

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор
Православного Свято-Тихоновского
гуманитарного университета
по научной и международной работе

к. филос. наук

прот. К. О. Польсков



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Образовательного частного учреждения высшего образования
«Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет»

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Концерты Василия Титова на четыре голоса в контексте русской хоровой культуры последней четверти XVII – первой половины XVIII века» выполнена на кафедре истории и теории музыки Факультета церковного пения Образовательного частного учреждения высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет».

В период подготовки диссертации соискатель, Гатовская Евгения Евгеньевна, работала в Образовательном частном учреждении высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» в должности старшего преподавателя кафедры хорового дирижирования.

В 2000 г. окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» по специальности «Дирижирование»

(специализация «Дирижирование академическим хором»), в 2018 г. – аспирантуру ОЧУ ВО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» по специальности 50.06.01 «Искусствоведение», направленность 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Удостоверение об обучении № 13-2021 (сдаче кандидатских экзаменов) выдано 21 декабря 2021 г. Образовательным частным учреждением высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет».

Научный руководитель – Плотникова Наталья Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», ведущий научный сотрудник Сектора теории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, профессор кафедры истории и теории музыки Образовательного частного учреждения высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет».

По итогам обсуждения работы на кафедре истории и теории музыки Факультета церковного пения ПСТГУ принято следующее **заключение:**

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация Е. Е. Гатовской «Концерты Василия Титова на четыре голоса в контексте русской хоровой культуры последней четверти XVII – первой половины XVIII века» представляется самостоятельным, полностью завершенным исследованием, в котором убедительно раскрыта его проблема, достигнута поставленная автором цель, успешно решены обусловленные ею задачи. Безусловным достижением автора является введение в научный обиход двадцати четырехголосных хоровых концертов В. Титова, одного из наиболее ярких представителей русского музыкального барокко. Изучение рукописных материалов, прежде считавшихся анонимными, дало автору возможность составления и редактирования хоровых партитур указанных произведений, обусловило возможность их многоаспектного

анализа. Опираясь на общенаучные и общелогические, а также выработанные отечественным музыковедением специальные методы анализа, автор приходит к убедительным заключениям, касающимся вопросов соотношения слова и музыки, принципов формообразования в концертах Титова, которые первоначально запечатлены в тексте исследования как положения, выносимые на защиту, а в итоге даны в виде подтвержденных результатов.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации. В процессе исследования Е. Е. Гатовская самостоятельно работала с архивными материалами – рукописными источниками, хранящимися в различных собраниях городов России и за рубежом, составила и отредактировала партитуры восемнадцати концертов Титова. Автором были предложены подходы к изучению ранее неизвестных сочинений с целью выявления их специфики в контексте партесного стиля конца XVII – первой половины XVIII века. Детальный анализ тексто-музыкальных форм концертов позволил автору выявить особенности тематизма, ладотональной организации и формообразования в рассматриваемых концертах. Соискатель участвовал в апробации результатов исследования, подготовке публикаций по теме.

Степень достоверности результатов проведенного исследования. Высокая степень достоверности результатов обеспечена обширной источниковедческой базой. Внимательное изучение корпуса рукописных источников, содержащих четырехголосные концерты Титова (в настоящее время выявлены двадцать две рукописи в семи отечественных и двух зарубежных архивах), дает возможность выявить историю создания концертов и их бытования на протяжении первой половины XVIII столетия. Опора на современные методы анализа партесных композиций позволила убедительно аргументировать положения, выносимые на защиту. Структура диссертации тщательно продумана и логически выстроена.

Научная новизна исследования. Настоящая диссертация является первым научным трудом, посвященным значительному корпусу ранее неизвестных четырехголосных концертов Василия Титова. Впервые эти

сочинения введены в научный обиход, представлены сквозь призму рукописей петровского времени, хронологии их создания, благодаря чему творческая биография выдающегося мастера дополняется новыми фактами. Впервые составлены полные четырехголосные партитуры концертов, изучена специфика их ладовой, тематической организации, приемы работы с текстом. Впервые на широком материале концертных композиций представлен анализ рефренных форм, приемы создания циклической композиции в сочинениях Титова выявлены в сопоставлении с произведениями его современников.

