

«СОГЛАСОВАНО»

Директор Департамента науки и образования
Минкультуры России

_____ А.О. Аракелова
« _____ » _____ 201__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»

_____ Н.В. Сиповская
« _____ » _____ 201__ г.



**Отчет
федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»
о выполнении государственного задания
по осуществлению фундаментальных и прикладных научных исследований и
методической работе в установленной сфере деятельности за 2018 год.**

№	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
Фундаментальные научные исследования – 57				
Направление I: «История русского искусства в 22 томах»				
1	История русского искусства в 22 томах: Т. 6: Русское искусство середины XV – первой трети XVI века	Тексты глав 12 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на заседаниях Сектора древнерусского искусства ГИИ
2	История русского искусства в 22 томах: Т. 7: Русское искусство XVI века	Подготовка научно-справочного аппарата тома: указатели, получение прав на воспроизведение иллюстраций	Подготовлены указатели, получены права на воспроизведение иллюстраций	Обсуждение указателей на заседаниях Сектора древнерусского искусства ГИИ.

3	История русского искусства в 22 томах: Т. 8: Искусство первой половины XVII века	Написание глав тома	Главы написаны	Обсуждение текстовой части тома на Ученом совете.
4	История русского искусства в 22 томах: Т. 10. Ч. 2: Искусство конца XVII – первой четверти XVIII века	Написание глав тома 15 а.л.	Главы написаны	Обсуждение глав на заседаниях Сектора древнерусского искусства ГИИ.
5	История русского искусства в 22 томах. Т. 12. Ч. 2: Искусство последней трети XVIII века	Написание глав тома 15 а.л.	Главы написаны	Обсуждение глав на заседаниях Сектора древнерусского искусства ГИИ
6	История русского искусства в 22 томах. Т. 15. Ч. 2: Искусство 1830–1850-х годов	Написание глав тома 15 а.л.	Главы написаны	Обсуждение глав на заседаниях Сектора искусства Нового и Новейшего времени
7	История русского искусства в 22 томах: Т. 18: Русское искусство 1900-1917 гг.: Архитектура и изобразительное искусство	Написание глав тома	Главы написаны	Обсуждение текстовой части тома на Ученом совете.
8	История русского искусства в 22 томах: Т. 19: Русское искусство 1900-1917 гг.: Музыка и театр	Написание глав тома.	Главы написаны	Обсуждение текстовой части тома на Ученом совете.
9	История русского искусства в 22 томах. Т. 22. Ч. 2: Русское искусство 1950–1980 гг.	Написание глав тома. 15 а.л.	Главы написаны	Обсуждение глав на заседаниях Сектора искусства Нового и Новейшего времени

10	Составление Хронографа по древнерусскому искусству для Т. 6, 7, 8 «Истории русского искусства в 22 т.»	Составление хронографа	Хронограф составлен	Обсуждение хронографа на Ученом совете по истории русского искусства
11	Составление Хронографа по искусству начала XX века для Т. 18, 19 «Истории русского искусства в 22 т.»	Раздел хронографа по изобразительному искусству	Хронограф по изобразительному искусству и архитектуре составлен	Обсуждение хронографа на Ученом совете по истории русского искусства
Направление 2: Свод памятников архитектуры и монументального искусства России				
12	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Рязанской области в 4 кн. Кн. 3.	Написание статей по памятникам зодчества и монументального искусства Рязанской области, многие из которых впервые вводятся в научный обиход. Подбор иллюстраций к статьям.	Написаны статьи, осуществлен подбор иллюстраций.	Обсуждение статей на заседаниях Сектора свода памятников архитектуры и монументального искусства России
13	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Калужской области в 3 кн. Кн. 2	Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах и библиотеках по сбору материала План-проспект тома	Проведено экспедиционное обследование памятников, велась работа в архивах и библиотеках по сбору материала Написан План-проспект тома	Обсуждение плана-проспекта на Секторе свода памятников архитектуры и монументального искусства России и Ученом совете
14	Свод памятников архитектуры и искусства Костромской области в 4 книгах. Кн. 1.	Написание текстов статей	Написаны статьи по отдельным памятникам Костромы, подготовлены иллюстрации. Продолжены экспедиционная и архивная работа.	Обсуждение текстовой части тома на Ученом совете
15	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Тверской области в 9 книгах. Кн. 6	Написание статей по памятникам зодчества и монументального искусства Тверской области (8 а.л.). Большинство памятников вводится в научный оборот	Продолжены экспедиционная и архивная работа, натурное обследование памятников. Написаны статьи по отдельным памятникам	Обсуждение статей на Секторе свода памятников архитектуры и

		впервые.	зодчества и монументального искусства Тверской области.	монументального искусства России
16	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области в 4 книгах. Кн. 4	Написание статей по памятникам зодчества и монументального искусства Владимирской области. 8 а.л.	Проведено натурное обследование памятников Владимирской области. Собирался архивный и библиографический материал. Написаны статьи по памятникам.	Обсуждение текстовой части тома на Ученом совете
17	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области в 4-х книгах. Кн. 5	Написание статей по памятникам зодчества и монументального искусства Владимирской области. 8 а.л.	Написаны статьи Проведено натурное обследование памятников	Обсуждение статей на Секторе свода памятников архитектуры и монументального искусства России
18	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Рязанской области в 4 кн. Кн. 4	Написание статей по памятникам зодчества и монументального искусства. 10 а.л.	Статьи написаны	Обсуждение статей на Секторе свода памятников архитектуры и монументального искусства России
19	Памятники архитектуры и монументального искусства. Вып. 10	Тексты статей 7 а.л.	Статьи написаны	Обсуждение статей на Секторе свода памятников архитектуры и монументального искусства России
Направление 3: М.П. Мусоргский. Полное собрание сочинений в 27 томах				
20	Том 9: Опера «Хованщина». Партитура. Ч. 2	Подготовка 35 л. нотного текста Текстологическое исследование источников	Подготовлено 35 л. нотного текста Проведено текстологическое исследование источников	Обсуждение на секторе Академических музыкальных изданий
21	Т. 10. Опера «Женитьба» в 2-х авторских редакциях. Клавир	Подготовка 7 л. нотного текста Текстологическое исследование источников	Подготовлено 7 л. нотного текста Проведено текстологическое исследование источников	Обсуждение на секторе Академических музыкальных

				изданий
22	Т. 14. Вокальные циклы («Детская», «На даче», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»)	Подготовка 12,5 л. нотного текста Текстологическое исследование источников	Подготовлено 12,5 л. нотного текста Проведено текстологическое исследование источников	Обсуждение на секторе Академических музыкальных изданий
23	Т. 12. Вокальный сборник «Юные годы» в авторских вариантах и оркестровке. Партитура	Подготовка 12,5 л. нотного текста Текстологическое исследование источников	Подготовлено 12,5 л. нотного текста Проведено текстологическое исследование источников	Обсуждение на секторе Академических музыкальных изданий
Направление 4: П.И. Чайковский. Полное собрание сочинений в 118 томах (Серии I–XII – музыкальные произведения; Серии XIII–XVIII – эпистолярное и литературное наследие)				
24	<i>Серия II. Том 3:</i> Торжественная увертюра «1812 год». Соч. 49. Партитура, оркестровые голоса.	Написание научно-исследовательского раздела 6 а.л.	Научно-исследовательский раздел написан	Обсуждение на секторе Академических музыкальных изданий
25	<i>Серия II. Том 4:</i> Торжественная увертюра «1812 год». Соч. 49. Переложение для фортепиано.	Написание научно-исследовательского раздела 6 а.л.	Научно-исследовательский раздел написан	Обсуждение на секторе Академических музыкальных изданий
26	Музыкально-теоретические труды П.И. Чайковского	Текстологическая подготовка источников. 18 а.л.	Проведена текстологическая подготовка источников	Обсуждение на секторе Академических музыкальных изданий
27	П.И. Чайковский. Всенощное бдение. Партитура	Текстологическая подготовка источников.	Проведена текстологическая подготовка источников	Обсуждение на секторе Академических музыкальных изданий
28	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Партитура	Текстологическая подготовка источников. 35 а.л.	Проведена текстологическая подготовка источников	Обсуждение на секторе

	в 2-х томах, оркестровые и хоровые партии			Академических музыкальных изданий
29	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Клавир в 2-х томах	Текстологическая подготовка источников. 30 а.л.	Проведена текстологическая подготовка источников	Обсуждение на секторе Академических музыкальных изданий
30	П.И. Чайковский. Симфония № 1 в 2-х авторских редакциях. Партитура, оркестровые голоса	Текстологическая подготовка источников. 17 а.л.	Проведена текстологическая подготовка источников	Обсуждение на секторе Академических музыкальных изданий
31	<i>Серия I. Том 22:</i> Опера «Иоланта». Соч. 69. Партитура, оркестровые и хоровые партии.	Научная редактура и доработка по замечаниям Ученого совета научно-исследовательского и научно-текстологического разделов	Научная редактура нотного текста осуществлена, проведена доработка по замечаниям Ученого совета научно-исследовательского и научно-текстологического разделов	Обсуждение на секторе Академических музыкальных изданий
Направление 5: Серия энциклопедических изданий по русским композиторам-классикам				
32	М.П. Мусоргский. Энциклопедический словарь. Ч. 2	Тексты словарных статей 8 а.л.	Словарные статьи написаны. Представлена рукопись ч. 2 Энциклопедического словаря	Обсуждение рукописи на Ученом совете по музыкальному искусству
33	И.Ф. Стравинский Энциклопедический словарь. Ч. 2	Тексты словарных статей 8 а.л.	Словарные статьи написаны. Представлена рукопись ч. 2 Энциклопедического словаря	Обсуждение рукописи на Ученом совете по музыкальному искусству
34	Н.А. Римский-Корсаков. Энциклопедия	Написание статей 10 а.л.	Словарные статьи написаны. Представлена рукопись ч. 1 Энциклопедии	Обсуждение рукописи на Ученом совете по музыкальному искусству
35	С.С. Прокофьев.	Написание статей 5 а.л.	Статьи написаны. Представлена	Обсуждение

	Энциклопедия. Вып. 1		рукопись вып. 1 Энциклопедии	рукописи на Ученом совете по музыкальному искусству
Направление 6: Публикация документов и материалов по истории отечественного искусства XVIII–XX веков				
36	Мейерхольдовский сборник. Вып. 5	Написание текстов статей 10 а.л.	Статьи написаны. Представлена рукопись сборника	Обсуждение сборника на Ученом совете по зрелищным искусствам
37	Мейерхольдовский сборник. Вып. 6	Написание статей 7 а.л.	Статьи написаны.	Обсуждение материалов на Секторе изучения и публикации театрального наследия
38	Театральная жизнь России при Елизавете Петровне. Документальная хроника 1751-1761. Вып 3. Кн. 2. Ч. 2	Написание комментариев. 5 а.л.	Комментарии написаны.	Обсуждение на Секторе театра
39	Дневники А.Г. Коонен (1904–1953). Публикация	Написание комментариев. 7 а.л.	Тексты комментариев написаны. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на секции Ученого совета по зрелищным искусствам
40	Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 7	Текстологическая подготовка документов Написание текстологических комментариев к архивным документам. 20 а.л.	Осуществлена текстологическая подготовка документов Написаны текстологические комментарии к архивным документам. Представлена готовая рукопись.	Обсуждение на секции Ученого совета по зрелищным искусствам
41	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 9, кн. 2: Русское православное церковное пение в XX веке:	Подбор документов и тексты комментариев к ним. 25 а.л.	Осуществлен подбор документов и написаны тексты комментариев к ним	Обсуждение на заседании Сектора истории музыки

	советский период (1940-е – 1980-е годы)			
42	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII. Кн. 2: Съезды хоровых деятелей. Общества. Курсы / А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века.	Подбор документов и тексты комментариев к ним. 25 а.л.	Осуществлен подбор документов и написаны тексты комментариев к ним	Обсуждение на заседании Сектора истории музыки
Направление 7. Древнерусское искусство				
43	Образы святителей, преподобных и пророков в росписях Св. Софии Киевской. Монография	Написание глав монографии. 4 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Ученом совете по изобразительному искусству и архитектуре
44	Смоленский собор и ранняя история Новодевичьего монастыря: К 500-летию обители	Тексты глав монографии. 3 а.л.	Тексты глав написаны	Обсуждение на Секторе древнерусского искусства
45	А.И. Комеч. Сборник статей, посвященных выдающимся памятникам древнерусской архитектуры. В 2 т.	Подготовленные тексты статей с иллюстрациями. 14 а.л.	Тексты статей и иллюстрации подготовлены.	Обсуждение на Секторе древнерусского искусства
46	Древнерусское искусство: Русь и Западная Европа. Сборник статей по материалам Международной конференции.	Тексты статей. 15 а.л.	Статьи написаны. Представлена рукопись сборника	Обсуждение на Секторе древнерусского искусства и Ученом совете
Направление 8. Византийское искусство				
47	Византийские иллюстрированные рукописи IX–XII вв.: Очерки	Написание глав монографии. 4 а.л.	Главы написаны Представлена рукопись монографии.	Обсуждение на Секторе византийского искусства и Ученом совете
48	Греческие фрески XI–XII вв.	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на

	на территории Италии		Представлена рукопись монографии.	Секторе византийского искусства и Ученом совете
Направление 9. Комплексная история искусств Западной Европы от Возрождения до конца XIX века				
49	Комплексная история искусств Западной Европы. XVI век	Создание хронографа, списка иллюстраций	Подготовлена рукопись коллективной монографии со справочным аппаратом, хронографом и списком иллюстраций	Обсуждение на Ученом совете
50	Энциклопедия зрелищ позднего Средневековья и Ренессанса. Северная Европа XV–XVI вв. Вып. 2	Написание статей. 6 а.л.	Статьи написаны. Представлена рукопись.	Обсуждение на Ученом совете по зрелищным искусствам
Направление 10: Серия «Западное искусство. XX век»				
51	Западное искусство. XX век. 1990-е годы. Сборник статей	Тексты статей. 7 а.л.	Статьи написаны.	Обсуждение на Секторе современного искусства Запада
Направление 11: Серия «Искусство Центральной Европы XX века»				
52	Словацкое искусство и литература XX века. Коллективный труд.	Написание статей. 10 а.л.	Статьи написаны.	Обсуждение на заседании Сектора искусства стран Центральной Европы
53	1930-е годы в искусстве стран центральной Европы. Коллективный труд.	Написание статей. 5 а.л.	Статьи написаны.	Обсуждение на заседании Сектора искусства стран Центральной Европы
Направление 12. Серия «Европейская музыкальная культура XX века»				
54	Теоретические основы новой музыки: от Дебюсси и	Написание глав монографии. 10 а.л.	Главы написаны. Представлена готовая рукопись	Обсуждение на Ученом совете по

	Шёнберга до наших дней. Ч. 2. Монография			музыкальному искусству
Направление 13. Серия «Проблемы ибероамериканского искусства»				
55	Проблемы ибероамериканского искусства. Вып. 6	Написание текстов статей. 7 а.л.	Статьи написаны.	Обсуждение на Секторе ибероамериканского искусства
Направление 14. Комплексная история искусства и культуры Востока				
56	История искусства Востока в эпоху архаики. Том 1.: Искусство Индии. Коллективная монография.	Тексты глав. 5 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе искусства стран Азии и Африки
Направление 16. Основы культурной политики				
57	Культурная политика и институциональная модель финансирования опекаемых благ в сфере культуры: Основы стратегии развития культуры и предпочтения потребителей культурных благ. Коллективная монография	Написание глав монографии. 6 а.л.	Главы написаны. Представлена готовая рукопись	Обсуждение на Секторе экономики искусства
ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ – 72				
Направление 17. Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации для проекта государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации				
1	Исполнительские искусства Нематериальное культурное наследие Экономика культуры	Сбор материала, написание аналитических записок по каждому из разделов	Осуществлен сбор материала, написаны аналитические записки по каждому из разделов	Представлены в МК РФ
Направление 18. Правовой статус и объем охраны интеллектуальных прав режиссеров-постановщиков спектаклей в Российской Федерации				
2	Правовой статус и объем охраны интеллектуальных прав режиссеров-постановщиков спектаклей в Российской Федерации	Написание научно-исследовательской работы.	Работа написана.	Обсуждение на Секторе экономики искусства и

	Федерации, международно-правовое регулирование в сфере охраны и защиты прав режиссеров-постановщиков спектаклей, анализ правоприменительной практики в сфере защиты прав режиссеров-постановщиков спектаклей			Ученом совете
Направление 16. Социология искусства				
3	Отечественный театр для детей и юношества: от истоков до современности: Историко-социологическое исследование.	Написание глав монографии. 6 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе социологии искусства
4	Социологические исследования публики учреждений искусства Ежегодный научный доклад по результатам социологических исследований	Текст научного доклада. 4 а.л.	Текст научного доклада написан	Обсуждение на заседании Сектора экономики искусства
5	Социология искусства в прошлом и настоящем. История, теория, практика. Монография	Написание глав монографии. 10 а.л.	Главы написаны. Представлена рукопись монографии	Обсуждение на заседании Ученого совета по социальному функционированию искусства
6	Социальная память и искусство. Монография	Написание глав монографии. 6 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе социологии искусства
7	Самосознание и социальные статусы художников Востока и Запада второй половины XIX – середины XX вв. Монография	Написание глав монографии. 4 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе социологии искусства

Направление 17. Искусство в современном медийном пространстве				
8	Человек в кадре. Портрет в медийных искусствах	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы монографии написаны, работа завершена.	Обсуждение на Ученом совете
9	Экранные медиа и литература. Архетипические модели. Пластика образов. Типы повествования. Монография	Написание глав монографии. 7 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на заседании Сектора медийных искусств
10	Музыка и технологии: социальная история музыкальных технологических революций. Монография	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы монографии написаны частично из-за тяжелой болезни автора.	Обсуждение на заседании Сектора медийных искусств
11	Большая экранная форма. Эстетика и картина мира. XX-XXI века. Коллективная монография	Написание глав монографии. 15 а.л.	Главы написаны. Работа над монографией завершена досрочно.	Обсуждение на Ученом совете. Монография издана
12	Великие литературные судьбы в современных кинообразах. Художественные смыслы и творческие стратегии. Правда и вымысел. Монография	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на секторе медийных искусств
Направление 18. Подготовка электронных периодических изданий				
13	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал	Публикация 4 номеров журнала на сайте ГИИ	4 номера журнала опубликованы	http://artculturestudies.sias.ru/2018-1-23/ http://artculturestudies.sias.ru/2018-2-24/ http://artculturestudies.sias.ru/2018-3-25/ http://artculturestudies.sias.ru/2018-4-

