

ШЕРСТОБИТОВА Екатерина Сергеевна

ИСКУССТВО ОРНАМЕНТИКИ ХУДОЖНИКОВ-ЗНАМЕНЩИКОВ
БРАТЬЕВ СТЕФАНА, ФЕДОРА И ГАВРИЛЫ БАСОВЫХ
(ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVI – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XVII ВВ.)

Специальность 17.00.04 –
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Челябинск 2021

Работа выполнена на Кафедре теологии, культуры и искусства Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»

Научный руководитель:

ПАРФЕНТЬЕВ Николай Павлович, доктор искусствоведения, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой теологии, культуры и искусства Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»

Официальные оппоненты:

ХРОМОВ Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, академик Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская Академия художеств», профессор кафедры теории и истории церковного искусства Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Московская духовная академия Русской Православной Церкви»

УХАНОВА Елена Владимировна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Отдела рукописей Федерального государственного бюджетного учреждения «Государственный исторический музей»

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Защита состоится «10» июня 2021 года в 16.00 на заседании Диссертационного совета Д 210.004.02 при Государственном институте искусствознания по адресу: 125009, Москва, Козицкий пер., д. 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Государственного института искусствознания по адресу: Москва, Козицкий пер., д. 5 и на сайте института: http://sias.ru/upload/iblock/8ea/Dissertatsiya_SHerstobitova.pdf

Автореферат разослан «...» 2021 года.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения



А.А. Аронова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Деятельность мастеров-книгописцев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых привлекала внимание исследователей, начиная с первой половины XIX в. Накопление сведений о жизни и творчестве братьев происходило постепенно. Более целостные и систематизированные исследования были осуществлены только в 2000-е гг. Однако комплексный анализ особенностей творчества художников-знаменщиков Басовых не предпринимался. Всестороннее изучение созданных ими памятников книжного оформления поможет раскрыть своеобразие творческих подходов мастеров последней четверти XVI в. – начала XVII в. в работе над рукописными книгами.

Степень научной разработанности проблемы. Важное теоретическое значение для изучения средневековой культуры России как контекста развития искусства книжности приобрели труды Н.П. Кондакова¹, Д.С. Лихачева², А.Я. Гуревича³, В.В. Бычкова⁴ и др. Особо следует выделить исследования, в которых рассматривается каноничность христианского искусства, о чем писали Н.В. Покровский⁵, Н.П. Кондаков⁶, П.А. Флоренский⁷, С.Н. Булгаков⁸. Изучая различные области древнерусского искусства, осмыслением творческого метода занимались искусствоведы, филологи, историки: в иконописи и монументальной

¹ Кондаков Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. Прага: Изд. Чеш. академии наук и искусств, 1929.

² Напр.: Лихачев Д.С. Русская культура. СПб.: Искусство, 2007; Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М.: Наука, 1970. С. 3–178.

³ Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1984.

⁴ Напр.: Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI–XVII века. М.: Мысль, 1992; Бычков В.В. Древнерусская эстетика. СПб., 2012.

⁵ Покровский Н.В. Страшный суд в памятниках византийского и русского искусства. М., 1887; Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских // Труды VIII археологического съезда. Т. 1. М., 1892.

⁶ Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. СПб.: Тип. Имп. Акад. Наук, 1914. Т. 1.

⁷ Флоренский П.А. Иконостас // Богословские труды. М., 1972. Т. 9. С. 83–148.

⁸ Булгаков С.Н. Икона, ее содержание и границы // Философия русского религиозного искусства XVI–XX вв.: антология. М.: Прогресс, 1993. С. 281–291.

живописи проблема исследовалась, например, Г.К. Вагнером⁹, В.Н. Лазаревым¹⁰, М.В. Алпатовым¹¹, Л.И. Лифшицем¹², Л.М. Евсеевой¹³; в литературе – Д.С. Лихачевым¹⁴ и В.В. Виноградовым¹⁵, в церковной музыке – М.В. Бражниковым¹⁶, Н.С. Серegiной¹⁷, Н.В. Парфентьевой¹⁸ и др.

К проблеме зарождения и развития старопечатного стиля, выраженного взаимодействием орнаментики рукописных и первопечатных книг, ученые обращались неоднократно. В поле их зрения находились: источники возникновения стиля и его особенности на протяжении всего времени существования, центры и отдельные произведения, актуальные вопросы книгопечатания. Особую роль в этой связи сыграли исследования

⁹ Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М.: Искусство, 1987.

¹⁰ Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись: Статьи и исследования. М.: Наука, 1970.

¹¹ Алпатов М.В. Сокровища русского искусства XI–XVI веков (живопись). Л.: Аврора, 1971.

¹² Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII – начало XV века: Становление местной художественной традиции. М.: Сев. паломник, 2004.

¹³ Евсеева Л.М. О работе художника в системе канонического искусства. Опыт исследования // Автор и авторство в древнерусском искусстве. М., 2013. С. 17–19; Художник в Византии и Древней Руси. Проблема авторства: сб. статей. / ред.-сост. Л.М. Евсеева. М., 2014.

¹⁴ Лихачев Д.С. Вопросы атрибуции текстов древнерусской литературы // О принципах определения авторства в связи с общими проблемами теории и истории литературы. Л., 1960. С. 5–12; Лихачев Д.С. Каким был автор «Слова о полку Игореве»? // ТОДРЛ. Т. 48. СПб., 1993.

¹⁵ Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М.: Гослитиздат, 1961.

¹⁶ Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Л.: Музыка, 1972.

¹⁷ Напр.: Серегина Н.С. Рукописная книга «Стихирарь месячный» как памятник музыкальной культуры Древней Руси: дис. ... д-ра. искусствоведения: 17.00.02. СПб., 1995. 51 с.

¹⁸ Напр.: Парфентьева Н.В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства XVI–XVII вв. (На примере произведений выдающихся распевщиков). Челябинск: ЧелГУ, 1997; Парфентьева Н.В. Теоретические основы авторского творчества в произведениях мастеров древнерусского церковно-певческого искусства XVI–XVII вв. // Вестник культуры и искусств, 2018. № 3 (55). С. 129–141.

А.И. Некрасова¹⁹, Е.Л. Немировского²⁰, И.В. Новосадского²¹, А.А. Сидорова²², А.С. Зерновой²³, Е.В. Зацепиной²⁴, Н.П. Киселева²⁵, О.Р. Хромова²⁶ и др.

В истории изучения искусства художников-книгописцев братьев Басовых выделяется три основных хронологических этапа.

Начальный период (1842–1910 гг.) связан с появлением первых научных материалов, посвященных древнерусскому искусству с упоминанием имен Басовых и их рукописей часто в назывном и перечислительном порядке наравне с другими мастерами. Некоторые биографические сведения о братьях-художниках были зафиксированы А.Х. Востоковым²⁷, И.Е. Забелиным²⁸, иеромонахом

¹⁹ Напр.: Некрасов А.И. Орнамент славянских печатных изданий XV–XVI вв. // Древности. Труды славянской комиссии Московского археологического общества. 1911. Т. 5. С. 52–54; Некрасов А.И. Древнейшая русская гравюра // Гравюра и книга. М.: Гос. изд-во, 1924. Вып. 2–3. С. 25–27.

²⁰ Напр.: Немировский Е.Л. Орнаментика первых московских печатных книг // Труды научно-исследовательского института полиграфического машиностроения, 1962. Вып. 21. С. 37–100; Немировский Е.Л. К истории древнерусской гравюры // Искусство, 1962. № 6. С. 66–69; Немировский Е.Л. Иван Федоров (ок. 1510–1583). М.: Наука, 1985; Немировский Е.Л. Шедевры мирового полиграфического искусства. Анисим Михайлов Радишевский // Полиграфия, 1990. № 1. С. 51–52.