Практическая значимость исследования. Настоящая работа раскрывает существенную область хорового творчества В.Титова, расширяет наши представления о музыкальной культуре русского барокко, обогащает источниковедческую базу. Данные проведенного исследования могут быть использованы в ряде учебных курсов, в частности, курсов истории русской музыки и русской духовной музыки, хоровой литературы и других. Достоверные результаты, полученные исследователем, апробированы на семи научных конференциях, в том числе трех международных, а также применены в исполнительской, концертной практике, успешно осуществляемой Е. Е. Гатовской в работе с хоровыми коллективами.

Соответствие содержания диссертации специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». Диссертация посвящена целостному рассмотрению жанра камерного хорового концерта в творчестве В. Титова. Она соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» и отрасли науки «Искусствоведение», в частности: п. 3. «История русской музыки», п. 19. «Музыкальное источниковедение (архивоведение, музееведение)», п. 27. «Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры)», п. 28. «Хоровая музыка (история, теория, практика)».

Диссертация соответствует требованиям, установленным п. 14 Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения научных степеней». Заимствования выполнены корректно (со ссылкой на авторов и источники заимствования).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Научные работы соискателя позволяют расширить имеющиеся в науке представления о музыкальном наследии Титова, раскрывают специфику жанра концерта в творчестве композитора в контексте отечественной хоровой культуры эпохи барокко, своеобразие музыкального языка и композиционных решений Титова.

Основные итоги исследования отражены в шести статьях общим объемом 3,1 а. л. Три статьи опубликованы в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК:

1. Гатовская, Е. Е. Концерты Василия Титова на 4 голоса: новые открытия / Е. Е. Гатовская // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2016. Вып. 2 (22). С. 90–104.

2. Гатовская, Е. Е. Некоторые особенности рефренных форм в четырехголосных концертах Василия Титова / Е. Е. Гатовская // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2018. Вып. 31. С. 83–101.

3. Гатовская, Е. Е. Стихиры Пасхи в партесном многоголосии: к вопросу об организации цикла / Е. Е. Гатовская // Музыкаведение. 2018. № 2. С. 3–14.

Три статьи опубликованы в других изданиях:

4. Гатовская, Е. Е., Плотникова, Н. Ю. Концерт Василия Титова «Цвете неувядаемый»: особенности композиции и хорового письма / Е. Е. Гатовская, Н. Ю. Плотникова // Музыкальная археография – 2015: Сб. статей (Материалы научно-практической конференции «Звучащий мир Древней Руси», 19–21 ноября 2014 г.) / Сост. и науч. редакторы – Н. В. Заболотная, И. П. Шеховцова. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. С. 187–208.

5. Гатовская, Е. Е. О некоторых стилистических аспектах четырехголосных концертов Василия Титова / Е. Е. Гатовская // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому (26–28 ноября, 2019 г.); ред. коллегия:

И. В. Полозова, О. Б. Краснова, А. Г. Хачаянц. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. С. 45–54.

6. Гатовская, Е. Е. Четырехголосные концерты Василия Титова в рукописных памятниках Петровской эпохи / Е. Е. Гатовская // Древнерусское песнопение. Пути во времени: материалы международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» (2011–2016). Вып. 6 / Сост. и ред.: М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. – Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. СПб.: Скифия–принт, 2017. С. 160–165.


Рекомендация диссертации к защите.

Диссертация Гатовской Евгении Евгеньевны «Концерты Василия Титова на четыре голоса в контексте русской хоровой культуры последней четверти XVII – первой половины XVIII века» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата наук искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Заключение принято на заседании кафедры истории и теории музыки Факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета.

Присутствовали на заседании 8 чел., из них докторов наук – 2, кандидатов наук – 6. Результаты голосования: "за" – 8 чел.,

"против" – 0 чел., "воздержалось" – 0 чел., протокол №3 от "09" ноября 2021 г.

 _____ Резниченко Е. Б.,
к. иск., зав. кафедрой истории и теории музыки ФЦП ПСТГУ