				26/
14	Искусство музыки: теория и история. Электронный журнал (выходит 2 раза в год сдвоенными выпусками)	Публикация 2 сдвоенных номеров журнала на сайте ГИИ	Номера журнала опубликованы	http://imti.sias.ru/2018-18/ http://imti.sias.ru/2018-19/
Направление 19. Русская архитектура и изобразительное искусство XVIII–XX вв.				
15	«Говорящие картины»: Архитектура и риторика XVIII века. Монография	Тексты глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
16	Русская скульптура «нового исторического рода». Вторая половина XIX – начало XX века	Тексты глав монографии. 4 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
17	Монументальное искусство Дейнеки в европейском и отечественном контексте. Монография.	Тексты глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
18	Социализм и женщина в визуальном искусстве 1920–1930-х годов. Монография	Тексты глав монографии. 4 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
19	Этюды по археологии русского искусства XX века	Написание глав монографии. 3,5 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
20	Сборник статей по материалам конференции «Василий Баженов и греко-готический вкус»	Написание статей. 12 а.л.	Статьи написаны. Представлена готовая рукопись	Обсуждение на Ученом совете

21	Художественные практики 1910-х – 1920-х гг. в России. Научная разработка	Написание глав научной разработки. 4 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
22	Сборник материалов II Международного конгресса «История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку».	Написание статей. 15 а.л.	Статьи написаны, сборник завершен.	Обсуждение на Ученом совете Сборник издан
Направление 20. Русский драматический и музыкальный театр XVIII–XXI вв.				
23	Театральная секция ГАХН. 1921–1930 гг. Монография	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны. Монография завершена	Обсуждение на секторе театра
24	Античность в русском театре XIX–XXI веков. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны. Монография завершена	Обсуждение на секторе театра
25	Театр и зрелища российских столиц в XVIII веке. Монография	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны, монография завершена досрочно.	Обсуждение на Ученом совете. Монография издана.
26	“Лебединое озеро” М.И. Петипа и Л.И. Иванова. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе театра
Направление 21. Отечественная музыкальная культура				
27	«Камаринская» и ее мифология в русской культуре. Исторические очерки. Ч. 2	Написание глав монографии. 4 а.л.	Главы написаны. Готовая рукопись.	Обсуждение на секторе Академических музыкальных изданий
28	Профессиональная жизнь музыкантов. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе медийных искусств
29	«Орестея» С.И. Танеева: от замысла к воплощению.	Написание глав монографии. 4 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе истории

	Монография			музыки
30	«Со скрытым звуком»: раннесоветская шумовая культура, 1910–1930-е гг. Монография	Написание глав монографии, 2 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
Направление 22. Фольклор и народное искусство				
31	«Говорящие» инструменты в культуре народов мира. Монография	Написание глав монографии. 3,5 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе фольклора и народного искусства
32	Икона и легенда в русском фольклоре. Монография	Написание глав монографии	Главы написаны, работа завершена	Обсуждение на Ученом совете
33	Фольклор в культуре повседневности: Сборник статей по материалам Международной конференции «Богатыревские чтения»	Написание статей.	Статьи написаны, работа завершена	Обсуждение на Ученом совете
34	Границы визуальности: наивное искусство и творчество аутсайдеров в начале XXI века. Сборник статей.	Написание статей. 7 а.л.	Статьи написаны	Обсуждение на Секторе фольклора и народного искусства
Направление 23. Современная массовая культура				
35	«Русский масскульт советского времени»: От «Окон РОСТА» до соц-арта	Написание глав монографии. 6 а.л.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Ученом совете
36	Шведский прогрессив-рок как национальный феномен. Монография	Написание глав монографии, 3,5 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе медийных искусств
37	Зрелищно-развлекательная культура: Теоретико-методологическое	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе медийных

	исследование. Коллективная монография			искусств
38	Истоки разговорных жанров в русской культуре XIX века. Монография	Написание глав монографии. 6 а.л.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Ученом совете
Направление 24. Европейское изобразительное искусство XVI–XX вв.				
39	Книжная миниатюра Западной Европы. Исследования и атрибуция	Тексты глав монографии, 6 а.л.	Главы написаны, работа завершена	Обсуждение на Ученом совете
40	Сборник статей по материалам конференции Ротенберговские чтения – 2017: Западноевропейское искусство и культура конца XVI – XVII веков: к юбилею Клаудио Монтеверди (1567–1643) и Питера Пауля Рубенса (1577–1640).	Написание статей. 8 а.л.	Статьи написаны	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада
41	Й. Чапек. Творчество 1914–1945 гг. Ч. 4 Монография.	Написание глав монографии, 3 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы
42	Изнанка изображения. Монография	Тексты глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
Направление 25. Европейский театр				
43	Русские актеры и режиссеры в Европе (неизвестные страницы русской театральной эмиграции 1920-1960-х гг.). Монография. Ч. 2	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы
44	Герман Бар. Монография	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны, монография	Обсуждение на

			завершена	Ученом совете
45	Творчество польской актрисы Ирены Сольской (1875–1958) Монография	Написание глав монографии. 4 а.л.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Ученом совете
46	Формирование сценического языка Нового времени: от Возрождения до рубежа XIX–XX вв.	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада
47	Придворный театр Габсбургов. XVI – первая половина XVIII вв. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада
48	История шведского театра. Монография	Написание глав монографии. 3,5 а.л.	Монография приостановлена в связи с отпуском автора за свой счет по семейным обстоятельствам.	
49	Жоан Миро и театр. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе современного искусства Запада
Направление 26. Европейский кинематограф				
50	Кинематограф Михаила Калика. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе современного искусства Запада
51	Движение “Догма-95”: в поисках нового реализма. Монография	Написание глав монографии. 3,5 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе современного искусства Запада
52	Мировое кино. Портреты и разговоры. Часть 2: Анжей Вайда. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны, монография завершена досрочно	Обсуждение на Ученом совете
53	Кинофикация оперы. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе современного искусства Запада

54	Польский кинематограф 1970-х годов: основные направления и эксперимент. Монография	Написание глав монографии. 4 а.л.	Главы написаны, монография завершена досрочно.	Обсуждение на Ученом совете. Книга издана
Направление 27. Европейская музыкальная культура				
55	Современная фортепианная музыка. 1950–2010: Стилиевые направления, техники композиции, проблемы интерпретации. Монография	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Секторе теории музыки и Ученом совете
56	Бетховен и его русские меценаты. Монография	Написание глав монографии. 4 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада
57	Итальянская опера. 1760–1770-е годы. Монография.	Написание глав монографии. 5 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада
58	Сборник статей по материалам Международной конференции «Опера в музыкальном театре: история и современность – 2017».	Написание статей. 14 а.л.	Статьи написаны, сборник завершен	Обсуждение на Ученом совете
59	Дебюсси. Энигма: Монографический сборник статей	Написание статей. 5 а.л.	Статьи написаны, сборник завершен	Обсуждение на Ученом совете
60	Сборник статей по материалам Международной конференции «Стравинский жив!»: К 135-летию со дня рождения композитора.	Написание статей. 10 а.л.	Статьи написаны, сборник завершен	Обсуждение на Ученом совете
61	Мысль о музыке в авраамической традиции с древности до конца XVIII в.: Слово—Текст—Звучание&Изображение.	Написание статей. 6 а.л.	Статьи написаны.	Обсуждение на Секторе теории музыки

	Сборник материалов Международной конференции			
62	Болгарская музыка второй половины XX – начала XXI века. Тенденции, личности, события. Монография.	Написание глав монографии, 2,5 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы
63	Испанская мистическая поэзия в контексте культуры Золотого века. Монография. Название изменено: Эстетическая мысль Латинской Америки	Написание глав монографии, 3 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе иberoамериканского искусства
64	Образы Испании на русской сцене. Монография.	Написание глав монографии. 2,5 а.л.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе иberoамериканского искусства
Направление 29. Культура и искусство Востока				
65	Разомкнутая форма: структура и свойства. Монография	Написание глав монографии, 3 а.л.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Секторе теории музыки и Ученом совете
66	Чтение Корана: интонационно-смысловый аспект. Монография	Написание глав монографии, 2 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе теории музыки
67	Камал ал-Дин Бехзад. Монография	Написание глав монографии, 2,5 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки
68	Эволюция османской мечети. Монография	Написание глав монографии. 3 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки
69	Театр и зрелищные формы Востока. Вып. 5: Наследие	Написание статей. 4 а.л.	Статьи написаны	Обсуждение на секторе искусства

	стран Ближнего и Среднего Востока. Сборник статей			стран Азии и Африки
70	Музыкальная иконография пещерных храмов Индии. Монография	Написание глав монографии. 2,5 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки
71	Разрушая клише. Лики арабского кинематографа. Монография	Написание глав монографии. 2,5 а.л.	Главы написаны	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки
72	Современное искусство Востока. Материалы II Международной конференции 2017 г.	Написание статей. 25 а.л.	Статьи написаны, сборник завершен	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки и Ученом совете

Итого: 129 научно-исследовательских тем

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ — 57

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ — 72

Подготовка и выпуск социально-значимых изданий, разработка программ, методик, переиздание книг – 48				
№	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
1.	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII. Кн. 1: Никольский А. В. и хоровое движение XX века / Сост., коммент., научные статьи С. Г.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-94457-321-6

	Зверевой, А. В. Лебедевой-Емелиной, Н. А. Потемкиной. Ред. М. П. Рахмановой и А. А. Наумова. М.: Языки славянских культур, 2018.			
2.	Старикова Л.М. Театр и зрелища российских столиц в XVIII веке. Историко-документированные очерки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. – 584 с., илл.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Книга издана.	ISBN 978-5-6040954-1-6
3.	Древнерусское искусство. Византийский мир: региональные традиции в художественной культуре и проблемы их изучения. К юбилею Э.С. Смирновой / Ред-сост. М.А. Орлова. М.: ГИИ, 2017. 392 с.: ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Сборник издан.	ISBN 978-5-98287-125-1
4.	Аспирантский сборник. Вып. 9 / Ред.-сост. Н.Ю. Данченкова. М.: ГИИ, 2018. – 164 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Сборник издан.	ISBN 978-5-98287-126-8
5.	Сараскина Л.И. Литературная классика в соблазне экранизаций. Столетие перевоплощений. М.: Прогресс-Традиция, 2018. 584 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Книга издана.	ISBN 978-5-89826-514-4
6.	Силюнас В.Ю. Тайны сценического языка испанского классического театра. М.: Navona, 2018. 368 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Книга издана.	ISBN 978-5-91798-041-6
7.	Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Владимирская область. Ч. 3 / отв. ред.. А.Е. Гриц. М.: Academia, 2017. 664 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Том издан.	ISBN 938-5-87444-407-5

8.	Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. — 448 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Книга издана	ISBN 978-5-98712-827-5
9.	От классической античности до модерна. Посвящается памяти М.Я. Либмана / сост. и отв. ред. Е.В. Шидловская. М.: ГИИ, 2018. — 440 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-124-4
10.	П.И. Чайковский. Академическое полное собрание сочинений. Серия XVII-А. П.И. Чайковский — Н.Ф. фон Мекк. Переписка: В 5 томах. Т. 1–3. Челябинск: МРІ, 2017.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Тома изданы.	http://www.classica21.ru/books/memoirs/3054
11.	Густав Климт и Эгон Шиле в Москве и Вене / Сост. И.Е. Светлов. М.: Азбуковник, 2018. 336 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-91172-166-4
12.	Проблемы онтологии музыки: коллективная монография / Ред.-сост. Г.Б. Шамилли. – М.: ГИИ, 2018. 400 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 078-5-98287-127-5
13.	Музыка – Философия – Когнитивистика: Тезисы Международной междисциплинарной научной конференции / Отв. ред. Г.Б. Шамилли. М.: ГИИ, 2018. – 76 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 078-5-98287-132-9
14.	Культура Востока. Вып. 3: «Визитные карточки» восточных культур / Ред.-сост. Е.И. Кононенко. М.: ГИИ, 2018. – 248 с.,	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 078-5-98287-128-2

	ил.			
15.	<i>Собакина О.В.</i> Анджей Пафнутик: жизнь и творчество. М.: ГИИ, 2018. 392 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 078-5-98287-123-7
16.	Польская музыка в пространстве российской музыкальной культуры. Материалы международной научной конференции / Ред.-сост. О.В. Собакина. – М.: ГИИ, 2018. – 52 с. Polish Music in the Space of Russian Musical Culture. Program and Proceedings of the International Scientific Conference / Ed. by O.V. Sobakina. – Moscow: SIAS, 2018. – 52 p.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-141-1
17.	Искусство византийского мира. Индивидуальность в художественном творчестве. К юбилею О.С. Поповой: Тезисы докладов Международной конференции. Москва, 7–10 ноября 2018 г. М.: ГИИ, 2018. – 178 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-139-8
18.	Искусствознание: наука, опыт, просвещение: Сборник статей по материалам международной научной конференции. 9–11 ноября 2017 г. / Ред.-сост. Г.У. Лукина. М.: Государственный институт искусствознания, 2018.– 596 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-134-3
19.	Личность и творчество А.И. Солженицына в современном искусстве и литературе:	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-85887-131-2

	<p>Материалы Международной научной конференции, посвященной столетию со дня рождения А.И. Солженицына. Москва, 15–17 марта 2017 года / Ред.-сост. Л.И. Сараскина. М.: Государственный институт искусствознания; Русский путь, 2018. 408 с., ил.</p>			
20.	<p>Ги де Монлор. Масло и гуашь: Каталог выставки в Государственном институте искусствознания 10–13 октября 2018 г. М.: РГГУ, 2018. 40 с., цв. ил.</p>	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Каталог издан.	ISBN 978-5-7281-2187-9
21.	<p>История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку: Материалы Второго Международного конгресса историков искусства имени Д.В. Сарабьянова / Сост. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф, перевод с англ. А.А. Зубова. М.: Государственный институт искусствознания, 2018. 416 с., ил.</p>	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-130-5
22.	<p>History of Art and Rejected Knowledge: From the Hermetic Tradition to the 21st Century. Essays. Edited by Ekaterina Bobrinskaya and Anna Korndorf; translated from English by Catherine Phillips, Ruth Addison and Ludmila Lezhneva. Moscow: State Institute for Art Studies, 2018, 392 pages, ill.</p>	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	https://istina.msu.ru/collections/155202629/
23.	<p>Вартанов А.С. Очерки эстетики</p>	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена.	ISBN 978-5-

	фотографии доцифрового периода. М.: Государственный институт искусствознания, 2018. 218 с., ил.		Книга издана.	98287-136-7
24.	Теория художественной культуры. Вып. 16 / Отв. ред. Н.А. Хренов. М.: Государственный институт искусствознания, 2018. 344 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-129-9
25.	Наивное искусство и китч. Основные проблемы и особенности восприятия: Сб. ст. / отв. ред. Н.А. Мусянкова; редакционная коллегия: П.Р. Гамзатова, Н.Ю. Данченкова, Е.А. Дорохова, Н.И. Жуланова, Н.А. Мусянкова, Т.Н. Суханова, Л.В. Фадеева. – СПб.: Алетейя, 2018. – 290 с.: ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-907115-00-2
26.	Опера в музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам Третьей Международной конференции 9–11 октября 2017 г. / Ред. сост. И.П. Сусидко. М., 2018.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-110-7
27.	Батракова С.П. Современное искусство и наука. Место человека во Вселенной. М.: БуксМАрт, 2018. 288 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-907043-07-7
28.	Вирен Д.Г. Эксперимент в польском кино 1970-х. М.: ГИИ, 2018. – 116 с., илл.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-107-7
29.	Искусство скульптуры в XX–XXI веках: мастера, тенденции, проблемы. Коллективная монография. Отв. ред. М.А. Бусев.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-906190-78-9.

	Изд. 2-е. М.: Букс-МАрт, 2018. 632 с., ил.			
30.	Новикова А.А. Воображаемое сообщество: очерки истории экранного образа российской интеллигенции. М.: Согласие. 2018. 200 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-4485-8690-3
31	Большой формат: экранная культура в эпоху трансмедийности. Коллективная монография. В 3-х частях. Сост. Ю. А. Богомолов, Е. В. Сальникова. М.: Ридеро. Издательские решения. 2018.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана в электронном виде.	https://ridero.ru/books/bolshoi_format_ekrannaya_kultura_v_epokhu_transmediinosti/
32	Бобринская Е.А. Душа толпы: искусство и социальная мифология. М.: Кучково поле, 2018. 280 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-9950-0954-2
33	Теляковский В.А. Дневники директора императорских театров. 1913– 1917. Санкт-Петербург. Под общ. редакцией М.Г. Светаевой, подгот. текста М.В. Львовой, М.В. Хализевой и Н.Э. Звенигородской. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2017. – 954 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-87334-104-7
34	Концептуализация музыки в авраамических традициях: коллективная монография. – Отв. редактор Г. Б. Шамилли. – М.: Государственный институт искусствознания, 2018.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-133-6.
35	Петрушанская Е.М. Приключения	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена.	ISBN 978-5-

	русской оперы в Италии. М.: Аграф, 2018. – 414 с.		Книга издана.	7784-0506-6
36	Proceedings of the 2nd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2018). Atlantis Press, 2018.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана в электронном виде.	https://www.atlantispress.com/proceedings/icassee-18
37.	Вопросы театра (Proscenium). 2018. № 1–2.	Подготовка журнала	Журнал издан.	http://theatre.sias.ru/2017-12/
38.	Вопросы театра (Proscenium). 2017. № 3–4.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	http://theatre.sias.ru/2017-34/
39.	Премия имени Алексея Комеча 2018: Буклет. М., 2018. 144 с.	Подготовка рукописи	Буклет издан.	http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=5391
40.	Искусствознание. 2018. № 1.	Подготовка рукописи	Журнал издан.	http://artstudies.sias.ru/2018-1/
41.	Искусствознание. 2018. № 2.	Подготовка рукописи	Журнал издан.	http://artstudies.sias.ru/2018-2/
42.	Искусствознание. 2018. № 3.	Подготовка рукописи	Журнал издан.	
43.	Искусствознание. 2018. № 4.	Подготовка рукописи	Журнал издан.	
44.	Искусство музыки: теория и история. 2018. Вып. 18.	Подготовка рукописи	Журнал издан.	http://imti.sias.ru/2018-18/
45.	Искусство музыки: теория и история. 2018. Вып. 19.	Подготовка рукописи	Журнал издан.	http://imti.sias.ru/2018-19/
46.	Художественная культура. Электронный журнал. 2018. № 1.	Подготовка рукописи	Журнал издан.	http://artculturestudies.sias.ru/2018-1-23/
47.	Художественная культура. Электронный журнал. 2018. № 2.	Подготовка рукописи	Журнал опубликован.	http://artculturestudies.sias.ru/2018-2-24/

48.	Художественная культура. Электронный журнал. 2018. № 3.	Подготовка рукописи	Журнал опубликован.	http://artculturestudies.sias.ru/2018-3-25/
49.	Художественная культура. Электронный журнал. 2018. № 4.	Подготовка рукописи	Журнал опубликован.	http://artculturestudies.sias.ru/2018-4-26/

