

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации **Швецовой Веры Анатольевны**

на тему: «Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы северных карелов:
обрядовый контекст и структурные особенности»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Ведущая организация	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки». Аббревиатура – «НГК имени М. И. Глинки».
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации.
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	630099, Сибирский федеральный округ, Новосибирская область, г. Новосибирск, ул. Советская, 31.
5. Веб-сайт организации	http://www.nsglinka.ru/
6. Телефон, факс организации	Телефон: 8 (383) 222-42-16, факс: 8 (383) 223-95-37
7. Адрес электронной почты организации	info-nsglinkayandex.ru infonsglinka.ru
8. Наименование подразделения	Теоретико-композиторский факультет, кафедра этномузыкознания
9. Сведения о публикациях	<p>1. Кондратьева Н. М. Статистическое установление звукоряда одного музыкально-фольклорного образца: специфика высотной шкалы чалканского похоронно-поминального плача <i>сыгыт</i> // Вестник музыкальной науки. 2018. № 2. С. 104–111.</p> <p>2. Кондратьева Н. М. Телеутские погребальные плачи <i>сыгыттар</i> по аудиоматериалам Архива традиционной музыки Новосибирской консерватории // Вестник музыкальной науки. 2019. № 4. С. 89–98.</p> <p>3. Леонова Н. В., Шахов П. С. Похоронный фольклорно-этнографический комплекс как обрядовый текст (на примере локальной эрзя-мордовской традиции сибирского бытования) // Критика и семиотика. 2020. № 2. С. 191–219.</p> <p>4. Леонова Н. В., Яковлева А. С. Исполнительский фольклоризм русских старожилов Приленья // Вестник музыкальной науки. 2019. № 4. С. 77–88.</p> <p>5. Новикова О. В. Основные тембры западно-бурятского эпоса и их южно-сибирские параллели // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 3. С. 170–176.</p> <p>6. Галицкая С. П. О ладо-звукорядной структуре монодии // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, № 3. С. 104–114.</p>

7. Казанцева Т. Г. Тобольский гермологий святителя Филофея // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. №42. С. 181–192.
8. Казанцева Т. Г. «Сибирские» списки службы святителю Филиппу, митрополиту московскому и вопрос о числе ее музыкальных редакций // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 2. С. 133 –141.
9. Карелина Е. К., Дмитриева Н. И., Бадырғы М. М. Детские музыкальные практики в этнокультурных традициях бурят и тувинцев // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, № 3. С. 196–207.
10. Карпычев М. Г. О художественном содержании макама // Идеи и идеалы. 2021. Т. 13, №4-2. С.384–399.
11. Карпычев М. Г. Устно-профессиональная музыка как тройственное единство // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, №2. С. 186–195.
12. Тосин С. Г. Колокол как источник звука в православной звоннице // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, № 2. С. 55 –63.
13. Курленя К. М. К уточнению смысла термина «интонация»: о логических основаниях теорий Б. Яворского, Б. Асафьева и К. Закса // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2019. №18. С. 25–41.
14. Демешко Г. А. Канон в контексте рационалистических тенденций XX века // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 2. С. 5 –15.

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»,
кандидат искусствоведения, доцент
Ю.В. Антипова



21 апреля 2022 г.