²¹ Новосадский И.В. Возникновение печатной книги в России в XVI веке // Иван Федоров первопечатник. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1935. С. 27–69.

²² Напр.: Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М.: Изд. АН СССР, 1951; Сидоров А.А. Гравюра XVI в. // История русского искусства. М.: Изд-во АН СССР, 1955. Т. 3. С. 610–625; Сидоров А.А. Иван Федоров художник и просветитель // Труды ГБЛ. М., 1959. Т. 3. С. 181–188; Сидоров А.А. Начало русского книгопечатания и Иван Федоров // 400 лет русского книгопечатания. М.: Наука, 1964. С. 33–51.

²³ Напр.: Зернова А.С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве // Сводный каталог. М.: ГБЛ, 1958; Зернова А.С. Орнаментика книг московской печати кирилловского шрифта. 1677–1750. Атлас. М.: ГБЛ, 1963.

²⁴ Зацепина Е.В. К вопросу о происхождении старопечатного орнамента // У истоков русского книгопечатания. М.: АН СССР, 1959. С. 101–155.

²⁵ Киселев Н.П. Происхождение московского старопечатного орнамента // Книга, М. 1965. Вып. 11. С. 167–198.

²⁶ Напр.: Хромов О.Р. О некоторых особенностях оформления московских псалтирей XVI–XVII веков (фронтисписная гравюра) // История книжной культуры XV–XX веков. К 100-летию научно-исследовательского отдела редких книг (Музея книги) РГБ. М., 2018. С. 83–96; Хромов О.Р. Техника изготовления и художественная форма книги на московском печатном дворе XVI–XVII вв. // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. Екатеринбург, 2019. Т. 21. № 4 (193). С. 59–75.

²⁷ Описание русских и славянских рукописей Румянцевского музеума / сост. А.Х. Востоков. СПб., 1842. С. 458–459.

²⁸ Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи // ВОИДР. М., 1850. С. 1–128.

Арсением²⁹, А.Е. Викторовым³⁰, А.И. Успенским³¹ и в описаниях славянских рукописей монастырских библиотек³².

Второй этап изучения жизни и творчества братьев Басовых (1928–2006 гг.) отмечен более пристальным вниманием к искусству мастеров. Изначально исследователи (Е.Ф. Карский³³ и Н.Г. Порфиридов³⁴) обращали внимание на произведения Федора Басова. Имена братьев были упомянуты А.А. Сидоровым³⁵ и в «Словаре» памятников письменности И.У. Будовница³⁶. Во второй половине века в работах А.А. Введенского³⁷ и А.Н. Свирина³⁸ был проявлен интерес к книжному орнаментальному искусству, прежде всего, Федора. Т.В. Диановой впервые были сопоставлены почерки рукописей братьев Басовых³⁹. Впоследствии ученые упоминали о книгах Басовых в связи с изучением наследия Строгановых. Были опубликованы научные труды Н.С. Серegiной⁴⁰, Н.П. и Н.В. Парфентьевых⁴¹, Н.А. Мудровой⁴². Исследования Б.М. Клосса, Н.Н. Розова и О.В. Панченко, посвященные книжно-рукописному искусству мастерской, организованной при Троице-Сергиевом монастыре, способствовали изучению творчества Гаврилы

²⁹ Арсений иером. Исторические сведения об иконописании в Троицкой Сергиевой Лавре // Сборник на 1873 г., изданный Обществом древнерусского искусства при Московском публичном музее. М., 1873. С. 120.

³⁰ Виктор А.Е. Описание записных книг и бумаг старинных дворцовых приказов. 1584–1725 гг. М., 1877. Вып. 1. С. 127–128.

³¹ Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII века: словарь. М., 1910. Т. 2.

³² Описание славянских рукописей библиотеки Троице-Сергиевой Лавры. М., 1878. С. 35, 118, 162; Описание рукописей Соловецкого монастыря, находящихся в библиотеке Казанской духовной академии. Ч. 1. Казань, 1881. С. 166–167, 169; Ч. 2. Казань, 1885. С. 220–224, 287–289.

³³ Карский Е.Ф. Славянская кириллическая палеография. Л., 1928. С. 182, 454, 455.

³⁴ Порфиридов Н.Г. Новые памятники древнерусского книжного орнамента // Сообщения Государственного Русского музея. 1947. Вып. 2. С. 40–42.

³⁵ Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1951. С. 157–158.

³⁶ Будовниц И.У. Словарь русской, украинской, белорусской письменности и литературы до XVIII в. / отв. ред. Д.С. Лихачев. М.: Изд-во АН СССР, 1962.

³⁷ Введенский А.А. Дом Строгановых в XVI–XVII вв. М.: Соц-эк. лит., 1962. С. 186, 214.

³⁸ Свирин А.Н. Искусство книги Древней Руси XI–XVII вв. М.: Искусство, 1964.

³⁹ Дианова Т.В. Старопечатный орнамент // Древнерусское искусство. Рукописная книга. Сб. 2. М.: Наука, 1974. С. 325, 327.

⁴⁰ Напр.: Серегина Н.С. Певческие рукописи из книгописной мастерской Строгановых конца XVI – первой половины XVII в. // ПКНО, 1986. Л.: Наука, 1987. С. 202–209.

⁴¹ Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII вв. Челябинск, 1993.

⁴² Мудрова Н.А. Каталог сохранившихся книг именитых людей Строгановых // Книжные собрания российской провинции. Екатеринбург, 1994. С. 33–74.

Басова⁴³. Впервые появилась работа, полностью посвященная одному из произведений Федора Басова⁴⁴. Итогом второго историографического этапа стало изучение искусства братьев Басовых, при котором особое внимание уделяется вопросу взаимосвязи исполненных ими произведений и детальному анализу некоторых особенностей отдельных рукописных книг.

С 2006 г. начался третий, наиболее плодотворный этап в исследовании жизни и творчества братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых. Научный сотрудник Российской государственной библиотеки Т.В. Анисимова описала 17 известных ей рукописей мастеров и провела атрибуцию некоторых из них⁴⁵. Исследователь выявила особенности почерков братьев и отметила общие характерные черты оформления книг, указав источники-образцы ряда украшений. В том же году была опубликована статья Ф.В. Панченко, посвященная детальному изучению содержания, филигранных, почерков, оформления и т. п. рукописи «Стихирарь», которую автор, однако, не связывала с деятельностью кого-либо из братьев⁴⁶. Затем исследование Т.В. Анисимовой о Басовых было дополнено Н.П. Парфентьевым⁴⁷.

⁴³ Клосс Б.М. Заметки по истории Троице-Сергиевой лавры XV–XVII вв. // Труды по истории Троице-Сергиевой Лавры, СПМЗ. 1998. С. 6–9; Розов Н.Н. Русские мастера рукописной книги (к 1000-летию русской книги). СПб.: РГХИ, 1999; Панченко О.В. Из истории культурных связей Соловецкого и Троице-Сергиева монастырей в первой половине XVII в.: троцкий келарь Александр Булатников // ТОДРЛ. Т. 55. СПб., 2004. С. 488–507.

⁴⁴ Маркелов Г.В. Книгописный подлинник Строгановых 1604 г. // ТОДРЛ. Т. 54. СПб., 2003. С. 684–699.

⁴⁵ Анисимова Т.В. Рукописи московских писцов братьев Басовых (80-е годы XVI – начало XVII в.) // От Средневековья к Новому времени. М., 2006. С. 587–608.

⁴⁶ Панченко Ф.В. Стихирарь конца XVI в. из собрания С. Г. Строганова // Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей БАН. СПб., 2006. С. 206–305.

⁴⁷ Парфентьев Н.П. О Строгановской мастерской книжно-рукописного искусства XVI–XVII вв. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. 2008. Вып. 10. С. 43–62.