Методическая работа в установленной сфере деятельности

№/№ п/п	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
1.	Конференции Научные чтения			
1.1.	Международная научная конференция ИСКУССТВОЗНАНИЕ: НАУКА, ОПЫТ, ПРОСВЕЩЕНИЕ	Проведение конференции	Организаторы: Государственный институт искусствознания, Международный научно-культурный центр академических контактов (Москва, Россия), при содействии Министерства культуры Российской Федерации, Фонда «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». ГИИ, 5-6 октября 2018 года. На конференции работали следующие секции: 1) Теория и философия искусства; 2) Текстологические и источниковедческие исследования в искусствознании; 3) Архитектура: теория и история; 4) Проблемы	Интернет ресурсы, в том числе http://sias.ru/upload/iblock/a2f/inf-pismo-o-konf-gii-iscac-13.03.2018.pdf публикации в СМИ https://www.culture.ru/events/354084/konferenciya-iskusstvoznanie-nauka-opyt-prosveshenie-

			художественного образования и просвещения на современном этапе; 5) Театральное искусство: научно-исследовательские и практические проблемы; 6) Искусство: формы презентации; 7) Человек, социум versus искусство. В конференции приняли участие 96 докладчиков из разных организаций и городов России (Санкт-Петербург, Красноярск, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Самара, Орел), а также 18 зарубежных исследователей из Китая, Бельгии, Великобритании, Индии, Казахстана, Украины и Абхазии. В рамках конференции состоялась Открытая лекция Е.М. Левашева «Государственный институт искусствознания и методика комплексного изучения искусств», Презентация изданий Государственного института искусствознания, а также лекция-экскурсия Г.П. Твердовской по зданию ГИИ – памятнику культуры и истории XVIII века.	2018
1.2	Международная конференция ПУТИ ИЗУЧЕНИЯ ПОЛЬСКОГО ИСКУССТВА В ИСТОРИЧЕСКОМ И СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ	Проведение конференции	Организаторы: Польский культурный центр в Москве, Польская академия наук – научный центр в Москве, Государственный институт искусствознания. 23–25 апреля 2018 г. В Конференции приняли участие 16 российских исследователей и 12 ученых из Польши. В рамках конференции состоялась лекция	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://sias.ru/institute/news/5379/ публикации в СМИ. https://instytutpol

			<p>польского искусствоведа Филипа Спекса «Уникальность польского дизайна 60-х годов XX века» и лекция доктора Наталии Синдецкой, специалиста по польско-эстонским культурным связям «Польские следы в Эстонии». Прошел круглый стол «Перспективы исследования польской художественной культуры в Польше и России». Культурная программа конференции включала в себя моноспектакль «Константы Ильдефонс Галчинский» в постановке режиссера Николая Прокофьева (ЛГИТМиК) и исполнении актера Матвея Черных (ГИТИС), а также открытие фотовыставки «Город, которого нет» польского и французского фотографа Николаса Гросперра в Галерее Пересветов переулок. В вернисаже принял участие и автор.</p>	<p>ski.timepad.ru/event/701023/</p>
1.3	<p>Международная научная конференция МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ — 2018</p>	<p>Проведение конференции</p>	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания, РАМ им. Гнесиных. 15–17 октября 2018. «Музыковедческий форум-2018» проводился в пятый раз и включал в себя несколько тематических блоков: «Понятийная система музыкознания: эволюция и метаморфозы» и «Русская литературная классика в музыкальных отражениях (к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева)». На конференции были представлены 29 докладов</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ</p> <p>http://sias.ru/upload/iblock/6cf/programma-foruma_2018.pdf http://test.gnesin-academy.ru/node/27547</p> <p>публикации в СМИ.</p>

			<p>музыковедов из Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Уфы, Нижнего Новгорода, Сарова, Красноярска, Ростова-на-Дону, Улан-Уде, а также зарубежных исследователей: В. Бояджива (Болгария), Дэвида Хааса (США). Обсуждался специфические особенности музыковедческой терминологии и конкретные подходы к осмыслению музыкально-понятийных систем XVIII, XX столетий, а также исламской, бурятской, ашкеназской музыкальных традиций. Разнообразие музыкальных отражений русской литературной классики в отечественной и зарубежной опере, музыке к драматическим спектаклям, программных фортепианных миниатюрах было продемонстрировано в докладах третьего дня конференции.</p>	<p>https://www.culture.ru/events/360497/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-muzykovedcheski-forum-2018</p>
1.4	<p>Международная научная встреча – круглый стол ИСКУССТВО 1950–1980-х ГОДОВ. СССР – ИТАЛИЯ: ПАРАЛЛЕЛИ И ПЕРЕСЕЧЕНИЯ</p>	<p>Проведение конференции</p>	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (Флоренция) при участии Музея Анатоля Зверева (Москва) и Centro Studi sulle Arti della Russia dell'Università Ca' Foscari (Венеция). Флоренция, 28 мая 2018 г. В дискуссиях приняли участие 9 сотрудников ГИИ, искусствоведы из Музея Анатоля Зверева и Центра</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ</p> <p>http://sias.ru/institute/news/5408/ http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2018_2_306-319_gnedovskaya.pdf</p>

			Авангарда в Москве, а также 8 исследователей из университетов США и Италии.	
1.5	Международный Форум молодых исследователей искусства НАУЧНАЯ ВЕСНА – 2018	Проведение конференции	<p>Организатор: Государственный институт искусствознания. 9–18 апреля 2018 г. «Научная весна» – единственное в своём роде ежегодное научное мероприятие для молодых исследователей искусства и культуры. Инициатива проведения, концепция и разработка программы данного мероприятия принадлежит аспирантам и соискателям ГИИ. Цель – пригласить к научному диалогу, поделиться собственным научным опытом, рассказать о темах и методологии исследований, собственных наработках и спорных моментах разрабатываемой нами проблематики. В рамках Форума организованы следующие мероприятия: Научная лаборатория: лекторий, public-talk, научный семинар (каждый вечер 9-13 апреля); Конференция (17–18 апреля). В форуме приняли участие 97 отечественных молодых ученых из ГИИ, МГУ, РГГУ, МГХПА им. Строганова, ВШЭ, Уральского университета, Государственного Эрмитажа, СПб. института им. Репина, МГИК, РАМ им. Гнесиных, МГИМ им. Шнитке, Казанской и Нижегородской консерваторий, а также 8 зарубежных участников из</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://sias.ru/upload/iblock/6ab/nv18-programma-foruma.pdf</p> <p>https://www.facebook.com/events/1510267905718211</p> <p>https://sciencespring.timepad.ru/events/</p>

1.6	<p align="center">Международная научная конференция АРХИТЕКТУРА ИНДУСТРИАЛЬНОЙ И ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЭПОХ: XIX–XXI. СТЕРЖНЕВЫЕ ПРОЦЕССЫ</p>	Проведение конференции	<p>Германии, Китая, Грузии и Сирии.</p> <p>Организатор: Государственный институт искусствознания, 12–14 сентября 2018 г. На конференции обсуждались следующие темы: Индустриальная эпоха между «прогрессом» и ностальгией, Новое время, старые формы; Модернизация и город; Музей, монумент, символ; Дух времени против гения места; Стандарт, норма, человек; Региональное и национальное; Послевоенный модернизм: расцвет и кризис; Архитектура и этика; Стратегии ревитализации городской среды; Архитектура, среда, политика. Выступили с докладами 24 ученых из разных городов России – Москвы, Петербурга, Иркутска, а также 12 зарубежных исследователей из США, Италии, Франции, Канады, Германии, Армении. В рамках конференции проходила выставка городских пейзажей Москвы российского художника Александра Шевченко.</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе http://sias.ru/upload/iblock/07a/arkhitektura_rus.pdf публикации в СМИ. https://archi.ru/events/16075/arkhitektura-industrialnoi-i-postindustrialnoi-epoch</p>
1.7	<p align="center">Международная научная конференция ИСКУССТВО ВИЗАНТИЙСКОГО МИРА. ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ</p>	Проведение конференции	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания, МГУ имени М.В. Ломоносова (исторический факультет). ГИИ, 7–10 ноября 2018 г. В конференции приняли участие 30 докладчиков из разных научных центров Москвы, Новгорода, Санкт-Петербурга, а также 12 зарубежных ученых из</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе http://sias.ru/upload/iblock/dfd/byzantium_rus.pdf публикации в</p>

			Италии, Греции, Турции, Великобритании, Франции, США, Ливана, Армении. К юбилею выдающегося отечественного византиниста О.С. Поповой была организована выставка ее книг. Конференция завершилась поездкой в Суздаль и Владимир, где состоялась дискуссия на тему «Опыт реставрации и сохранения памятников средневекового искусства».	СМИ. https://medieval.hse.ru/announcements/226686076.html
1.8	Международная научная конференция П.И. ЧАЙКОВСКИЙ И ЕГО НАСЛЕДИЕ В XIX–XXI ВЕКАХ: ЗАБЫТОЕ И НОВОЕ	Проведение конференции	Организаторы: Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского, Государственный институт искусствознания при поддержке Министерства культуры Московской области. Клин, 7–9 ноября 2018 года. Конференция приурочена к 125-летию со дня смерти П.И. Чайковского. На ней обсуждались следующие проблемы: судьба наследия П.И. Чайковского в XIX–XXI веках, исполнительские интерпретации, режиссерские прочтения сочинений П.И. Чайковского в истории отечественной и мировой музыкальной и театральной практики; Современные методологии гуманитарных наук в исследовании текстов сочинений композитора; Музыкально-критическое наследие П.И.	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://sias.ru/upload/iblock/e40/klin_booklet_2018_v4.pdf публикации в СМИ. https://www.culture.ru/events/338688/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-p-i-chaikovskii-i-ego-nasledie-v-xix-xxi-vekakh-zabytoe-i-novoe

			Чайковского в истории русской музыкально-театральной культуры XIX века. Приветствия участникам конференции выразили А.А. Устинов, главный редактор национальной газеты «Музыкальное обозрение», Протоиерей Сергей Бабурин, руководитель Русского центра Дома Чайковского в Гамбурге (Германия), директор ГИИ Н.В. Сиповская. В конференции участвовало 28 докладчиков из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Ижевска и Воткинска, а также 3 зарубежных исследователя из Нидерландов, США и Великобритании. Состоялось два концерта с участием Народного артиста России А. Рудина и фортепианного дуэта, исполнившего парафразы для двух фортепиано из русских опер и балетов.	
1.9	Третий международный конгресс историков искусства имени Д.В. Сарабьянова ГРАНИЦЫ НОРМЫ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ГУМАНИЗМА В РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ	Проведение конференции	Организатор: Государственный институт искусствознания, 25–26 октября 2018 года. В конгрессе приняло участие 15 докладчиков из России и 10 зарубежных ученых из Италии, Австрии, Германии, Франции, Дании, Сербии.	Интернет ресурсы, в том числе публикации в СМИ. https://www.facebook.com/GosudarstvennyjInstitutIskusstvoznania/videos/291757101439391/
1.10	XXVII Международная научная конференция	Проведение конференции	Организаторы: Государственный институт искусствознания, Научный	Интернет ресурсы, в том

	<p align="center">ШЕКСПИРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2018</p>		<p>совет «История мировой культуры» РАН (Шекспировская комиссия), Московский гуманитарный университет (Шекспировский центр), Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Музейное объединение “Музей Москвы” (Филиал «Старый Английский двор»), Международная академия наук (IAS, Русская секция) при поддержке РФФИ. ГИИ, 24–27 сентября 2018 г. В конференции приняли участие 68 докладчиков из разных организаций и городов России (Москва, Санкт-Петербург, Владивосток, Тверь, Казань, Рязань, Калуга, Уфа, Петрозаводск, Пенза, Ростов-на-Дону, Екатеринбург, Нижний Новгород, Махачкала), в том числе 7 зарубежных ученых из Франции, Беларуси и Украины. В рамках конференции прошли два Круглых стола: по проекту «Разработка и внедрение в открытом доступе онлайн-программы сравнительного тезаурусного анализа русских переводов произведений У. Шекспира» и «Шекспир и “Шекспиры”». Также был показан спектакль «Отелло, венецианский мавр», Театр-студия «Горизонт» Московского городского дома учителя. Реж. В. Р. Поплавский.</p>	<p>числе сайт ГИИ http://sias.ru/upload/iblock/55e/program_shch-2018.pdf страница ГИИ на facebook публикации в СМИ. http://www.world-shake.ru/ru/news/5024.html</p>
1.11	VIII Международная научная	Проведение конференции	Организаторы: Государственный	Интернет

	<p>конференция из цикла междисциплинарных научных форумов по гигиене культуры ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД</p>		<p>институт искусствознания и Ассоциация «За венгерско-российское сотрудничество имени Льва Николаевича Толстого». Москва, ГИИ, 18–19 октября 2018 г.</p> <p>Конференция продолжает цикл междисциплинарных научных конференций, разрабатывающих новое научное направление «Гигиена культуры» (Москва – Будапешт – Петербург, 2012–2018 гг.). Актуальность проблематики диктуется современными глобальными вызовами, несущими серьезные риски утраты гуманистических идеалов и ценностных основ личности и общества. Философы, историки, искусствоведы, культурологи, социальные психологи, специалисты в области социологии и экономики искусства обсуждали проблемы нравственного, интеллектуального и духовного здоровья человека и общества, источники и причины социальных болезней, факторы жизнеспособности культуры, механизмы ее социальной адаптации и выживания, а также методологические проблемы развития новой дисциплины. На конференции выступили 23 российских докладчика из Москвы, Санкт-Петербурга и Белгорода, а также 8 зарубежных исследователей</p>	<p>ресурсы, в том числе сайт ГИИ</p> <p>https://www.culture.ru/events/361657/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-osnovy-kulturnoi-politiki-aksiologicheskii-podkhod</p> <p>публикации в СМИ.</p>
--	---	--	--	--

			из Венгрии, Индии и Украины.	
1.12	Международная научная конференция МАРИУС ПЕТИПА. ИМПЕРИЯ БАЛЕТА: ОТ ВОЗВЫШЕНИЯ ДО УПАДКА	Проведение конференции	<p>Организаторы: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина, Государственный институт искусствознания, Государственный академический Большой театр России. 6–8 июня 2018 г. Научный форум в рамках года балета в России и плана государственных мероприятий, посвященных 200-летию юбилею великого балетмейстера. На конференции обсуждался широкий круг вопросов: вклад Мариуса Петипа в историю мирового балета и его место в современном балетном искусстве; историческая роль балетмейстера и хореографической нотации; векторы развития балета и науки о балете на этапе его новейшей истории; процесс освоения балетным театром новых стилей и др. В конференции приняли участие 35 докладчиков из разных учреждений и городов России (Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга, Казани), а также 18 зарубежных исследователей из США (7), Франции (6), Великобритании (2), Германии и Испании. В рамках конференции состоялся круглый стол «Хореография и авторское право», подготовленный сотрудниками</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://sias.ru/upload/iblock/5ee/petipa_russian.pdf</p> <p>http://www.gctm.ru/petipa/</p> <p>страница ГИИ на facebook публикации в СМИ.</p> <p>https://www.culture.ru/events/280096/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-marius-petipa-imperiya-baleta-ot-vozhyseniya-do-upadka</p>

			сектора экономики искусства ГИИ.	
1.13	Международная научная конференция СУДЬБЫ АБСТРАКТНОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА: К 100-летию со дня рождения Ги де Монлора (1918–1977)	Проведение конференции	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания, РГГУ, Союз художников Азии во Франции (UAAF, Париж, Франция), Высший институт искусствоведения (IESA arts & culture, Париж, Франция). РГГУ, ГИИ, 10–13 октября 2018 г.</p> <p>Зародившийся на закате немецкого экспрессионизма 1920-х годов абстрактный экспрессионизм развивался на протяжении всего XX века. Судьба этого направления в Европе в 1940-х годах тесно связана с психоаналитической концепцией «автоматического письма» Андре Бретона. В 1950–1980-х годах в СССР он закономерно воспринимается как протестное, «неофициальное» искусство. Ги де Монлор (1918–1977) – французский художник-экспрессионист и легендарный участник движения французского Сопrotивления. Его живопись преломляет экспериментальные искания европейских художников первой трети XX века, атмосферу Второй мировой войны во Франции, дух американских послевоенных художественных школ. В конференции приняли участие 34 докладчика из разных городов России: Москвы, Перми, Томска, Ханты-Мансийска, Челябинска,</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ</p> <p>http://sias.ru/upload/iblock/232/call_for_papers_abstractexpressionism_rgggu_sias_13jun2018_ru.pdf</p> <p>страница ГИИ на facebook , публикации в СМИ.</p> <p>https://www.culture.ru/events/357950/konferenciya-sudby-abstraktnogo-ekspressionizma</p>

			Воронежа, Иваново, а также 21 докладчик из-за рубежа: Франции (10), Италии, Кубы, Германии, Венесуэлы, Греции, Канады, Португалии, Сирии, Китая, Казахстана и Украины. В рамках конференции в ГИИ прошла выставка работ Ги де Монлора из собрания его сына, а также состоялся круглый стол с обсуждением работ художника.	
1.14	Международная научная конференция ПОЛЬСКАЯ МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ	Проведение конференции	Организаторы: Государственный институт искусствознания, Посольство Республики Польша в Москве. Государственный институт искусствознания, 5-6 декабря 2018 года. Конференция приурочена к празднованию 100-летия Дня Независимости Республики Польша. Польша — крупнейшая музыкальная держава, и конференция ставила своей целью возрождение интереса к изучению взаимосвязей в области музыкальной культуры обеих стран. В конференции приняли участие музыковеды из Польши, а также отечественные ученые из Санкт-Петербурга (РИИИ, СПбГК) и Москвы (ГИИ, Международного славянского института и Российского национального музея музыки). В заключение состоялся концерт вокальной музыки польских и русских композиторов.	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=5729 страница ГИИ на facebook публикации в СМИ. https://moscow.ca/rpe-diem.events/calendar/7794703-mnk-polskaya-muzyka-v-prostranstve-rossiyskoy-kultury-at-gosudarstvennyy-institut-iskusstvoznaniya/

1.15	<p>Международная научная конференция «ВОЙНА И МИР» ЭРВИНА ПИСКАТОРА: ОТ ИДЕИ ПОСТАНОВКИ В МОСКВЕ ДО ПОСТАНОВКИ В БЕРЛИНЕ, посвященная 125-летию со дня рождения Эрвина Пискатора</p>	Проведение конференции	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания, Российское общество по изучению современного немецкого искусства (РОИСНИ), Российский государственный гуманитарный университет при поддержке ДААД (Немецкой службы академических обменов) и Посольства Федеративной республики Германия в РФ. РГГУ, 30 .11. 2018. В ней приняли участие Ян Канторчик, культур-атташе Посольства ФРГ в РФ, Д-р Андреас Хёшен, руководитель московского отделения ДААД и другие немецкие исследователи, а также российские ученые из Москвы и Санкт-Петербурга. На конференции был показан документальный фильм «Неудобный Пискатор» (интервью с режиссером). Режиссер К.Фишер. 1965.</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://sias.ru/research/events/ страница ГИИ на facebook публикации в СМИ.</p>
1.16	<p>Всероссийская конференция ЭКРАН И ЗРЕЛИЩЕ с международным участием</p>	Проведение конференции	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания, Институт кино и телевидения (ГИТР). Государственный институт искусствознания, 28–30 марта 2018 г. Данная конференция посвящена вопросам взаимодействия и сосуществования экранных форм и живых зрелищных форм в современном медиaprостранстве. В конференции приняли участие 52 российских докладчика из ГИИ,</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://sias.ru/upload/iblock/c5c/ekran_i_zrelische2.pdf публикации в СМИ. https://www.culture.ru/events/2930</p>

