

«УТВЕРЖДАЮ»



Заместитель директора по науке  
Федерального государственного бюджетного  
учреждения культуры «Государственный  
историко-художественный и литературный  
Музей-заповедник «Абрамцево»

Елена Николаевна Митрофанова  
03 ноября 2021

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-художественный и литературный Музей-заповедник «Абрамцево» на диссертацию Васиной Екатерины Владимировны на тему «ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ СЮЖЕТОВ В ПОЗДНЕМ ТВОРЧЕСТВЕ В.М. ВАСНЕЦОВА: «ПОЭМА СЕМИ СКАЗОК»», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Виктор Михайлович Васнецов остался в истории русского искусства как один из ярчайших художников рубежа XIX-XX вв. Его творчество стало хрестоматийным, произведения художника представлены в постоянных экспозициях крупнейших российских музеев, публикуются многочисленные издания, посвященные его жизни и творчеству. Тем не менее, большинство печатных работ имеют черты научно-популярной литературы, в то время как запрос на научное переосмысление творческого наследия В.М. Васнецова и художников национально-романтического направления остается весьма актуальным.

Диссертация Е.В. Васиной обращена к малоизученному этапу творческой биографии В.М. Васнецова — его художественной деятельности в начале XX в. Центральным произведением и объектом исследования автор выбрала цикл картин «Поэма семи сказок», который до настоящего времени практически не был изучен. Этот факт сам по себе свидетельствует о высокой значимости исследования и его научной

новизне.

Предметом исследования избрана эволюция замысла «Поэмы семи сказок», значимость этого цикла картин в творчестве В.М. Васнецова, а также множественность подтекстов работ, составляющих цикл. Раскрывая тему, автор ставит перед собой следующие задачи:

— реконструировать историю сложения замысла «Поэмы семи сказок» в контексте творческой биографии художника 1880-х — начала 1900-х годов;

— определить хронологию работы художника над живописными полотнами цикла;

— идентифицировать иконографические и семантические прототипы образов «Поэмы семи сказок»;

— выявить мировоззренческие — религиозно-философские и общественно-политические — основы позднего творчества Васнецова.

В качестве методологической базы был избран комплексный подход, заключающийся в сочетании приемов реконструкции, которая призвана воссоздать историю воплощения авторского замысла, с иконографическим методом, помогающим определить круг фольклорных и религиозных образов и сюжетов, включенных в «сказочные полотна». Кроме того, автор использует биографический метод, необходимый для реконструкции личной и творческой биографии художника в XX веке, без которой нельзя понять мировоззренческую основу его творчества.

Особенно хочется отметить проведенную Е.В. Васиной атрибуционную работу по уточнению датировок графических и живописных произведений, хранящихся в Доме-музее В.М. Васнецова. Эта работа имеет большое практическое значение как для музея, так и для исследователей творчества художника. Несомненную научную ценность представляет многоуровневый анализ смыслов и подтекстов живописных полотен «сказочного цикла», который развивает наши представления о творческом наследии В.М. Васнецова. К достоинствам данной диссертации следует отнести и тот широкий культурно-исторический контекст, в котором исследуется поздний этап творчества художника. В частности, автор уделяет большое внимание сопоставительному анализу стилистики и способов осмысления фольклорного материала, характерных для двух видных представителей национально-романтического направления в России — Виктора Васнецова и финского художника Акселя Галлен-Каллелы. Все это свидетельствует о высокой самостоятельности, новизне, а также научной и практической значимости данного исследования.



Структура диссертации соответствует логике исследования. Работа состоит из введения, в котором указывается научная проблема, ставшая предметом исследования, обозначена степень ее изученности, цели и задачи исследования; а также из двух глав, в которых последовательно решаются поставленные цели и задачи. Диссертация также имеет список литературы и приложение с иллюстрациями.

В Главе 1 «История создания «Поэмы семи сказок». Формирование творческого метода В.М. Васнецова» Е.В. Васина рассматривает опыт работы Васнецова над фольклорными сюжетами в 1870-1890-е гг., а также выделяет три этапа работы над эскизами к картинам «сказочного цикла». Автор справедливо указывает, что интерес В.М. Васнецова к былинно-сказочной теме проявился уже в 1870-е годы. При этом автор отмечает особую роль И.Е. Репина, в частности, его картины «Садко» (1876, Государственный Русский музей), в развитии интереса В.М. Васнецова к фольклорной теме.

