

Директор  
Федерального государственного  
бюджетного научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»



Н.В. Сиповская

2021 г.

**ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»  
на 2022 год**

№	Направления, проблемы, темы	Сроки выполнения работ		Выполненный объем в пред. период	Планируемый объем работы	Общий объем работы	Форма отчетности	Состав участников научного исследования (ФИО, ученая степень)	Краткое описание научного исследования	Основные цели и задачи
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ (ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ)</b>										
<b>Направление I: История русского искусства в 22 томах</b>										

1	История русского искусства в 22 томах. Т. 3 Ч. 2: Искусство Древней Руси домонгольского периода.	2022	2023	25 а.л.	15 а.л.	40 а.л.	Тексты глав, список иллюстраций к каждой главе	Руководители Лифшиц Л.И., д. иск., Стерлигова И.А., канд. иск. Исполнители: Пашина О.А., Ефимова И.В., Пескова А.А., Беляев Л.А., Манукян А.М., Новаковская-Бухман С.М.	Том посвящен искусству Древней Руси домонгольского периода. Воссоздание целостной картины разнообразных видов древнерусского искусства и художественной деятельности X – первой половины XIII века на основе обновленной и значительно расширенной фактологической базы, включение в нее ранее не входивших в историю русского искусства видов художественных ремесел (лицевое шитье, торевтика, искусства книги и ее художественного оформления). Отдельные главы посвящены оборонному и деревянному зодчеству, а также музыкальному искусству, в том числе церковно-певческому, Древней Руси.	Укрепление духовно-нравственных основ общества путем преумножения знаний о национальных культурных традициях в соответствии с Посланием Президента Федеральному собранию от 12.12.2012. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий по истории русского искусства.
2	История русского искусства в 22 томах. Т. 6: Ч. 2: Искусство Древней Руси XV века	2022	2024	10 а.л.	15 а.л.	40 а.л. с илл.	Тексты глав, список иллюстраций к главам тома	Руководители Баталов А.Л., д. иск., Геров Г.П., д. иск. Авторский коллектив: Лифшиц, Л.И. М. А. Орлова, Смирнова Э.С. Попов Г.В., Стерлигова И.А.	Исследование представит комплексную и многоаспектную картину художественной жизни Руси этого периода, а также процесс эволюции стиля во всех видах художественного творчества – зодчестве, иконописи, декоративно-прикладном искусстве и др. в широком, в том числе европейском, историко-культурном контексте.	
3	История русского искусства в 22 томах. Т. 5: Искусство Древней Руси второй половины	2021	2026	10 а.л.	10 а.л.	45 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Царевская Т.Ю., д. иск. Исполнители:	Осмысление и использование результатов переприписки ключевых памятников рассматриваемого периода,	

	XIV – первой трети XV века.							Баталов А.Л., Беляев Л.А., Лифшиц, Л.И., Орлова М.А., Попов Г.В., Смирнова Э.С., Седов В.В., Преображенский А.С., Стерлигова И.А., Катасонова Е.Ю.	произведенной на основе новейших технико-технологических исследований и достижений реставрации Систематизация памятников в соответствии с принадлежностью конкретным тенденциям и различным этапам развития каждого из видов искусств второй половины XIV – первой трети XV века. Осмысление в свете новейших данных роли византийских мастеров в сложении русской художественной традиции Выявление роли локальных традиций в магистральных процессах художественного развития каждого из видов искусств Руси второй половины XIV – первой трети XV века.	
4	История русского искусства в 22 томах. Т. 7: Искусство Московской Руси XVI в.	2021	2025	9 а.л.	9 а.л.	45 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Баталов А.Л., д. иск. Исполнители: Баранова С.И., Беляев Л.А., Игошев В.И., Кольцова Т.М., Преображенский А.С., Лифшиц Л.И., Самойлова Т.Е., Силкин В.В., Стерлигова И.А., Шалина И.А. Орлова М.А., Сарабьянова М.В.	Том посвящен искусству XVI века – времени становления Московского государства. Вторая половина XVI столетия – период, с которыми связаны представления о самобытности русского средневекового искусства, его автохтонного развития. Преодоление этого традиционного восприятия опровергается исследованиями последних десятилетий в области архитектуры, декоративного искусства, керамического искусства, книжной гравюры и проч. История искусства этого периода не может рассматриваться вне связи с формированием идеологии	

									Московского Царства, развития учения о Царстве.	
5	История русского искусства в 22 томах. Т. 9: Искусство второй половины XVII века	2021	2026	8 а.л.	8 а.л.	50 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Тарабарина Ю.В., канд. иск. Исполнители: Баранова С.И., Баталов Л.А., Беляев Л.А., Зверева С.Г., Кольцова Т.М., Преображенский А.С., Сарабьянова М.В.,	Последовательное рассмотрение архитектуры, специфики русского города, иконописи, монументальной живописи, пластики, декоративного искусства, музыки, силами специалистов в исследовании каждой области. Оценка и изучение таких значимых проблем, как усвоение иконографии, приемов и образности европейского искусства Нового времени искусством Позднего Средневековья, конфликта и взаимодействия между процессами обновления и тенденциями к усилению традиционализма на фоне изменений в обществе и государстве	
6	Составление Хронографа по древнерусскому искусству для «Истории русского искусства в 22 т.»	2021	2023	7 а.л.	6 а.л.	20 а.л.	Рукопись частей хронографа	Руководитель Л.И. Лифшиц, д. иск.	Хронограф призван дать наглядное представление о параллельно развивающихся процессах политической и культурной жизни Древней Руси, стран средневековой Европы и Ближнего Востока, их зависимости друг от друга, прямого и косвенного взаимодействия, а также принципиального расхождения.	
<b>Направление II. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России</b>										
7	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Калужской	2018	2024	24 а.л. Экспедиционное обследование	8 а.л. Экспедиционное обследование	60 а.л.	Тексты каталожных статей к тому	Руководитель Шорбан Е.А., канд. иск. Авторский	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Барятинского,	Создание научной базы для формирования Единого государственного реестра объектов

	области в 5 кн. Кн. 2			вание памятников, работа в архивах и библиотеках по сбору материала	вание памятников, работа в архивах			коллектив: Щеболева Е.Г., Смирнов Г.К. Яковлев А. Н., Гомоляка И.И., Горбаченко О.В., Исаева Н.Н., Кондратьева И.Ю., Павлова А.Л., Замжицкая О.М., Русакомский И.К., Вадатурский Д., Твердовская Г.П.	Дзержинского, Думиничского районов Калужской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	культурного наследия в соответствии с законодательством РФ об охране культурного наследия.
8	Свод памятников архитектуры и искусства Костромской области в 4-х книгах. Кн. 2.	2019	2023	20 а.л.	10 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах	60 а.л.	Тексты каталожных статей к тому	Руководитель Щеболева Е. Г., канд. иск. Авторский коллектив: Гриц А.Е., Смирнов Г.К., Шорбан Е.А., Яковлев А.Н., Вадатурский Д.А., Гомоляка И.И., Горбаченко О.В., Замжицкая О.М., Русакомский И.К., Исаева Н.Н., Кондратьева И.Ю., Павлова А.Л.,	Создание достоверного и научно комментированного справочного энциклопедического издания, дающего максимально полное представление о сохранившихся памятниках истории и культуры Костромской области (плановый объем – 4 тома) в рамках проекта «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России». В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории г. Костромы. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	

								Твердовская Г.П., Филиппов Д.Ю.	
9	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области в 4-х книгах. Кн. 3	2017	2024	24 а.л.	12 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах	60 а.л.	Тексты каталожных статей к тому	Руководитель Гриц А.Е., канд. иск. Авторский коллектив: Смирнов Г.К., Шорбан Е.А., Яковлев А.Н., Вадатурский Д.А., Гомоляка И.И., Замжицкая О.М., Горбаченко О.В., Русакомский И.К., Исаева Н.Н., Кондратьева И.Ю., Павлова А.Л., Твердовская Г.П., Филиппов Д.Ю., Щеболева Е.Г.	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Владимирской области, выявленные на основе экспедиционного обследования области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.
10	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Рязанской области в 4 кн. Кн. 3	2017	2024	26 а.л.	12 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах	60 а.л.	Тексты каталожных статей к тому	Руководитель Яковлев А.Н. Исполнители Замжицкая О.М., Гомоляка И.И., Твердовская Г.П., Гриц А.Е., Горбаченко О.В., Русакомский И.К.,	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Рязанской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.