			РГГУ, ВШЭ, Института философии РАН, ГМИИ им. Пушкина, ВГИК, ГИТИС, СПб. института кино и телевидения, Смоленского института искусств, Майкопского технологического университета, а также 5 зарубежных исследователей из Германии, Украины и Казахстана.	01/vserossiiskaya-konferenciya-ekran-i-zrelishe
1.17	Всероссийская научно-практическая конференция РОК-МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ с международным участием	Проведение конференции	Организатор: Государственный институт искусствознания. 23 ноября 2018 года. Непреходящая популярность позволяют рассматривать рок-музыку как значительное явление мировой массовой культуры второй половины XX–XXI веков. Конференция призвана консолидировать усилия учёных, занимающихся проблемами рок-музыки и других массовых жанров. Помимо научного осмысления заявленных тем, были рассмотрены практические вопросы, связанные с исполнительской и концертной деятельностью. В ней приняли участие исследователи из Государственного института искусствознания, МГУ им. Ломоносова, РГГУ, ВШЭ, а также других городов России: Брянска, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода, Твери, Севастополя, Краснодара и зарубежных стран: Польши и Японии. Завершилась конференция концертом польского саксофониста	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://sias.ru/upload/iblock/8c8/rock_conference2018.pdf https://www.culture.ru/events/378227/vserossiiskaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-rok-muzyka-v-kontekste-sovremennoi-kultury

			Рышарда Жолендзевского (Академия музыки им. Кароля Липиньского, Вроцлав).	
1.18	Всероссийская конференция РАЗВЛЕЧЕНИЕ И ИСКУССТВО В РОССИИ: ОТ XVII ВЕКА ДО КОНЦА ИМПЕРИИ с международным участием	Проведение конференции	Организатор: Государственный институт искусствознания, 21-22 ноября. В центре внимания выступавших – проблемы формирования досуга в России Нового времени, роль различных искусств и повседневных практик в том, что может служить развлечением, забавой, отдохновением. Народная песня на эстраде и разговорные жанры эстрады, панорамы и балаганы, этнические традиции и элементы балетного искусства, проблемы фотографии и раннего кино, — вот тематический спектр конференции, стремящейся к воссозданию ряда вех отечественной истории культуры и искусства. В ней приняли участие исследователи из Москвы (ВШЭ, Московского университета дизайна и технологии, РАХ, РГГУ, Института кино и телевидения, Театрального института им. Щепкина), других городов России (Майкопа, Ростова-на-Дону), а также зарубежные ученые из Украины и Японии.	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://sias.ru/upload/iblock/7d4/konferentsiya-razvlechenie-21_22.11.pdf https://www.culture.ru/events/372100/konferenciya-razvlechenie-i-iskusstvo-v-rossii-ot-xvii-veka-do-konca-imperii
1.19.	Всероссийская научная конференция АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ	Проведение конференции	Организаторы: НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства, Государственный институт	https://www.culture.ru/events/143926/vserossiiskaya-nauchnaya-

	с международным участием		искусствознания, 12–14 ноября 2018 г. На конференции обсуждались проблемы архитектурного наследия и его сохранения на территории России. В конференции приняли участие 53 докладчика из Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Твери, Архангельска, Ростова Великого, Симферополя, Перми, Красноярска, Казани, Иваново, Челябинска, Новосибирска, а также два зарубежных исследователя из Польши и Украины.	konferenciya-nasledie-arkhitektury-rossii http://www.raasn.ru/conference.php?con_id=ANR&con_p=main
1.20	Междисциплинарная научная конференция МУЗЫКА—ФИЛОСОФИЯ— КОГНИТИВИСТИКА. ПАМЯТИ М. Г. АРАНОВСКОГО с международным участием	Проведение конференции	Организаторы: Государственный институт искусствознания МК РФ, Московская Государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Институт философии РАН. Государственный институт искусствознания, 26 сентября 2018 года. Конференция направлена на объединение специалистов различных направлений гуманитарной науки для обмена опытом решения задач по изучению механизмов формирования целостного образа или связывания отдельных признаков в целостный образ; логико-смысловых грамматик и пространственно-временных интуиций в вербальной сфере и музыке; механизмов восприятия и концептуализации времени и эмоций; когнитивной выделенности в языке и музыке; формирования психических,	https://www.culture.ru/events/350421/mezhdunarodnaya-mezhdisciplinarnaya-nauchnaya-konferenciya-muzyka-filosofiya-kognitivistika

			нейронных и акустических / звуковых сетей; эволюции и когнитивных ресурсов речи и музыки. В конференции приняли участие 10 докладчиков, в том числе ученый из Кембриджа (Великобритания).	
1.21	<p>Юношеская учебно-исследовательская конференция ДВА ВЕКА РУССКОГО БАЛЕТА</p> <p>в рамках Московского открытого фестиваля искусств «Два века русского балета», посвященного 200-летию со дня рождения великого русского балетмейстера Мариуса Петипа</p>	Проведение конференции	<p>Организаторы: Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской, Государственный институт искусствознания при содействии Московского городского методического центра. ГИИ, 28 февраля 2018 года. Цели Конференции: Популяризация балетного искусства как неотъемлемой части культурно-исторического наследия России и его использование для воспитания и разностороннего образования подростков и молодежи; вовлечение юношества в исследовательскую деятельность в области истории и теории русского музыкального театра. В конференции приняли участие 19 учащихся и студентов Колледжа музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской, Педагогического колледжа № 18 Митино, ДШИ им. В.Д. Поленова, Московского хореографического училища при Московском государственном академическом театре танца «Гжель», Московской государственной академии</p>	<p>http://sias.ru/upload/iblock/b1a/dva_veka_russkogo_baleta.pdf</p> <p>https://www.culture.ru/events/280094/yunosheskaya-uchebno-issledovatel'skaya-konferenciya-dva-veka-russkogo-baleta</p>

			хореографии, Московского государственного хореографического училища им. Л.М. Лавровского, Академии танца Бориса Эйфмана.	
1.22	V Чтения памяти Е.И. Ротенберга ИСКУССТВО ВЕНЕЦИИ XVI ВЕКА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ: К 500-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЯКОПО ТИНТОРЕТТО (1518–1594)	Проведение конференции	Организатор: Сектор Классического искусства Запада Государственного института искусствознания. 11 декабря 2018 года. 500 лет со дня рождения Якопо Тинторетто, великого венецианского живописца, – повод обратиться как к творческому наследию мастера, так и к феномену художественной жизни Венеции знаменательного, богатого на события шестнадцатого столетия. Данная конференция – это и возможность осветить вопросы, связанные с влиянием культуры и искусства региона на европейскую традицию XVI–XIX веков.	http://sias.ru/upload/iblock/8e2/rotenberg_11december.pdf https://moscow.cape-diem.events/calendar/8265705-nk-iskusstvo-venecii-xvi-veka-kak-fenomen-kultury-at-gosudarstvennyy-institut-iskusstvoznaniya/
1.23	Конференция памяти Владимира Сарабьянова ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО И ВИЗАНТИЙСКОГО ИСКУССТВА	Проведение конференции	Организаторы: Государственный институт искусствознания, Третьяковская галерея. 24–25 апреля 2018 г. На ней прозвучало 19 докладов исследователей из Москвы, Калуги и Санкт-Петербурга, сотрудников ГИИ, ГТГ, МГУ им. М.В. Ломоносова, ГосНИИР, ГРМ, Калужского музея изобразительных искусств.	http://sias.ru/upload/iblock/68d/konferentsiya-sarabyanova_programma.pdf https://www.facebook.com/events/873672016138810/
1.24	Конференция ВОКРУГ 1918-ГО ГОДА: РАСПАД ИМПЕРИЙ –	Проведение конференции	Организатор: Государственный институт искусствознания. 26–27 апреля 2018 г. 1918 год для искусства XX века является одним из самых	http://sias.ru/upload/iblock/a46/1918.pdf

	<p>РАСЦВЕТ ИСКУССТВ с международным участием</p>		<p>важных, этапных, рубежных: в 1918-м году завершается одна эпоха и начинается новая. Отмечая столетие этого важнейшего перелома, участники конференции ставят 1918 год в центр исследовательского внимания, стремясь понять, как грандиозные геополитические перемены отразились на судьбах и творческих предпочтениях отдельных художников, как повлияли на развитие целых художественных направлений или даже искусство отдельных стран. Прозвучало 19 докладов исследователей из Москвы, Санкт-Петербурга и Нижнего Новгорода, в том числе 2 ученых из Польши и Австрии. Состоялся показ фильма «Голем, как он пришел в наш мир». 1920. Реж. Карл Безе, Пауль Вегенер.</p>	<p>https://etrigg.com/event/1918-60237320/</p>
1.25	<p>Научная конференция ИСКУССТВО И АРХЕОЛОГИЯ</p>	<p>Проведение конференции</p>	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания, Институт Археологии РАН. ГИИ, 4 декабря 2018 года. В докладах и их обсуждениях на конференции поднимается чрезвычайно важная и актуальная тема необходимости теснейшего сотрудничества в сфере реставрационно-архитектурных и археологических исследований, нередко позволяющего избавиться от целого ряда мифологических представлений о тех или иных памятниках, основанных лишь на</p>	<p>http://sias.ru/research/events/</p>

			<p>визуальных наблюдениях искусствоведов, позволяющего изучать произведения искусства принимая во внимание ценнейшие результаты работы археологов. И вместе с тем обсуждается необходимость использования приемов искусствоведческого анализа при работе с находками археологов, не ограничивая их изучение лишь типологическими, дендрохронологическими и им подобными методами. В ней приняли участие 19 ученых из Института археологии РАН, Государственного института искусствознания, Музеев Московского Кремля, Государственного исторического музея, Музея русской иконы и ЦНРПМ.</p>	
1.26	<p>Конференция ВОПРОСЫ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ</p>	<p>Проведение конференции</p>	<p>Организаторы: Научный совет по историко-теоретическим проблемам искусствознания РАН, Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Государственный институт искусствознания. 28–29 мая 2018 г. На конференции было прочитано 27 докладов, посвященных храмовой архитектуре от древности до современности и проблемам градостроительства.</p>	<p>https://archi.ru/events/15797/voprosy-vseobschei-arkhitektury-2018 http://www.niitiag.ru/events/past/konferenciya-voprosy-vseobschey-istorii-arhitektury-2018-programma</p>

1.27	<p align="center">Всероссийская научная конференция КРИСТОФЕР МАРЛО И ЕГО ТВОРЧЕСТВО В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ВЗГЛЯД</p>	Проведение конференции	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания, Научный совет «История мировой культуры» РАН (Шекспировская комиссия, Комиссия по изучению творчества Гёте и культуры его времени), Московский гуманитарный университет, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Музей Москвы (Старый Английский двор) при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований. 22–23 июня 2018 г. В конференции приняли участие 29 докладчиков из Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Вологды, Сургута и Пензы.</p>	<p>http://sias.ru/upload/iblock/d5c/2018_konferentsiya-marlo.pdf</p> <p>http://pstgu.ru/DATACENTER/DIR_FILES/DIR_ZIP/2018/Mihailov/Abstracts_Conference.pdf</p>
1.28	<p align="center">VIII Научная сессия ВОСТОЧНОЕ ИСКУССТВО В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКЕ</p>	Проведение научной сессии	<p>Организаторы: ГИИ, Государственный музей Востока. 23 мая 2018 г. Очередная совместная научная сессия посвящена методическим вопросам музейной работы (атрибуция, классификация, хранение, экспозиция) применительно к специфике восточного материала и историографическим проблемам отечественного востоковедения. В однодневной сессии приняли участие 6 докладчиков.</p>	
1.29	<p align="center">100-е заседание Гетевской комиссии РАН</p>	Проведение заседания	<p>Организаторы: Научный совет «История мировой культуры» РАН, Комиссия по изучению творчества ГЕТЕ и культуры его времени,</p>	

			Государственный институт искусствознания. 9 февраля 2018 г. Были заслушаны доклады: «И.-В.Гёте и немецкая Реформация» (д.ф.н. В.А.Пронин); «Гёте и французская литература» (д. ф. н. Н.Т.Пахсарьян); «Библиотека Фауста (по народным книгам Средневековья)» (к. эк. н. Е.Э. Овчарова (С.-Петербург); «Поэзия Гёте в музыкальном воплощении его современников» (канд. иск. Е. Паникова).	
1.30	Научная конференция ОБРАЗ И СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ ЭКСПРЕССИОНИЗМА	Проведение конференции	Организатор: Государственный институт искусствознания, Сектор искусства стран Центральной Европы. На конференции было прочитано 9 докладов. 19 декабря 2018 г.	http://sias.ru/upload/iblock/3f8/ekspressionizm_-_konferentsiya.pdf
2.	Семинары Круглые столы			
2.1.	Круглый стол ТВОРЧЕСТВО АУТСАЙДЕРОВ И НАИВНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ в рамках ежегодных научных чтений памяти К.Г. Богемской	Проведение круглого стола	Организатор: Сектор фольклора и народного искусства Государственного института искусствознания. 12 марта 2018 г. Рассматривалась проблематика взаимоотношений творчества аутсайдеров и наивного искусства с фольклором, их взаимодействие с современным искусством и влияние современных масс-медиа. Основные направления работы круглого стола: пограничные явления в искусстве, проблемы интерпретации; влияние	https://www.culture.ru/events/284093/kruglyi-stol-tvorchestvo-autsajderov-i-naivnoe-iskusstvo-v-kontekste-sovremennoi-kulturny http://prosvetcult.ru/r/moskva/event

			<p>массовой культуры на художников-любителей; визионерство в изобразительном искусстве и фольклоре; коллекционирование наивного искусства и аутсайдер-арт. В круглом столе приняли участие 16 исследователей, в том числе куратор коллекции Центра Аутсайдер-арт в г. Бар (Черногория). К круглому столу была приурочена выставка “Наивные и аутсайдеры. Произведения из собрания К. Г. Богемской – А. В. Турчина”.</p>	s/219825
2.2.	<p>Круглый стол ФЕНОМЕН БОЛЬШОЙ ЭКРАННОЙ ФОРМЫ И ЕЕ ПРЕДЫСТОРИЯ</p>	Проведение круглого стола	<p>Организатор: Сектор медийных искусств Государственного института искусствознания. 31 января и 21 марта 2018 г. На круглом столе был рассмотрен конгломерат явлений экранных искусств, тяготеющий к значительному хронометражу (долгие фильмы, сериалы, циклы) и/или разворачивающийся на больших пространствах (мультимедийные формы, полиэкранные композиции). Обсуждались проблемы принципиальной незавершенности художественного текста, история многосерийного кинофильма и телесериала, а также вопросы современного бытования больших экранных форм в безграничном медийном пространстве. Также речь шла о радикальных трансформациях зрительской роли и особенностях</p>	

			современного восприятия больших форм, связанных с развитием мобильных экранных устройств.	
2.3.	<p align="center">Круглый стол ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ: РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ СОХРАНЕНИЕ</p> <p align="center">в рамках ежегодной церемонии вручения Премии имени Алексея Комеча</p>	Проведение круглого стола	Государственный институт искусствознания, 18 апреля 2018 г. Предметом обсуждения были следующие вопросы: потенциал Всемирного наследия для устойчивого развития в условиях современного градостроительства; Стандарты сохранения в рамках ВН как механизм совершенствования методов реставрации и охранного законодательства; Анализ проблем сохранения объектов ВН в России и пути преодоления трудностей; Территории и границы объектов ВН в России – международная иллюзия или объективная реальность? В Круглом столе приняли участие лауреаты Премии, представители общественных и профессиональных организаций, эксперты и просто небезразличные к этой проблеме люди.	<p>http://sias.ru/research/events/?PAGE=2</p> <p>https://www.culture.ru/events/298909/kruglyi-stol-vsemirnoe-nasledie-razvitiie-cherез-sokhranenie</p>
2.4.	<p align="center">Круглый стол памяти П. Е. Вайдман</p>	Проведение круглого стола	Организаторы: Сектор истории музыки Государственного института искусствознания, 25 апреля 2018 года. В первой части с воспоминаниями о П.Е. Вайдман, размышлениями о её роли в музыкальной культуре выступили Народный артист России и художественный руководитель	<p>https://www.facebook.com/events/1774715902567716/</p> <p>https://z-p3-lookaside.fbcdn.net/v/1774715902567716/</p>

			<p>театра «Геликон-опера» Д. А. Бергман, Народный артист России, дирижёр оркестра «Musica viva», профессор А. И. Рудин, профессор Московской консерватории Е. С. Власова, доцент С.-Петербургской консерватории Т. З. Сквирская, сотрудник Сектора академических музыкальных изданий А. Г. Айнбиндер, сотрудники Сектора истории музыки Е. М. Двоскина, А. В. Комаров, Л. З. Корабельникова, С. К. Лашенко.</p> <p>Вторая часть была посвящена двум проектам, инициатором которых была П.Е. Вайдман: Академическому Полному собранию сочинений П. И. Чайковского и энциклопедии «Чайковский», реализуемой как электронный ресурс. Состоялась презентация сайта энциклопедии «Чайковский». В ней приняли участие руководитель проекта О. А. Бобрик и члены редакторской группы А. С. Виноградова, М. Г. Раку и Д. Р. Петров.</p>	
2.5	<p>Круглый стол ОЦЕНЩИК КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:</p>	Проведение круглого стола	<p>Организатор: Государственный институт искусствознания при поддержке НП СРО «Деловой Союз Оценщиков» и Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров (МКААД). 20 апреля 2018 года. Целью участников была выработка предложений по выходу из критической ситуации, возникшей</p>	<p>http://sias.ru/upload/iblock/b0e/kruglyy-stol_gii_otsenka-proizvedeniy-iskusstva_1.pdf</p>

	ПРОТИВОРЕЧИЕ ЗАКОНА И ПРАКТИКИ НА РЫНКЕ		из-за игнорирования измененным законодательством об оценке квалификационных особенностей и прав субъектов профессиональной деятельности, работающих в сфере оценки произведений искусства и культурных ценностей. В настоящее время, благодаря новым, общим для всех оценщиков, требованиям о сдаче отраслевого квалификационного экзамена, эти субъекты утратили право на продолжение деятельности по определению стоимости таких специфических объектов, как произведения искусства.	
2.6	Международный семинар к премьере оперы Дж. Пуччини «Богема» в Большом театре	Проведение семинара	Организаторы: Государственный институт искусствознания, Большой театр России, Институт Итальянской культуры в Москве. Модераторы А. С. Виноградова и О. А. Бобрик. Июль. Принимали участие: профессор Венецианского университета, автор нескольких монографий о Дж. Пуччини Микеле Джирарди, доцент Московской консерватории, сотрудник Архива Нотной библиотеки Большого театра и Государственного института искусствознания О. Бобрик и заведующая литературно-издательским отделом Большого театра Т. Белова. В завершение семинара состоялся круглый стол, на который были приглашены участники постановки «Богемы» в	http://sias.ru/institute/news/5459/