К 2010 г. Т.В. Анисимова выявила еще 8 рукописных книг Басовых⁴⁸. Появившиеся затем исследования Н.А. Мудровой⁴⁹, Б.М. Клосса⁵⁰ и С.А. Семячко⁵¹ направлены на уточнение, дополнение и анализ фактологической информации. Обобщающим исследованием о творчестве братьев Басовых стала статья Н.П. Парфентьева, опубликованная в 2014 г.⁵² Ученый предложил подход, который поможет раскрыть истоки творчества и определить индивидуальные черты искусства братьев Басовых. В дальнейшем в научных трудах появляются данные, направленные на углубленное изучение рукописного наследия братьев Басовых⁵³.

Таким образом, нашему исследованию предшествовала значительная работа, проведенная учеными. Были выявлены биографические сведения о писцах и художниках-знаменщиках братьях Стефане, Федоре и Гавриле (по прозвищу Иван) Басовых, а также круг памятников – украшенные и переписанные ими полностью или при их участии книги, выполнены палеографический и кодикологический анализы рукописей, общее исследование особенностей почерков и орнаментов каждого из братьев. Однако всё это не позволяет в полной мере определить отличительные черты орнаментального стиля этих мастеров, пути его становления и своеобразие авторского подхода каждого из художников.

Цель исследования – определение места художников-знаменщиков братьев Басовых в истории старопечатной книжной орнаментики.

⁴⁸ Анисимова Т.В. О новонайденных рукописях строгановских писцов братьев Басовых // История библиотек. Исследования, материалы, документы: сб. науч. статей. РНБ. Вып. 8. СПб., 2010. С. 264–277.

⁴⁹ Мудрова Н.А. Провинциальные и столичные тенденции в книгописании Строгановых во второй половине XVI – первой половине XVII века // Книга и литература в культурном пространстве эпох (XI–XX века): сб. науч. ст. Новосибирск, 2011. С. 137–153.

⁵⁰ Клосс Б.М. О происхождении названия «Россия». М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2012.

⁵¹ Семячко С.А. «Предание старческое новонаначальному иноку» в составе Следованной псалтири // ТОДРЛ. СПб.: Наука, 2014. Т. 62. С. 375–419.

⁵² Парфентьев Н.П. Творчество книгописцев и художников-знаменщиков братьев Басовых (1580–1630-е гг.) // Вестник Южно-Уральского государственного университета, 2014. Т. 14. № 3. С. 23–48.

⁵³ Мудрова Н.А. Библиотека Строгановых (вторая половина XVI – начало XVIII в.). Екатеринбург: УрО РАН, 2015; Цыпкин Д.О. «Азбука фряская» 1604 года как источник по истории искусства письма Древней Руси // Актуальные проблемы теории и истории искусства / Санкт-Петербургский гос. университет. СПб, 2016. № 6. С. 800–814.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи исследования**:

- выявить и изучить научные труды, посвященные проблемам старопечатной орнаментики в начальный период книгопечатания в русском государстве, а также исследования, посвященные творчеству братьев Басовых;
- обобщить и систематизировать сохранившиеся сведения о жизни и творческой деятельности Стефана, Федора и Гаврилы (Ивана) Басовых;
- описать и проанализировать орнаментальные заставки, исполненные братьями Басовыми;
- сравнить орнаментику заставок в рукописях, исполненных Басовыми, с работами вестфальского гравера Израэля ван Мекенема Младшего (конец XV в.), заставками первопечатных московских книг, рукописями Троице-Сергиева монастыря второй половины XVI в. и представить результаты в виде аналитических таблиц;
- выявить заимствованные и авторские элементы заставок в творчестве каждого из братьев;
- выделить характерные черты индивидуальной манеры в орнаментальном искусстве Стефана, Федора и Гаврилы Басовых.

Объект исследования – орнаментальные заставки, выполненные художниками братьями Басовыми в рукописных книгах.

Предмет исследования – художественные особенности заставок художников-знаменщиков братьев Басовых.

Хронологические рамки исследования – последняя четверть XVI в. – первая треть XVII в. – период творчества художников Басовых.

Территориальные границы определяются местами пребывания братьев Басовых, где они выполняли заказы по переписке и украшению рукописных книг. Начальный этап их становления как мастеров был связан с Тверью, куда впоследствии ненадолго (1593–1595 гг.) возвращался Гаврила для работы над «Евангелием». Другим местом работы, вероятно основным с середины 1580-х гг., стала Москва. Возможно, в начале XVII в. в связи с наступлением Смутного

времени Стефан и Федор недолго работали в Сольвычегодске в мастерской, организованной Строгановыми. Гаврила (не позднее 1608 г.) трудился при Троице-Сергиевом монастыре, постоянно проживая в монастырском селе Клементьево. Иногда этот монастырь, очевидно, кратковременно посещал и Федор (в 1613 г. и 1620-х гг.).

Источниковая база исследования. Главными источниками исследования стали рукописные книги, переписанные и украшенные братьями Басовыми, хранящиеся в различных архивах и собраниях Москвы, Сергиева Посада и Санкт-Петербурга, таких как: Отдел рукописей Государственного исторического музея, Российский государственный архив древних актов, Отдел рукописей Российской государственной библиотеки, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, Отдел рукописей Российской национальной библиотеки, Архив Санкт-Петербургского отделения Института истории Российской Академии наук, Библиотека Российской Академии наук и Государственный Русский музей.

Данная группа источников охватывает следующие типы рукописей: богослужебные книги, книги с литературными и апокрифическими текстами, певческие книги. Одна из книг (Архив СПбИИ. РАН. Ф. 115. № 160) не содержит текстов, имеет вид альбома с образцами письма и украшений.

Для выявления образцов-оригиналов книжных украшений к исследованию привлекались гравюры «Большого прописного алфавита» Израэля ван Мекенема Младшего (конец XV в.) и альбом орнаментики первопечатных московских книг XVI–XVII вв., опубликованный А.С. Зерновой и имеющий важное значение для изучения художественного оформления рукописей в старопечатном стиле. Кроме того, учитывая опыт работы одного из братьев-мастеров – Гаврилы Басова, – нами были привлечены также рукописи, созданные в мастерской при Троице-Сергиевом монастыре, которые могли повлиять на его творчество.

Методология исследования основывается на изучении и систематизации сохранившихся произведений орнаментики братьев Басовых в рукописных книгах, анализе их структурных и композиционных принципов, стилистических

особенностей, привлечении письменных и изобразительных источников, в методике сочетается нескольких подходов. Особая роль принадлежит формально-стилистическому анализу особенностей пластической формы и ритмической организации орнаментики в заставках братьев Басовых, что позволяет выделить главные содержательные аспекты в декоративном оформлении русских кириллических книг XVI–XVII вв. Анализ письменных материалов позволил собрать большое количество художественного материала, для систематизации которого привлекался типологический метод. Исторические данные использовались для уточнения обстоятельств создания ряда памятников, установления временных и территориальных границ творчества художников. Элементно-структурный метод позволил проводить выявление и атрибуцию художественных элементов, используемых мастерами в своем творчестве, что дало возможность определить заимствованные или, напротив, авторские компоненты в орнаментальном искусстве Басовых. Результатом применения этого метода являются таблицы элементов книжных украшений, позволяющие получать наиболее достоверные и обоснованные выводы. В целом примененную методику можно охарактеризовать как комплексную, ориентированную на широкий круг явлений, связанных с темой диссертации.