								Исаева Н.Н., Кондратьева И.Ю., Павлова А.Л., Филиппов Д.Ю., Щеболева Е.Г., Смирнов Г.К., Шорбан Е.А., Вадатурский Д.А.	
11	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Тверской области в 9-х книгах. Кн. 7	2021	2025	7 а.л.	11 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах	60 а.л.	Тексты каталожных статей к тому	Руководитель Смирнов Г.К., канд. иск. Авторский коллектив: Щеболева Е.Г., Яковлев А.Н., Гриц А.Е. Смирнов Г.К., Замжицкая О.М., Гомоляка И.И., Твердовская Г.П., Горбаченко О.В., Русакомский И.К., Исаева Н.Н., Кондратьева И.Ю., Павлова А.Л., Филиппов Д.Ю., Шорбан Е.А., Вадатурский Д.А.	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Тверской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.
12	Памятники архитектуры и монументального искусства. Вып. 11	2021	2024	5 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Тексты статей в сборник	Руководитель Щеболева Е.Г., канд. иск. Исполнители:	Сборник научных статей о сохранившихся и утраченных памятниках истории и культуры России,

								Гриц А.Е., Шорбан Е.А., Смирнов Г.К., Яковлев А.Н., Гомоляка И.И.	аккумулирующего наиболее значимые находки в области изучения архитектуры и архитектурно-ландшафтных комплексов, истории градостроительства и монументального искусства, накопленные за текущие годы (с 2018) в результате полевых, архивных и реставрационных работ.	
<b>Направление III: М.П. Мусоргский. Полное академическое собрание сочинений в 27 томах</b>										
13	Т. 10. Опера «Женитьба» в 2-х авторских редакциях. Клавир	2018	2022	21 а.л. Научная редактора нотного текста с учетом выявленных источников	14 а.л.	35 а.л.	Рукопись тома	Руководитель Левашев Е.М., д.иск. Исполнители: Тетерина Н.И. Александрова В.А.	Том включает клавир неоконченной оперы «Женитьба» в двух авторских редакциях, выверенный по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников с научно-исследовательской статьей и текстологическими комментариями.	Популяризация творчества композитора, адекватное исполнение его произведений, утверждение исполнительского, научного и издательского приоритета России на произведения композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.
14	Т. 12. Вокальный сборник «Юные годы» в авторских вариантах и оркестровке. Партитура	2018	2022	38,5 а.л. Научная редактора нотного текста с учетом выявленных источников	11,5 а.л.	50 а.л.	Рукопись тома	Руководитель Левашев Е.М., д.иск. Исполнители: Тетерина Н.И., Захарова О.И., Александрова В.А.	Том включает вокальный сборник «Юные годы», первоначально написанный для голоса, в авторских вариантах и оркестровке с научно-исследовательской статьей текстологическими комментариями.	
15	М.П. Мусоргский. Полное академическое собрание сочинений. Т. 5–6. Опера «Борис Годунов».	2022	2024	Выявлены все источники	Отредактированы в соответствии	1000 нотных полос	Научно отредактированный нотный	Руководитель Левашев Е.М., д.иск. Исполнители:	Подготовка к академической публикации партитуры оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» в 8 (восьми)	



	Партитура. Ч. 3–4.			партиуры оперы	твии с источниками 330 нотных полос		текст на основе текстологического исследования источников	Тетерина Н.И., Александрова В.А.	авторских версиях. В том войдут следующие сцены, академическая публикация партитуры которых будет сделана впервые: «Сцена в келье» (вторая авторская редакция), «Сцена в корчме» (вторая авторская редакция), «Сцена в уборной Марины Мнишек», «Сцена у фонтана в замке Мнишек», «Сокольники на Днепре», «Сцена под Кромами».	
<b>Направление IV. П.И. Чайковский. Полное собрание сочинений в 118 томах</b>										
16	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Партитура в 2-х томах, оркестровые и хоровые партии	2018	2022	105 а.л. Текстологическая подготовка источников для нотного набора	65 а.л.	170 а.л.	Рукопись 2-х томов, подготовленные к изданию	Руководитель А.Г. Айнбиндер, канд. иск.	Томы включают партитуру оперы «Евгений Онегин», сопровождаются историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями. Публикация всех нотных и вербальных материалов (в авторских вариантах) оперы «Евгений Онегин» (партитура, либретто, оркестровые и хоровые голоса).	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения гуманитарного влияния на период до 2020 года. Обеспечение исполнительского, научного и издательского приоритета России на произведения великого русского композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.
17	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Клавир в 2-х томах	2018	2022	100 а.л. Электронный набор отредактированного нотного текста	7 а.л. исследовательский раздел + текстологические комментарии	100 а.л.	Рукопись 2-х томов, подготовленные к изданию	Руководитель А.Г. Айнбиндер, канд. иск.	Томы включают клавир оперы «Евгений Онегин», сопровождаются историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	
18	П.И. Чайковский. Музыкально-теоретические труды. Т. 2	2021	2023	7 а.л.	7 а.л.	20 а.л.	Текстологически выверенные тексты конспектов	Руководитель Айнбиндер А.Г., канд. иск. Исполнитель Двоскина Е.М.,	Том включает музыкально-теоретические труды композитора, конспекты его лекций в Московской консерватории, сделанные его	

							лекций Чайковского в Московской консерватории, сделанные С.И. Таневым	канд. иск.	учениками. Сопровождается историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	
19	П.И. Чайковский. Симфоническая поэма «Фатум». Партитура и переложение для фортепиано	2022	2023	План-проспект	5 а.л.	10 а.л.	Научно отредактированный нотный текст партитуры на основе текстологического исследования источников	Руководитель Айнбиндер А.Г., канд. иск. Исполнитель Петров Д.Р., канд. иск.	Том включает партитуру и переложение для фортепиано симфонической поэмы «Фатум» с научно-исследовательской статьей и текстологическими комментариями.	
<b>Направление V. Серия музыкально-энциклопедических изданий</b>										
20	Электронная энциклопедия «П.И. Чайковский»	2018	2023	Создан сайт, размещены статьи с иллюстрациями 28 а.л.	14 а.л.	70 а.л.	Тексты энциклопедических статей	Руководитель Бобрик О.А., канд. иск. Исполнители: Айнбиндер А.Г., Виноградова А.С., Комаров А.В., Раку М.Г., Смолкин К.В., Пшеницына Е.И.	первая в России электронная Энциклопедия, посвященная жизни и творчеству композитора. Публикация Энциклопедии в электронном виде на русском и английском языках дает возможности как для постоянного обновления знаний о Чайковском на современном этапе, так и для ознакомления с ними широкого круга читателей России и зарубежья.	Создание научно-энциклопедической базы, отвечающей современному уровню развития музыковедческой науки, для популяризации творческого наследия русских композиторов-классиков
21	С.С. Прокофьев. Энциклопедия. Вып. 3.	2022	2024	План-проспект	7 а.л.	15 а.л.	Тексты энциклопед	Исполнитель Раку М.Г., д.	Систематизация камерного наследия композитора в	

				и			ических статей	иск.	соответствии с особенностями исполнительских составов. Обобщение информации о произведениях композитора в области камерной инструментальной и вокально-инструментальной музыки, ее анализ в контексте творчества композитора, его современников и непосредственных предшественников.
22	Летопись жизни и творчества С.В. Рахманинова. Ч. 4	2022	2024	План-проспект	8 а.л.	15 а.л.	Тексты разделов летописи	Исполнитель Валькова В.Б., д. иск.	Четвертая, заключительная, часть Летописи охватывает зарубежный период (1918-1943 годы), самый сложный и проблемный в жизни и творчестве выдающегося русского музыканта. Как и предыдущие части, 4-я часть планируется как научно обоснованное и документированное изложение событий и фактов, освещающих деятельность С.В. Рахманинова как композитора и исполнителя.
23	Энциклопедия музыки советской эпохи	2019	2024	24 а.л.	8 а.л.	48 а.л.	Тексты энциклопедических статей	Исполнитель Акопян Л.О., д. иск.	Энциклопедическое издание будет посвящено музыкальной культуре советской эпохи, композиторам, жанрам, формам и стилям музыки, формам организации музыкальной жизни и многому другому.
24	Язык музыкознания. Историко-терминологический словарь. Коллективный труд.	2020	2023	10 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Тексты словарных статей	Руководитель Петров Д.Р., канд. иск. Исполнители: Акопян Л.О., Цареградская	Создание лексикона понятий и терминов музыкальной науки, отражающего сложные процессы осмысления музыки в ее эстетических, исторических, композиционно-технических