			Большом театре, журналисты и музыковеды.	
2.7	Международный семинар к премьерам опер Дж. Россини «Севильский цирюльник» и «Путешествие в Реймс» в Большом театре	Проведение семинара	Организаторы: Государственный институт искусствознания, Большой театр России, Институт Итальянской культуры в Москве. Модераторы А. С. Виноградова и О. А. Бобрик. ЛЕКТОРЫ: Лоренцо Дженнаро Бьянкони, Джузеппина ла Фаче (Болонья), Павел Луцкер, Анна Виноградова, Ирина Сусидко, Марина Раку (Москва). 9 декабря.	
2.8	Научный семинар в рамках междисциплинарной научно-исследовательской программы «СОВЕТСКОЕ НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 1950-1980-х ГОДОВ»		Организаторы: Государственный институт искусствознания и Музей AZ (Анатолия Зверева). <i>1 заседание:</i> Мифология / история. Обсуждение книги Г. Кизевальтера «Время надежд, время иллюзий» (М.: НЛО, 2018). Основные темы для дискуссии: Как сегодня писать историю послевоенного искусства; Мифология или история; Мемуаристика как исторический источник; Проблема архивирования. 15 марта 2018 г. <i>2 заседание:</i> Основные темы для обсуждения: Роль частных коллекционеров в формировании неофициальной культуры; «Дипарт» и западные коллекционеры неофициального искусства; Роль ИТР в коллекционировании и продвижении неофициального	http://sias.ru/upload/iblock/a5c/sovetskoe_iskusstvo_prog.pdf

			искусства. 14 мая 2018 года. 3 заседание. Советское кино конца 1950-х – 1970-х. Поиски нового киноязыка.	
2.9	Междисциплинарный семинар МЫСЛЬ О МУЗЫКЕ В АВРААМИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ		<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания совместно с Еврейским Музеем & Центром Толерантности, при участии научно-образовательной программы «Эшколот». Всего 10 заседаний в год.</p> <p>10 заседание. Докладчики: В. В. Петров (ИФ РАН) — философ, переводчик, специалист по античной и средневековой философии; А. В. Кульпина (МГУ им. Ломоносова) — искусствовед, специалист по истории звуковой культуры средневековой Европы. 17 января 2018 года.</p> <p>11 заседание. Докладчики: Л. О. Акопян — искусствовед, переводчик, специалист по новой западноевропейской и традиционной армянской музыке; Е. В. Хаздан — искусствовед, специалист по еврейской музыкальной традиции. 7 февраля 2018 года.</p> <p>12 заседание. Докладчики: Е. М. Двоскина (ГИИ) — искусствовед, переводчик, специалист по западноевропейской музыке: «Блаженный Августин и его музыкальная дефиниция в зеркале эпох»; А. Г. Богомолов (МГУ им.</p>	<p>https://www.facebook.com/events/201143487146854/ https://moscow.carepe-diem.events/calendar/8646430-mysl-o-muzyke-v-avraamicheskikh-tradiciyah-seminar-18-at-gosudarstvennyy-institut-iskusstvoznaniya/</p>

			<p>Ломоносова) — философ, специалист по философии и истории искусств: «Понятия агрегатного и систематического пространства Э. Панофского как инструменты исследования звуко-пространственных структур».</p> <p>7 марта 2018 года.</p> <p>13 заседание. Тема: Ислам и запреты. Докладчики: Г. Р. Сайфуллина (ИИ АНРТ) — музыковед, переводчик, специалист по исламской культовой музыкальной традиции; М. Дж. Назарли (ИВКА РГГУ) — искусствовед, специалист по искусству исламского мира.</p> <p>11 апреля 2018 года.</p> <p>14 заседание. Тема: Псалмы в авраамических традициях. Докладчики: А. С. Десницкий (ИФ РАН) — библеист, переводчик, писатель, доктор филологических наук; Г. Б. Шамилли (ГИИ) — музыковед, специалист по теории и истории искусства таqам, доктор искусствоведения. 23 мая 2018 года.</p> <p>15 заседание. Тема: Телесная реальность и интуиция телесности в философии и музыке. Докладчики: В. В. Петров (ИФ РАН) — философ, переводчик, доктор философских наук; А. Г. Богомолов (МГУ им. Ломоносова) — философ,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>культуролог, кандидат философских наук. 13 июня 2018 г.</p> <p>16 заседание. Тема: Музыка и теория познания. Докладчик: Леонид Перловский — доктор физико-математических наук, проф. Гарвардского университета (США). 27 сентября 2018 года</p> <p>17 заседание. Тема: Еврейская музыкальная традиция. Докладчики: Евгения Хаздан — кандидат искусствоведения, независимый исследователь; Лидия Чаковская — кандидат искусствоведения. ГИИ, 17 октября 2018 года</p> <p>18 заседание. Тема: Музыка меньшинств. Докладчики: Алексей Лявданский — гебраист, переводчик, специалист по истории и филологии Ближнего Востока (ИВКА ВШЭ); Леонид Дрейер — гебраист, переводчик, специалист по филологии Ближнего Востока (ИВКА РГГУ); Гюльтекин Шамилли — музыковед, переводчик, специалист по ближне- и средневосточной музыкальной традиции (ГИИ). 21 ноября 2018 года.</p> <p>19 заседание. Тема: музыка и литургия. Докладчики: Наталья Плотникова — музыковед, специалист по русской музыке, доктор искусствоведения (ГИИ); Евгений Воробьёв — музыковед,</p>	
--	--	--	--	--

			специалист по русской музыке 17–18 вв., независимый исследователь. Государственный институт искусствознания, 5 декабря 2018 г.	
2.10	Междисциплинарный научный семинар ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА		<p>Организатор: Государственный институт искусствознания. Всего 12 заседаний в год.</p> <p><i>Заседание 12</i> (36). Тематическое направление: Коллекционирование, западноевропейское и русское искусство XVIII века. Тема: презентация книги Л.Ю. Савинской «Коллекция живописи князей Юсуповых» (2017). Докладчик: к. иск. Любовь Юрьевна Савинская (ведущий научный сотрудник ГМИИ имени А.С. Пушкина). 8 февраля 2018 г.</p> <p><i>Заседание 01</i> (37). Тематическое направление: архитектура лютеранских церквей Германии XVIII века. Тема: Императрица Екатерина II, сельская церковь в Гроссенспэ и архитектура лютеранских церквей Северной Германии XVIII века. Докладчик: канд. иск. Георгий Константинович Смирнов (Государственный институт искусствознания). 15 февраля 2018 г.</p> <p><i>Заседание 02</i> (38). <i>Тематическое направление:</i> Западноевропейский портрет XVIII века, связи Западной Европы и Китая. <i>Тема:</i> Художник трех императоров Джузеппе</p>	<p>http://sias.ru/research/events/</p> <p>https://moscow.carepe-diem.events/calendar/7135034-problemy-hudozhestvennoy-kultury-xviii-veka-8-seminar-at-gosudarstvennyy-institut-iskusstvoznaniya/</p> <p>http://meetmix.ru/event/317269</p>

			<p>Кастильоне (Лан Шинин; 1688—1766): интерпретация китайской портретной традиции и новый подход к вопросам перспективы. Докладчик: кандидат исторических наук Динара Викторовна Дубровская (Институт востоковедения РАН). 01 марта 2018 г.</p> <p>Заседание 03 (39). Тематическое направление: Ориентализм в русской культуре (1760-1840-е гг.) - турецкая тема и произведения в стиле тюркери (turquerie). Тема: презентация выставки "Пламень и негя Востока" (11.10.17-14.01.18, ГМЗ "Царицыно") и книги "Ориентализм. Турецкий стиль в России. 1760-1840-е" (изд. "Кучково поле"). Докладчик: кандидат искусствоведения Ольга Александровна Соснина (Музеи Московского Кремля). 19 апреля 2018 г.</p> <p>Заседание 04 (40). Тематическое направление: Изобразительное искусство XVIII века. Тема: Парные изображения Петра Великого и Ивана Грозного в XVIII веке как олицетворение вех российской истории. Взгляд из Европы и России. Докладчик: Екатерина Александровна Скворцова (к. иск., ст. преподаватель Кафедры истории русского искусства Института истории СПбГУ). 26 апреля 2018 г.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Заседание 05 (41). Тематическое направление: Ранние формы театра в России второй половины XVII века. Тема: Декламации Симеона Полоцкого как протeatральное речевое действо. Докладчик: Надежда Георгиевна Ефремова (научный сотрудник Сектора театра Государственного института искусствознания). 31 мая 2018 г.</p> <p>Заседание 06 (42). Тематическое направление: Иконостасное строительство XVII века, «белорусская резь» в алтарных преградах московских храмов. Тема: Иконостас собора Петра митрополита Высокопетровского монастыря: история создания, формы бытования. «Диалог» письменных источников и артефактов: новые подходы в исследовании архитектурного декора и резного убранства церковных интерьеров в московских иконостасах позднего Средневековья. Докладчики: к. и. н. Мария Валентиновна Николаева (ведущий сотрудник Института теории и истории изобразительных искусств РАН), Тамара Алексеевна Островская (заведующая сектором декоративно-прикладного искусства Московского государственного объединенного музея-заповедника (ГМОМЗ) Коломенское – Измайлово - Люблино). 07 июня 2018 г.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Заседание 07 (43). Тематическое направление: русский портрет конца XVI – первой половины XVIII века. Тема: книга «Русские кистью современников. Портретная живопись конца XVI – первой половины XVIII века в собраниях Европы и России» (Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2017). Докладчик: кандидат искусствоведения Светлана Владимировна Моисеева (ведущий научный сотрудник отдела живописи XVIII – первой половины XIX века Государственного Русского музея). 14 июня 2018 г.</p> <p>Заседание 8 (44). Тематическое направление: Русское искусство второй половины XVIII – начала XIX века. Тема: Игорь Васильевич Рязанцев и его последняя книга «Российская дань классике. Роль московской школы в развитии отечественного зодчества и ваяния второй половины XVIII –начала XIX века» (М., Прогресс-Традиция: 2017). Докладчик: д. иск. Андрей Александрович Карев (Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова). 21 июня 2018 г.</p> <p>Заседание 9 (45). Тематическое направление: Медальерное искусство XVIII века. Тема: К вопросу о создании медалей на смерть императора Петра II (1730).</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Докладчик: Сарычева Мария Александровна (научный сотрудник сектора Фалеристики и русского художественного металла XII–XVII вв., НХО "Оружейная Палата" Музеев Московского Кремля). 27 сентября 2018 г.</p> <p><i>Заседание 10</i> (46). Тематическое направление: Русское театральное искусство XVIII века. Докладчик: д. иск. Людмила Михайловна Старикова (Государственный институт искусствознания) «Театр и зрелища российских столиц в XVIII веке». 15 ноября 2018 г.</p> <p><i>Заседание 11</i> (47). Тематическое направление: русская иконопись XVIII века. Тема: Западноевропейские иконографические источники русских изобразительных сводов чтимых богородичных икон XVIII века. Докладчик: Наталья Игнатьевна Комашко (ученый секретарь Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева). Государственный институт искусствознания, 29 ноября 2018 г.</p>	
2.11	Научный семинар ЗРЕЛИЩА. ПУБЛИКА. ЭПОХА	Проведение семинара	<p>Государственный институт искусствознания, 29 мая 2018 г. Организатор: Сектор классического искусства Запада. Цель – привлечь внимание исследователей-театроведов к изучению театра как</p>	https://www.facebook.com/events/1010394909136696/

			<p>социального института в его истории, а также к вопросам конкретной сценической практики в цикле подготовки и показа спектакля. Постоянную тему составили проблемы интерпретации памятников и документов как источников для реконструкции исторического спектакля. В семинаре принимают участие сотрудники других секторов Государственного института искусствознания, а также студенты и аспиранты московских вузов искусств. В центре внимания участников заседания – зрелища Западной Европы второй половины XVI – первой половины XVII веков.</p>	
2.13	Постоянно действующий Индологический семинар	Проведение семинара	<p>Руководитель Д.Н. Воробьева. Сектор искусства стран Азии и Африки. Координирует работу аспирантов ГИИ, ИВ РАН, студентов и аспирантов МГУ и РГГУ, специализирующихся на изучении искусства Индии. Привлечение к работе семинара сотрудников Государственного музея искусства народов Востока позволяет продолжать работу над плановой коллективной монографией «Искусство Индии».</p>	Отчет Сектора
2.14	Постоянно действующий семинар «Искусство Востока: сравнительное изучение традиций»	Проведение семинара	<p>Сектор искусства стран Азии и Африки. Руководитель <i>Т.Е. Морозова</i>. В рамках семинара активно разрабатываются приемы и методы</p>	Отчет Сектора

			сравнительного анализа произведений искусства и феноменов истории культуры. Результаты работы семинара объединены в завершённом в 2017 г. плановом сб. «Культура Востока. Вып. 4».	
2.15	Семинар «Театр и зрелищные искусства Востока»	Проведение семинара	Сектор искусства стран Азии и Африки. Направлен на изучение театральных и зрелищных форм культуры изучаемого региона и издание серии сборников, которые должны служить учебным пособием для театроведов (<i>Д.А. Гусейнова, Т.Е. Морозова, А.С.Ризаева, М.В.Есипова</i>). В 2017 г. завершён плановый сборник «Театр и зрелищные формы Востока. Вып. 4: Наследие».	Отчет Сектора
2.16	Заседания межинститутской научной группы «Европейский символизм и модерн»		Государственный институт искусствознания, Институт мировой литературы РАН, руководитель доктор искусствоведения И.Е. Светлов. 15 марта. В повестке дня: доклад старшего научного сотрудника отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина А. Чудецкой «Символизм искусства „оттепели“» с обсуждением. 29 марта. В повестке дня: доклад С.А. Колотилиной «Символизм в испанской религиозной живописи XX века» с обсуждением. 15 февраля. В повестке дня: доклад «Неизвестные страницы творчества	Отчет Сектора

			В.Э. Борисова-Мусатова» кандидата искусствоведения О.С. Давыдовой (НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ). 1 марта, 17.00. В повестке дня: доклад «Национальная и европейская ориентация символизма В.И. Денисова» Я.Г. Шклярской — заведующей выставочным отделом Государственного Дарвиновского музея.	
3.	НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРОГРАММЫ			
3.1		Научно-просветительская программа «СОВЕТСКОЕ НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 1950-х –1980-х ГОДОВ». Государственный институт искусствознания и Музей AZ (Музей Анатолия Зверева)	Кинолекторий «Советское киноискусство второй половины 1950-х – 1970-х в европейском контексте. Я могу говорить». Этот проект — о зарождении творческой свободы в кино «хрущевской оттепели»: тогда отечественный кинематограф был как никогда близок к европейским тенденциям: итальянскому неореализму и французской «новой волне». В рамках кинолектория были показаны картины «До свидания, мальчики!» Михаила Калика, «Крылья» Ларисы Шепитько, «Июльский дождь» Марлена Хуциева, «Цвет граната» Сергея Параджанова, «Долгие провода» Киры Муратовой с участием	

			<p>оператора-постановщика фильма Геннадия Карюка, «Долгая счастливая жизнь» Геннадия Шпаликова, «Зеркало» Андрея Тарковского, «Двадцать дней без войны» Алексея Германа, советская кинодокументалистика.</p> <p>Музыкальный лекторий «Сюита зеркал. Советские неофициальные композиторы — музыка русского послевоенного авангарда» (лектор доктор искусствоведения С.И. Савенко) и цикл концертов в исполнении ансамбля солистов «Студия новой музыки».</p> <p>Кураторы программы Светлана Савенко и Марина Раку.</p> <p>21 июня 2018 г. Альфред Шнитке 27 сентября 2018 г. Андрей Волконский 15 ноября 2018 г. Николай Каретников. Камерная музыка. Концерт сопровождался лекцией и выставкой, посвященной композитору. Концерт вел музыковед, доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории Александр Селицкий.</p>	
3.2		<p>VII Международный кинофестиваль аудиовизуальной антропологии. Дни этнографического кино</p>	<p>Организаторы: Высшая школа экономики, РГГУ, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, ВГИК имени С.А. Герасимова,</p>	

			Государственный институт искусствознания. Государственный институт искусствознания, 25–29 сентября 2018 г. Были показаны фильмы из России, Перу, Бельгии, Индии, Норвегии, США, Австралии, Франции, Марокко, Великобритании, Италии, Хорватии, Израиля, Эфиопии, Кипра, Индонезии, Китая, Испании, Армении, Беларуси и Польши.	
4.	ВЫСТАВКИ			
4.1	XV Ежегодная фотовыставка «Неизвестная провинция» по материалам экспедиций Сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России	Проведение выставки	Галерея Государственного института искусствознания. 26 января – 28 февраля 2018 г. Наряду с показом традиционных для этих выставок памятников церковного и усадебного зодчества, в этом году половина экспозиции посвящена новой увлекательной теме: архитектуре казенных и усадебных конных дворов XVIII — XIX веков. Представлены уникальные фотографии, сделанные в Воронежской, Ивановской, Липецкой, Московской, Нижегородской, Пензенской, Псковской, Тамбовской, Тульской областях. Авторы фотографий: Георгий Смирнов, Екатерина Шорбан, Елена Щёболева, Алексей Яковлев.	http://sias.ru/afisha/5319.html
4.2	Выставка «Два века Петипа» в Музее театральной культуры им.	Проведение выставки	Музей театральной культуры им. А.В. Бахрушина, 7 марта – 10 июня	https://www.culture.ru/events/2673

	А.В. Бахрушина в рамках празднования в России 200-летия со дня рождения выдающегося балетмейстера Мариуса Петипа		2018 г. Куратор – сотрудник ГИИ С. Конаев. Проведение экскурсий куратором выставки.	61/vystavka-dva-veka-petipa
4.3	Выставка «Наивные и аутсайдеры»	Проведение выставки	ГИИ, 12 марта – 5 апреля 2018 г. На ней представлена небольшая часть коллекции, которую начала собирать Ксения Георгиевна Богемская (1947-2010), талантливый и неутомимый исследователь примитива, более 35 лет занимавшийся изучением творчества самодельных, наивных художников и художников-аутсайдеров. Кураторы выставки: Алексей Турчин, Елизавета Плавинская, Надежда Мусянкова.	http://sias.ru/institute/news/5343/
3.4	Фотовыставка «Усадебные конные дворы и казенные конные заводы в архитектуре XVIII — начала XX столетия»	Проведение выставки	Выставочный зал журнала «Наше наследие». 16 мая –15 июня 2018 г. Редакция журнала «Наше наследие» и Государственный институт искусствознания в рамках многолетнего совместного проекта «Провинциальное наследие» показали выставку крупноформатных фотографий памятников архитектуры XVIII — начала XX века Воронежской, Ивановской, Нижегородской, Пензенской, Псковской, Тульской и других областей. Фотографии экспозиции выполнены на основе материалов экспедиций 2016–2017 годов сотрудниками сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России	http://sias.ru/institute/news/5398/ https://www.afisha.ru/exhibition/187051/

