.05 Проза советских писателей и ее социально-художественное значение: Горький, Бабель, Булгаков, Пастернак, Солженицын.</p> <p>– Портреты русской литературы в изгнании: Куприн, Бунин, Набоков. Анализ рассказа «Слово» («La parola»)</p> <p>– 15.05 Панорама русскоязычной поэзии последних трех десятилетий. Вознесенский, Ахмадулина, Пригов, Бродский, Гандлевский, Е. Шварц.</p> <p><i>Петрушанская А.М.</i> Участие в международной встрече “Meeting di Pedagogia e Didattica della musica 2017”, in collaborazione con la Rete universitaria per l’Educazione musicale”. Bologna: Almam Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento delle Arti visive, performative, mediali. 18 мая 2017 года.</p> <p><i>Сараскина Л. И.</i> Сотрудничество с Японским обществом Ф.М. Достоевского в</p>	
--	--	--	---	--



			<p>качестве советника президента Икуо Камеяма.</p> <p><i>Шидловская Е.В.</i> Участие в совместном проекте МАХУ и Fondazione Centro Arti Visive Pietrasanta, Июнь-Июль 2017 года: Проведение программы лекций по искусству Ренессанса и экскурсий по городам Тосканы для творческой практики студентов Московского Государственного Академического художественного Училища (МАХУ) в Италии. Совместный проект МАХУ и Fondazione Centro Arti Visive Pietrasanta, Июнь-Июль 2017 года. (в рамках Договора о сотрудничестве между ГИИ и МАХУ).</p>	
5.23		<p><b>Участие сотрудников ГИИ в научных конференциях и других научных заседаниях за рубежом</b></p>	<p><b>58 докладов в 23 странах (Австрия, Бельгия, Великобритания, Германия, Грузия, Италия, Испания, Израиль, Ирландия, Китайская Народная Республика, Мексика, Македония, Норвегия, Нидерланды, Сербия, Франция, Финляндия, Швейцария, Япония, Армения, Латвия, Литва, Украина).</b></p> <p>1. <i>Belyaev Leonid. Elkina Irina</i> The lost branch of the Tsars' House: the cemetery of the Romanovs at the New Monastery of the Savior (Moscow) // 23rd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists. Maastricht 30.08–3.09. 2017.</p>	