								Т.В., Сусидко И.П.	аспектах.	
<b>ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>										
<b>Направление VI: Русская художественная культура</b>										
<b>1. Древнерусское искусство</b>										
25	Смоленский собор и ранняя история Новодевичьего монастыря: К 500-летию обители	2017	2023	10 а.л.	5 а.л.	20 а.л., илл.	Тексты следующих глав монографии и	Исполнители Баталов А.Л., д. иск., Беляев Л.А., д. истор. наук	Реконструкция древнейшей истории Новодевичьего монастыря, его собора во имя Смоленской иконы Божией матери на основании данных новейших предреставрационных, архивных и археологических исследований, верификация сложившихся представлений об истории обители, обетной программы, положенной в основу системы посвящений престолов ее храмов.	В рамках пункта 19 Комплекса мер по сохранению исторического облика особо ценного объекта культурного наследия народов РФ "Ансамбль Новодевичьего монастыря", утвержденного распоряжением Правительства РФ от 25 октября 2016 г. № 2241-р
26	Русское изобразительное искусство гоудуновской эпохи (1580-е - 1600-е годы). Монография	2021	2025	4 а.л.	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Преображенский А. С., канд. иск.	Изобразительное искусство Московского царства 1580-х – 1600-х годов – крупный феномен, представленный большим количеством высококлассных памятников. Однако этот материал не классифицирован и не осмыслен как явление с особым идейным содержанием, отлившимся в своеобразную художественную форму. Предполагается всесторонняя монографическая характеристика этого явления в широком культурном контексте.	
27	Золотоордынские влияния на русскую торевтику XIV-XV вв. Монография	2021	2024	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель И.А. Стерлигова, канд. иск.	Выявление в художественных собраниях памятников древнерусской торевтики, отражающих золотоордынское	

									влияние, анализ всех аспектов этих влияний и их значения для истории искусства Древней Руси.	
28	Памятники древнерусского искусства как исторический источник. Опыт анализа стиля и иконографии. Очерки. Монография.	2022	2025	План-проспект	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав Монографии	Исполнитель Лифшиц Л.И., д.иск.	В исследовании предлагаются примеры пересмотра принятых в истории искусства атрибуций и датировок памятников, основанные на новых принципах анализа их стиля и иконографии. Вводная и заключительная статьи содержат историографические и методические замечания и выводы, обобщающие результаты работы.	
29	Церковь Рождества Христова на Красном поле. Монография.	2022	2025	План-проспект	4 а.л.	15 а.л.	Тексты глав Монографии	Исполнитель: Царевская Т.Ю., д.иск.	Комплексное изучение художественного ансамбля церкви Рождества Христова на Красном поле близ Новгорода и рассмотрение его живописи в контексте поздневизантийского искусства. Общая картина художественной жизни Великого Новгорода как одного из крупнейших центров средневековой культуры остается неполной без представлений о причинах и характере смены художественных стилей и идейного содержания фресковых ансамблей в последние десятилетия XIV в., к числу которых принадлежит данный памятник.	
30	Орнамент в древнерусском искусстве домонгольской эпохи. Монография.	2022	2026	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав Монографии	Исполнитель: Орлова М.А., д.иск.	Создание целостной, комплексной картины развития орнаментальных форм в древнерусском искусстве	

									домонгольской поры (XI – первая треть XIII века), основанной на изучении многообразно варьируемых сочетаний и взаимодействий орнаментальных мотивов в разных видах искусства (монументальной живописи, иллюминированных рукописях, искусстве малых форм и монументальной каменной пластике).	
31	Русская архитектура времени царствования Михаила Федоровича Романова. Монография.	2022	2025	План-проспект	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав Монографии	Исполнитель: Тарабарина Ю.В., канд. иск.	Написание истории архитектуры московского государства времени правления первого царя династии Романовых, расширив фактологическую базу, сумму аналогий и историко-архитектурный контекст, уточнив существующие гипотезы, в том числе датировки. Будет предложен новый, более взвешенный и обоснованный взгляд на характерные особенности архитектуры данного периода.	
32	Между Востоком и Западом. Св. Александр Невский, его эпоха и образ в искусстве. Сборник статей по материалам международной конференции.	2022	2022	План-проспект	30 а.л.	30 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель: Овчарова О.В. Исполнители: Захарова А.В., Образцова К.Б.	Изложение результатов исследований отечественных и зарубежных ученых, в которых освещается широкий круг проблем художественной культуры эпохи святого Александра Невского и отражение в искусстве его почитания.	
33	Вестник сектора древнерусского искусства: Сборник научных статей № 7	2022	2022	План-проспект	10 а.л.	10 а.л.	Готовая рукопись Вестника	Руководитель Баталов А.Л., д. иск. Исполнители Орлова М.А.,	Изучение древнерусского искусства в его взаимосвязях с историческими событиями, византийской и европейской художественными культурами,	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на

								Тарабарина Ю.В., Сарабьянова М.В., Преображенский А.С., Кольцова Т.М., Стерлигова И.А., Смирнова Э.С., Лифшиц Л.И.,	выявление его отличительных особенностей	период до 2020 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий
34	Вестник сектора древнерусского искусства: Сборник научных статей № 8	2022	2022	План-проспект	10 а.л.	10 а.л.	Готовая рукопись Вестника	Руководитель Баталов А.Л., д. иск. Исполнители Орлова М.А., Тарабарина Ю.В., Сарабьянова М.В., Преображенский А.С., Кольцова Т.М., Стерлигова И.А., Смирнова Э.С.	Изучение древнерусского искусства в его взаимосвязях с историческими событиями, византийской и европейской художественными культурами, выявление его отличительных особенностей	
<b>2. Русская архитектура и изобразительное искусство Нового и Новейшего времени</b>										
35	Диалоги времен в русской скульптуре начала XX века. Монография	2022	2026	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Вершинина А.Ю., канд. иск.	Установление множественных модификаций трактовки времени в русской скульптуре начала XX века на фоне глобальной переоценки пространственно-временных отношений, характеристика ключевых «участников» диалога времен и их включение в общеевропейский социокультурный контекст.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих
36	Архитектура и	2022	2024	План-	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав	Исполнитель	Комплексное изучение	

	императорская власть в России XVIII века: Петр I – Павел I. Монография			проспект			монографии и	Аронова А.А., канд. иск.	различных форм архитектуры (триумфальные арки и дворцы, триумфальные шествия и градостроительные изменения Москвы и Петербурга; фейерверки, иллюминации и оформление улиц, набережных и площадей; придворные свадьбы, банкеты, погребения и концепция оформления дворцового и церковного интерьера) в императорской России XVIII века как уникального окказионального явления, синтезировавшего все виды художественной деятельности (архитектуру, живопись, скульптуру, графику, музыку, театр), отражающего образ властителя и идею правления (Петр I, Екатерина I, Петр II, Анна Иоанновна, Елизавета Петровна, Екатерина II, Павел I)	концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций.
37	Жизнь и творчество Г.И. Семирадского. Публикация эпистолярного наследия художника; критических отзывов современников в российской и европейской прессе с комментариями.	2022	2026	Пан-проспект	6 а.л.	30 а.л.	Подготовленные к публикации письма художника	Исполнитель Карпова Т.Л., д. иск.	Первая публикация эпистолярного наследия Г.И. Семирадского, центральной фигуры позднего академизма в русском искусстве 1870-1890-х годов, позволяющая скорректировать и обогатить картину художественной жизни того времени	
38	География и иконография. Ближний Восток в русской живописи второй половины XIX – начала XX века и европейская традиция. Монография	2022	2027	Пан-проспект	3 а.л.	18 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Лосева А.С., канд. иск.	Выявление иконографии и семантики изображений городов и культурно значимых мест Ближнего Востока, сложившихся в русском изобразительном искусстве во второй половине XIX – начале	



									XX века. Сопоставление результатов с европейской живописной традицией этого же времени.
39	«Скульпто-живопись», «конструкции» и «архипенктуры»: творчество Александра Архипенко в контексте европейского дадаизма и сюрреализма. Монография	2019	2023	6 а.л.	2 а.л.	12 а.л.	Текст глав монографии и	Исполнитель Вязова Е.С., канд.иск.	Цель работы – предложить новый взгляд на творчество Александра Архипенко, который позволит сформулировать и новые подходы к изучению таких значимых направлений первой половины XX века, как дадаизм, сюрреализм и метафизическая живопись
40	Садовые эрмитажи. Философия и иконография. Монография	2020	2023	4 а.л.	4 а.л.	16 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Корндорф А.С., д. иск.	В России существует несколько десятков «Эрмитажей» - от садовых павильонов до здания крупнейшего национального художественного музея. Но отсутствуют исследования, посвященные архитектурной типологии такого рода сооружений, их мифологии, иконографии, особенностям предназначения, национальной специфике и тому философскому и мировоззренческому климату, который позволил эрмитажам стать одной из самых популярных и знаменательных построек XVIII столетия.
41	Лучизм М. Ларионова. "Археологическая" реконструкция контекста. Монография.	2021	2023	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Бобринская Е.А., д. иск.	Ставится задача рассмотреть концепцию беспредметной живописи Ларионова в широком контексте художественных и интеллектуальных поисков его времени - научных, паранаучных, философских. Реконструкция интеллектуального и культурного контекстов для

