

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Аббасовой Галины Эльбрусовны

«Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации советского Востока», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертация Г.Э. Аббасовой посвящена исследованию проблемы формирования и трансформации образа среднеазиатского Востока в 1920-е – 1930-е гг. на примере произведений изобразительного искусства (станковая живопись, графика). Цель автор формулирует следующим образом: «проследить основные принципы и приемы репрезентации образа советского Востока в 1920-е – 1930-е гг. на примере выставочных проектов и целевых творческих командировок художников в Среднюю Азию».

Хочется сразу отметить масштаб поставленной цели, который предполагает использование значительного количества как визуальных, так и текстовых источников, что заметно по внушительной библиографии работы. Галина Эльбрусовна конкретизирует цель в задачах: выявить условия и особенности становления национальных художественных школ республик Средней Азии в 1920-е – 1930-е гг. проанализировать их специфику в каждом отдельном случае; изучить процесс подготовки и проведения целевых творческих командировок в Среднюю Азию и отчетных выставок по их итогам; реконструировать процесс проведения олимпиад и декад национального искусства в Москве в 1930-е гг., исследовать их в сравнении с опытом организации Всемирных выставок и Российских промышленных выставок XIX-XX вв.; очертить круг проблем и проанализировать научный инструментарий, методологический аппарат, к которому обращались художники, критики и искусствоведы в дискуссии о советском Востоке; сопоставить подходы к формированию образа Востока в произведениях московских и среднеазиатских художников на отчетных и республиканских

выставках, определить для каждого специфические параметры, установить дифференциации. Каждая из поставленных задач вполне могла бы быть отдельной диссертацией. Однако автору удается полностью решить все поставленные задачи и сформировать целостное и законченное исследование.

Тема диссертации мало исследована. Последние обобщающие работы опубликованы почти сто лет назад, еще в 1920-30-е годы. Отдельные публикации осуществлялись в 1990-е – 2000-е годы, в 2014 году вышла статья Г. Мамедова и О. Шаталовой «Искусство в массы: художественные практики культурной революции 1920-1930-х годов в Центральной Азии». В своей работе Галина Эльбрусовна успешно осуществляет наиболее актуальную попытку обобщения разрозненных сведений о художественной жизни советских Узбекистана, Киргизии, Туркмении и Таджикистана.

Предлагаемые автором хронологические рамки (1920-1941) также выглядят убедительно. Нижняя хронологическая граница – установление в Туркестане советской власти и национально-территориальное размежевание среднеазиатских республик; верхняя – 1941 г. – начало Великой Отечественной войны, вызвавшей новый виток художественной жизни Средней Азии, связанный с массовой эвакуацией творческой интеллигенции на Восток.

Широкие задачи исследования требуют использования междисциплинарного исследовательского аппарата. Автор обращается к методологии смежных дисциплин: истории, культурологии, социологии. Большая часть исследования проводится с использованием формально-стилистического и иконографического методов.

Структурно работа разделена на три блока: становление национальных художественных школ Средней Азии в 1920-е – 1930-е гг.; Творческие командировки и выставки изобразительного искусства Средней Азии в Москве в 1920-е – 1930-е гг.; Средняя Азия в национальных проектах 1930-х гг. Каждый раздел заканчивается выводами, основанными на анализе

большого блока источников, в том числе архивов, которые ранее не были доступны.

Научная значимость работы Галины Эльбрусовны заключается еще и в том, что в ней впервые проблемы интерпретации образа советского Востока рассматриваются через призму прежде малоизученных сторон художественной жизни Москвы – целевых творческих командировок в Среднюю Азию, олимпиад и декад национального искусства, выставочных проектов. Текст диссертации может быть востребован очень широким кругом ученых и преподавателей, уделяющих внимание искусству советского Востока.

На основании вышеизложенного полагаю, что диссертационное исследование Г.Э. Аббасовой «Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации Советского Востока» соответствует критериям, установленным пунктами 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).



Глебкина Наталия Владимировна,
кандидат культурологии,
заместитель директора

Государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения города Москвы «Школа № 1514»

119311 Москва, ул. Крупской, д.12

Телефон: +7 (499) 131-80-38

E-mail: glebkina@gmail.com

Согласен Глебкина Н.В. заместитель
зам. директора *С.А. Плещинский*