			Государственного института искусствознания Георгием Смирновым, Екатериной Шорбан, Еленой Щёболевой, Алексеем Яковлевым.	
4.5	Выставка московского живописца Александра Шевченко «Город, который»	Проведение выставки	Государственный институт искусствознания, 17 сентября – 8 октября. Выставка приурочена к международной конференции «Архитектура индустриальной и постиндустриальной эпох» (12–14 сентября). Признанный авторитет московской художественной сцены, Александр Шевченко имеет за плечами более 30-ти персональных выставок в России и за рубежом. Он также автор замечательных иллюстраций к 6-томному собранию сочинений Ф. Искандера и других книг. В программе вернисажа – концерт советских песен, посвященных городу. Исполнители: сотрудники ГИИ Татьяна Гнедовская и Елена Савицкая.	http://sias.ru/institute/news/5576/
4.6	Выставка «Ги де Монлор: картины маслом и гуаши»	Проведение выставки	Государственный институт искусствознания, 11 октября – 2 ноября 2018 г. В состав выставки вошли 19 живописных и графических работ художника из собрания семьи. Выдающийся живописец и отважный воин, участник масштабных и трагических событий, выпавших на долю его поколения, искавший и нашедший ясный путь художественного выражения его	http://sias.ru/afisha/5629.html https://www.facebook.com/events/2013076182324692/

			творческих и духовных исканий, Где Монлор стал заметным явлением поствоенной художественной сцены и ярким выразителем эстетики абстрактного экспрессионизма во Франции. Выставка и последующий за ее открытием Круглый стол, участие в котором приняли историки искусства и художники Москвы, — часть программы Международной научной конференции «Судьбы абстрактного экспрессионизма» (10-13 октября;), приуроченной к 100-летию со дня рождения художника и организованной РГГУ, ГИИ при участии Союза художников Азии во Франции (UAAF, Париж, Франция) и Высшего института искусствования (IESA arts & culture, Париж, Франция).	
4.7	Выставка «Сергей и Екатерина Голицыны. Пастели»	Проведение выставки	Государственный институт искусствования, 30 ноября — 23 декабря 2018 г. В экспозицию вошли более 30 работ художников, выполненных в редкой сейчас и трудоемкой технике, запечатлевшие российские пейзажи, виды старой Москвы, домашние и студийные интерьеры. Это камерное и очень лиричное искусство, проникнутое любовью ко всему тому, что соотносится с высоким словом Отечество, но понятого и поданного в глубоко интимном ключе — как часть своей судьбы: личной и	http://sias.ru/afish/a/5717.html https://www.facebook.com/pg/GosudarstvennyjInstitutIskusstvoznania/posts/

			фамильной, глубоко укорененной в русской истории.	
4.8	Художественно-биографическая выставка, посвященная композитору Николаю Каретникову	Проведение выставки	Государственный институт искусствознания, 15–20 ноября 2018 г. Подготовлена Музеем AZ. Мир композитора впервые представлен не музыкальными средствами. В камерной экспозиции – картины любимых друзей композитора художников-шестидесятников из личного собрания Наталии Опалевой и коллекции Николая Каретникова, фотографии, запечатлевшие «его время».	
4.9	Выставка работ московских художников Марины Беловой и Алексея Политова	Проведение выставки	Государственный институт искусствознания, 26 декабря 2018 г. – 15 января 2019 г.	
5	ПРЕЗЕНТАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ ИЗДАНИЙ			
5.1	Презентация книги «Литературно-музыкальное наследие А.В. Никольского» (серия «Русская духовная музыка в документах и материалах»)	Проведение презентации	Презентация книги «Литературно-музыкальное наследие А.В. Никольского» (серия «Русская духовная музыка в документах и материалах», т. VIII, кн. 1 / ред. А. В. Лебедева-Емелина, М. П. Рахманова) прошла в рамках Научно-практической конференции «Степан Васильевич Смоленский и русская духовная музыка». Московская государственная консерватория, Общецерковная аспирантура и докторантура имени святых Кирилла и Мефодия. 6 марта 2018 г.	

5.2	Презентация сайта «Энциклопедия “Чайковский”»	Проведение презентации	Презентация сайта «Энциклопедия “Чайковский”» (Отв. ред. Энциклопедии О А. Бобрик) в рамках Круглого стола «Памяти П. Е. Вайдман». ГИИ, 25 апреля 2018 г.	
5.3.	Презентация книги Анны Вяземцевой «Искусство Тоталитарной Италии»	Проведение презентации	Презентация книги Анны Вяземцевой «Искусство Тоталитарной Италии» – первого в России комплексного труда об искусстве Италии 1910-х – 1940-х годов. При участии Итальянского Института культуры в Москве. ГИИ, 3 апреля 2018 г.	
5.4.	Презентация книги «Искусство скульптуры в XX—XXI веках: мастера, тенденции, проблемы»	Проведение презентации	Презентация книги «Искусство скульптуры в XX—XXI веках: мастера, тенденции, проблемы» (отв. ред. М.А. Бусев; М.: БуксМАрт, 2017; 2-е изд. 2018, 632 с.). Книга является масштабным коллективным исследованием, специально посвященным развитию искусства скульптуры в XX—XXI веках. ГИИ, 12 апреля 2018 г.	
5.5.	Презентация книги «В. А. Теляковский. Дневники директора Императорских Театров. Т. 6	Проведение презентации	Презентация книги «В. А. Теляковский. Дневники директора Императорских Театров. Т. 6: (1898–1901, Москва; 1901–1903, 1903–1906, 1906–1909, 1909-1913, 1913-1917 — Санкт-Петербург)» (отв. ред. М.Г. Светаева; М.: Издательство АРТ.). Этот уникальный историко-театральный документ вместил два десятилетия русской театральной жизни конца XIX — начала XX вв., то есть в переломный момент развития отечественного искусства.	

			ГИИ, 11 мая 2018 г.	
5.6.	Презентация сборника материалов конференции «Личность и творчество А.И. Солженицына в современном искусстве и литературе» во Франции	Проведение презентации	Презентация сборника материалов конференции «Личность и творчество А.И. Солженицына в современном искусстве и литературе», организованной ГИИ совместно с Домом русского зарубежья им. А.И. Солженицына и Фондом писателя в марте 2017 года, на симпозиуме «Александр Солженицын. Писатель в борьбе со своим веком». Выступление отв. редактора Л.И. Сараскиной. Сборник украсил одну из витрин приуроченной к симпозиуму выставки в Мэрии 5-го округа Парижа (будет открыта до 8 января 2019 года). Париж, 19–21 ноября 2018 г.	
5.7.	Презентация Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского в Чехии	Проведение презентации	Презентация Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского в рамках творческой встречи с художественным руководителем Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского В.И. Федосеевым и солистом Симфонического оркестра Чешского радио Яном Мрачеком. Представляла проект его руководитель – научный сотрудник Государственного института искусствознания и заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского Ада	

			Айнбиндер. Она передала представителю Пражского симфонического оркестра два тома собрания сочинений П.И. Чайковского, содержащих реконструкцию сохранившихся фрагментов оперы «Ундина» и кантату «К радости» на слова Ф. Шиллера. Также в дар библиотеке Российского центра науки и культуры в Праге она передала три тома «Переписки П. И. Чайковского с Н. Ф. фон Мекк». Прага, 29 ноября 2018 г.	
5.8.	Презентация изданий Государственного института искусствознания	Проведение презентации	Презентация изданий Государственного института искусствознания в рамках Международной научно—практической конференции «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». ГИИ, 5 октября 2018 г.	
5.9.	Презентация изданий Государственного института искусствознания на Международной ярмарке интеллектуальной литературы	Проведение презентации	Презентация изданий Государственного института искусствознания на Международной ярмарке интеллектуальной литературы Non/fiction в Центральном Доме Художника. Стенд института – G15. Московский Дом художника, 28 ноября 2018 г.	
5.10	Презентация книг Е.Г. Малиновской «Памятник современной архитектуры»	Проведение презентации	Презентация книг историка, теоретика искусства и архитектуры, кандидата искусствоведения Е.Г. Малиновской «Памятник	

	и «Репрессированная архитектура — сталинские новостройки, творчество и судьбы архитекторов»		современной архитектуры» и «Репрессированная архитектура — сталинские новостройки, творчество и судьбы архитекторов» из серии «Наследие советской эпохи. Избранные труды». ГИИ, 29 ноября 2018 года	
5.11	Презентация монографии О.В. Собакиной «Анджей Пануфник: жизнь и творчество»	Проведение презентации	Презентация монографии О.В. Собакиной «Анджей Пануфник: жизнь и творчество» (М.: ГИИ, 2018). В презентации примут участие представители Посольства Республики Польша в Москве, а также рецензенты — Левон Оганесович Акопян, Ирина Ильинична Никольская и Александр Лясковский, руководитель группы экспертов Института Адама Мицкевича (Варшава). Презентация завершилась концертом, на котором прозвучали произведения Анджея Пануфника, Витольда Лютославского и Тадеуша Бэрда в исполнении лауреатов международных конкурсов Дмитрия Гриниха (баритон) и Филиппа Усова (фортепиано). ГИИ, 25 октября 2018 г.	
5.12	Презентация монографии С.П. Батраковой «Современное искусство и наука. Место человека во Вселенной»	Проведение презентации	Презентация монографии С.П. Батраковой «Современное искусство и наука. Место человека во Вселенной» (М.: БуксМАрт, 2018). Автор книги — Светлана Петровна Батракова (1929–2017) — один из самых авторитетных отечественных исследователей,	

			специализирующихся в вопросах эстетики, истории и теории искусства XX века. Настоящее издание подводит итог ее многолетним исследованиям, посвященным проблемам взаимодействия искусства, науки и философии. ГИИ, 12 октября 2018 г.	
5.13	Презентация и виртуальная экскурсия по историко-документальной выставке «Созвездие русского балета», посвященной Мариусу Петипа	Проведение презентации	Презентация и виртуальная экскурсия по историко-документальной выставке «Созвездие русского балета», посвященной Мариусу Петипа для гостей конференции «Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка». Выставка подготовлена к 200-летию юбилею со дня рождения Мариуса Петипа Федеральным архивным агентством и Российским государственным историческим архивом. Документальную основу экспозиции составили эксклюзивные архивные документы из фондов РГИА: Дирекции императорских театров, Канцелярии министерства императорского двора, Коллекции планов и чертежей МИДв, личных фондов директора императорских театров И.А. Всеволожского и основателя и редактора «Ежегодника императорских театров» А.Е. Молчанова. Презентацию вела специалист Российского государственного исторического архива Т. В. Богданова.	

			ГИИ, 5 июня 2018 г.	
5.14	Презентация 3-го тома Свода памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области	Проведение презентации	Презентация 3-го тома Свода памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области. Очередной том Свода, ставший итогом многолетней работы сотрудников сектора Свода памятников ГИИ, посвящён двум районам Владимирской области — Камешковскому и Киржачскому. Книга рассказывает о разнообразных памятниках, сохранившихся на территории этих районов, — храмах XVI — начала XX в. (в том числе о Благовещенском монастыре в Киржаче), усадьбах, жилых и общественных зданиях, промышленной и железнодорожной архитектуре, произведениях монументального искусства, в первую очередь росписях в церквях. ГИИ, 18 мая 2018 г.	
5.15	Презентация книги Видаса Силюнаса «Тайны сценического языка испанского классического театра»	Проведение презентации	Презентация книги Видаса Силюнаса «Тайны сценического языка испанского классического театра» в рамках Биеннале театрального искусства и Фестиваля театральной книги. Презентацию провел автор книги, профессор, доктор искусствоведения, заведующий Сектором ибероамериканского искусства ГИИ В.Ю. Силюнас.	
5.16	Презентация издания «Мариус Петипа.	Проведение презентации	Презентация издания «Мариус Петипа. “Мемуары” и документы»	

	«Мемуары» и документы»		(отв. ред. Конаев С.А.) в рамках Международной конференции «Мариус Петипа на мировой балетной сцене». Санкт-Петербург, 17 ноября 2018 г.	
5.17	Презентация Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского на Интермузее–2018	Проведение презентации	Презентация Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского – финалиста конкурсной программы Международного фестиваля «Интермузей-2018». Руководитель проекта Айнбиндер А.Г. Москва, Музей Кино. 1 июня 2018 г.	
5.18	Презентация Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского в Германии	Проведение презентации	Презентация Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского в рамках Международной конференции и ежегодного собрания Международного Общества П.И. Чайковского. Руководитель проекта Айнбиндер А.Г. Тюбинген, Германия, 8 июня 2018 г.	
5.19	Презентация Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского в Италии	Проведение презентации	Презентация Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского в рамках Международной конференции «Русско-итальянские музыкальные связи» и Международного музыкального фестиваля «Орфео». Руководитель проекта Айнбиндер А.Г. Випитено, Италия. 11–13 июля 2018 г.	
5.20	Презентация книги «Густав Климт и Эгон Шиле в Москве и Вене»	Проведение презентации	Презентация книги «Густав Климт и Эгон Шиле в Москве и Вене» (сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. М.:	

			Азбуковник, 2018) с участием сотрудников ГМИИ им. А.С.Пушкина. Москва, Дом-музей А.Ф. Лосева, 28 сентября 2018 г.	
6	ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНЦЕРТОВ В ГИИ			
6.1		Концерт памяти Г.Г. Пospelова	в исполнении солистов театра «Геликон-опера», Петра Пospelова и др. 11 января 2018 г.	
6.2		Концерт памяти Татьяны Павловны Каждан: К 100-летию со дня рождения	Произведений французских композиторов в исполнении лауреатов международных и всероссийских конкурсов, артистов БСО им. Чайковского: Вера Фисейская (флейта), Екатерина Колпакова (фортепиано), Сергей Булгадарян (виолончель), Соня Левина (правнучка Т.П. Каждан) (флейта), Марфа Болтанская (флейта). 22 февраля 2018 г.	
6.3		Гала-концерт лауреатов Международного вокального конкурса Montecatini Opera Academy (Россия – Италия)	Культурная ассоциация «Парнас», Художественный руководитель проекта Мария Джулия Грацини при содействии Мэрии г. Монтекатини Терме. В программе музыка П.И. Чайковского, Г. Доницетти, Дж. Россини, Дж. Верди, М.И. Глинки и Дж. Пуччини. 10 апреля 2018 г.	http://www.axu.ru/kontsert-laureatov-konkursa-montecatini-opera-academy
6.4		Концерт в честь юбилея М.А. Реформатской	– известного историка искусства, кандидата искусствоведения, автора работ по древнерусскому искусству и истории московской интеллигенции первой половины XX века. В программе — оперная и камерная	

			музыка. 28 июня 2018 г.	
6.5		Концерт произведений польских композиторов	Концерт произведений польских композиторов Анджея Пануфника, Витольда Лютославского и Тадеуша Бэрда в исполнении лауреатов международных конкурсов Дмитрия Гриниха (баритон) и Филиппа Усова (фортепиано). ГИИ, 25 октября 2018.	
		Вечер фортепианной музыки	Исполнитель - Никита Тонконогов, пианист русского происхождения, проживающий в Швейцарии, выпускник Московской консерватории и Бернского университета искусств. В программе сочинения Бетховена, Шопена, Листа. ГИИ, 2 ноября 2018 г.	
6.6		Концерт польского саксофониста Рышарда Жолендзевского	Концерт польского саксофониста Рышарда Жолендзевского (Академия музыки им. Кароля Липиньского, Вроцлав).	
6.7		Концерты фестиваля молодых исполнителей «Звуки весны»	Концерты фестиваля молодых исполнителей «Звуки весны». ГИИ, 27.03. 2018 г., 21.12.2018 г.	
7	МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
7.1		Сотрудничество с Международной ассоциацией научно-исследовательских институтов истории искусств (RIHA – The International Association of Research Institutes in the History of Art)	<ul style="list-style-type: none"> • Организация проведения ежегодной Ассамблеи RIHA в ГИИ в октябре 2019 г. в связи с 75-летним юбилеем Государственного института искусствознания. • <i>Сиповская Н.В.</i> Участие в работе Ассамблеи RIHA. Лиссабон, 20–21 октября 2018. 	

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Казарян А.Ю.</i> – локальный редактор (Россия) RINA Journal (Мюнхен). Журнал входит в индексы Web of Science, Scopus и др. 	
7.2		Договор о сотрудничестве с Институтом музыковедения Сербской академии наук и искусств (2015 г.).	Обмен научной литературой.	
7.3		Рамочный договор о сотрудничестве с Ереванским государственным университетом, Институтом искусств Национальной академии наук Армении	<p>Государственный институт искусствознания явился одним из членов оргкомитета международной научной конференции «От Балтики до Чёрного моря: армяне в культурных, экономических и политических процессах» (Ереван, 15-19 октября 2018). На открытии конференции с приветственной речью к участникам обратился зам. директора по научной работе ГИИ д. иск., чл.-корр. РААСН А.Ю. Казарян. Он также выступил на пленарном заседании с докладом «Армянские храмы в Крыму как проявление взаимодействия культурных традиций» и вел секцию по культуре, искусству и архитектуре.</p> <p>В ходе визита в Ереван А.Ю. Казарян провел встречи с директором Института искусств НАН РА академиком А.В. Агасяном, ученым секретарем Отделения общественных наук НАН РА, канд. филос. н. Ж. Кочаряном, заместителем директора «Матенадарана», д. ист. н. К.А.</p>	

			<p>Матевосяном и другими учеными из Армении, Италии и Франции. Во время этих встреч велись переговоры о развитии международного сотрудничества ГИИ и НИИТИАГ в области изучения архитектурного наследия на территориях Армении и России, исследования творчества современных архитекторов, а также организации научных мероприятий в 2019 году.</p> <p>А.Ю. Казарян принял участие в конференции «Армения и христианский Восток – 3», посвященная 70-летию известного арменоведа-кавказоведа Павла Чобаняна. Ереван: Институт востоковедения НАН Республики Армения, 17-18 мая 2018 г.</p>	
7.4		Договор о Сотрудничестве с GRISO (Международной Ассоциацией по изучению искусства Золотого Века) и университетом Наварры	Участие сотрудников ГИИ в работе научно-исследовательской группы «Золотой век искусства Испании» (отв. Силюнас В.Ю.)	
7.5		Сотрудничество в рамках Международного общества музыковедения (МООМ).	Сотрудники ГИИ – члены-учредители исследовательской группы «Передача знаний как приоритетная задача музыкального образования» (Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education).	
7.6		Соглашение с Университетом Неаполя.	В рамках договора осуществлен обмен аспирантами-стажерами (по одному с каждой стороны); для участия в конференциях были	