									одной из первых в русском искусстве версий беспредметной живописи позволит существенно расширить и обновить наши представления об отечественной культуре начала XX в.
42	Выставочная политика ВОКС и ее влияние на художественную практику 1920–1930-х гг. Монография	2021	2024	1,5 а.л.	1,5 а.л.	6 а.л.	Текст главы монографии	Исполнитель Юдкевич Т.А.	Реконструкция на основе прежде не публиковавшихся архивных источников влияния деятельности Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (ВОКС) на художественный процесс в РСФСР / СССР во второй половине 1920-х и в 1930-е годы. Введение в научный оборот новых материалов по истории отечественного искусства XX века, уточнение реальной картины развития художественных процессов, свободной от идеологических наслоений.
43	"Public art VS город: диалог или противостояние". Сборник материалов научной конференции	2022	2022	План-проспект	15 а.л.	15 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Пуликова И.В. Исполнители: Дудкина Е.А., Хаунина Е.А.	Развитие направления public art в общественном пространстве, подразумевающего непосредственную коммуникацию с городской средой в начале XXI века, является одной из актуальных и дискуссионных тем в художественном и научном сообществе. Издание материалов конференции, организованной Государственным институтом искусствознания, позволит обобщить и проанализировать все аспекты развития public art (теоретические и практические)

									– как в России, так и за рубежом.	
44	Теории репрезентации в архитектуре XVIII – первой трети XIX вв. Монография.	2022	2024	План-проспект	5 а.л.	15 а.л.	Текст главы монографии и	Исполнитель: Молок Н.Ю., канд. иск.	Исследование текстов отечественных и зарубежных архитектурных и эстетических трактатов и их сопоставление с архитектурной практикой позволит по-новому взглянуть на процессы, происходившие в мировой архитектуре XVIII – первой трети XIX вв., рассматривая ее не как историю стилей, школ и памятников, а как историю идей, теорий и понятий и помещая ее в широкий культурной-интеллектуальный контекст эпохи.	
<b>3. Русский драматический и музыкальный театр XVIII–XXI вв.</b>										
45	Мамонт Дальский. Эволюция амплуа трагедийного артиста на рубеже XIX-XX веков. Монография.	2019	2023	9 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Светаева М.Г., канд. иск. Сектор театра	Рубеж XIX-XX веков – переломный период в жизни русского театра, в том числе в исполнительском творчестве. Осмысление новых процессов, происходящих в актерском искусстве этого времени, в частности эволюции и трансформации амплуа трагика, представляется актуальным для изучения отечественной школы актерской игры.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций.
46	Русская советская сценография 1910–1930-х годов. Течения, направления, стили. Монография	2019	2022	15 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Готовая рукопись монографии и	Исполнитель Струтинская Е.И., канд. иск. Сектор изучения и публикации театрального наследия	Стилевые процессы в отечественной сценографии, означенные хронологическими границами 1910-1930-х годов, практически не изучены. Этот период является одним из ярчайших, напряженнейших и неоднозначных и по праву	

									считается «золотым веком» русского театра и сценографии. Однако нет исследований, обобщающих этот процесс, не изучены и не введены в научный обиход многие материалы и артефакты.	
47	«...“Как правая и левая рука пианиста...” М.А. Булгаков, драматург и прозаик». Монография	2020	2024	5 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Гудкова В.В., д. иск. Сектор театра	Спустя столетие присутствия М.А. Булгакова в отечественном театре особое значение имеют как введение в научный оборот массива неизвестных прежде материалов по истории русского театра советского и постсоветского периода, так и их внимательное рассмотрение, уточнение рецепции на основе как классической, так и новейшей методологии изучения источников.	
48	Образы Испании на русской сцене. Монография.	2018	2022	10 а.л.	2 а.л.	12 а.л.	Готовая рукопись монографии и	Исполнитель Арефьева А.Б., канд. иск. Сектор ибероамериканского искусства	Актуальность темы определяется большим значением классической испанской драматургии для русского театра вплоть до начала XXI века. История постановок испанских пьес на русской сцене обнаруживает не только теснейшие культурные (в данном случае театральные) связи между двумя странами – Россией и Испанией, но и «переклички» между разными историческими эпохами – от Ренессанса до постмодернизма.	
49	Окказиональный театр в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.: от речевых	2021	2025	3 а.л.	3 а.л.	20 а.л.	тексты глав монографии и	Исполнитель Ефремова Н.Г., канд. иск. Сектор театра	Восстановить утраченный российским театроведением первоначальный этап, непосредственно	

	декламационных действий к театральным представлениям. Монография.								предшествовавший формированию национального профессионального театра, исследовав его формы в фазах возникновения, становления и развития в практике образовательных учреждений России – московской Приказной и Типографской школ, Славяно-греко-латинской академии и Госпитальной школы Н. Бидлоо, а также провинциальных семинарий и Киево-Могилянского коллегиума.	
<b>Публикация документов и материалов по истории русского театра</b>										
50	Черепнин А.А. Статьи о балете. Публикация с комментариями.	2019	2022	9 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Готовая рукопись сборника	Исполнитель Коршунова Н., канд. иск. Сектор театра	Расширить представления о русской балетной критике XX века, рецензентах и предлагаемых ими идеях, ввести в научный оборот целый корпус проблемных статей и газетных рецензий, принадлежащих известному московскому балетному критику А.А. Черепнину, его рукописную неопубликованную теоретическую работу, раскрыть и проанализировать его взгляды на состояние хореографического искусства и на будущее балетного театра	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий, для практической деятельности режиссеров, сценографов и актеров, музыковедов и музыкантов.
51	Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 8	2021	2024	10 а.л.	10 а.л.	50 а.л.	Текстологически подготовленные тексты документов, текст	Руководитель Иванов В.В., д. иск. Исполнители Хализева М.В., Львова М.В., Галкин А.С.,	В новый выпуск войдет подборка стенограмм диспутов 1920-х годов, материалы ленинградского Дискуссионного клуба режиссеров, Протоколы заседания Общих собраний и Комитетов по управлению	

							комментарии к документам	Купцова О.Н. Сектор театра	бывшим императорским Александринским театром, письма Вс.Э. Мейерхольду (Е.А. Зноско–Боровского, А.Я. Левинсон, К.М. Миклашевский, В.А. Пяст), воспоминания актеров Камерного театра, Дневники артиста МХАТ И.М. Кудрявцева, документы из наследия Б.Ф. Нижинской и др.	
52	Мейерхольдовский сборник. Вып. 7	2021	2023	10 а.л.	10 а.л.	40 а.л.	Текстологически подготовленные тексты документов, текст комментариев к документам	Руководитель Щербаков В.А., канд. иск. Исполнители: Струтинская Е.И., Панфилова Н.Н.	Очередной выпуск посвящён работе В.Э. Мейерхольда над спектаклем «Маскарад». Этой грандиозной работе режиссёра и его полноценного соавтора художника А.Я. Головина суждена была долгая жизнь, в течении которой автор спектакля осуществил три сценических редакции постановки. Впервые будет опубликован огромный массив письменных и изобразительных документов по всем редакциям, сохранившихся в российских архивах.	
<b>4. Русская музыкальная культура XVIII–XXI вв.</b>										
53	Европейские оперные примадонны в России (1820–1840). Монография.	2020	2024	14 а.л.	7 а.л.	35 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Лащенко С. К., д. иск. Сектор истории музыки	Книга о выдающихся европейских оперных певицах, выступавших в России и оказавших большое влияние на русское оперное исполнительство.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций
54	Пародия в русском музыкальном театре XIX — начала XX века. Монография	2020	2024	8 а.л.	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Енукидзе Н. И., канд. иск.	Книга посвящена описанию феномена оперной пародии начала столетия и его влияния на русскую оперу первой трети XX века. Возникшая на подмостках кабаре и театров миниатюр, оперная пародия	

									восходит по меньшей мере к XVIII столетию. Актуализация отечественной оперной пародии в начале XX века оказывается во многом связанной с антиоперным движением, в свою очередь указывающим на кризисный (или реформаторский) период в истории жанра.	
55	Очерки по истории русской музыки XX века	2020	2024	6 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты очерков	Исполнитель С.И. Савенко, д. иск. Сектор истории музыки	Представить русскую музыку XX столетия в различных исследовательских аспектах ее истории и стилистики (поэтики); показать роль отдельных фигур и институций; обозначить контекст общественной жизни, предложить современные оценочные подходы целостного характера	
56	Артур Лурье и его музыка. Опыт документальной биографии. Монография	2020	2024	10 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Бобрик О.А., канд. иск. Сектор теории музыки	Творчество и жизнь Артура Лурье, одного из самых значительных композиторов Серебряного века и русского зарубежья, до сих пор остаются почти неизвестными в России. Их изучение позволит не только систематически проанализировать наиболее значимые произведения композитора, но и, благодаря новым ракурсам исследования, более полно представить русскую музыкальную культуру XX века в целом.	
57	Пятиголосные партесные концерты второй половины XVIII – середины XVIII века:	2022	2024	План-проспект	4 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Плотникова Н.Ю., д. иск.	Создание источниковедческой базы партесного многоголосия на протяжении столетия в рамках жанра концерта,	