			<p>2. <i>Belyaev Leonid.</i> Nickolay Vasilievich Gogol at the burial ground of Saint Daniel monastery in Moscow: legends and archaeology // 23rd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists. Maastricht 30.08–3.09. 2017.</p> <p>3. <i>Kazaryan A.</i> Architectural Decorations of the Armenian Churches of the 7th and the 10th–11th Centuries and Their Presumably Sasanian Sources // International Conference “Sasanian Elements in Byzantine, Caucasian and Islamic Art and Culture.” Mainz: Römisch-Germanisches Zentralmuseum, October 18–20, 2017.</p> <p>4. <i>Kazaryan A.</i> Creating Transitions under the Dome: Byzantine and Iranian Shapes in the Works of 7th-Century Armenian Architects // International Medieval Congress 2017 “Byzantines and the Others: Art and Religion at a Crossroads in Late Antiquity”. Leeds (Great Britain): Institute for Medieval Studies, 3–6 July 2017.</p> <p>5. <i>Koljazin V.</i> Die Teilnahme in den alltaeglichen Diskussionen nach der Paneelvortraegen.  <i>Belyaev L.</i> Excavations at the Russian Land plot at Jericho // «Дни культуры Москвы в Израиле» -</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Серия круглых столов и дискуссий – 27.04. Иерусалим: Круглый стол по вопросам развития московско-израильского сотрудничества в сфере сохранения и популяризации объектов культурного наследия в Управлении Древностями Израиля. Международный круглый стол, организованный Правительством Москвы и Управлением древностей Израиля – 26-30 апреля.</p> <p>6. <i>Koljazin V.</i> Dazu: Teilnahme in einer speziellen Podiumsgespraech am 10.02.2017 "Berlin – Moskau – Berlin. Die kurze Bluete der Anatgarde in Sowjetrussland und Deutschland" mit einem Vortrag "Schicksale der russischen Avantgarde".</p> <p>7. <i>Pashina, O.</i> Study of Folk Singing Terminology // XIX International symposium on Balkan folklore "Tradition and contemporary folklore topics on the Balkans". Skopje, 24–25. 11. 2017.</p> <p>8. <i>Sipovskaya N.</i> «The Great Hall on the Yauza». The Lefortovsky Palace as a Political Démarche // Translations and Dialogues: The Reception of Russian Art Abroad. International conference at the University Ca' Foscari in Venice.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>25–27 October, 2017.</p> <p>9. <i>Sipovskaya N.</i> Heritage of the Past on the Ship of Modernity – The future is our only goal // Revolutions of Time, Space and Image. Russia 1917–1937. International conference on the occasion of the 100th anniversary of the October Revolution in 1917. A collaboration of the Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut with the State Institute of Art Studies, Moscow. 9–11 november, 2017.</p> <p>10. <i>Zakharova A., Maltseva S.</i> The Materials of Nikolai Okunev’s Expedition of 1917 on the Wall-Paintings of Parkhali // Georgia – Byzantium – Christian East. Тбилиси, 25–27 сентября 2017.</p> <p>11. <i>Айнбундер А. Г. П. И Тchaikovsky’s</i> operas: Textual-critical and editorial problems in the context of the project of Academic Edition of Tchaikovsky’s Complete Works (Опера П. И. Чайковского: Текстово-критические и редакционные проблемы в контексте проекта «Академическое издание полного собрания сочинений П. И. Чайковского») // Международный конгресс IMS-2017. Токио (Япония). 19—23 марта 2017 г.</p> <p>12. <i>Акопян Л.О.</i> Shostakovich as a</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Precursor and Member of the Soviet Avant-garde of the 1960–70s // Симпозиум Немецкого общества имени Шостаковича. Берлин, September 2017.</p> <p>13. <i>Арефьева А.Б.</i> El Barroco español y la poética de simbolismo ruso // La cultura hispánica del Siglo de Oro. Congreso Internacional Hispano-Ruso. Pamplona. Universidad de Navarra. 13–14 de septiembre de 2017.</p> <p>14. <i>Бобрик О.А.</i> Революция в шуме времени: о звуковой атмосфере первых революционных лет в России // Международная конференции «1917–2017. Пересечение перспектив искусства советского авангарда» (Colloque international 1917-2017 Regards croisés sur les avant-gardes artistiques soviétiques). Университет «Paris 8». Париж, 7 декабря 2017 г.</p> <p>15. <i>Бобринская Е.А.</i> Революционная толпа и коллапс изображения // Международная научная конференция «Революция и искусство 1917–2017». Белград (Сербия), 20–23 сентября.</p> <p>16. <i>Бураков Н.А., Рубинштейн А.Я., Славинская О.А.</i> Rationality &amp; irrationality: The evolution of meanings // The 21st Annual ESHET</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Conference. Антверпен, Бельгия. 18–20 мая 2017 г.</p> <p>17. Бураков Н.А., Славинская О.А. Studying Patronized Goods in Cultural Sector: Symptoms and Consequences of Baumol's Cost Diseases // Management International Conference – MIC–2017. Венеция, Италия. 24–27 мая 2017 г.</p> <p>18. Власова Н.В. Терезианская Вена в опере Р. Штрауса – Г. фон Гофмансталя «Кавалер розы» // Международная научная конференция «Maria-Theresianische Weltanschauung und Maxime. Auswirkungen und Erbe» («Терезианское мировоззрение и принципы. Влияние и наследие»). Федеральное министерство науки, исследований и экономики Австрии. Вена, 29.11. 2017.</p> <p>19. Вязова Е.С. Михаил Ларионов и Роджер Фрай: к истории «Русского балета Сергея Дягилева» в Англии // Конференция «Translations and Dialogues: The Reception of Russian Art Abroad» («Переводы и диалоги: Восприятие русского искусства за границей»). Венеция (Италия), 25–27 октября 2017 г.</p> <p>20. Галкин А.С. Взаимодействие итальянской школы и русского</p>	
--	--	--	---	--