Новизна исследования состоит в искусствоведческом анализе орнаментики братьев Басовых, раскрытии истоков их творчества, а также в выявлении авторских принципов и структурных элементов заставок. В работе впервые применен предложенный Н.П. Парфентьевым элементно-структурный метод, позволяющий проанализировать композиционные решения заставок, вычленив отдельные компоненты (элементы) как структурные части книжных украшений и сопоставить их с образцами орнаментики, предшествовавшей периоду деятельности братьев Басовых. На основе сравнения определены заимствованные (скопированные), переосмысленные (возникшие в процессе изменения образца) и авторские (не нашедшие аналогий) орнаментальные мотивы.

Теоретическая значимость работы. В диссертации предложен новый подход к изучению книжной орнаментики, который позволяет наиболее точно

атрибутировать орнаментальные заставки и их структурные элементы как заимствованные или авторские. Результаты исследования способствуют выявлению и анализу образцов средневековой русской книжной иллюминации и факторов, влиявших на формирование стиля.

Практическая значимость. Результаты диссертации могут быть использованы искусствоведами, историками и культурологами в научно-исследовательской работе и образовательном процессе в качестве основы для научных трудов и лекционного материала по истории русского средневекового искусства. В научный оборот вводятся новые рукописи, оформленные одним из братьев Басовых – Гаврилой (Иваном).

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования нашли отражение в докладах на научных конференциях и статьях. Автор приняла участие в конференциях: «Наука Южно-Уральского государственного университета: Научная конференция аспирантов» (2016, 2017, 2018), Международная научно-практическая конференция «Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства» (Южно-Уральский государственный институт искусств, 2017). Опубликовано 12 статей, общим объемом 6,3 авт. л., из них: 8 – в журналах, рекомендованных ВАК, 2 – в журналах, индексируемых в базе Web of Science.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. В рамках средневековой традиции искусство художников-знаменщиков рукописной книги было обращено к определенным образцам. Для старопечатной орнаментики заставок мастеров рукописной книги последней четверти XVI в. – первой трети XVII в. братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых выявлены основные источники. Прежде всего, ими стали московские печатные издания, среди которых значительное место занимает орнаментика «Апостола» (1564 г.) Ивана Федорова и Петра Тимофеева Мстиславца. Кроме этой книги, каждый из братьев работал и с другими источниками. Для Гаврилы Басова это были не только типографские издания, но и рукописи, исполненные в скриптории Троице-Сергиева монастыря. В определенные периоды творчества искусство Федора

Басова оказывало воздействие на орнаментику Стефана и Гаврилы – в заставках братьев применены схожие композиционные приемы, мотивы и элементы.

2. Отдельные композиционные мотивы и элементы орнаментальных заставок братьев Басовых восходят к конкретному образцу старопечатной орнаментики – гравированным инициалам «Большого прописного алфавита» (конец XV в.) вестфальского мастера Израэля ван Мекенема Младшего.

3. В творчестве мастеров книжно-рукописного искусства последней четверти XVI в. – начала XVII в. выявлены три ступени творческого развития: копирование образца, переосмысление образца, создание авторских композиций и элементов.

4. Установлены отличительные черты в исполнении заставок творческой манеры каждого из художников: Стефана, Федора и Гаврилы Басовых. В орнаментике Стефана на основе образцов-оригиналов старопечатного стиля возникали преимущественно переработанные варианты. Искусство Федора в начале творческого пути демонстрировало активное копирование орнаментики печатного «Апостола» (1564 г.), а затем заметное переосмысление известных образцов. Гаврила обогащал композиции заставок цветом, обращаясь к образцам и комбинируя авторские элементы с заимствованными.

5. Не отступая полностью от господствующих традиций, братья Басовы создавали авторские книжные украшения в старопечатном стиле. Их творческий метод показывает, прежде всего, использование новых композиционных решений заставок и элементов. В творчестве Стефана наиболее ярко представлены структурно сложные схемы заставок с обилием листовных компонентов, заданные внутренними линейными границами. Федор нередко вводил оригинальные для старопечатного стиля образы зверей, птиц и фантастических плодов. Индивидуальная манера Гаврилы проявилась в повышенной декоративности, выраженной измельчением формы элементов и преобладанием цветowych пятен над линией рисунка.

Структура исследования: введение, три главы, заключение, список источников и литературы, приложение.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснована актуальность темы исследования, обозначены объект и предмет, хронологические и территориальные рамки, цель и задачи, методологическая база исследования, описана степень научной разработанности темы, отмечена научная новизна, представлены положения, выносимые на защиту и практическая и теоретическая значимость исследования.

В первой главе **«Сведения о жизни и творчестве книгописцев и художников-знаменщиков братьев Басовых»** рассматриваются, обобщаются биографические сведения о мастерах-братьях Басовых и выделяются этапы их деятельности.

В первом параграфе **«Писано рукою многогрешнаго Стефана в преименитом граде Москве»** прослеживается жизненный и творческий путь, вероятно, старшего из братьев – Стефана. Указаны известные биографические сведения о мастере и названы в хронологическом порядке исполненные им книги, а также общие особенности их художественного оформления.

Ранний этап творчества Стефана связан с перепиской книг, в то время как их оформлением занимались его братья, прежде всего, Федор. Как видим, творческий процесс носил характер коллективного, артельного производства и характеризовался разделением труда. В 1585 – начале 1590-х гг. Стефан, Федор и Гаврила проживали и работали над перепиской и оформлением книг в Москве.

Первой по времени исполнения рукописью (из выявленных на сегодняшний день), где был задействован Стефан, стала книга «Псалтырь с воследованием», переписанная в 1585–1586 гг. Ранней рукописью, где отмечена связь братьев с исполнением заказов для Никиты Григорьевича Строганова, стала книга «Пролог». Этот богатейший предприниматель своего времени, обладал высокохудожественным вкусом и поддерживал мастеров в различных сферах церковного искусства. Около 1589 г. Стефан помогал Федору в исполнении заказа над книгой «Архиерейский чиновник». В начале 1590-х гг. Стефан переписывал рукопись «Торжественник минейный». Со второй половины 1590-х гг. и в начале

XVII в. до 1606 г. братья Стефан и Федор Басовы, возможно, работали для Строгановых не в Москве, а в их родовом гнезде Сольвычегодске. В этот период Стефан исполнял заказ на «Псалтырь толковую» (в переводе Максима Грека). Примерно в начале 1605 г. – середине января 1606 г. мастером создавались рукописи «Минеи» месячные. В начале XVII в. Стефан переписывал «Торжественник триодный». К этому же времени относится создание книг «Апостол толковый» (в переводе Максима Грека) и «Часослов», отличающиеся богатством орнаментальных украшений. Работая в мастерской, организованной Строгановыми в Сольвычегодске, возможно, Стефан был привлечен, как и Федор, к переписке и украшению певческих рукописей. Последующие сведения о творческой деятельности Стефана относятся только к 1613 г.

Весь комплекс рукописных книг, выполненных Стефаном Басовым или с его участием, относится к периоду с 1585–1586 гг. по начало XVII в. Мастер, в начале творческого пути работавший только над перепиской книг, впоследствии сам создавал для рукописей художественное оформление для различного круга заказчиков. Труд книгописца был невероятно плодотворным, отличался скорым темпом исполнения заказов и высоким профессионализмом, проявившимися и в написании, и в украшении рукописных книг в старопечатном стиле.

Во втором параграфе *«Писал многогрешный раб Федор Сергеев сын Басова»* раскрываются этапы деятельности второго брата – Федора, на основании установленных фактов его биографии и созданных им книг.

Ранними произведениями Федора, где он проявил себя как художник-знаменщик, стали рукописи «Псалтырь с воследованием», «Псалтырь с воследованием и Апостол», «Мерило праведное» и вторая часть «Пролога» (на мартовскую половину года). С 1589 г. Федор начал работать не только над оформлением рукописей, но и над их перепиской. Первым самостоятельным заказом мастера стала книга «Архиерейский чиновник». Последующие рукописи с начала 1590-х гг. были выполнены Федором преимущественно для Н.Г. Строганова («Триоди со службами на праздники», «Триоди со службами на воскресные дни», две книги «Миней» на сентябрь–ноябрь).

