

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Брагинской Наталии Александровны «Игорь Стравинский в диалоге с европейской музыкальной культурой: формы, фазы, генезис», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Н.А. Брагинской посвящена сложнейшей проблеме диалога музыкальных культур в творчестве И.Ф. Стравинского. Тема взаимодействия Стравинского с различными явлениями европейской музыкальной культуры в самых разных аспектах освещается во множестве научных источников. Однако впервые в отечественном и зарубежном музыкознании такие взаимодействия представлены как некая система, обладающая целостностью, закономерностями организации и развития, напрямую связанная с коренными особенностями художественного мышления композитора. Это обеспечивает новизну и актуальность работы Н.А. Брагинской.

Композиционная идея и структура диссертации продиктованы логикой исследования проблемы. Первая глава, широкая, панорамная по охвату явлений, содержит характеристику диалогической традиции в культуре рубежа XIX–XX веков и первых десятилетий XX века. Большую ценность представляют последние разделы главы — параграфы о Петербурге, о Михаиле Бахтине и, в особенности, параграф «Берлинская школа диалога и Мартин Бубер», где предпринята смелая и чрезвычайно удачная попытка вписать диалогизм Стравинского в мощную социально-философскую тенденцию Европы 1920-х годов. Одно из центральных мест в первой главе занимает раздел «Европейские музыкальные культуры как направления диалога Стравинского». Намеченное в нем подразделение на ведущие и периферийные линии взаимодействий реализуется в структуре дальнейшего повествования, в котором чередуются масштабные главы, посвященные французской, итальянской, английской и немецкой линиям диалога (главы 2, 4, 6, 8) и более компактные «интерлюдии», связанные с польской, испанской и «скандинавской» линиями (главы 3, 5, 7). Попутно отмечу, что главы-интермедии обращены к материалу либо малоизученному, либо новому для литературы о Стравинском (см., например, главу об оркестровках двух шопеновских пьес, замечание об атрибуции набросков в стиле «эспаньоль», обнаруженных автором диссертации в базельском архиве композитора, анализ рукописных материалов и фольклорных источников сюиты «Норвежские впечатления» и др.).

В центре внимания автора, что естественно, находится диалог творчески-созидательного плана (терминология Н.А. Брагинской), эмпирический же привлекается больше для создания биографического контекста. Вместе с тем, обращение к этому виду диалога, через

многочисленные вкрапления документальных свидетельств из сферы обыденной жизни в размышления о творческих проблемах позволяет уточнить хронологию, высветить новые, подчас неожиданные источники формирования отдельных замыслов и генеральных идей в художественной эволюции Стравинского.

Диалогический императив, исследуемый в диссертации, становится одним из ведущих принципов и в методологии ее автора. В диалог на страницах исследования вступают эмпирический и творчески-созидательный уровни взаимодействий, «географические» направления, факты биографии и творчества композитора, методы анализа явлений, отдельные сочинения («фактурно-ритмические и мелодико-гармонические испанизмы финала “Пульчинеллы”», проекция русской техники попевок на испанскую стилистику в Эспаньоле и этюде «Мадрид», предвосхищение жанрово-конструктивных идей поздних сочинений в кантате «Вавилон» и др.).

Диссертация Н.А. Брагинской представляет собой фундаментальное новаторское исследование, разрешающее актуальные задачи современной музыкальной науки, обладающее теоретической и практической ценностью, достоверное по результатам и выводам, Диссертация отвечает всем требованиям, предъявляемым п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013, а ее автор, Брагинская Наталья Александровна, заслуживает присуждения ей ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).

Дегтярева Наталья Ивановна,
заслуженный работник высшей школы РФ,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова».

Адрес: Россия, 190068, Санкт-Петербург,

Театральная пл., д. 3, литер А.

Телефон: 8 (812) 312-21-29

E-mail: service@conservatory.ru

E-mail личный: natad-49@mail.ru

Дегтярева

22.01.2024