			<p>балета в 1880 – начале 1900-х годов // Семинар аспирантов и молодых ученых «Балет как место артистических обменов: междисциплинарный подход». Франция, Бордо, Университет Бордо Монтэнь, 1 февраля 2017 г.</p> <p>21. <i>Гурин Ю.Н.</i> La función del mito en América Latina // «Memoria de la identidad. Una mirada panorámica a la cultura mexicana». Guadalajara, UDG, México. 12 de Marzo. 2017.</p> <p>22. <i>Гурин Ю.Н.</i> Latinoamérica: desmitologización de los mitos // «Memoria y Civilización». Universidad de Navarra. España. 12 de Septiembre. 2017.</p> <p>23. <i>Есипова М.В.</i> Музыкальные образы богини Венеры в иконографии Востока и Запада // XI Международная научная конференция “Диалог культур”, посвященная 20-летию основания Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории имени Комитаса. Гюмри, Республика Армения. 2017.</p> <p>24. <i>Зверева С. Г.</i> On the issue of the Russo-British musical dialogue of the turn of the 19th and 20th centuries (К вопросу о российско-британском музыкальном диалоге рубежа XIX–XX веков) // Russian heritage in the modern world</p>	
--	--	--	---	--

			<p>(Русское наследие в современном мире). Вторая международная научно-практическая конференция, приуроченная к российско-британскому перекрестному году науки и образования. Лондон, Россотрудничество. 27 июня 2017 г.</p> <p>25. Злыднева Н.В. <i>Painting the Fact and the poetics of Russian post-avant-garde</i> // Международный симпозиум «Many Lives of Russian Avant-garde (Много жизней русского авангарда)». Организаторы: Стеделик музей и Фонд Н.И. Харджиева. 2–3 июня 2017 г., Амстердам.</p> <p>26. Злыднева Н.В. Иконография <i>adlocutio</i> в живописи пост-революционного десятилетия // Международная научная конференция «Революция и искусство. 1917–2017». Филологический факультет Белградского университета. Белград (Сербия). 20–23 сентября 2017 г.</p> <p>27. <i>Имамутдинова З.А. Study of Islamic Music Tradition in the USSR and Abroad</i> // // 44 ICTM World Conference. В рамках круглого стола «Soviet Musicology». 12–18.07.2017,</p>	
--	--	--	---	--



			<p>Limerick, Ireland.</p> <p>28. <i>Кольцова Т.М.</i> Старообрядческие иконы Архангельской губернии. Пути поступления и особенности бытования // Научно-практическая конференция «Пятое международные Заволокинские чтения». Институт староверия Латвии, Рига. 5-8 октября 2017.</p> <p>29. <i>Колязин В.Ф.</i> Брехт и Советский Союз. Современный взгляд // Международная брехтовская конференция в рамках международного Литературного форума в Доме Бертольта Брехта «Я готовлю свое очередное заблуждение». Брехт и советский Союз». Берлин, 6–14 февраля 2017. (<i>Koljazin V. Vortrag an der internationalen Konferenz "Brecht-Tage 2017" unter dem Titel "Ich bereite meinen naechsten Irrtum vor..." Brecht und die Sowjetunion. 06.02. - 10.02.2017" mit der weiteren Veroeffentlichung der Vortraegen in einen Brechttagessammelband. Berlin. Literaturforum im Brechthaus. Titel des Vortrags "Brecht und die Sowjetunion. Moderner Einblick")</i>).</p> <p>30. <i>Кондаков И.В.</i> Концептосфера русской культуры // Международная научная конференция «Россиеведение как</p>	
--	--	--	---	--