			командированы 6 исследователей (2 и итальянской и 4 с российской стороны).	
7.7		Сотрудничество с Фондом Рамуальдо дель Бьянко (Италия, Флоренция)	Подготовка лекционно-выставочной программы на 2018 г.	
7.8		Сотрудничество с Международным советом по традиционной музыке (ICTM) при ЮНЕСКО	<p>Пашина О.А. – представитель в ICTM от России, член научно-исследовательской группы «Музыка славянского мира». Приняла участие во Втором симпозиуме группы с докладом (Скопье, Македония, 21–25 сентября 2018 г.</p> <p>З.А. Имамутдинова – член ICTM Study Group for Music of the Turkic Speaking World, участие в 6 симпозиуме группы с докладом (Турция, Трабзон, 15–16 октября 2018 г.).</p>	
7.9		Сотрудничество с общественной организацией «Анадолу культур» (Турция)	<p><i>Казарян А.Ю.</i> – участник трехлетней программы сбора сохранившегося материала по историко-архитектурному наследию семи провинций современной Турции с особым вниманием к наследию немусульманских народов. По результатам была опубликована книга: Kayseri, Adana, Izmir, Elazığ, Niğde, Bursa. Assessment Report of Architectural Cultural Heritage. Istanbul: КМКД; Anadolu Kültür и Association for the Protection of Cultural Heritage, 2018.</p> <p>В экспедициях, обмерах некоторых</p>	

			<p>памятников архитектуры, в фотофиксации, дискуссиях о методологии работы и структуре публикаций, а также в написании некоторых разделов главы о провинции Елазыг принимал участие заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания д. иск., чл.-корр. РААСН А.Ю. Казарян.</p> <p>Опубликована книга: Akçayöz V. New Discoveries in Ani. – Istanbul: 2018. – 384 p. Ряд опубликованных в книге очерков о постройках в регионе исторического Ширака VII–XIII веков написан А.Ю. Казаряном; некоторые из них в своем первом варианте были представлены при подготовке международной научной экспедиции “ANI IN CONTEXT” (Карс, 28 сентября – 5 октября 2018 года), в которой автор принял участие.</p>	
7.10		Сотрудничество с Римским университетом «Тор Вергата»	<p>ГИИ – соучредитель международного журнала «Arti dello spettacolo / Performing arts» – междисциплинарного научного издания по проблемам театрального / зрелищного искусства. Зам. главного редактора О.Н. Купцова, В.В. Иванов – член редколлегии.</p>	
7.11		Сотрудничество с университетом Ка Фоскари (Венеция)	Сотрудничество с университетом Ка Фоскари (Венеция) в рамках договора о создании Международной	

			аспирантуры. Участие в аттестационных советах специалистов из институций-партнеров и осуществление процедуры защиты в соответствии с законодательствами двух стран. В настоящее время 2 аспиранта ГИИ обучаются по данной координированной программе.	
7.12		Сотрудничество с Международным обществом П.И. Чайковского	В рамках подготовки Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского. Председатель Научного совета Л. Браун, Р. де Вет, Ф.Р. Буллок являются членами консультативного совета АПСС П.И. Чайковского. Сотрудники ГИИ А.Г. Айнбиндер, А.В. Комаров, М.Г. Раку, Г.У. Лукина приняли участие в ежегодном собрании-конференции Общества, выступив с докладами о творчестве П.И. Чайковского. А.Г. Айнбиндер как руководитель проекта провела презентацию вышедших томов АПСС композитора.	
7.13		Сотрудничество с Национальным институтом искусств в Варшаве (Польша)	<i>Карпова Т.Л.</i> Участие в работе польско-российской группы по изучению творчества Г.И. Семирадского и изданию каталога-резоне произведений художника (работа рассчитана на 5 лет – 2015-2019). Написание для каталога-резоне статей о картинах Семирадского (совместно с ГТГ). В рамках соглашения прошло несколько	

			презентаций исследовательских проектов институтов на площадке партнера, осуществляется обмен изданиями.	
7.14		Договор о сотрудничестве с Университетом Центрального Ланкашира (Великобритания)	Заключен договор о совместной научной, образовательной и творческой деятельности в области искусства и культуры, разработана программа на 2019 год, включающая проведение конкурсов, мастер-классов, конференций, лекций, семинаров, стажировок.	
7.15		Соглашение о сотрудничестве с <i>Institut d'études supérieures des arts</i>, (Париж, Франция)	В рамках соглашения проведена конференция «Судьбы абстрактного импрессионизма. К 100-летию Ги де Монлора» (Москва, 10–12.10.2018 г.) и начата работа над организацией международной конференции «Искусство и война в истории Авангарда (1909–2019)» (Париж, октябрь, 2019), задуманной как продолжение прошедшей конференции.	
7.16		Сотрудничество с Принстонским университетом (США)	Организация стажировки студентов и аспирантов Принстонского университета (США) на базе ГИИ в 2019 г. Руководитель программы – профессор Принстонского университета Саймон Моррисон.	
7.17		Договор о сотрудничестве с Университетом Сёкэй-Гакуин (Япония)	В рамках договора в 2018 г. двое ученых из Японии приняли участие в Международных конференциях, организованных ГИИ: «Рок-музыка в контексте современной культуры» и	

			«Развлечение и искусство в России: от XVII века до конца империи».	
7.18		Сотрудничество с музыкальным издательством ШОТТ (Германия)	Заключен договор по дистрибуции АПСС Чайковского в зарубежных странах.	
7.19		Соглашение о сотрудничестве с Университетом Мишеля де Монтеня – Бордо 3 (Франция)	В рамках договора было осуществлено широкомасштабное исследование «Балетмейстер Мариус Петипа: из Франции в Россию», в ходе которого были проведены две конференции во Франции и одна в России – юбилейная 2018 г.; подготовлены к изданию мемуары и переписка Петипа на русском и французском языке.	
7.20		Сотрудничество с Ассоциацией «За венгерско-российское сотрудничество имени Льва Николаевича Толстого» Венгрия, Будапешт.	В рамках сотрудничества ГИИ была организована и проведена VIII Международная научная конференция из цикла междисциплинарных научных форумов по гигиене культуры «Основы культурной политики: аксиологический подход». <i>Ушкарев А.А.</i> – Член оргкомитета Международных российско-венгерских конференций по программе «Гигиена культуры».	
7.21		Сотрудничество с Научно-исследовательским центром китайской танцевальной культуры и искусства (Мяньян – Сычуань, Китай) Институтом изобразительных	В рамках организации и проведения Международной конференции «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». 5–6 октября 2018 г. Государственный институт искусствознания.	

		искусств Чжэнчжоуского университета (Чжэнчжоу, Китай) Юго-Восточным Университетом (Нанкин, Китай).		
7.22		Сотрудничество с Всемирным фондом памятников (World Monuments Fund – WMF)	Казарян А.Ю. – участие в рабочей встрече экспертов по проблеме сохранения памятников Ани – архитектурно-археологического городища, в 2016 году включенного в список особо значимых объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, с целью наметить планы на 2019 год по работам на двух выдающихся памятниках – церкви Спасителя (Сурб Пркич) 1035 года и Кафедральном соборе, воздвигнутом в последней четверти X века знаменитым архитектором Трдатом. WMF представляли Хунгси Чао (менеджер проекта WMF), Явуз Озкая (архитектор проекта WMF), Стив Келли (консультант WMF) и зам. директора ГИИ Казарян А.Ю. (консультант WMF).	
7.23	Участие сотрудников ГИИ в международных научных проектах		Научная стажировка аспирантки Яны Ферран в Лейпцигском университете (ФРГ) при поддержке Немецкой службы академических обменов (ДААД). <i>Карнова Т.Л.</i> Командировка в Варшаву по приглашению Института Адама Мицкевича и Национального музея Варшавы для участия в образовательной программе,	

			<p>посвященной 175-летию со дня рождения Генриха Семирадского.</p> <p><i>Орлова К.В.</i> Научная командировка для работы в Фонде Жоана Миро в Барселоне, Испания. 31.05-6.06.2018</p> <p><i>Орлова К.В.</i> Научная командировка в Италию (Европейская биеннале современного искусства Manifesta 12 в Палермо; Коллекция Пегги Гуггенхайм в Палаццо Веньер дей Леони в Венеции; «Импрессионизм и авангард» в Милане из собрания Музея искусств Филадельфии и др. Работа в библиотеках). 18.06-29.06.2018</p> <p><i>Орлова К.В.</i> Научная командировка в Берлин (работа в библиотеках, фондах, музеях) Сбор материала к работе над сборником «Западное искусство. XX век. 1990-е». 3-8.12.2018 3-8.13.2018.</p> <p><i>Лазарева Е.А.</i> Участие в программе «Фокус на визуальных искусствах» Французского института в Париже 15–20.10. 2018 г.</p> <p><i>Купцова О.Н.</i> Публичная лекция «Мейерхольд и “Театральный Октябрь”» (совместно с Беатрис Пикон-Валлен). Париж, Центр Помпиду. 24 октября 2018 г.</p> <p><i>Трубочкин Д.В.</i> Публичная лекция «Артист Константин Райкин», г.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Порденоне (Италия). 26.09.2018.</p> <p><i>Трубочкин Д.В.</i> Публичная лекция: «Русская театральная школа», г. Порденоне (Италия). 01.10.2018.</p> <p><i>Трубочкин Д.В.</i> Серия из 5 лекций: «Профессиональная школа актера и социальный театр», международные курсы по социальному театру «The.So», Театр-лаборатория Astràgali совместно с итальянским центром Международного института театра, 8–12 октября 2018 года.</p> <p><i>Петрушанская Е. М.</i> Проведение лекций в рамках семинара Департамента современных языков, литератур и культур Университета Alma Mater Studiorum г. Болонья, апрель 2018:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О влиянии мира европейской эстрады (и особенно - Эдит Пиаф) на процессы духовного "освобождения женщин" в российском искусстве. 2. Модификации художественного "женского мира"; круга духовных проблем, тематики, коммуникативных методов и музыкальной поэтики. Этапы творческих путей, черты выразительных качеств: Юлия Вейсберг-Римская-Корсакова, Галина Уствольская, София Губайдулина, Елена Фирсова, Ираида Юсупова, Людмила Ефимцова; женщины- 	
--	--	--	---	--

			<p>барды: Новелла Матвеева, Вероника Долина, Жанна Бичевская и др; Александра Пахмутова, Алла Пугачева, Земфира.</p> <p><i>Петрушанская Е. М.</i> Участие в работе по организации конференции и созданию двух информационных клипов «Convegno internazionale di Studi "Marius Petipa, lo Zar del balletto classico (1818-1910). Danza, musica, arte e società» al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali». («Мариус Петипа: Царь классического балета (1818-1910). Танец, музыка, изобразительное искусство и общество». Национальный музей музыкальных инструментов. Рим, 19-20 апреля.</p> <p><i>Петрушанская Е.М.</i> Лекция в рамках семинара «О роли и художественном наследии российских творцов-женщин»: Dipartimento delle lingue, letterature e culture moderne dell'Università "Alma Mater Studiorum" di Bologna (Italia). Тема лекции: «Судьбы, мировоззрение, литературные сюжеты опусов и новаторские тенденции творчества российских женщин-композиторов: Ю.Л. Вейсберг - Римская-Корсакова; Г.И. Уствольская; С.А. Губайдулина; И.Р. Юсупова»</p> <p><i>Сараскина Л.И.</i> Выступление на Парижском книжном салоне</p>	
--	--	--	---	--

			<p>(Франция, Париж, 16–18 марта 2018).</p> <p><i>Злыднева Н.В.</i> Гостевая лекция «Слово и изображение (визуальное и вербальное) в поэтике русского авангарда: формы взаимодействия, перспективы исследования. Футуристические книги как поле интермедиальности». 2 июля 2018, Университет им. Карла фон Осецкого, Ольденбург, Германия. (Лекция организована Генеральным студенческим советом (Allgemeiner Studierendenausschuss)).</p> <p><i>Сараскина Л. И.</i> Выступление на Круглом столе ЮНЕСКО «Александр Солженицын – писатель, мыслитель, общественный деятель» (Франция, Париж, 19 марта 2018).</p> <p><i>Шидловская Е.В.</i> Участие в совместном проекте МАХУ и Fondazione Centro Arti Visive Pietrasanta, Июнь-Июль 2017 года: Проведение программы лекций по искусству Ренессанса и экскурсий по городам Тосканы для творческой практики студентов Московского Государственного Академического художественного Училища (МАХУ) в Италии. Совместный проект МАХУ и Fondazione Centro Arti Visive Pietrasanta, Июнь-Июль 2018 года (в рамках Договора о сотрудничестве между ГИИ и МАХУ).</p>	
--	--	--	--	--

7.24	<p>Участие сотрудников ГИИ в научных конференциях и других научных заседаниях за рубежом</p>		<p>59 докладов в 24 странах (Австрия, Болгария, Великобритания, Венгрия, Германия, Италия, Испания, Ирландия, Индия, Кипр, Китайская Народная Республика, Македония, Польша, Сербия, США, Турция, Франция, Хорватия, Швейцария, Армения, Азербайджан, Беларусь, Туркмения, Украина).</p> <p><i>1. Beliaev Leonid. Scratch a Russian and you'll find a Tatar: the impact of Islam as revealed by archaeology of Moscow state // 24th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (EAA) in Barcelona 2018" 04-09.сентября 2018 Барселона, Испания. https://www.e-a-a.org/EAA2018/EAA2018/Programme.aspx</i></p> <p><i>2. Dobrynina Elina. Considerations on the dating of Codex Coislinianus // IXe Colloque international de Paléographie grecque «Le livre manuscrit grec : écritures, matériaux, histoire». La Sorbonne, Paris, 10–15 septembre 2018.</i></p> <p><i>3. Pashina O. Folk terminology, related to different types of musical intonation in Russian folk-lore // Second Symposium of the ICTM Study Group on Music of the Slavic World. 21–25 September 2018. Skopje, Macedonia.</i></p>	
------	---	--	--	--

			<p>4. <i>Shamilli G.</i> Emotion and Meaning: What Can We Learn from the Medieval Treatises on Music? // International Medieval and Renaissance Music Conference. Maynooth University, Ирландия, 05–08.07. 2018.</p> <p>5. <i>Shamilli G.</i> Studing the Turkmen Modes: Historical and Analytical Research // Международная научная конференция «Древние истоки музыкального искусства». Ашхабад, 18–19.04.2018.</p> <p>6. <i>Айнбиндер А.Г.</i> Čajkovskijs Opern: Schaffens prozessund quellen kritische Aspekteim Kontext der Akademischen Gesamtausgabe // Международная конференция «Čajkovskij-Analysen – neue Strategien, Methodenund Perspektiven» в рамках XXV ежегодной встречи Международного общества П.И. Чайковского. Тюбинген, Германия, 6–10 июня 2018. г.</p> <p>7. <i>Бобрик О.А.</i> Александр Веприк в Германии и Австрии: 1927 // Международная научная конференция «Вырваться из забвения – симфоническая музыка Александра Веприка». Высшая школа музыки, театра и медиа. Ганновер, 08.12.2018.</p> <p>8. <i>Ваганова Н.М.</i> Выступление на</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Круглом столе критиков по поводу спектакля О. Фрлича «Шесть персонажей в поисках автора» Л. Пиранделло (Сатирический театр «Керемпук», Хорватия). Белград</p> <p>9. Ваганова Н.М. Выступление на Круглом столе критиков по поводу спектакля режиссеров М. Давыдовой и В. Мартыновой «Вечная Россия» (Театр «Ам уфер», Берлин, Германия). Белград</p> <p>10. Ваганова Н.М. Участие в Международном театральном фестивале БИТЕФ. Белград, Республика Сербия. Сентябрь 2018. Выступление на пресс-конференции режиссера О. Фрлича.</p> <p>11. Гудкова В.В. Формирование нового (советского) канона отечественной драмы. Семантические сдвиги, хронологические рамки // Международная конференция «Русский литературный канон и периодизация русской литературы в III тысячелетии. Взгляд из Рима». Организатор – Dipartimento di Science Documentarie. Рим, 6–10 апреля 2018. В рамках конференции выступление на Круглом столе: «Историзация гуманитарной науки – либо освобождение от нее».</p>	
--	--	--	---	--

			<p><i>12. Дудаков-Кашуро К.В. Артефакты Франциско Инфанте: +/- international environmental art? // La cultura artistica degli anni cinquanta – ottanta del Novecento. URSS – Italia: punti di incontro e parallelismi, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Италия, 28 мая 2018.</i></p> <p><i>13. Дудкина Е.А. Волонтерство и добровольчество: на чьей стороне закон? (Volunteering: on whose side is the law?) // Международная научная конференция «Гигиена культуры: экспертный диалог» (Hygiene culture: expert dialogue). Ассоциация «За венгерско-российское сотрудничество им. Л.н. толстого», Российский культурный центр, Будапешт. 16–18 мая 2018 г.</i></p> <p><i>14. Зверева С. Г. Музыковед Альфред Сван и его труды во славу русского искусства // IV международная конференция «Русское наследие в современном мире. Русские в Великобритании — британцы в России». Комитет «Русское наследие в Соединенном королевстве», при поддержке Посольства РФ. Лондон, 20 мая 2018.</i></p> <p><i>15. Злыднева Н.В. Synesthetic imagery from avant-garde to Andrey Platonov:</i></p>	
--	--	--	--	--

			<p>On the problem of border forms // Международная конференция Literature across frontiers. Day of Hungarian science. Институт литературы Венгерской Академии наук, Будапешт (Венгрия). 21 ноября 2018.</p> <p><i>16. Злыднева Н.В.</i> Автопортрет художника в старости: к проблеме мифологии «жизни-с-конца» // Международная конференция «Начала и концы в неомифологической перспективе». Загребский университет, Ловран (Хорватия), 2–4 мая 2018.</p> <p><i>17. Злыднева Н.В.</i> Девиантные (авто)портреты в русской культуре 20 века: к проблеме визуальных тропов // Международная конференция «Телесные девиации в русской культуре». Женевский университет, Женева (Швейцария), 23–24 февраля 2018. Программа: http://unige.ch/cogit-est/application/files/7815/1749/9741/Programme-depliantA5_2.pdf</p> <p><i>18. Злыднева Н.В.</i> Портрет в авангарде между именем и мифом: к проблеме культурного пограничья // Семинар в рамках российско-венгерского проекта «Россия и Венгрия на перекрестке культур: Восток и Запад». Отделение</p>	
--	--	--	---	--

			<p>славистики филологического факультета, Университет в Будапеште. 22 ноября 2018.</p> <p>20. <i>Золотова Е.Ю.</i> Русский историк Н.П. Лихачев (1862-1936) и его коллекция западноевропейских рукописей // Институт Лейбница (GWZO) (Лейпциг, Германия). Февраль 2018.</p> <p>21. <i>Имамутдинова З.А. (Z. Imamutdinova)</i> Historical Practices of body movement as a spiritual self-expression in the culture of Russian Turkic people (Bashkirs) // 6th Symposium of the ICTM Study Group “On Music of the Turkic-Speaking World”. Trabzon University State Conservatory, Trabzon, Turkey. 15–16.10.2018.</p> <p>22. <i>Имамутдинова З.А.</i> Modern Religious Music Culture of Russian Muslims in the Context of “Middle Easternizing” and Westernization. Islamic Rap» // The Fifth World Congress for Middle Eastern Studies (WOCMES), Seville, Spain. 16–20.07.2018.</p> <p>23. <i>Казарян А.Ю.</i> Армянские храмы в Крыму как проявление взаимодействия культурных традиций // Международная научная</p>	
--	--	--	--	--