Следующий творческий этап, начавшийся со второй половины 1590-х гг. и продолжавшийся до начала XVII в., был связан с работой Федора и Стефана в мастерской, организованной Строгановыми в их родовом гнезде – Сольвычегодске. Федором были выполнены певческие книги: два «Стихиаря» и «Ирмолой». Книги отличаются орнаментальными композициями, представленными не только заставками, но и фантастическими древами на листах-фронтисписах, ставшими авторскими примерами старопечатного стиля. Особый интерес представляет рукопись, которую Федор создавал при участии местного мастера Варлука в 1604 г. Н.П. и Н.В. Парфентьевы, учитывая ее состав, содержание и предназначение, по аналогии с иконописными подлинниками предложили название рукописи – «Книгописный подлинник»⁵⁴.

Сведения о жизни и искусстве Федора Басова в Смутное время и последующий период скудны, что позволяет фрагментарно реконструировать творческий путь мастера. Новый этап деятельности мастера был связан с созданием орнаментики не для рукописных, а для печатных книг. Из сметы на восстановление типографии 1612 г. известно, что мастер служил на Московском печатном дворе. А.А. Сидоров, сообщает о знаменщике Федоре (сыне) Сергееве, работавшем до 1612 г. в типографии И. Невежина или А. Радишевского (или одновременно в двух)⁵⁵.

В 1613 г. Федор пребывал в Троице-Сергиевой обители. В сентябре он в качестве знаменщика приступил к государственной службе в Оружейной палате. В августе 1615 г. мастер числился среди штатных «кормовых» иконописцев. Последующие сведения о творчестве Федора Басова касаются уже первой половины 1620-х гг. Документы Расходной книги указывают на его службу на Московском печатном дворе. Одним из последних произведений, созданных при участии мастера около середины 1620-х гг., стала книга «Псалтырь с воследованием и Уставом». Рукопись переписывалась Федором вместе с братом

⁵⁴ Архив СПбИИ. РАН. Ф. 115. № 160. См.: Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII вв. Челябинск, 1993. С. 38.

⁵⁵ Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М.: Изд. АН СССР, 1951. С. 157–159.

Гаврилой для архимандрита Троице-Сергиева монастыря Дионисия Зобниновского. Заключительным периодом творчества Федора стала, вероятно, служба золотописцем в Посольском приказе. 19 и 23 апреля 1632 г. ему было дано хлебное жалование.

Итак, творческий путь Федора Сергеева Басова охватил период с середины 1580-х до начала 1630-х гг. За это время мастер принимал участие в создании как минимум 15 книг, помогая братьям в художественном оформлении произведений и исполняя самостоятельные заказы по переписке и украшению. Важным периодом творчества мастера стала работа по заказам Строгановых. Основываясь на традициях старопечатного стиля орнаментики, Федор развивал свое мастерство, создавал авторские композиции заставок и других украшений рукописей, среди которых были уникальные изображения древ в певческих сборниках. Он сумел проявить свой талант как художник-знаменщик не только в книжно-рукописном искусстве, но и работая на Печатном дворе, а также в иконописи. Кроме того, разносторонность таланта мастера нашла применение на службе золотописцем в Посольском приказе.

В третьем параграфе *«Труды многогрешнаго раба Божия Гаврила Сергеева сына Басова, по прозвищу Ивашко»* описан путь в книжно-рукописном искусстве третьего брата – Гаврилы по прозвищу Иван (Иванко).

Гаврила обучался вместе с братьями Стефаном и Федором, и его почерк, имеющий много общего с письмом Стефана, отразил влияние творчества старшего брата. Первые книги, над которыми работал Гаврила, относятся к середине 1580-х гг. Они создавались для жителей Москвы («Псалтырь с воследованием», «Мерило праведное»). В 1593–1595 гг. мастер в Твери «под своим кровом близ дому своего» переписал и украсил «Евангелие» по заказу тверского жителя И. Репьева для местной церкви. После написания этой книги до 1608 г. сведения о жизни и искусстве Гаврилы Басова отсутствуют.

Новый творческий этап мастера ознаменован перепиской книг и их оформлением при Троице-Сергиевом монастыре. Видимо, испытывая влияние господствовавших там традиций, Гаврила изменил манеру украшения рукописей.

Его орнаментика стала более пышной, приобрела гармонию в колористическом решении, декоративность, выраженную преимущественно элементами небольшого размера и цветовое решение; в отдельных случаях она строилась на сочетании старопечатного и неовизантийского стилей. В 1608 г. Гаврила работал над книгой «Евангелие» по заказу казначея Троице-Сергиева монастыря Иосифа Девочкина. В 1618–1619 гг. для келаря того же монастыря Авраамия Палицына Гаврила создавал рукопись «Псалтырь с воследованием» и украшал его творение «Сказание об осаде Троице-Сергиева монастыря (1608–1610 гг.)». Затем между 1619–1624 гг. Гаврила работал над созданием художественного оформления рукописи «Стихирарь певческий», написанной уставщиком, головщиком монастырского хора, мастером-распевщиком Логином Шишеловым. Эта уникальная рукопись содержит стихиры, атрибутируемые Ивану Грозному, и представляет необыкновенную ценность для русской истории и культуры.

В 1623–1624 гг. мастер проживал в «нетяглой» слободе с. Клементьева среди монастырских мастеровых людей, получал от Троице-Сергиевой обители за свой труд денежное и хлебное жалование. В 1623 г. Гаврила вместе с другими мастерами исполнял заказ келаря Троице-Сергиева монастыря Александра Булатникова на рукопись «Житие и подвиги преподобных Зосимы и Савватия Соловецких». Исследователи атрибутируют Гавриле еще несколько книг, в создании которых мог принимать участие мастер⁵⁶.

К 1630 г. Гаврила принял монашеский постриг под именем Гурия и был посвящен в сан дьякона. Сведения, относящиеся к некому «Ивану» Басову, кормовому иконописцу меньшей статьи, о котором упоминали И.Е. Забелин и А.И. Успенский, затрагивают события его жизни в 1650 г. Принимая во внимание,

⁵⁶ Напр.: РНБ. Крыл. № 35, РНБ. Сол. № 166/166, РНБ. Сол. № 162/162, ИРЛИ. Карел. № 240, РНБ. Сол. № 704/812, РНБ. Сол. Анзерск. № 59/1425, РНБ. Сол. № 587/606, РНБ. Сол. № 1175/1285. См.: Клосс, Б.М. Заметки по истории Троице-Сергиевой лавры XV–XVII вв. // Труды по истории Троице-Сергиевой Лавры, СПМЗ. М., 1998. С. 6–9; Клосс, Б.М. О происхождении названия «Россия». М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2012; Парфентьев, Н.П. Новые находки рукописей Гаврилы Басова (конец XVI – первая треть XVII вв.) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2018. Т. 18. № 1. С. 84–94; 168; Семячко, С.А. «Предание старческое новонаначальному иноку» в составе Следованной псалтири // ТОДРЛ. СПб.: Наука, 2014. Т. 62. С. 375–419.

что к этому времени Гаврила Басов принял монашеский постриг и получил имя Гурия, можно предположить, что приведенные учеными сведения не относятся к судьбе этого мастера.