			<p>новое направление междисциплинарных исследований». Нанкин (Китай), Нанкинский университет, 30 июня – 3 июля.</p> <p>31. <i>Кондаков И.В.</i> Россиеведение – проблемное поле русской культуры // Международная научная конференция «Россиеведение как новое направление междисциплинарных исследований». Нанкин (Китай), Нанкинский университет, 30 июня – 3 июля.</p> <p>32. <i>Корндорф А.С.</i> Образы Французской революции в монументальной пропаганде первых лет октября» // Международная научная конференция «Революция и искусство. 1917–2017». Белградский университет, 20–23 сентября 2017 года.</p> <p>33. <i>Корндорф А.С., Вязова Е.С.</i> The Other Side of Glass: Transparency Utopia and Total Control in Avant-garde Architecture (По ту сторону стекла: утопия прозрачности и тотальный контроль в авангарде) // Конференция “The future is our only goal.” Revolutions of Time, Space, and Image. Russia 1917–1937. («Будущее – наша единственная цель». Революция</p>	
--	--	--	---	--

			<p>времени, пространства и образа. Россия 1917–1937). Флоренция (Италия), 9–10 ноября 2017 г.</p> <p>34. <i>Кряжева И.А.</i> La influencia del género de pastoral en las óperas de V. Martín y Soler // La cultura hispánica del Siglo de Oro. Congreso Internacional Hispano-Ruso. Pamplona. Universidad de Navarra. 13–14 de septiembre de 2017.</p> <p>35. <i>Кунцова О.Н.</i> Театр революции – «революция театра» // Международная конференция «Революция 1917 г как лаборатория новой культуры? Дискурс, язык и художественное измерение». Париж, Университет Сорбонна, Центр изучения восточнославянских культур. 21–23 сентября 2017 г.</p> <p>36. <i>Лазарева Е.А.</i> City Visions from Futurism to Socialist Realism // Международная конференция <i>Future Is Our Only Goal: Revolutions of Space, Time and Image</i>. Kunsthistorisches Institut in Florenz, Флоренция, 9–10 ноября 2017.</p> <p>37. <i>Мусеева М.А.</i> El gran invento español del Siglo de Oro y su reflejo en los órganos rusos // La cultura hispánica del Siglo de Oro. Congreso Internacional Hispano-Ruso. Pamplona. Universidad de Navarra.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>13–14 de septiembre de 2017.</p> <p>38. <i>Надеждина Е.В.</i> Полемика вокруг проекта Mundaneum (Ле Корбюзье – Л. Лисицкий – К. Тейге) // Международная конференция «Новый урбанизм в Восточной Европе. 1920–1930-е гг.». Харьковский национальный университет строительства и архитектуры. Украинский центр DOCOMOMO. 11–13 апреля 2017.</p> <p>39. <i>Орлова К.В.</i> Участие в конференции «Переводы и диалоги: восприятие русского искусств за границей» в Университете Каё Фоскари в Венеции. 25–27 октября 2017 года.</p> <p>40. <i>Петрушанская Е. М.</i> Премьера опер Стравинского в Венеции в 1951 году // Международный музыковедческий симпозиум Университета Болоньи и журнала «Музыкальный мыслитель». Болонья, 17–19 ноября 2017.</p> <p>41. <i>Петрушанская Е.М.</i> Музыка революции // Giornata Rivoluzionaria (День революции) // Международная научная конференция Университета Болоньи, посвященная 100-летнему юбилею русской революции 1917 года. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Moderne. 9 ноября 2017.</p> <p>42. <i>Плотникова Н.Ю.</i> On the Technique of Canon in Russian Baroque Music (on the Example of Polychoral Works by Vasiliy Titov) // 9th European Music Analysis Conference (9-я европейская конференция по музыкальному анализу). Франция, Страсбург, 28.06–01.07.2017.</p> <p>43. <i>Плотникова Н.Ю.</i> Vasily Titov's Divine Liturgies («<i>Sluzhby Vozhii</i>») as a phenomenon of the Russian Baroque liturgical music («Службы Божии Василия Титова как феномен русской литургической музыки») // VII международный конгресс ISOCM (Международного общества православной церковной музыки). Финляндия, Йоэнсуу, 6–11.06.2017.</p> <p>44. <i>Плужников В.И.</i> «Этапы общественного отношения в СССР - РФ к пленным соотечественникам и о новых способах увековечить их память через монументальные плоды их труда в Норвежском Заполярье (на территории бывших концлагерей Дюндерлан, Бьорнэльва, Кальвик, Гюльтвик) // Конференция о судьбах советских военнопленных в нацистских</p>	
--	--	--	--	--

