

Всероссийская конференция
**СУДЬБЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ТРАДИЦИИ В
ПЕТРОВСКОЕ ВРЕМЯ**

25–26 октября 2022

Москва, Козицкий переулок, 5

Формат – очно-заочный.

В 2022 году исполняется 350 лет со дня рождения царя Петра Алексеевича Романова, первого российского императора Петра I. Его имя связано с радикальными преобразованиями в российской политике, обществе, культуре и искусстве. На время его правления пришлось завершение периода Позднего Средневековья и начало Нового времени. Не удивительно, что в изучении истории искусства петровской эпохи как правило, делается акцент на разного рода реформах, изменениях, адаптации приемов и форм европейского искусства, и, казалось бы, полном отказе от «традиции» в широком смысле слова. Все это в значительной мере обоснованно, однако не следует забывать о двойственном характере как петровской эпохи в целом, так и времени правления Петра Алексеевича.

Эпоха преобразований, в конечном счете, складывается не только и не столько из отрицания предшествующего, но и из диалога с ним. Известно, что подготовка и проведение преобразований, с одной стороны, сопровождались упорным сопротивлением в разных слоях общества, но с другой – проходили на прочно усвоенном базисе средневековой культуры и искусства, также как и на фоне устойчивого бытования архаизирующих форм на периферии. Кроме того, для искусства петровского времени свойственно «извлечение» / «вспоминание», актуализация некоторых резонансных тем, дающих, в свою очередь, импульс развитию новых течений и сюжетов.

Задача конференции, проводимой Сектором древнерусского искусства ГИИ – рассмотреть заключительный период русского Средневековья с позиции дуализма традиций и новаторства. Проследить устойчивость форм и методов, восходящих к предшествующим периодам, значение прообразов, укорененных в русской средневековой культуре и искусстве, в контексте адаптации и развития тех или иных новаций. Также как и: исследовать специфику параллельного развития искусства столиц и провинции, историю усвоения новых видов и жанров, нюансы «двуязычия» переходного периода и «перевода» – помещения форм и смыслов языка, характерного для Средневековья, в контекст средств выразительности европейской культуры Нового времени.

Приветствуются как доклады, раскрывающие специфику отношения к традиции в русском искусстве конца XVII века, стилиевой проблематике периода в целом, сюжетам, связанным с примерами revival и survival средневековых форм в искусстве петровского времени, – так и сообщения, посвященные новым исследованиям отдельных памятников рассматриваемого периода (1682–1703 гг.) и феномену развития традиционного искусства в российской провинции XVIII в.

Планируется публикация **тезисов конференции**.

Статьи по итогам конференции планируется издать в составе сборника «**Древнерусское искусство**», посвященного искусству конца XVII века.

Регламент докладов – 20 минут.

Возможен показ иллюстраций в формате PPT, JPEG, PNG, PDF

Заявки и тезисы докладов просим присылать **до 15 августа 2022 года**, на два e-mail: juliaarchiru@gmail.com , maria-orlova@mail.ru

Ответственная за проведение конференции:

Юлия Валентиновна Тарабарина, кандидат искусствоведения,

с.н.с. Сектора древнерусского искусства

juliaarchiru@gmail.com; +7 916 613 33 77

Для участия заполните, пожалуйста, форму заявки, приведенную ниже:

**Заявка на участие
во Всероссийской научной конференции
«Судьбы средневековой традиции в Петровское время»
25–26 октября 2022**

ФИО участника:

Ученая степень, звание:

Город, место работы (учебы), должность:

Тема доклада:

Аннотация (объём не менее 500 знаков):

Ключевые слова (3–7):

Тезисы (до 1500 знаков):

Предпочтительная форма участия (очная – Москва, Козицкий пер., 5 / заочная – ZOOM):

Дополнительные пожелания:

Необходимость официального приглашения (да/нет):

ФИО, место работы и должность лица, на имя которого должно быть оформлено приглашение:

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки с докладами, не соответствующими тематике конференции. Редакционная коллегия сборника оставляет за собой право отклонять статьи, не соответствующие его тематике, неоригинальные материалы (опубликованные ранее полностью или частично).