Творческий путь Гаврилы (Ивана) Басова охватил 1580-е – 1630-е гг. Мастер выработал собственную манеру старопечатного стиля. Введение в орнаментику цвета, придающего композициям большую декоративность, применялись Гаврилой уже в первых оформленных им книгах. Рукописи создавались им в Москве и Твери, но годы, проведенные при Троице-Сергиевой обители, стали наиболее плодотворным этапом творчества мастера. Исполняя заказы для значимых лиц монастыря, среди которых были: архимандрит Дионисий Зобниновский, казначей Иосиф Девочкин, келари Александр Булатников и Авраамий Палицын, – мастер создавал богатое орнаментальное убранство рукописей. Его творческие взаимодействия с Логиным Шишеловым, братом Федором Басовым и, возможно, писцом Кириллом Новгородцем, привели к созданию высокопрофессиональных произведений древнерусской книжности.

Художественный облик оформленных Гаврилой Басовым рукописей в хронологическом порядке свидетельствует о нарастании пышности в оформлении книг и стремлении мастера сохранить основу старопечатного стиля, развив ее через следование традициям скриптория Троице-Сергиева монастыря и дополнив орнаментику цветом и золотом.

Каждая из судеб Стефана, Федора и Гаврилы Басовых имела свои особенности. Начиная вместе творческий путь, братья, несмотря на схожие почерки и принципы оформления рукописных книг, выработали характерные черты, определившие их авторские манеры. Мастера работали зачастую в творческом союзе, помогая друг другу в исполнении заказов, в, возможно, организованной ими в Москве артели. Большую часть рукописей Стефан и Федор выполнили для Строгановых, Гаврила – для деятелей Троице-Сергиева монастыря. Разнообразный круг заказчиков, среди которых были значимые лица, свидетельствует о высоком уровне работы братьев.

Во второй главе **«Искусство орнаментики братьев Басовых на основе традиций»** показано творчество художников-знаменщиков, основанное на заимствовании и активном использовании орнаментальных мотивов из образцов.

В первом параграфе **«Традиции искусства орнаментики в творчестве Стефана Басова»** описываются и анализируются заставки, исполненные Стефаном, а также их компоненты в сравнении с возможными источниками творчества.

Искусство Стефана отразило различную степень заимствования и переосмысления элементов орнаментики Израэля ван Мекенема Младшего. Отдельные компоненты букв «Большого прописного алфавита» вошли в заставки Стефана из первоисточника, другие – как переосмысленные варианты из печатных книг или рукописей брата Федора. Тем не менее, мастер привносил при воспроизведении компонентов образцов авторские черты. Они проявились в особенностях их композиционного расположения в заставках, а также в новой трактовке формы элементов и изменениях ее узоров.

Заимствуя элементы из первопечатных книг, Стефан копировал их как структурные компоненты выбранных им композиций, а также как независимые мотивы для новых комбинаций и создания авторских решений заставок. Исходными источниками орнаментики большинства заимствованных элементов в творчестве мастера стали книги: «Апостол» И. Федорова и П.Т. Мстиславца (1564 г.), «Миня общая» А.Т. Невежи (1600 г.), «Триодь цветная» И.А. Невежина (1604 г.) и «Устав» А.М. Радишевского (1610 г.). Образцами также были книги Анонимной типографии, Н. Тарасиева, Н. Тимофеева и Н.Ф. Фофанова.

Большое число элементов создано Стефаном на основе переосмысления источников. Для многих вариантов сложно выявить один наиболее явный образец, скорее всего, художник-знаменщик одновременно совмещал черты нескольких компонентов, наделяя их новыми особенностями. Определению исходных источников во многом способствует изучение расположения листвы относительно элемента (шишки, плода, сосуда, цветка) и структуры заставки. Эти элементы присутствуют в композициях Стефана как центральные, а также в виде наверший

или внешних угловых украшений. Зачастую мастер переносил компонент из образца в пространство своей заставки и акцентировал внимание на элементах, занимающих в работах других мастеров второстепенное место. Среди компонентов заставок особое значение в искусстве Стефана приобрели листья растений как самостоятельные элементы, которые были скопированы мастером из первопечатных московских книг. Они получили новые принципы трактовки формы и узора жилкования, иные способы расположения вокруг элемента и заняли отличающееся от образцов место в композиционном решении.

Во втором параграфе *«Особенности отражения традиций в орнаментальном искусстве Федора Басова»* описаны и проанализированы заставки Федора, исполненные на основе заимствования и переосмысления образцов, а также элементы орнаментики, возникшие как архетипы и прототипы.

В орнаментике Федора Басова нашли воплощение основные структурные решения композиций, предложенные Израэлем ван Мекенемом Младшим в «Большом прописном алфавите» и воссозданные в переработанном варианте заставок печатных книг. Большая часть заставок была исполнена в рукописи, отличающейся наибольшим числом украшений и богатством орнаментики, – «Псалтыри с воследованием и Апостоле». Главным образцом для заставок, несомненно, стала печатная книга «Апостол» И. Федорова и П.Т. Мстиславца (1564 г.). Отдельные примеры связаны с искусством Анонимной типографии, Н. Тарасиева и Н. Тимофеева, А.Т. Невежи.

В работе, ориентированной на орнаментiku заставок первопечатных московских книг, Федор Басов изначально создавал их переосмысленный вариант, а при последующем обращении к ним старался предельно точно воспроизводить их без изменений. Исключение составляют несколько примеров, когда сначала мастер копировал композицию, а при ее повторении на других листах книги или в новых рукописях, придавал авторское своеобразие. Переосмысленные варианты образца в искусстве Федора основаны преимущественно на преобразовании формы и узоров элементов, изображенных внутри прямоугольного поля, а также на дополнении композиций новыми компонентами или их исключением. Особое

значение приобрел прием включения в заставки авторских элементов Федора. Небольшое число композиций не было исполнено им повторно или развито.

Компоненты заставок Федора в некоторой степени отражают влияние орнаментики мастера Израэля ван Мекенема Младшего. Основные типы элементов были исполнены в рукописных книгах с передачей особенностей первоисточника, однако не все были напрямую заимствованы из «Большого прописного алфавита». Очевидно, что часть элементов копировалась Федором из московских печатных книг одновременно с заимствованием композиционного решения. В этой связи особый интерес представляют те элементы-архетипы и их черты, которые не были воплощены в печатных изданиях, а значит, были ориентированы на орнаментику Израэля ван Мекенема Младшего

Федор повторял многие компоненты из украшений московских печатных книг, изображенных в прямоугольном поле, навершии, угловых украшениях, сохраняя, либо изменяя их пространственное расположение в композиции заставки.

Рассмотренные примеры наглядно подтверждают, что художник-знаменщик испытал влияние искусства Израэля ван Мекенема Младшего и печатных книг (прежде всего, «Апостола» И. Федорова и П.Т. Мстиславца). Федором были преобразованы некоторые заимствованные им компоненты, причем степень их переосмысления указывает на высокий профессионализм мастера. Многие из созданных им вариантов-прототипов стали авторскими примерами старопечатной орнаментики.

В третьем параграфе «*Трансформация традиций в книжной орнаментике Гаврилы Басова*» описываются и анализируются книжные украшения Гаврилы, исполненные в старопечатном стиле под влиянием гравированных образцов, заставки, созданные в традициях мастерской Троице-Сергиева монастыря, а также заимствованные и переосмысленные элементы в искусстве художника-знаменщика.

Гаврила Басов на протяжении всего творческого пути (даже в период работы при Троице-Сергиевом монастыре, где особенно ярко проявилось его стремление

наполнить художественное оформление рукописей декоративностью благодаря использованию цвета и золота) формально сохранял приверженность старопечатному стилю. Художник-знаменщик обращался к тем же образцам, что и его братья, – «Большому прописному алфавиту» Израэля ван Мекенема Младшего и заставкам первопечатных московских книг. Помимо этого, он испытал влияние искусства Федора, орнаментики печатных московских изданий начала XVII в. и рукописей Троице-Сергиева монастыря, включая традиции неовизантийского стиля. При этом в работах Гаврилы почти не встречаются композиции, полностью копирующие образец. Незначительные отличия заключаются в наделении элементов другим узором.