	вопросы источниковедения и стиля. Монография								изучение вопросов стиля авторских и анонимных сочинений в контексте традиций камерных хоровых сочинений, подготовка к публикации избранных сочинений для различных составов.	
58	Музыкальное оформление спектаклей Московского Художественного театра 1898–1948 годов: между драматургией и режиссурой	2022	2026	План-проспект	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Наумов А.В., канд. иск.	Рассмотрение всех музыкальных явлений, связанных с творческой практикой МХТ с конца XIX до середины XX вв. (оформление спектаклей, работа с композиторами, особенности репетиционного процесса, бытовые и организационные детали), их обусловленности драматургией и взаимодействия с новаторскими процессами в режиссуре первой половины XX века	
<b><i>Публикация документов и материалов по истории отечественной музыкальной культуры XVIII–XX веков</i></b>										
59	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 10. Кн. 1: Русское зарубежье: История и источники. 1910-е – 1940-е годы.	2021	2025	8 а.л.	8 а.л.	40 а.л.	Текстологиически подготовленные тексты документов, текст комментариев к документам	Исполнитель Зверева С. Г., канд. иск.	Научное издание первоисточников по истории русской духовной музыки в зарубежных православных диаспорах в 1910-е — 1940-е годы с комментариями и предметными научными статьями. В научный оборот вводится большой массив новых документов и литературных материалов, хранящихся в музеях, библиотеках, частных собраниях разных стран мира. Работа способствует решению задачи воссоздания целостной картины музыкально-	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций



									исторического процесса первой половины XX столетия.	
60	«Евгений Онегин» П. И. Чайковского: премьерное пятилетие в зеркале прессы». Публикация с научными комментариями	2021	2022	9 а.л.	9 а.л.	18 а.л.	Готовая рукопись	Исполнитель Виноградова А.С., канд. иск. Сектор истории музыки	Воссоздание первого этапа постановочной истории «Евгения Онегина» Чайковского, одной из самых репертуарных опер мира, на основе ранее не изучавшихся материалов столичной и провинциальной прессы премьерного пятилетия. Расширение исторической базы, углубление представлений о судьбе сочинения, а также о биографии самого композитора и его творческого окружения.	
61	Леонид Коган. Письма. К 95-летию со дня рождения музыканта. Публикация с комментариями	2021	2022	3,5 а.л.	3,5 а.л.	7 а.л.	Готовая рукопись	Исполнитель Кривицкая Е.Д., д. иск. Сектор теории музыки	Переписка Л.Б. Когана с великими музыкантами XX века, отражающая важнейшие тенденции в музыкальном искусстве и инструментальном исполнительстве, публикуется впервые. Идеи, высказанные выдающимися музыкантами по поводу исполняемой ими музыки, концертной практики, по вопросам подготовки исполнителей в учебных заведениях, имеют большое значение для педагогической работы в вузах, грамотного формирования концертных программ, а также дают представление о принципах исполнительской интерпретации композиторских сочинений.	
62	Т.Н. Ливанова. Воспоминания	2022	2024	План-проспек	16 а.л.	50 а.л.	Подготовленный 1 том	Исполнители: Рахманова М.П.,	Публикация трёхтомника воспоминаний Т. Н. Ливановой	

	(публикация с научными комментариями) Публикация с комментариями.			г				д. иск. Петухова С.А., канд. иск.	(1909–1986) – известного российского исследователя истории музыкальной культуры, оказавшейся в центре развития сложной истории отечественного музыкознания советского периода	
<b>Серия «Антология русской музыки»</b>										
63	Козловский О. А. Танцевальная сюита на коронацию Павла I. Нотная публикация с научными комментариями	2021	2023	3 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Текстологи чески подготовле нный нотный текст	Исполнители: А. В. Лебедева- Емелина, д. иск., Н. А. Огаркова Сектор истории музыки	Публикация танцевальной сюиты, сочиненной известным композитором на коронацию Павла I. Научные исследования и комментарии	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных, исполнение русской духовной музыки профессиональными и любительскими хорами
<b>5. Фольклор и народное искусство</b>										
64	«Говорящие» инструменты в культуре народов мира. Монография	2018	2022	14,4 а.л.	3,6 а.л.	18 а.л.	Готовая рукопись монографи и	Исполнитель Жуланова Н.И., канд. иск. Сектор фольклора и народного искусства	Исследование посвящено инструментальному исполнительству на духовых и ударных инструментах в традициях разных народов, использованию специфических приемов звукоизвлечения, связанных с артикуляцией слогов и слов языка, что позволяет исполнителям использовать эти приемы не только для освоения техники игры на инструменте и сложной музыкальной импровизации, но и как систему знаков и сигналов (на материале культур Африки, Азии, Европы и России).	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных о традиционной культуре народов России
65	Священное между обычаем и осознанием: народная религиозность в	2021	2022	8 а.л.	8 а.л.	16 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Фадеева Л.В., канд. филол.	Проблематика, связанная с религиозными представлениями и	

	свете фольклора. Сборник статей по материалам конференции							наук, Шеваренкова Ю.М., канд. филол. наук Исполнители: Жуланова Н.И., Суханова Т.М.	обрядовыми практиками в рамках фольклорной традиции, за последние четверть века стала чрезвычайно актуальной. В научный оборот вводятся всё новые и новые данные, в связи с этим предлагаются интересные концепции исследователей, значительно трансформирующие сложившиеся еще в XIX столетии представления о <i>двоеверии</i> , свойственном народной культуре крестьянства на протяжении столетий и во многом определившем ее специфику	
<b>6. Российский кинематограф</b>										
66	Отечественное киноискусство середины 1980-х – 1990-х годов. Коллективная монография.	2020	2022	20 а.л.	10 а.л.	30 а.л.	Готовая рукопись монографии и	Руководитель Е.В. Сальникова, д. культурологи Исполнители: Богомолов Ю.А., Кондаков И.В., Сараскина Л.И., Новикова А.А., Петрушанская Е.М., Мукусев В.В., Кононенко Н.Г., Воскресенская В.В., Юргенева А.Л., Журкова Д.А., Эвальд В.Д., Горячок К.Л.	Выявление культурных тенденций и процессов, простирающихся в отечественном кинематографе переломной эпохи середины 1980-х – 1990-х годов, путем анализа кинематографических произведений с позиций современной науки. Цель исследования состоит в анализе принципа сосуществования двух тенденций киноискусства 90-х: крайнего натурализма в визуальной материи фильма и экспериментальных форм открытой условности, разрушающей иллюзию документальности.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий, для практической деятельности режиссеров, сценаристов и актеров кино.
67	Смыслы и судьбы истории	2022	2026	План-	5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав	Исполнитель	Цель работы — исследовать с	

	в эпоху пост-правды. Исторический кинематограф: факты и интерпретации.			проспект			монографии и	Сараскина Л.И., д. филол. наук Сектор медийных искусств	точки зрения подлинности и достоверности ткань общественного сознания, качество медиасферы, потенциал литературы и образы кинематографа, а именно то, как воспринимаются и трактуются события Большой Истории. Особое внимание к исторической проблематике обусловлено феноменом, который принято ныне называть «переписыванием истории», ее нарочитыми искажениями, фальсификациями, подменами смыслов.	
68	Комедия и комическое в отечественном кино. Сборник научных статей. Посвящается 100-летию Леонида Гайдая	2022	2023	План-проспект	10 а.л.	20 а.л.	Тексты статей	Руководитель Сальникова Е.В., д. культурологии	Выявление смыслов и поэтики комедийности в кинематографе советского времени на основе детального анализа художественно значимых произведений; обозначение эволюции художественных тенденций в сфере комического в кино.	