			<p>лагерях на территории Норвегии. Норвегия, г. Му-и-Рана. Конец мая – начало июня 2017 г.</p> <p>45. Раку М. Г. <i>Reception of G. Rossini's opera «Guglielmo Tell» in Russian and Soviet musical culture (Рецепция оперы Дж. Россини «Вильгельм Телль») // 2nd Transnational Opera Studies Conference (Оперные штудии, международная конференция). Берн (Швейцария). 5–7 июля 2017 г.</i></p> <p>46. Рубинштейн А.Я. XXI-ая ежегодная конференция Европейского сообщества истории экономической мысли, 18-20 мая 2017 года, Антверпен, Бельгия, <a href="https://www.uantwerpen.be/en/conferences/eshetconference/conference/programme/">https://www.uantwerpen.be/en/conferences/eshetconference/conference/programme/</a></p> <p>47. Савенко С. И. <i>Aesthetics and stylistics of Arvo Pärt's creative work: revolution or evolution? (Эстетика и стилистика творчества Арво Пярта: революция или эволюция?) // International Conference of the Music Theory Society (Международная конференция Общества теории музыки). Страсбург (Франция). 28 июня — 1 июля 2017 г.</i></p> <p>48. Савенко С. И. <i>Creativity and</i></p>	
--	--	--	--	--

			<p><i>personality of Alfred Schnittke in the music studies of Alexander Ivashkin (Творчество и личность Альфреда Шнитке в музыковедческих трудах Александра Ивашкина) // Международная научная конференция памяти А. Ивашкина. Лондон, Голдсмит-Колледж Лондонского Университета (Великобритания). 2—3 июня 2017 г.</i></p> <p>49. Савенко С. И. участие в дискуссии «Музыка и власть» // <i>Music and power. Международная конференция в Университете Зальцбурга. Австрия. 17 января 2017 г.</i></p> <p>50. Савицкая Е.А. «Songs of the Northern Land»: the origins of the national identity of Swedish progressive rock // XII Международная конференция «Music Science Today: the permanent and the changeable» («Музыкальная наука сегодня: традиции и современность»). Faculty of Music and Art of Daugavpils University in cooperation with Jazeps Vitols Latvian Academy of Music and Lithuanian Academy of Music and Theatre (Lithuania). Даугавпилс (Латвия), Университет Даугавпилса, 5–6 мая 2017 г.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>51. <i>Сариева Е.А.</i> Mood songs of Iza Kremer (Песни настроений Изы Кремер) // XII Международная конференция «Music Science Today: the permanent and the changeable» («Музыкальная наука сегодня: традиции и современность»). Faculty of Music and Art of Daugavpils University in co-operation with Jazeps Vitols Latvian Academy of Music and Lithuanian Academy of Music and Theatre (Lithuania). Даугавпилс (Латвия), Университет Даугавпилса, 5–6 мая 2017 г.</p> <p>52. <i>Сильюнас В.Ю.</i> Vidmantas Silyunas. Las imágenes del espacio y la dirección en el teatro de Siglo de Oro» // La cultura hispánica del Siglo de Oro. Congreso Internacional Hispano-Ruso. Pamplona. Universidad de Navarra. 13–14 de septiembre de 2017.</p> <p>53. <i>Струкова А.И.</i> Первые знамена революции и художники Петрограда в 1917 году // Международная научная конференция «Искусство и революция. 1917–2017». Белградский университет. Белград (Сербия), 20–23 сентября 2017 г.</p> <p>54. <i>Федосов Д.Г.</i> Las imágenes de los santos y la identidad nacional. Algunas observaciones sobre la</p>	
--	--	--	---	--