Творчеству Гаврилы оказались близки воссозданные и переосмысленные в центральной части заставок следующие композиционные схемы: пересечение окружностей, образованных закрученными стеблями растений, с элементами внутри; сложное переплетение стеблей с парами окружностей одна над другой по сторонам; извивающийся лист; фрагмент такого листа, заключенный в овальную форму с заостренными двумя боковыми концами.

Исполненные Гаврилой заставки в различные периоды творчества, несмотря на заимствования, в большей степени свидетельствуют о стремлении мастера создавать собственные варианты орнаментики. В его искусстве достаточно примеров, где он не копирует полностью заставки печатных книг, а перерабатывает их. В рукописях, оформленных Гаврилой с 1608 г., формируются определенные приемы декоративности, воплощенные им применительно к различным заимствованным заставкам (размытость контурных очертаний, работа с белилами, использование характерных пушков и др.). По ним определяется авторский почерк мастера. Некоторые варианты заимствованных и переосмысленных заставок Гаврилы повторены художником несколько раз с небольшими различиями в композициях и деталях внешних элементов (наверший и угловых украшений).

В силу того, что Гаврила в XVII в. проживал при Троице-Сергиевом монастыре и в его искусстве проявились новые черты, очевидно, что мастер обращался к существующим там образцам оформления рукописей. Гаврилой

Басовым были восприняты черты и отдельные фрагменты неовизантийских композиций, которые он иногда совмещал с компонентами старопечатного стиля.

Большая часть элементов орнаментики Гаврилы Басова создана на основе заимствований из различных печатных и рукописных книг. Типология элементов-образцов старопечатного стиля включает: шишки (конические, острочешуйчатые, округлые), плоды (продолговатой и округлой формы, тыквины, ягоды), сосуды, цветы и листья, а также сложные элементы, сочетающие в себе плод и шишку, плод и листья.

Элементы, созданные Гаврилой, отражают три основных творческих принципа, которыми руководствовался мастер. Первый из них проявился в соблюдении точности в передаче компонентов и их деталей при копировании композиционного решения выбранного образца. Второй принцип работы Гаврилы отражен через создание отдельных элементов, не связанных с композиционным решением заставки. Мастер выборочно заимствовал тип компонентов, их ориентирование в пространстве (вертикальное или горизонтальное) и расположение листьев по отношению к стеблю, включая их в собственные варианты. Еще один подход к заимствованию элементов заключался в копировании элементов, играющих роль украшений заставки, и наделении их некоторыми отличными от образца особенностями (включение элемента в окружность, образованную стеблем, или его сочетание с более пышными листьями), что затрудняет определить архетип.

Таким образом, искусство братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басова активно развивало традиции старопечатного стиля. Оно, несомненно, отражает заимствования многих композиционных приемов и структур орнаментики Израэля ван Мекенема Младшего и заставок первопечатных московских книг. Причем каждому из художников-знаменщиков оказались близки определенные образцы. Федор Басов преимущественно копировал и разрабатывал авторские варианты на основе книги «Апостол» И. Федорова и П.Т. Мстиславца (1564 г.). Стефан и Гаврила Басов, помимо этого издания, очевидно, испытали влияние искусства самого Федора, а также впоследствии обращались к орнаментике первопечатных

московских книг начала XVII в., а Гаврилы – и 1610–1620-х гг. Истоком образности орнаментики Гаврилы также стали рукописи, исполненные в скриптории Троице-Сергиева монастыря.

В третьей главе **«Авторское орнаментальное искусство братьев Басовых»** выявляется авторское своеобразие книжной орнаментики Стефана, Федора, Гаврилы Басовых. В творчестве каждого из мастеров проявились определенные принципы в искусстве орнаментации рукописных книг, определившие степень свободы от образцов и долю авторского проявления.

В первом параграфе **«Авторское в творчестве Стефана Басова»** рассматриваются собственные варианты заставок и их элементы, выполненные Стефаном.

Приемы создания авторских вариантов украшений Стефана Басова основаны, с одной стороны, на глубоком переосмыслении орнаментики печатных книг, с другой, – на формировании оригинальных решений. Мы выделяем два основных способа организации композиции. Применяя первый из них, мастер делает акцент на центральном и уникальном среди листьев элементе заставки. Другой прием основан на применении более сложных структур, когда внутреннее поле заставок разделено стеблями или прямыми линиями на части (треугольники, арки, окружности и т. п.), заполненные элементами в листьях. В большинстве вариантов число шишек и плодов не ограничивается двумя. Композиция становится более измельченной, но все же остается ритмично организованной, так как важная роль отведена извилисто направленным стеблям. Значительное место занимают листовые компоненты. В некоторых вариантах они обрамляют внешние границы прямоугольного поля. Отдельные примеры орнаментики Стефана демонстрируют построение композиции на сочетании листьев и стеблей. Несколько элементов мастера указывают на привнесение авторских черт в их исполнении. Особой областью применения авторских компонентов заставок Стефана стали навершия и угловые украшения из листьев.

Во втором параграфе **«Особенности авторства в искусстве Федора Басова»** выявляются авторские заставки и элементы указанного художника.

Орнаментальное искусство Федора Басова отличается уравновешенностью и соразмерностью частей заставок. Следуя предложенным в печатных книгах образцам, прежде всего, решениям И. Федорова и П.Т. Мстиславца, Федор Басов сохраняет в композициях ясность структуры, соблюдает меру в расположении элементов в пространстве, в большинстве вариантов ограничиваясь одним или двумя основными компонентами в виде шишек, плодов или более сложных элементов. Такой тип композиций основан на расположении в центре ствола с закручивающимися ветвями или выходящих из нижних углов стеблей. В то же время отдельные авторские примеры Федора включают четыре и шесть элементов в листьях. Несколько заставок построены на листовых соотношениях (простые и сложные по структуре композиции). В редких вариантах мастер разграничивал пространство на геометрические части, заполняя его элементами и листьями. Федор развивал форму самого пространственного поля, преобразовывая ее из распространенной прямоугольной в очертания других фигур.

Введение Федором анималистических элементов иногда сопровождается нарушением симметрии заставки и выходом за пределы орнаментального поля. Авторские элементы, исполненные в его рукописях, разнообразны по типам и особенностям отдельных форм. Образы, напоминающие гранаты и тыквы, а также некоторые другие компоненты авторских заставок мастера, предварили создание аналогичных элементов в печатных книгах. Вероятно, это связано с работой Федора на Печатном дворе. Кроме того, влияние орнаментики художника просматривается в искусстве его братьев Стефана и Гаврилы через похожие композиционные решения и типы элементов.

В третьем параграфе *«Авторское искусство Гаврилы Басова»* раскрываются особенности исполнения композиционного строения орнаментики Гаврилы через авторские варианты созданных им заставок и отдельных элементов.

Искусство Гаврилы Басова, несмотря на сочетание в большинстве вариантов авторской орнаментики старопечатного стиля с традициями оформления рукописных книг мастерской, существующей при Троице-Сергиевом монастыре, отразило своеобразие приемов его творчества. Заставки каждой из украшенных

мастером рукописей приобрели особенности, выраженные в колористическом и композиционном решениях. Многие варианты построены на сочетаниях листьев и шишек, плодов или сложных по структуре элементов, объединяющих различные компоненты без акцентов на них. Цвет доминирует над формами элементов, в некоторых случаях подчеркивая их значение как частей общего декоративного замысла. Именно поэтому в композициях Гаврилы отсутствует четкость в структурном делении, а многие компоненты решены настолько орнаментально, что сохранили только очертания привычных типов. Отличительной чертой заставок мастера стало создание угловых украшений в виде листьев с пушкками.