## Направление VII: Европейская художественная культура

### 1. Византийское искусство

69	Византийская архитектура и монументальная живопись XI– XIV веков: столичные и провинциальные тенденции. Монография	2019	2023	6 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Текст главы монографии и	Исполнитель Захарова А.В., канд. иск. Сектор византийского искусства	Цель исследования – проанализировать интерпретацию столичных идей в провинциальном искусстве Византии в XI–XIV вв. на примере произведений монументальной живописи и архитектуры.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций
70	Византийская живопись конца XI – начала XIII	2019	2023	6 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Текст статьи	Исполнитель Орецкая И.А.,	Актуальность проблематики обусловлена необходимостью	

	века: проблемы атрибуции. Серия статей							канд. иск. Сектор византийского искусства	разработки более точных методов атрибуции и датировки памятников византийской живописи с целью адекватного выявления художественных процессов и тенденций в Византийской империи за все время ее существования.	
71	Византийская живопись XII–XIV века: проблемы стиля и иконографии. Серия статей	2019	2023	6 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Текст статьи	Исполнитель Овчарова О.В., канд. иск. Сектор византийского искусства	Новые данные, накопленные по отдельным памятникам, так и наработки в области методологии их изучения требуют переосмысления отдельные тенденции иконографии ранее недостаточно изученных комниновских и палеологовских памятников в отечественных собраниях.	
72	Греческие рукописи российских собраний в истории византийской книжности IX–X вв.	2021	2024	3 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Текст главы монографии и	Исполнитель Добрынина Э.Н., канд. иск. Сектор древнерусского искусства	Впервые вводится в научный оборот большой объем греческих иллюминированных рукописей из российских собраний. Методология исследования впервые носит комплексный характер – привлекаются вспомогательные исторические дисциплины (палеография, кодикология) и естественнонаучные методы.	
73	Традиция портрета в искусстве поздней античности и раннего христианства III–VII вв. Монография.	2022	2024	План-проспект	4 а.л.	12 а.л.		Исполнитель Образцова К.Б.	Цель исследования — очертить границы понятия «портрет» применительно к искусству позднеантичной эпохи, проследить изменения, которые претерпевают портретные изображения в новых условиях, в том числе в связи с распространением христианства и возникновением новых	

									жанров; выявить хронологические и контекстуальные различия в изображении человека и через них — отношение эпохи к образу отдельного человека: его личности, внешности, значению в обществе и в памяти потомков.	
<b>2. Европейская архитектура и изобразительное искусство</b>										
74	Своеобразие английского символизма и его европейский радиус. Сборник статей Межинститутской научной группы «Европейский символизм и модерн».	2020	2022	10 а.л.	10 а.л.	30 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Светлов И.Е., д. иск. Исполнители М. Нащокина, Г.У. Лукина, Е.В.Сальников а Н.В. Злыднева Сектор искусства стран Центральной Европы	Цель исследования – рассмотреть искусство английского символизма в многообразии его проявлений, определить его истоки и особенности. Одним из приоритетных направлений исследования является выявление взаимосвязей английского искусства эпохи символизма и искусства стран Европы.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций
75	Футуризм. Искусство и политика. Монография	2019	2022	6 а.л.	2 а.л.	8 а.л.	Готовая рукопись монографии и	Исполнитель Лазарева Е.А., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Актуальность исследования обусловлена значимостью футуризма, его теории и практики для развития мирового искусства Новейшего времени, с одной стороны, и отсутствием научного консенсуса относительно взаимодействия футуризма с современной ему политикой – с другой. В работе предложен междисциплинарный подход, выходящий за рамки искусствоведческой дисциплины и оказывающийся на пересечении ряда гуманитарных наук, в первую очередь	

									философии, истории, социологии и политологии.	
76	Берлин: правила и исключения. Очерки о городе и его архитекторах. Монография	2020	2024	7,2 а.л.	2,4 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Гнедовская Т.Ю., д. иск. Сектор современного искусства Запада	Впервые будет представлена история немецкой архитектуры, сосредоточенная в главном городе страны, Берлине, и воплотившаяся в работах отдельных проектировщиков, принадлежавших к разным поколениям, исповедовавших разные политические взгляды и эстетические концепции.	
77	Искусство Испании Золотого века. Комплексный коллективный труд	2019	2023	12 а.л.	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии и	Руководитель Силюнас В.Ю., д. иск. Исполнители Федосов Д.Г., Моисеева М.А., Кряжева И.А., Арефьева А.Б. Сектор иберо-американского искусства	Актуальность темы связана с необходимостью восполнения пробела в отечественном искусствоведении, в котором до нынешнего момента не было предпринято попытки комплексного изучения истории искусств Испании Золотого века в их взаимодействии и взаимовлияниях. Данное исследование позволит создать целостную картину художественной культуры Испании Золотого века в контексте общеевропейских тенденций развития разных видов искусств.	
78	Алгоритм европейской визуальной культуры: XIII-XX века. Монография	2021	2024	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Свицерская М.И., д. иск. Сектор классического искусства Запада	Комплексный анализ и осмысление общих закономерностей развития визуальных искусств на протяжении длительного исторического времени важно для адекватного понимания современных процессов в культуре и искусстве. Исследование позволит выявить характерные особенности	Популяризация высочайших достижений зарубежного искусства, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для творческих вузов и дополнительного образования.

									европейской визуальной культуры в каждый из исторических периодов и выстроить общий алгоритм ее развития, продемонстрировав, таким образом, новый подход к изучению пространственных искусств.	
79	Западноевропейская книжная миниатюра средних веков и Возрождения в российских собраниях. Монография	2021	2023	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Золотова Е.Ю., д. иск. Сектор классического искусства Запада	Актуальность предлагаемого исследования состоит в необходимости введения в научный оборот большого объема (до 170 единиц) до сих пор неизученных и неопубликованных материалов из отечественных собраний, а именно коллекции иллюстрированных пергаментных рукописей и документов Западной Европы IX-XVIII веков, хранящихся в Институте истории РАН в Санкт-Петербурге (Лихачевская коллекция).	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций
80	От образов театра к театральности образа. Комедия масок в изобразительном искусстве XVII – XIX вв. Монография	2021	2023	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Щербакова Н.В., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Комплексное изучение эволюции образов комедии дель арте в изобразительном искусстве Франции XVII-XIX вв., выявление востребованности этих персонажей театральным и изобразительным искусством трех столетий и причин повышенного интереса к ним французской культуры на разных исторических этапах, анализ функционального использования театральной маски как специфического способа образной типизации в изобразительном искусстве, исследование ключевых	



									изменений в этом процессе на протяжении обозначенного периода.
81	Иерусалим как символическое пространство в истории и искусстве: с древности до Византийского периода. Монография	2021	2023	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Чаковская Л.С., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Комплексный анализ функционирования одного из старейших городов земли с точки зрения устойчивых символов или культурных мифов, таких как гора, вода и огонь. Именно древность мифологической картины мира, воплощенная в топографии Иерусалима, служила тому, что ее актуальность никогда не прерывалась, и город всегда оказывался в фокусе религиозных интересов. Такой подход дает возможность нового восприятия современного Иерусалима в исторической ретроспективе.
82	Творчество Жоржа де Латура в контексте эпохи барокко. Монография	2021	2023	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Демидова М.А., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Изучение творчества французского художника Жоржа де Ла Тура является важным для получения полной и объективной картины становления западноевропейского изобразительного искусства XVII века, когда ведущим стилевым направлением становится барокко. Художник, испытавший в начале творческого пути влияние лотарингской и фламандской живописи, с одной стороны, и караваджизма - с другой, в зрелые годы предложил совершенно новую трактовку христианских сюжетов и глубоко индивидуальную манеру исполнения.

<i>Серия «Западное искусство во. XX век»</i>																			
83																			

Западное искусство XX–XXI: Малоизвестные фигуры, параллельные процессы. (отв. ред.)

<p><i>Серия «Искусство о Центральном Европы XX века»</i></p>										<p>В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейского искусства; Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.</p>	
84										1930-е	



годы  
в  
искус  
стве  
стран  
центр  
ально  
й  
Евро  
пы.  
Колл  
ектив  
ный  
труд.

85	Мастера искусств стран Центральной Европы на международной арене (XX–XXI век). Кн. 1. Коллективный труд.	2019	2023	10 а.л.	5 а.л.	20 а.л., ил.	Тексты глав коллективного труда	Руководитель Злыднева Н.В., д. иск. Исполнители Вагапова Н.М., Виноградова Е.К., Коваленко Г.Ф., Проклов И.Н., Бусев М.А., Никольская И.И., Солодовникова А.Г. Сектор искусства стран Центральной Европы	Анализ деятельности наиболее значимых мастеров искусства стран Центральной и Юго-Восточной Европы, преимущественно конца 19 – начала 21 веков, в контексте процессов европейского искусства и культуры, а также в сопоставлении с мастерами русской культуры. Специфической целью проекта является показать ведущие пути развития художественной культуры региона на примере наиболее значимых ее представителей, их вклад в европейскую культуру, западноевропейская рецепция их творчества.	
86	Польская художественная культура в историческом и современном контексте. Коллективная монография.	2020	2023	15 а.л.	8 а.л.	30 а.л.	Тексты статей коллективного труда	Руководитель Светлов И.Е., д. иск. Исполнители Башинджагян Н.З., Никольская И.И., Вирен Д.Г., Липатов А.В., Рушар Й.М., Жуковский Л. Сектор искусства стран Центральной	Разработка малоизученных аспектов польского искусства в историческом контексте. Изучение исторического развития, параллелей и взаимосвязей польского и русского искусства.	



