

Отзыв

на автореферат диссертации Козловой Татьяны Владимировны
«Роль синестезии в развитии художественного творчества незлышащих»,
представляемой на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 09.00.04 – Эстетика

Известно, что художественное творчество представляет собой особый вид деятельности, связанный с эстетическим освоением действительности, основывающийся на преимущественной работе наглядно-образного мышления при тесной взаимосвязи с эмоционально-эстетическими переживаниями субъекта, продуктом которого является художественный образ, обладающий оригинальными эстетическими характеристиками. Не вдаваясь в наш краткий отзыв в общеизвестные положения детерминант художественного творчества, отметим, что наше внимание привлекло диссертационное исследование Татьяны Владимировны Козловой на тему «Роль синестезии в развитии художественного творчества незлышащих», которое позволяет по-новому взглянуть не только на специфические особенности творчества незлышащих художников, но и принципиально по-новому оценить современный мировой художественный процесс в его основных парадигмах.

Безусловная актуальность данного исследования заключается в насущной необходимости систематизации представлений о творческих достижениях творческой молодежи с ограниченными возможностями здоровья, в частности, глухими художниками. В этой связи Татьяна Владимировна удачно, на наш взгляд, использует широкое явление синестезии, которое интерпретируется диссертанткой как «интермодальное явление, при котором возникают реакции у одной модальности при стимуляции другой, и как принцип межчувственных ассоциаций» (с. 3 автореферата). Данное положение принципиально важно для анализа исследуемого феномена, так как его удачное раскрытие позволяет Т. В. Козловой сделать обоснованные, системные обобщения, в частности, касаемые формирования эстетических особенностей художественного творчества глухих.

В своём исследовании автор обращает внимание на важность взаимодействия вербальных и визуальных систем в творческом акте

неслышащих художников. По мнению автора исследования, «языковая картина мира глухих сильно отличается, их понятийный аппарат может иметь особенности, что влияет на восприятие реальности ...» (с. 127 диссертации). И это принципиальное положение, подробным образом раскрываемое Татьяной Владимировной, позволяет ей выявить уникальный модус художественного творчества глухих, произведения которых являются не только результатом выражения действительности в творческом акте, но и «являются особенным документом» (там же). Соответственно, анализ художественных произведений неслышащих может стать наглядным примером для лучшего понимания картины мира глухих, а это позволяет осознать их личность и их творчество на совершенно ином, без преувеличения, высочайшем уровне.

Отметим, что текст исследования написан хорошим, профессиональным языком, легко читается. Выводы, сделанные автором, обоснованы и убедительны.

В целом, автореферат производит положительное впечатление.

На основании вышеизложенного утверждаем, что диссертационное исследование «Роль синестезии в развитии художественного творчества неслышащих» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а его автор, Козлова Татьяна Владимировна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.

«27» октября 2021 года

Калицкий Виталий Валерьевич

кандидат философских наук, профессор

профессор кафедры инструментального исполнительства

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Российская государственная

специализированная академия искусств»

Адрес организации: 121165, Россия, Москва, Резервный проезд, д. 12

Телефон организации: +7 (499) 249-33-80

Веб-сайт организации: <http://rgsai.ru/>

Электронная почта организации: rgsai@mail.ru

Личный e-mail: kalitzky@yandex.ru

Людмила Кошечкина В.В.



Ведущий специалист
ИМЧ. ОТДЕЛА
КАДРОВ
ТУКОВСКАЯ О. В.