			<p>конференция «От Балтики до Чёрного моря: армяне в культурных, экономических и политических процессах». Ереван, 15–19 октября 2018.</p> <p>24. <i>Казарян А.Ю.</i> Научная конференция «Армения и христианский Восток – 3», посвященная 70-летию известного арменоведа-кавказоведа Павла Чобаняна. Ереван: Институт востоковедения НАН Республики Армения, 17–18 мая 2018 г.</p> <p>25. <i>Карпова Т.Л.</i> Генрих Семирадский. В монастырской тиши // Международная научная конференция «Генрих Семирадский и международная колония художников в Риме. К 175-летию со дня рождения художника». Польская академия наук, Библиотека и Исследовательский центр в Риме. Рим, 7–9 ноября 2018 г.</p> <p>26. <i>Карпова Т.Л.</i> Семирадский-портретист // Международная научная конференция «Генрих Семирадский, которого мы не знаем. К 175-летию со дня рождения художника». Краков, Национальный музей, 12–13 апреля 2018.</p> <p>27. <i>Кириллина Л.В.</i> Джузеппе Верди и</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Россия // Международная конференция «Русско-итальянские музыкальные связи». Италия, Випитено. 11–13 июля 2018.</p> <p>28. <i>Кириллина Л.В.</i> Россия и Австрия: истоки музыкального диалога // Международная конференция "Культурный код. Россия-Австрия. Музыка и культурные маршруты". Австрия, Вена, Российский научно-культурный центр. 22 ноября 2018.</p> <p>29. <i>Комаров А. В.</i> Studies of Tchaikovsky's Manuscripts in Russian Research Tradition: End in Itself or a New Resource? («Изучение рукописей Чайковского в российской исследовательской традиции: самоцель или новый ресурс?») // Международная конференция «Čajkovskij-Analysen — neue Strategien, Methoden und Perspektiven» («Изучение Чайковского — новые стратегии, методы и перспективы»). Институт музыковедения Тюбингенского университета, Международное общество Чайковского. Тюбинген, Германия, 7–9 июня 2018.</p> <p>30. <i>Комаров А. В.</i> <i>Swan Lake</i> at the Tchaikovsky New Complete Works Edition. A New Perspective on Sources</p>	
--	--	--	---	--

			<p>(“Лебединое озеро” в Академическом Полном собрании сочинений Чайковского. Новый взгляд на источники текста) // Международная конференция «Russian – Italian Musical Connections» («Русско-итальянские музыкальные связи»). Институт исследований русской музыки / Institute for Russian Music Studies (США, Хьюстон), Музыкальный фестиваль «Orfeo». Италия, Випитено, 11–13 июля 2018.</p> <p><i>31. Конаев С.А. Marius Petipa en la Rusia Imperial. Una forma de vivir y una formade crear // Congreso International «Marius Petipa: del ballet romántico al clásico (Международная конференция «Мариус Петипа: от романтического к классическому балету»).</i> Мадрид (Испания), 25–26 октября 2018 г.</p> <p><i>32. Конаев С.А. Marius Petipa: A Way to Live and a Way to Create // «In pursuit of Petipa: a Bicentennial Symposium».</i> Гарвардский университет, США, 9 ноября 2018 г.</p> <p><i>33. Кононенко Н. Г. Музыкальные метафоры темпоральности в документальных фильмах А.Сокурова (Musical metaphors of time in the documentaries by A. Sokurov) // 10 ежегодная конференция</i></p>	
--	--	--	--	--

			<p>международной исследовательской группы «Музыка и Медиа» («Music and Media») (MaM) Международного музыковедческого общества (IMS) совместно с 11 международным симпозиумом «Музыкальное творчество на звуковой дорожке» («La Creación Musical en la Banda Sonora»). Университет Саламанки, Испания, 13–16 июня.</p> <p><i>34. Коротчикова П.В.</i> Изучение искусства Индии в университетах Москвы: история, тенденции, проблемы // Международная научная конференция «India and Russia: Cross-Cultural Synergies». Индия, Нью-Дели, 23–25.02. 2018.</p> <p><i>35. Лаврентьева Н.В.</i> Reconstructing a history of the “Russian” Bab el-Gusus lot: overcoming borders and political barriers // ICOM-CIPEG 2018 Annual Conference, Swansea University Egypt Center (Суонси, Великобритания), 4–8 September.</p> <p><i>36. Лазарева Е.А.</i> Рим, Москва. Осмысление “имперского” опыта // Круглый стол «Искусство 1950 – 1980-х годов. Россия – Италия: параллели и пересечения». Kunsthistorisches Institut im Florenz, Флоренция, 28/05/18.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>37. <i>Лащенко С. К.</i> Музыкальный европеизм Тургенева // Международная конференция «Тургенев и европейская музыкальная культура». Гейдельберг, Германия, 30 мая – 2 июня 2018.</p> <p>38. <i>Лукина Г.У. С.И. Танеев, С.В. Рахманинов, Н.К. Метнер: диалог об искусстве // XV международный научно-теоретический симпозиум «С. Рахманинов: на переломе столетий. С. Рахманинов и Украина» в рамках XX юбилейного Международного фестиваля «С. Рахманинов и украинская культура». Национальный юридический университет имени Ярослава Мудрого. Харьков, 27 марта – 2 апреля 2018 г.</i></p> <p>39. <i>Лукина Г.У.</i> По прочтении Бальмонта: опус 35 С.И. Танеева // Международная научно-теоретическая конференция «Теория музыки как процесс: история, проблемы, инновации», посвященная 100-летию со дня рождения Н.А. Горюхиной. Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского. Киев, 18–21 октября 2018 г.</p> <p>40. <i>Луцкер П.В.</i> M Eudossa vs. Atenaide: к вопросу об авторстве либретто Дж. Бонекки “Евдоксия</p>	
--	--	--	--	--

			<p>венчанная” // Международная научная конференция «Русско-итальянские музыкальные связи». Випитено (Италия). 11–13 июля 2018 г.</p> <p><i>41. Надеждина Е.В.</i> Светокинетические симфонии Зденека Пешанека // Международная конференция «Региональное измерение архитектуры авангарда: Украина и Европа». Харьков, Харьковский национальный университет строительства и архитектуры. Украинский центр ДОСОМОМО. 18–20 апреля 2018.</p> <p><i>42. Петров Д.Р.</i> Обществу Чайковского двадцать пять лет // Международный симпозиум в Тюбингене. Университет Эберхарда и Карла, 07–09.06.2018.</p> <p><i>43. Петрушанская Е. М.</i> Первая итальянская постановка оперы "Нос" Шостаковича: наблюдения над режиссерскими пометками в рабочем клавире 1964 г. // Музыковедческий коллоквиум Департамента искусств Болонского университета и журнала «Музыкальный мыслитель», Болонья; 23–25 ноября 2018 г.</p> <p><i>44. Петрушанская Е. М.</i> Последний состоявшийся балет Мариуса Петипа</p>	
--	--	--	---	--

			<p>"Волшебное зеркало" (на музыку Арсения Корещенко) в контексте тенденций своего времени (L'ultimo spettacolo allestito da Marius Petipa "Lo specchio magico" di Arseny Koreshchenko nel contesto delle tendenze del suo tempo) //</p> <p>Международная научная конференция «Мариус Петипа: Царь классического балета (1818–1910). Танец, музыка, изобразительное искусство и общество». Университет Тор Вегата, Рим, 19–20 апреля.</p> <p>45. <i>Плотникова Н.Ю.</i> Nikolay Diletsky's (Mikołaj Dylecki's) Four-Part Concertos: the Unknown Pages of Russian Baroque Music // The 18th Biennial International Conference on Baroque Music «Crossing Borders: Music, Musicians, and Instruments, 1550–1750». The Musicology and Cultural Heritage Department of Pavia University in Cremona (Италия). 10–15.07.2018.</p> <p>46. <i>Преображенский А.С.</i> Можайск как центр почитания святого Николая в России: образы Николая Чудотворца в храмах города (по источникам XVI века) //</p> <p>Конференция «Святитель Николай, Бари и русские иконы». Бари (Италия), 28–29 июня 2018 г.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>47. Преображенский А.С. Iconographical “Mistakes” in the Rus’ Medieval Art // "Marginalia. International Conference Art Readings. Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences. София (Болгария), 23–24 марта 2018 г.</p> <p>48. Раку М. Г. Čajkovskij im Dialog mit Meyerbeer // Международная конференция «Čajkovskij-Analysen — neue Strategien, Methoden und Perspektiven» («Изучение Чайковского — новые стратегии, методы и перспективы»). Институт музыковедения Тюбингенского университета, Международное общество Чайковского. Тюбинген, Германия, 7–9 июня 2018.</p> <p>49. Раку М. Г. The Soviet Musical Art as Anesthetic // Международный научный симпозиум «Trauma Studies in the Medical Humanities: New Directions for Research». Университет Дарема (Великобритания). 12–15 апреля 2018 г.</p> <p>50. Рубинштейн А.Я. (в соавторстве с А.Е. Городецким и Р.С. Гринбергом) Towards a New Economic Theory of State // Международный парижский коллоквиум The Role of International Institutions and their Impact on Economic Theory and Policy. Париж,</p>	
--	--	--	--	--

			<p>2–5 мая 2018 г. http://www.neweconomictheory.org/xv-conference/may-2018XV</p> <p>51. <i>Сараскина Л. И.</i> Солженицын и Достоевский // Международный симпозиум «Александр Солженицын. Писатель в борьбе со своим веком». Институт Франции и Сорбонна (Париж) 19–21 ноября 2018.</p> <p>52. <i>Смирнова Э.С.</i> Русские иконы св. Николая Зарайского в житии конца XV – первой половины XVI века // Конференция «Святитель Николай, Бари и русские иконы». Бари (Италия) 29 июня 2018 г.</p> <p>53. <i>Сусидко И.П.</i> Первые итальянские оперы в России // Международная научная конференция «Русско-итальянские музыкальные связи». Випитено (Италия). 11–13 июля 2018 г.</p> <p>54. <i>Трубочкин Д.В.</i> Исследование культурных конфликтов через трагедию // XVI Международный симпозиум по древнегреческой драме. Никосия, Кипр, 3–4 ноября 2018.</p> <p>55. <i>Трубочкин Д.В.</i> Русская театральная школа // Международный симпозиум Сети высшего образования в области</p>	
--	--	--	--	--

			<p>сценических искусств и Международного института театра при ЮНЕСКО «Образование в области сценических искусств в контексте глобализации». Шанхай, Китай, 21.10.2018.</p> <p>56. Ушкарев А.А. Человек и искусство: диалектика взаимодействий (Man and art: dialectics of interactions) // Международная научная конференция «Гигиена культуры: экспертный диалог» (Hygiene culture: expert dialogue). Ассоциация «За венгерско-российское сотрудничество им. Л.н. толстого» Российский культурный центр, Будапешт, 16–18 мая 2018 г.,</p> <p>57. Фадеева Л.В. Сюжет АТ 710 «Крестница Богоматери» у братьев Гримм (КНМ 3) и в фольклоре восточных славян // Международная научная конференция «Народная сказочная проза в европейской перспективе: Архаическая традиция vs современная интерпретация» в рамках Международного форума исследователей белорусской сказки. Минск, Нацыянальная Акадэмія навук Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры, 17–19 мая 2018 г.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>58. Хаунина Е.А. Эволюция институтов общественной поддержки культуры в контексте гигиены культуры (Evolution of institutions of public support of culture in the context of cultural hygiene) // Международная научная конференция «Гигиена культуры: экспертный диалог» (Hygiene culture: expert dialogue). Ассоциация «За венгерско-российское сотрудничество им. Л.Н. Толстого», Российский культурный центр, Будапешт, 16–18 мая 2018 г.</p> <p>59. Шамилли Г.Б. “How to Preserve the Dastgāh? Research Experience of the Theory and the Practice” // Xth symposium of the Study Group “Maqam” of the ICTM UNESCO “The Maqam/Mugam Traditions and the Global Changes in the Contemporary World”. Shaki, Azerbaijan. 29–30.06.2018.</p>	
5.25	Членство сотрудников ГИИ в зарубежных обществах и международных организациях		<p><i>Попова О.С.</i> – почетный член Христианского археологического общества (Афины).</p> <p><i>Смирнова Э.С.</i> – член Христианского археологического общества (Афины).</p> <p><i>Кривцун О. А.</i> – член Американского эстетического общества The American Society for Aesthetics. По просьбе редакции рецензировал ряд статей ученых Восточной Европы для публикации в журнале «The Journal of Aesthetics and Art Criticism» (США).</p>	

			<p><i>Проклов И.Н.</i> – член Общества по изучению творческого наследия И. Нестроя (Nestroy-Gesellschaft).</p> <p><i>Казарян А.Ю.</i> – иностранный член Национальной академии наук Армении.</p> <p><i>Рубинштейн А.Я.</i> – член Европейской ассоциации исследовательских центров культуры; член CIRCLE</p>	
7.26	<p>Участие сотрудников ГИИ в концертных проектах за рубежом, а также в России с зарубежными партнерами</p>		<p><i>Жуланова Н.И.</i> Участие в подготовке и проведении международного культурного проекта «Путь Весны Священной» – совместно с Фондом И.Ф. Стравинского (Женева), Этномузыкологическим ателье Женевы (Швейцария) и Музеем Confluence г. Лиона (Франция). Цикл концертов «К истокам Весны Священной». 9–14 ноября 2018 г.</p> <p><i>Зверева С. Г.</i> Работа с хором «Russkaya Cappella» (Великобритания). Подготовка концертных программ и семинаров. Концерт памяти профессора Стюарта Кэмпбелла. 9 июня 2018. Глазго, Шотландия. Веб-сайт: http://www.russkayacappella.org/</p> <p><i>Моисеева М.А.</i> Сольные концерты испанской органной музыки XVI–XIX вв. в Южной Эстонии.</p> <p><i>Комаров А.В.</i> Сотрудничество с оркестром «Medicanti» (Дрезден). Консультирование по сохранившимся авторским и авторизованным</p>	

			<p>источникам Первой симфонии Чайковского.</p> <p><i>Петрушанская Е. М.</i> Участие в подготовке материалов и организации серии “Musica assoluta. I quindici quartetti per archi di Dmitrij Sostakovic” (Абсолютная музыка. 15 струнных квартетов Дмитрия Шостаковича), организуемой концертными обществами “Musica Insieme” и «Bologna Modern Festival per le musiche contemporanee» («Музыка вместе» и «Болонским новым Фестивалем, посвященным современной музыке»); октябрь-ноябрь 2018 г.</p>	
7.27	Участие сотрудников ГИИ в театральных и других фестивалях за рубежом		<p><i>Львова М.В.</i> – член Экспертного совета фестиваля молодой режиссуры стран СНГ, Балтии и Грузии (Международная конфедерация театральных союзов).</p> <p><i>Хализева М.В.</i> – член экспертного совета Четвертого Молодежного театрального форума стран СНГ, Балтии и Грузии, проводимого Международной конфедерацией театральных союзов; проведение круглых столов для молодых критиков в рамках Третьего Молодежного театрального форума стран СНГ, Балтии и Грузии, проводившегося Международной конфедерацией театральных союзов в Ереване (Армения) с 15 по 21 мая</p>	

			<p>2018 г.</p> <p><i>Луцкер П.В.</i> – член Российской делегации на международном конкурсе звукозаписей современной музыки Rostrum of composers (под эгидой ЮНЕСКО и Европейского союза радиовещателей). Будапешт, 15–19 мая 2018 г.</p> <p><i>Луцкер П.В.</i> – член жюри конкурса ICMA (International Classical Music Award). Москва. 25 октября – 1 декабря 2018 г.</p> <p><i>Вирен Д.Г.</i> – член жюри 7-го Международного фестиваля короткометражного кино «Сinema Perpetuum Mobile». Минск (Республика Беларусь). 28 апреля – 1 мая 2018 г.</p> <p><i>Вирен Д.Г.</i> Участие в литературно-художественном фестивале «Вторая осень»: презентация авторской фотовыставки «(Не)очевидный Дрогобыч и окрестности». Дрогобыч (Украина). 19-20 ноября 2018 г.</p> <p><i>Вирен Д.Г.</i> – член отборочной комиссии 13-го Международного фестиваля короткометражного кино ZUBROFFKA. Белосток (Польша). 5–9 декабря 2018 г.</p>	
7.28	Участие сотрудников ГИИ в редколлегиях и редакционных советах зарубежных и международных научных		<p><i>Казарян А.Ю.</i> – член редколлегии ежегодника «Ушардзан» (Памятник), Ереван; научного журнала “Texts” (Брюссель), журнала «Архитектура»</p>	

	<p>журналов</p>		<p>(Минск). <i>Суриц Е.Я.</i> – член редколлегии журнала «Dance Chronicle» (Нью-Йорк). <i>Пашина О.А.</i> – член редколлегии журнала «Македонски фолклор». Скопье, Македония. <i>Трубочкин Д. В.</i> – член Редсовета международного научного журнала по антиковедению Eirene. Studia Graeca et Latina. <i>Сильюнас В.Ю.</i> – член редколлегии издания «Кальдерононский ежегодник» (Испания). <i>Сильюнас В.Ю.</i> – член редколлегии <i>International journal of art and literature</i> <i>Собакина О.В.</i> Главный редактор журнала «Philharmonica. International Music Journal» Издательство NOTABENE. <i>Купцова О.Н., Иванов В.В.</i> – члены редколлегии Международного журнала «Arti dello spettacolo / Performing arts» (Италия). <i>Казарян А.Ю.</i> – Член редколлегий журналов «Texts» (Брюссель), «Ушардзан (Памятник)» (Ереван). <i>Рубинштейн А.Я.</i> – член редакционной коллегии “International Journal of Entrepreneurial Knowledge», <i>Рубинштейн А.Я.</i> – член редакционной коллегии журнала «International Scientific Journal Creative and Knowledge Society»</p>	
7.29	Сотрудничество с культурными		<i>Колязин В.Ф.</i> Консультации проекта	

	<p>центрами зарубежных стран в Москве</p>		<p>постановки в Москве в конце 2018 года оратории Ханса Эйслера на текст Бертольта Брехта «Высшая мера» – по просьбе берлинского музея Брехта. Проект поддерживается Фондом Розы Люксембург и Гёте-институтом (Немецким культурным центром в Москве).</p> <p>Организация совместно с Институтом Итальянской культуры в Москве и Большим театром Международных семинаров к премьерам оперы Дж. Пуччини и Дж. Россини в Большом театре России (О. Бобрик и А. Виноградова).</p> <p>Проведение Международной научной конференции «Война и Мир» Эрвина Пискатора: От идеи постановки в Москве до постановки в Берлине», посвященная 125-летию со дня рождения Эрвина Пискатора, при поддержке ДААД (Немецкой службы академических обменов) и Посольства Федеративной Республики Германия в РФ.</p> <p>Организация и проведение совместно с Польским культурным центром и Научным центром Польской академии наук в Москве Международной конференции «Пути изучения польского искусства в историческом и современном контексте».</p> <p>Организация и проведение совместно</p>	
--	--	--	--	--

			с Посольством Республики Польша в Москве Международной научной конференции «Польская музыка в пространстве российской культуры».	
--	--	--	--	--