			<p>historia hagiográfica de España y Rusia // La cultura hispánica del Siglo de Oro. Congreso Internacional Hispano-Ruso. Pamplona. Universidad de Navarra. 13–14 de septiembre de 2017.</p> <p>55. Цареградская Н.Ю. Cage Code (Код Кейджа) // Конференция памяти А. Ивашкина <i>Between the Lands: Alexander Ivashkin remembered</i>. Goldsmith college, London, 2–3 июня 2017.</p> <p>56. Цареградская Н.Ю. Musical Gesture as a Means of Recent Composition // EUROMAC 9 (European Musical Analysis Conference), 27.06–01.07.2017, Страсбург, Франция.</p> <p>57. Чаковская Л.С. The cultural milieu of the Bath Alpha Synagogue // XVII Congress of Jewish Studies. Август 2017.</p> <p>58. Щербаков В.А. Несколько строк о свойствах страсти // Гедрюс Мацкявичюс и его театр пластической драмы. Международная конференция. — 2017. Литовский государственный музей театра и кино. Вильнюс, 21 мая 2017.</p>	
5.24		<b>Членство сотрудников ГИИ в зарубежных обществах и международных организациях</b>	Попова О.С. – почетный член Христианского археологического общества (Афины).	

			<p><i>Кривцун О. А.</i> – член Американского эстетического общества The American Society for Aesthetics. По просьбе редакции рецензировал ряд статей ученых Восточной Европы для публикации в журнале «The Journal of Aesthetics and Art Criticism» (США).</p> <p><i>Проклов И.Н.</i> – член Общества по изучению творческого наследия И. Нестроя (Nestroy-Gesellschaft).</p> <p><i>Казарян А.Ю.</i> – иностранный член Национальной академии наук Армении.</p> <p><i>Рубинштейн А.Я.</i> – член Европейской ассоциации исследовательских центров культуры; член CIRCLE</p>	
5.25		<p><b>Участие сотрудников ГИИ в выставочных проектах за рубежом, а также в России с зарубежными партнерами</b></p>	<p>Организация и проведение <b>выставки молодых художников России и Польши</b> в рамках XIII российско-польского фестиваля «Молодёжная Академия Искусств. Опыт молодежной дипломатии». Государственный институт искусствознания, 25–31 октября.</p> <p><i>Шидловская Е.В.</i> Участие в подготовке и открытии выставки работ студентов Московского Государственного Академического художественного Училища (МАХУ) в Фестивале итальянской культуры в русской усадьбе «ТЬЕПОЛО-фест» (Музей-усадьба «Архангельское» совместно с Итальянским институтом культуры в Москве, 4–12 марта 2017).</p>	

			<p>Со-куратор проекта.</p> <p><i>Орецкая И.А.</i> Участие в организации совместной выставки Музея им. А.Рублева и Частного музея русской иконы «Русская икона: молитва и милосердие» (Рим, Museo di Roma, с 9 октября по 3 декабря 2017 г.)</p> <p><i>Савицкая Е.А.</i> Участие в выставке музыкальных инструментов и концертного оборудования «NAMM Musikmesse Russia 2017» в качестве экспонента от журнала «InRock».</p>	
5.26		<p><b>Участие сотрудников ГИИ в концертных проектах за рубежом, а также в России с зарубежными партнерами</b></p>	<p><i>Зверева С. Г.</i> Работа с хором «Russkaya Cappella» (Великобритания). Подготовка концертных программ и семинаров Веб-сайт: <a href="http://www.russkayacappella.org/">http://www.russkayacappella.org/</a></p> <p><i>Зверева С. Г.</i> Участие в качестве консультанта (работа с хором, ансамблями, солистами) в подготовке к исполнению оперы Сергея Прокофьева «Огненный ангел». Совместный проект Шотландской оперы и Королевской консерватории Шотландии. Октябрь – ноябрь 2017. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z7-bQO14VgE">https://www.youtube.com/watch?v=Z7-bQO14VgE</a></p> <p><i>Жуланова Н.И.</i> Участие в подготовке и проведении международного творческого проекта «Стравинский. Путь Весны Священной». Лион-Париж (при участии Лионской</p>	