Рассматривая историю сложения цикла «сказочных картин» Е.В. Васина полагает, что первые графические эскизы были выполнены как подготовительные работы к отдельным самостоятельным произведениям. Более того, первый эскиз «Спящей царевны» мог быть связан с возможной театральной постановкой, однако, от этого замысла художник, очевидно, быстро отказался.

Первый этап работы над эскизами к картинам «Поэмы семи сказок» автор относит к первой половине 1880-х годов, когда В.М. Васнецов оказался в Москве и, познакомившись с С.И. Мамонтовым, стал активным членом Абрамцевского художественного кружка. Успех, которого добился художник в качестве театрального декоратора постановки спектакля «Снегурочка» на домашней сцене Мамонтова, оказал большое влияние на развитие его творческого метода при создании «сказочных картин».

Второй этап работы над эскизами к циклу сказочных картин можно отнести к 1885 — 1886 годам. Он связан с итальянской поездкой Васнецова в мае 1885 года и его впечатлениями от увиденных произведений эпохи Ренессанса и барокко. В этих работах художник отказался от ярко выраженной театральности, отдав предпочтение более классическим композициям.

Третий этап работы над эскизами пришелся на конец 1890-х — 1901 годы. Васнецов возвращается к своему замыслу после окончания работ по росписи Владимирского собора в Киеве, в которых он принимал участие на протяжении одиннадцати лет, с 1885-го по 1896 год.

Окончательно цикл «Поэма семи сказок» сложился лишь в 1901 году, когда была выполнена серия унифицированных рисунков в единой технике (акварель, пастель) и приблизительно одинаковых размеров.

В финальной части главы Е.В. Васина рассуждает о том, какое положение В.М. Васнецова занимал в русском культурном обществе в начале XX в., анализирует взгляды художника на происходившие тогда политические и социальные изменения, стремится дать оценку причинам своеобразного «затворничества» художника в последние годы его жизни.

В Главе 2 «Этапы создания картин “Поэма семи сказок”» впервые предложены варианты интерпретации внутренних смыслов полотен сказочного цикла. Как затем указывает автор в Заключении, эти выводы имеют дискуссионный характер. Действительно, в связи с тем, что не существует воспоминаний, писем и каких-либо иных документов В.М. Васнецова, отражающих его точку зрения, представленные автором выводы, на наш взгляд, не могут считаться единственно верными. Тем не менее, они представляют несомненный научный интерес, так как основываются на косвенных письменных свидетельствах самого художника. Кроме того, Е.В. Васина, в подтверждение своей аргументации стремится расширить изобразительный материал, способствующий интерпретации художественного замысла, и приводит широкий круг произведений русских и европейских художников, а также произведений русского лубка.

Автор воссоздает хронологию работы художника над холстами, выделяя три этапа. Она доказывает, что «сказочные картины» начала XX века практически всегда содержат дополнительные смыслы: религиозно-философские, назидательные или исторические, которые порой оказываются значительнее, чем их художественное воплощение.

В картинах первого, *«религиозно-символического»*, этапа — «Спящая царевна» и «Царевна-Несмеяна» (1914 — 1917), — прослеживаются религиозно-философские коннотации, обусловленные биографическими обстоятельствами и мировоззрением художника. В картине «Спящая царевна» религиозный подтекст формируется вокруг легендарной «Голубиной книги», на которой уснула маленькая девочка, ставшая смысловым центром композиции. Религиозные рассуждения Васнецова о добре и зле нашли отражение также и в картине «Царевна-Несмеяна». В изображении верхней части царского терема исследовательница идентифицировала серию религиозных образов. Васнецов противопоставил образ «Души чистой» — символ христианской добродетели — сюжетам, иллюстрирующим греховность стяжательства и неотвратимость суда: «Прение



живота и смерти», «Повесть об Варлааме и Иоасафе», иллюстрации из «Шестоднева» Иоанна, экзарха Болгарского и т.д.

Второй этап работы, *«политизированный»*, был связан с работой над картинами «Баба-Яга», «Царевна-Лягушка» и «Кашей Бессмертный». Он относится к периоду между 1917 и 1919 годами и указывает на глубокую связь этих произведений с событиями революционного времени и первых лет Гражданской войны. Картина «Баба-Яга» (1917) воспринимается как отклик на революционные события того времени. Наряду с Бабой-Ягой Кашей Бессмертный также становится вестником «апокалипсических» событий. Самой сложной для интерпретаций, по мнению Е.В. Васиной, является картина «Царевна-лягушка». Изображенный на заднем фоне мотив деревенского праздника стал своеобразным знаком особенного отношения художника к крестьянскому миру. На фоне трагических событий, происходивших в то время в русской деревне, танцевальный жест царевны трактуется исследовательницей как жест прощания с прежним укладом русского мира.