В заключении подведены итоги, обобщены результаты анализа орнаментики художников-знаменщиков, оценена возможность дальнейшей разработанности темы исследования.

В творчестве каждого из мастеров выражены отличительные принципы в искусстве орнаментации рукописных книг, определившие степень свободы от образцов и авторское проявление. Мы выделяем три главных черты творческой деятельности братьев Басовых, которые отражены в композиционных решениях и отдельных их компонентах.

Первая черта нашла проявление в использовании господствующего в средневековом искусстве *принципа подобия*, заключающегося в копировании образца, воспроизведении особенностей старопечатного стиля. Среди братьев Басовых чаще других к копированию обращался Федор. Именно его искусство на протяжении всего творческого пути отличалось наибольшей выверенностью в симметричном распределении элементов в заставке. В искусстве Стефана мы встречаем преимущественно заимствования не цельной заставки, а ее отдельных частей. Данный принцип работы с образцом нашел воплощение и в творчестве Гаврилы, однако заставки мастера и их компоненты дополнены цветом, что придает им несколько иной характер (нарядность, пышность декора, определенность типа элемента или отсутствие четких границ между элементами).

Следующая черта творчества в орнаментике братьев Басовых – *переосмысление образцов* – проявилась ярко в искусстве всех братьев, как в целых

решениях заставок, так и в их структурных частях. Образцы, были отобраны преимущественно из орнаментики «Большого прописного алфавита» Израэля ван Мекенема Младшего и первопечатных книг. В случае с Гаврилой на творчество могли повлиять украшенные в мастерской при Троице-Сергиевом монастыре рукописи.

Принцип переосмысления образцов воплощен в следующих схемах работы с заставками:

- обновление общего композиционного решения книжного украшения;
- обновление композиционного решения орнамента внутри поля заставки

при использовании следующих приемов:

- изменение расположения направлений стеблей и элементов;
- включение в заставку дополнительных компонентов;
- замена элементов (в том числе авторскими);
- изменение формы заставки (к примеру, из П-образной в прямоугольную);
- вариации форм элементов и узоров на них, ритма расположения компонентов в структуре заставки.

Третьей чертой творчества братьев-художников Басовых стало *создание авторских композиций и элементов*. Каждый из братьев в различной степени развивал мотивы старопечатной орнаментики, комбинируя заимствованные формы с авторскими особенностями, и в результате возникли оригинальные примеры заставок. Авторское начало проявилось в:

- исполнении композиций различных структур (простых и сложных, симметричных и асимметричных), часто уникальных;
- включении самобытных элементов орнаментики;
- комбинации авторских и переосмысленных приемов.

Рассмотренные нами ступени мастерства в творчестве Стефана, Федора и Гаврилы Басовых свидетельствуют о развитии сложившейся традиции и проявлении авторского начала в средневековом искусстве книжной орнаментики.

В результате исследования были получены новые научные данные. Были описаны и проанализированы произведения книжно-рукописного искусства – заставки художников-знаменщиков Стефана, Федора и Гаврилы Басовых. Выявлены индивидуальные особенности творчества каждого из братьев и принципы развития старопечатного стиля в орнаментальных заставках. Установлены возможные образцы в творчестве братьев Басовых. Определены авторские особенности, привнесенные в орнаментику старопечатного стиля. Результаты проделанного исследования сопровождаются таблицами, отражающими схожие и особенные черты в творчестве Басовых.

Проведенное исследование позволяет определить место художников-знаменщиков братьев Басовых в истории древнерусской книжности и оценить их творчество как выдающийся вклад в формирование и развитие стиля старопечатной орнаментики в период расцвета книгописания. Несмотря на драматизм эпохи, они утверждали высокие духовные ценности, создавая великолепные образцы книжного орнаментального искусства, которые свидетельствуют о сохранении и приумножении художественных традиций в данной области, а также дают представление о том, как происходило формирование особенностей творчества самих мастеров-знаменщиков, принципов их работы в условиях господствующих традиций.

На настоящем этапе исследования поставленные цель и задачи достигнуты, однако, тема искусства братьев Басовых требует дальнейшего глубокого изучения, направленного на анализ полевых украшений, рамок листов, буквиц, миниатюр, изображений древ на листах-фронтисписах (в творчестве Федора).

В приложениях представлены иллюстрации и таблицы, содержащие результаты исследования.

Список публикаций автора по теме исследования

Публикации в рецензируемых журналах, рекомендуемых ВАК:

1. Шерстобитова, Е.С. Орнаментальное искусство художников-знаменщиков братьев Басовых (1580–1630-е гг.): к историографии проблемы / Е.С. Шерстобитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2016. – Т. 16. – № 1. – С. 103–109.
2. Шерстобитова, Е.С. Творчество художников-знаменщиков братьев Басовых (XVI–XVII вв.): к истории открытия произведений / Е.С. Шерстобитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2016. – Т. 16. – № 2. – С. 90–97.
3. Шерстобитова, Е.С. Мастер книжно-рукописного искусства Федор Сергеев сын Басов (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.) / Е.С. Шерстобитова // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. – Екатеринбург, 2017. – Т. 19, № 1 (160). – С. 75–84.
4. Шерстобитова, Е.С. Искусство орнаментики художника-знаменщика Федора Сергеева Басова: традиции старопечатного стиля в украшении древнерусских рукописных книг и их переосмысление / Е.С. Шерстобитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2017. – Т. 17. – № 2. – С. 85–104.
5. Шерстобитова, Е.С. Орнаментика художника-знаменщика Стефана Басова (последняя четверть XVI – начало XVII вв.) / Е.С. Шерстобитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2017. – Т. 17. – № 4. – С. 96–104.
6. Парфентьев, Н.П., Шерстобитова, Е.С. Орнаментальное творчество книгописца и художника Гаврилы Басова (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.) / Н.П. Парфентьев, Е.С. Шерстобитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2018. – Т. 18. – № 3. – С. 84–93.
7. Парфентьев, Н.П., Шерстобитова Е.С. Авторское искусство книжной орнаментики художника-знаменщика Федора Басова (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.) / Н.П. Парфентьев, Е.С. Шерстобитова // Вестник Южно-

Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2018. – Т. 18. – № 4. – С. 80–89.

8. Шерстобитова, Е.С. Мастера рукописной книги на службе у Строгановых (XVI — перв. пол. XVII в.): к проблеме авторского творчества / Е.С. Шерстобитова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – М., 2019. – № 1. – С. 160–166.

Другие публикации:

9. Шерстобитова, Е.С. Жизнь и творчество книгописца и художника-знаменщика Стефана Басова (конец XVI – начало XVII в.) / Е.С. Шерстобитова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств, 2016. – №3 (47). – С. 142–147.

10. Шерстобитова, Е.С. Традиции старопечатного стиля в книжно-рукописном искусстве: к проблеме изучения авторского творчества мастеров орнаментики / Е.С. Шерстобитова // Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства: Сб. статей Международной научно-практической конференции. Научный редактор Е.А. Куштым. – Челябинск, 2016. – С. 170–179.

11. Шерстобитова, Е.С. Творческие принципы в орнаментальном искусстве книгописца и художника-знаменщика Федора Сергеева Басова (XVI–XVII века) / Е.С. Шерстобитова // Художественная культура. – М., 2016. – № 2 (18). – <http://sias.ru/publications/magazines/kultura/2016-2-18/istoriya-i-sovremennost/5053.html>.

12. Шерстобитова, Е.С. Творчество мастера книжно-рукописного искусства Гаврилы (Ивана) Басова (последняя четверть XVI – первая треть XVII в.) / Е.С. Шерстобитова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение, 2018. – № 31. – С. 272–281.