88

Проб  
лемы  
ибер  
амер  
икан  
кого  
искус  
ства.  
Вып.  
7

<b>3. Ев ро пе йс</b>										
---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ко е те ат ра ль но е и зр ел и щ но е ис ку сс тв о								89			
Русские актеры и режиссеры в Европе (неиз)											



											вестн ые стран ицы русск ой театр ально й эмигр ации 1920- 1960- х гг.) Монс граф ия. Ч 2
90	Придворный театр Габсбургов. XVI – первая половина XVIII вв. Монография	2018	2022	9 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Готовая рукопись монографи и	Исполнитель Шовская Т.Г., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Комплексный анализ сценографии театральных постановок придворного театра австрийских Габсбургов, определение его вклада в развитие сценического пространства и	Применение опыта и традиций зарубежного театра в современном театральном процессе, обучение актеров, ре- жиссеров, театроведов, менеджеров театра на	

									сценографических приемов западноевропейского театра.	основе театральных методологий, разработанных зарубежными деятелями театра. Популяризация достижений зарубежного театрального искусства в России.
91	Западный театр в отечественной критике (середина XX – начало XXI вв.). Сборник статей и рецензий с комментариями. Вып. 2	2020	2022	8 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Бартошевич А.В., д. иск. Исполнитель Холмогорова И.В., Львова М.В., Бороздинова З.В. Сектор современного искусства Запада	Российские и советские критики, несмотря на ряд сдерживающих факторов, стремились постичь, описать, проанализировать спектакли зарубежных театров, определить особенности работы иностранных творческих коллективов в соотношении с отечественной театральной практикой, выявить ведущие тенденции развития театрального искусства и дать им оценку. Публикация корпуса этих текстов будет чрезвычайно полезна для историков и практиков театра.	Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий для театральных вузов.
92	Триумфальные въезды XV-XVII веков. Нидерланды. Монография	2021	2024	4 а.л.	4 а.л.	16 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Климова И.В., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Комплексное изучение синтетических театрализованных форм торжественных процессий и въездов позднего Средневековья и Нового времени и их влияние на формирование театрального искусства XV–XVII веков.	
93	Система классической комедии. Монография	2021	2024	4 а.л.	4 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Трубочкин Д.В., д. иск. Сектор классического искусства Запада	Создание типологии классической комедии как театрального жанра в Европе от античности до начала XIX века, с экскурсом в XXI век.	
94	История театрального дела в Европе. Филипп	2021	2023	4 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Вавилина Н.Ю,	Комплексное исследование театрального	



я ку ль ту ра							96			

Шест  
идеся  
тые.  
Все  
ирная  
пано  
рама  
музы  
ки и  
музы  
каль  
ой  
жизн  
и.  
Монс  
граф  
ия.

97	Станислав Монюшко. Жизнь и творчество. Монография	2020	2024	8 а.л.	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографи и	Исполнитель Собакина О. В., д. иск. Сектор теории музыки	В монографии впервые в отечественном музыкознании подробно исследуется все творческое наследие Монюшко, изучаются перипетии его жизненного пути, тесно связанного с российской культурой.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения русского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Приобщение широких слоев русского общества к величайшим достижениям европейского искусства; Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
98	М. К. Огиньский. Полное собрание полонезов для фортепиано. Нотное издание: научные комментарии + CD	2020	2022	10 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Готовая рукопись нотного издания	Исполнитель Собакина О. В., д. иск. Сектор теории музыки	Изучение эволюции популярного в XVIII–XIX веках жанра в условиях формирования новой эстетики сентиментализма, выявление типичных средств выразительности, повлекших существенное изменение его эстетики. Возвращение утраченных образцов ранней романтической музыки в исполнительскую практику.	
99	Музыкальный театр Рихарда Штрауса. Монография	2019	2024	12 а.л.	4 а.л.	24 а.л.	Текст глав монографи и	Исполнитель Власова Н.О., д. иск. Сектор теории музыки	Монография посвящена оперным произведениям великого немецкого композитора – яркого представителя немецкого экспрессионизма и судьбе его опер на сцене. Впервые будет дана обобщенная характеристика его оперного творчества и представлены на этом материале его эстетические взгляды, музыкальная поэтика, эволюция стиля.	

100	Болгарская музыка второй половины XX – начала XXI века. Тенденции, личности, события. Монография.	2018	2023	9 а.л.	2 а.л.	13 а. л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Федотова В. Н., канд. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	Определение основных тенденций болгарской академической музыки второй половины XX – начала XXI века, инновационные подходы в формировании индивидуальной стилистики музыки болгарских композиторов, повлиявших на значимые художественные <i>события</i> в стране.	
101	Музыкальная композиция XXI века. Монографическое исследование.	2018	2022	12 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Готовая рукопись монографии и	Исполнитель Цареградская Т.В., д. иск. Сектор теории музыки	Исследование творчества современных зарубежных композиторов в России (XXI век), изучение опыта создания новейших методов композиции в Европе и США, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для консерваторий и творческих вузов.	
102	Итальянская опера XVIII века. Т. 3. Монография	2021	2023	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнители Суsidко И.П., д. иск. Луцкер П.В., д. иск. Сектор классического искусства Запада	Исследование итальянского оперного искусства XVIII века во всей совокупности жанров и стилевых тенденций проводится впервые не только в отечественной, но и в мировой науке. Монография позволит во многом по-новому взглянуть не только на процессы, происходившие в музыкальном театре того времени, но и внести новые акценты в понимание общих тенденций в развитии музыкального искусства классической эпохи, прояснить роль итальянской оперы в создании общеевропейского оперного стиля.	Популяризация творчества зарубежных композиторов в России, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для консерваторий и творческих вузов.
103	Музыкальный театр Кайи	2021	2023	3,5 а.л.	3,5 а.л.	10 а.л.	Текст глав	Исполнитель	монографического	



ро пе йс ки й ки не ма то граф								106			

Запа  
ный  
 сериа  
л.  
Фено  
мен  
транс  
форм  
ации  
и  
поис  
новы  
х  
средс  
ств  
выра  
итель  
ности  
.  
Монс  
граф





Во ст ок а											
	<b>1. Искусство Древнего Востока</b>										
108											
109	«Послание из сокрытого помещения»: иллюстрации «Книги Ам-Дуат» и заупокойная	2019	2022	7,5 а.л.	2,5 а.л.	10 а.л.	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Лаврентьева Н.В., канд. иск.	Изучение древнеегипетской папирусной графики как вида искусства находится на начальном этапе, однако		

Врем  
я,  
челов  
ек,  
иерог  
лиф.  
Монс  
граф  
ия

	литература Нового царства. Монография								Сектор искусства стран Азии и Африки	понимание ее сложения и функционирования привносит значительный вклад в понимание как изобразительного искусства в целом, так и искусства книжной графики, в частности, а также возможностей взаимодействия иероглифических текстов с изображениями.	
<b>2. А рх и т е к т у р а и и з о б р а з и т е ль н о е и с к у с с т в о</b>											

В ст ок а											
110											
111	Сборник	«Искусство	2020	2022	10 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Готовая	Руководитель	Сборник посвящен	Важность исследований

Сборник  
материалов  
III  
Международной  
научной  
конференции  
«Современное  
искусство  
Востока.  
Проблемы  
культурно-исторической  
памяти»



Восток										
113										
114	Путь японского театра. История и современность. Сборник научных статей.	2022	2024	План-проспект	4 а.л.	12 а.л.	Тексты статей	Руководитель Морозова Е.Б., канд. иск. Исполнители Есипова М.В., Трубочкин Д.В.	В исследованиях российских театроведов до сих пор недостаточно представлена одна из важнейших театральных традиций мира – японский театр. Отсутствие знаний о нем не позволяет в полной мере анализировать актуальные процессы, происходящие как в области традиционного искусства, так и области новейших зрелищных форм в современном театре Японии.	Важность исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Западом. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации

Судьбы и образы современности арабского театра а. Монсграфия

<b>4. Музыкальная культура Востока</b>										произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.
115										

Музыкальная  
культура  
Непала.  
Монументальная  
графика

116	Евреи ислама. Музыка от Кордовы до Бухары. Монография. Т. 1: У рек Вавилона... Музыкальное наследие евреев Персии и Кавказа	2021	2025	4 а.л.	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Шамилли Г.Б., д. иск. Сектор теории муз	Разработка аналитического подхода к исследованию устно-профессиональной музыки Передней Азии и Кавказа на материале еврейского традиционного музыкального наследия с целью выявить и описать устойчивые закономерности функционирования мышления в области музыкальной теории и практики (литургическая традиция, городское музицирование, искусство макама). Создание целостной картины эволюции музыкально-теоретической мысли данного региона	Важность исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Западом. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.
117	Религиозные музыкальные традиции урало-поволжских мусульман-тюрков (татар и башкир). Монография	2022	2026	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии и	Исполнитель Имамутдинова З.А., канд. иск.	Исследование религиозных музыкальных традиций урало-поволжских мусульман-тюрков – татар и башкир: выявление специфики музыкально-религиозных форм и жанров, бытующих в современной культуре двух родственных народов, а также их генезиса и исторических вех в эволюции.	