			<p>консерватории и Парижской филармонии). 21–25 сентября 2017 г.</p> <p><i>Морозова Т.Е.</i> Участие в проведении встречи с британской вокально-инструментальной группой “Temple-Song Hearts” интернационального состава (Великобритания, Сербия, Австрия, Франция, Нидерланды), посвящённой Международному дню музыки ЮНЕСКО, при поддержке Посольства Народной Республики Бангладеш и лично господина посла – Доктора Сайфула Хока и его супруги. Московский международный университет, 4 октября 2017 г.</p> <p>Концерт народного артиста Татарстана, лауреата международных конкурсов Рэма Урасина в рамках <b>XIII российско-польского фестиваля «Молодёжная Академия Искусств. Опыт молодежной дипломатии»</b>. 26 октября, Государственный институт искусствознания.</p> <p>Концерт фортепианной музыки в исполнении Лауреата I премии Третьего международного конкурса пианистов им. С.В. Рахманинова. <b>Садакацу Цчида (Сэндай, Япония)</b> в рамках Международной научной конференции «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». Государственный институт искусствознания, 10 ноября.</p>	
--	--	--	--	--

5.27		<p><b>Участие сотрудников ГИИ в театральных и других фестивалях за рубежом</b></p>	<p><i>Луцкер П.В.</i> Член жюри (от лица «Радио Орфей») ежегодной международной премии в сфере звукозаписи International Classical Music Award (ICMA). Участие в номинировании звукозаписей и в оценке релизов.</p> <p><i>Кривицкая Е.Д.</i> – член жюри конкурсов «Нано-опера». Конкурс молодых оперных режиссеров. Москва, «Геликон-опера», май 2017; «Бельведер», Международный конкурс вокалистов. Москва, «Геликон-опера», июль, 2017; ICMA (Международная премия в области классической музыки). Лейпциг, «Гевандхауз» (Германия), 1 апреля 2017 г.</p> <p><i>Львова М.В.</i> – член Экспертного совета фестиваля молодой режиссуры стран СНГ, Балтии и Грузии (Международная конфедерация театральных союзов).</p> <p><i>Хализева М.В.</i> – член экспертного совета Третьего Форума молодой режиссуры СНГ, Балтии и Грузии, проводимого Международной конфедерацией театральных союзов и Чеховским фестивалем.</p>	
5.28		<p><b>Участие сотрудников ГИИ в редколлегиях и редакционных советах зарубежных и международных научных</b></p>	<p><i>Казарян А.Ю.</i> – член редколлегии ежегодника «Ушардзан» (Памятник), Ереван; научного журнала “Texts” (Брюссель), журнала «Архитектура» (Минск).</p>	

		<b>журналов</b>	<p><i>Суриц Е.Я.</i> – член редколлегии журнала «Dance Chronicle» (Нью-Йорк).</p> <p><i>Пашина О.А.</i> – член редколлегии журнала «Македонски фолклор». Скопье, Македония.</p> <p><i>Трубочкин Д. В.</i> – член Редсовета международного научного журнала по антиковедению Eirene. Studia Graeca et Latina.</p> <p><i>Сильюнас В.Ю.</i> – член редколлегии издания «Кальдерононский ежегодник» (Испания).</p> <p><i>Собакина О.В.</i> Главный редактор журнала «Philharmonica. International Music Journal» Издательство NOTABENE.</p>	
5.29		<b>Сотрудничество с культурными центрами зарубежных стран в Москве.</b>	<p>Сотрудничество с Гете-институтом в рамках подготовки и проведения Международной научной конференции «Эрвин Пискатор. Элементы театра. От театра утопии к театру трагедии человечества / Erwin Piscator: elementen des theaters. Von dem theater der utopie zum theater der menschheitstragödie». 22–23 июня 2017 г. <i>Колязин В.Ф.</i> Проведение конференции «Эрвин Пискатор и «элементы театра» в сотрудничестве с посольством ФРГ в Москве, Немецким культурным центром в Москве (Гёте-институт), берлинской Академией искусств и театроведческим институтом при берлинском Свободном университете (координаторы международной</p>	

			конференции).а <i>Вирен Д.Г.</i> Участие во встрече, посвященной результатам 42 Национального кинофестиваля в Гдыне. Польский культурный центр в Москве, 29 сентября 2017 года.	
--	--	--	--	--

Ученый секретарь



О.А. Пашина