

Г И И

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Сектор Классического искусства Запада

## Х РОТЕНБЕРГОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ПАМЯТИ Е.И. РОТЕНБЕРГА (1920–2011)

Научная конференция

# МАСКА И ОБРАЗ

Коды культуры от античности до современности

**12 декабря 2023, вторник**

**Место проведения конференции:**

Государственный институт искусствознания

Козицкий переулок, дом 5, Москва

**Формат проведения:**

очно-дистанционный (онлайн-трансляция на платформе «Контур.Толк»)

# ПРОГРАММА

10.30

## **Открытие конференции**

*Приветственное слово*

Наталии Владимировны СИПОВСКОЙ

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

10.45–14.00

## **Утреннее заседание**

Председатель – Дмитрий Владимирович ТРУБОЧКИН

Государственный институт искусствознания (ГИИ),

Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Москва

Дмитрий Владимирович ТРУБОЧКИН

Государственный институт искусствознания (ГИИ),

Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Москва

*Интерпретация маски в европейском классическом театре*

Марина Ильинична СВИДЕРСКАЯ

Государственный институт искусствознания (ГИИ);

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова (МГУ), Москва

*Травестия как культурный код в европейской живописи*

*Нового времени XVII–XVIII веков*

Наталья Юрьевна ВАВИЛИНА

Государственный институт искусствознания (ГИИ),

Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Москва

*«Формы для лиц». Маски в итальянских представлениях XV–XVI веков*

Екатерина Ивановна ХАМАЗА

Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Москва

*Типология персонажей французского фарса и ее метаморфозы*

*как отражение постренессансного духовного кризиса*

Ирина Васильевна КЛИМОВА

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

*Роль маски в нидерландских Торжественных въездах*

*XVI – первой половины XVII века*

Анна Руслановна СТАРИКОВА

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

*Пикельгеринг: маска и образ*

Екатерина Александровна АРТАМОНОВА

Московский физико-технический институт,

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

*Маски в испанском театре Золотого века на примере комедий Кальдерона*

Лариса Валентиновна КИРИЛЛИНА

Государственный институт искусствознания (ГИИ);

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

(МГК им. П. И. Чайковского), Москва

*Посмертный образ гения: маска и памятник*

Юлия Алексеевна БАЛДИНА

Государственный институт искусствознания (ГИИ),

Государственный академический центральный театр кукол

имени С.В. Образцова, Москва

*Маски commedia dell'arte в спектаклях Джорджо Стрелера*

(сообщение)

Екатерина Борисовна МОРОЗОВА

Государственный институт искусствознания (ГИИ),

Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Москва

*Японская театральная маска – образы и смыслы*

**14.00–15.00**

**Перерыв**

**15.00–19.00**

**Вечернее заседание**

Председатель – Евгения Вячеславовна ШИДЛОВСКАЯ

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

Мария Александровна ДЕМИДОВА

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

*Реальность – маска притчи. Об интерпретации аллегорических сюжетов в нескольких картинах Жоржа де Ла Тура*

Татьяна Григорьевна ШОВСКАЯ

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

*Образы и маски комедии дель арте в эскизах Лудовико Оттавио Бурначини*

Наталья Вадимовна ЩЕРБАКОВА

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

*Арлекин на службе Великой Французской Революции*

Красимира Любеновна ЛУКИЧЕВА

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

*Образ и маска в живописи Франсиско Гойи – онтологические и аксиологические аспекты*

Софья Сергеевна МОРОЗОВА

Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), Москва

*Античные маскароны в системе смыслов русской архитектуры XIX — начала XX века*

Алла Юрьевна ВЕРШИННИНА

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

*Ужасный лик вечности: Крик и онемение маски Медузы*

Владимир Владимирович ЛЕВШЕНКОВ

Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ), Санкт-Петербург

*Блюдо Сергея Чехонина «Ужас» 1922 года – аллегория революции, уничтожающей православие (сообщение)*

Галина Игоревна ГУБАНОВА

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, Москва

*Феномен групповой маски: истоки, варианты, смыслы*

Александра Львовна ЮРГЕНЕВА

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

*Модель, персонаж, герой на фотографии*

*Регламент докладов 20 минут, сообщений 10 минут*

**Подключиться к конференции:**

<https://sias.ktalk.ru/k3fxlr7tuxoh>