Заключительный, *«идиллический»*, этап, ознаменованный созданием таких картин как «Ковер-самолет» и «Сивка Бурка», охватывает период с 1920 по 1926 годы. В этих работах автор не усматривает дополнительных подтекстов. В образах сказочного мира Васнецов более не ищет возможности побега от гнетущей действительности и не пытается осмыслить современные исторические события. Художник создавал образы идиллического мира, в которых отразил вневременные жизненные ценности.

Особую ценность представляет обширное приложение из 167 иллюстраций, в котором воспроизведены ранее неопубликованные эскизы и этюды к картинам «Поэмы семи сказок», а также множество произведений русских и европейских художников, иконописных работ, лубочных картинок и произведений античной скульптуры, в которых обнаруживаются художественные связи со сказочными картинами Васнецова.

Таким образом в диссертации собран широкий круг материалов, связанных с историей создания цикла «Поэма семи сказок», одного из самых малоизученных произведений В.М. Васнецова. В результате воссоздана объемная картина появления замысла сказочного цикла, его развития и воплощения.

Диссертационное исследование выполнено на широком круге источников, автор обращалась к музейным, архивным и частным собраниям: Государственной Третьяковской галереи, Дома-музея В.М. Васнецова, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Российского государственного архива

литературы и искусства, Государственного музея искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева, собрания В.Т. Спивакова. Текст сопровождается объемным списком литературы на русском и английском языках (192 наименования).

Автореферат верно отражает основное содержание работы. Ключевые научные результаты настоящего диссертационного исследования раскрываются в публикациях автора, указанных в автореферате.

Всего по теме диссертации опубликованы восемь печатных работ, три из них — в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. По материалам исследования была издана монография, посвященная картине «Спящая царевна» в серии «История одного шедевра» Государственной Третьяковской галереи. Выводы исследования были озвучены на российских и международных конференциях, в том числе, за рубежом, в Венеции, что свидетельствует об активной научной деятельности автора.

В целом, работа оставляет исключительно положительное впечатление и соответствует всем критериям серьезной научной работы. Вместе с тем автор, на наш взгляд, уделяет недостаточное внимание формально-стилистическим признакам, которые позволяют объединить в единый цикл работы В.М. Васнецова, создававшиеся на протяжении довольно длительного отрезка времени, с 1913 по 1926 гг., и не имеющие общей программной установки. Кроме того, видится целесообразным хронологически и иконографически систематизировать этюды и эскизы для картин цикла «Поэма семи сказок», приведенные в приложении к диссертации.

Таким образом, диссертация Васиной Екатерины Владимировны «Интерпретации фольклорных сюжетов в позднем творчестве В.М. Васнецова: “Поэма семи сказок”» является научно-квалификационной работой, имеющей, наряду с прикладным, важное научное значение для развития искусствознания. Диссертация выполнена самостоятельно, содержит новые научные выводы, составляющие вклад Е.В. Васиной в изучение творчества В.М. Васнецова. Работа соответствует требованиям, установленным пунктами 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. «842 «О порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.



Отзыв ведущей организации подготовлен А.В. Городнянским, кандидатом исторических наук, старшим научным сотрудником научно-фондового отдела и принят на заседании Научно-методического совета Музея-заповедника «Абрамцево» (Протокол № 14 от 01.11.2021)

Старший научный сотрудник  
научно-фондового отдела,  
кандидат исторических наук

А.В. Городнянский

Заведующий научно-фондовым отделом

М.В. Суворов

Федеральное государственное бюджетное  
учреждение культуры «Государственный  
историко-художественный и литературный  
Музей-заповедник «Абрамцево»  
(Музей- заповедник «Абрамцево»)

141352, Московская обл.,  
Сергиево-Посадский городской округ,  
городское поселение Хотьково, с. Абрамцево,  
ул. Музейная, д. 1

Тел. +7(496) 543-24-70

Адрес электронной почты: [info@abramtsevo.net](mailto:info@abramtsevo.net)

Веб-сайт: <http://www.abramtsevo.net>