### Направление IX: Теория искусства и эстетика

118	Искусство в истории культуры (XV – XXI вв.). Языки искусства и интеллектуальная жизнь эпох. Монография	2019	2025	10 а.л.	3 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Кривцун О.А.		
119	Теория искусства. Введение. Монография	2020	2023	6 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Ваняян С.С., д.иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Монография посвящена рассмотрению фундаментальных понятий теории искусства, изменению их содержания в процессе исторического развития.	Создание научной базы для учебных программ в вузах, связанных со сферой культуры и искусства.
120	Искусствознание: наука, опыт, просвещение: Материалы Международной конференции	2021	2022	10 а.л.	10 а.л.	20 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Лукина Г.У., д.иск. Исполнители Дудкина Е.А., Эвальд В.Н. Орлова К.В. Сальникова Е.В. Собакина О.В. Хренов Н.А. Савицкая Е.А. Хайнина Е.А. Журкова Д.В. Хахалкина А.	Монография посвящена освоению латиноамериканской культурой языка чужой культуры, ассимиляции основных эстетических европейских идей применительно к латиноамериканской специфике.	
121	Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика. Сборник статей	2021	2022	8 а.л.	7 а.л.	15 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Кривцун О.А., д.иск. Исполнители: Лукина Г.У., Проклов И.Н., Савенко С.И., Сальникова Е.В.	Цель исследования – опираясь на сопоставление классических и неклассических форм искусства, выявить опознавательные признаки художественности, которые позволяли бы понять критерии художественного качества в	



в р е м е н н о м е д и й н о м п р о с т р а н с т в е										
123										
124	Феномен полиэкрана в	2020	2022	8 а.л.	4 а.л.	12 а.л	Готовая	Исполнитель	Выявление исторической логики	

Нарр  
ативн  
ые  
моде  
ли в  
совре  
менн  
ых  
масс  
медиа.  
Монс  
граф  
ия.

	визуальной культуре. Монография						рукопись монографи и	Эвалльё В.Д., канд. культурологии	возникновения и актуализации феномена полиэкрана в произведениях визуальной культуры, имеющих деление пространства целостной композиции на две и более зон.	
125	Человек как социальное тело: европейская фотография второй половины XIX века. Монография	2021	2022	5 а.л.	5 а.л.	10 а.л	Готовая рукопись монографи и	Исполнитель Юргенева А.Л., канд. культурологии	В монографии рассматриваются наиболее существенные явления европейского фотоискусства XIX века: появление и развитие медицинской, спортивной, этнографической фотографии, фотопортрета, которые транс- формировали многие социальные практики. Автор показывает, что эволюция фотографии – продол- жение эволюции отношения к телесности в европейской культуре, эстетизации человеческого облика.	
126	Образ города в зеркале экранных искусств рубежа XX-XXI веков. Монография	2022	2026	План- проспект	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографи и	Исполнитель Эвалльё В.Д., канд. культурологии	Выявить целостную систему формосодержательных мотивов, связанных с городской тематикой, прежде всего с современным городом, в отечественном киноискусстве рубежа XX-XXI веков, в экранных медиа, активно используемых непосредственно в урбанистической публичной среде — метрополитене, музеях, аэропортах, вокзалах, банках, кафе, а также на российском ТВ, в отечественных компьютерных играх, в видеоблогах, рекламе, на официальных сайтах и пр. Определить, имеются ли существенные различия в интерпретации города в	



Ы										
127										

Росси  
йская  
попу  
лярна  
я  
музы  
ка на  
рубе  
же  
XX–  
XXI  
веков  
.  
Меди  
йные  
практи  
ики и  
эстет  
ическ  
ие  
орие  
нтир  
ы.  
Монс  
граф  
ия



<b>ие ХІ І: Со ци ол ог ия ис ку сс тва а</b>																			
130																			Соци олог чески е иссле дова ия аудит ории искус ства. Науч ная разра ботка



<b>Н а п р а в л е н и е Х І І: О с н о в ы к у л ь т у р н о й п о л и т и к и</b>																		<p>Исследование разнообразных форм взаимодействия искусства и общества, проблем социального функционирования искусства. Цель – разработка культурной политики художественных институций, укрепление духовно-нравственной основы общества, пространства для формирования нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России</p>			
131																			Инст итут		

											ы само орга изаци и в сфере культ уры: росси йски й фено мен. Науч ная разра ботка
132	Культурное наследие: финансовые модели и правовые основы. Научная разработка	2019	2023	9 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Текст главы научной разработки	Руководитель Музычук В.Ю., д. эконом. Наук Хаунина Е.А., Чуковская Е.Э. Сектор экономики искусства	В разработке будут предложены финансовые модели для сохранения культурного наследия России и возможности их применения с точки зрения российского законодательства.	Совершенствование на основе исторического опыта системы государ- ственного управления культурой; изучение научно-исторического контекста поставленной Президентом РФ задачи повышения качества со- временного госуправления (Послание Федеральному Собранию от 12.12.2012).	
133	Основные тенденции и закономерности российского артрынка. Монография	2021	2025	3 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Текст глав научной разработки	Руководитель Пуликова И.В. Исполнители Дудкина Е.А., Гедовиус Г.Г., Петрушина Т.В.	Анализ основных тенденций российского артрынка, механизмов его функционирования, взаимодействия с зарубежным институциями.	Совершенствование на основе исторического опыта системы государ- ственного управления культурой; изучение научно-исторического контекста поставленной	
134	Исследование	2021	2025	2 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Тексты	Руководитель	Обращение к нематериальным	контекста поставленной	



ТО ВК а ЭЛ ЕК ТР ОН Н Ы Х пе ри од ич ес ки х из да ни й											
136											Худо жест енная культ ура. Элек тронн ый ежек

											варта льны й журн ал.		
137	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал.	2022	2022	Выпуск 2.		15 а.л.	Публикаци я номера журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук Исполнители Сальникова Е.В., Воскресенская В.В., Журкова Д.А., Эвалльё В.В.	Посвящен истории художественной культуры, ее современному состоянию, анализу тенденций в художественном процессе Журнал посвящен историко- теоретическим проблемам музыкального искусства	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Публикация материалов ведущих российских научных исследований (в т. ч. диссертационных) по культуре и искусству, освещение актуальных проблем художественной жизни в России и за рубежом.			
138	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал.	2022	2022	Выпуск 3.		15 а.л.	Публикаци я номера журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук Исполнители Сальникова Е.В., Воскресенская В.В., Журкова Д.А., Эвалльё В.В.					
139	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал.	2022	2022	Выпуск 4.		15 а.л. й кажды й	Публикаци я номера журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук Исполнители Сальникова Е.В., Воскресенская В.В., Журкова Д.А., Эвалльё В.В.					

140	Искусство музыки: теория и история. Электронный журнал (выходит 2 раза в год сдвоенными выпусками)	2022	2022	Выпуск 1–2		30 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководители Акопян Л.О., д.иск. Лашенко С.К., д.иск. Раку М.Г., д.иск.		
141	Искусство музыки: теория и история. Электронный журнал (выходит 2 раза в год сдвоенными выпусками)	2022	2022	Выпуск 3–4		30 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководители Акопян Л.О., д.иск. Лашенко С.К., д.иск. Раку М.Г., д.иск.	Журнал посвящен историко-теоретическим проблемам музыкального искусства Журнал «Искусствознание» освещает вопросы истории и теории искусства – в первую очередь изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также проблемы эстетики, философии искусства и культурологические аспекты искусствоведения.	
142	Искусствознание: Научный журнал (список ВАК) № 1	2022	2022	Выпуск 1		15 а.л.	Публикация номера журнала	Руководитель Молок Н.Ю., канд. иск. Исполнители Шидловская Е.С., Аронова А.А.	Журнал «Искусствознание» освещает вопросы истории и теории искусства – в первую очередь изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также проблемы эстетики, философии искусства и культурологические аспекты искусствоведения.	
143	Искусствознание: Научный журнал (список ВАК) № 2	2022	2022	Выпуск 2		15 а.л.	Публикация номера журнала	Руководитель Молок Н.Ю., канд. иск. Исполнители Шидловская Е.С., Аронова А.А.	Журнал «Искусствознание» освещает вопросы истории и теории искусства – в первую очередь изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также проблемы эстетики, философии искусства и культурологические аспекты искусствоведения.	
144	Искусствознание: Научный журнал (список ВАК) № 3	2022	2022	Выпуск 3		15 а.л.	Публикация номера журнала	Руководитель Молок Н.Ю., канд. иск. Исполнители Шидловская Е.С., Аронова А.А.	Журнал «Искусствознание» освещает вопросы истории и теории искусства – в первую очередь изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также проблемы эстетики, философии искусства и культурологические аспекты искусствоведения.	

145	Искусствоведение: Научный журнал (список ВАК) № 4	2022	2022	Выпуск 4		15 а.л.	Публикаци я номера журнала	Руководитель Молок Н.Ю., канд. иск. Исполнители Шидловская Е.С., Аронова А.А.		

**Всего: 145 НИР**