

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ФГБНИУ

«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ

Н. В. Синовская

«24» *Иванов* 2023г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Галины Эльбрусовны Аббасовой «Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации советского Востока» выполнена в секторе искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель работает ведущим методистом по научно-просветительской работе в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина».

В 2010 году окончила отделение истории и теории искусства исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова» по специальности «искусствоведение».

В 2020 году прикреплена соискателем в Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации (приказ о прикреплении № 74-с от 02.11.2020г., приказ об откреплении № 42-с от 01.08.2022г.).

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 5 от 17.01.2023 г. выдана Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова».

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, заведующий Отделом графики XX века Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» Струкова Александра Ивановна.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

В диссертации Галины Эльбрусовны Аббасовой «Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации советского Востока» убедительно разрабатывается новый комплексный подход к процессу формирования образа советского Востока, открывающий перспективу для дальнейшего исследования национальных художественных школ. Диссертацию отличает актуальность темы, новизна постановки проблемы и ее концептуального решения. Наряду с художественной жизнью национальных республик, рассматриваются выставочные проекты за их пределами и влияние дискуссий на визуальное воплощение образа Востока. Разрабатывается проблематика, связанная с терминологическим аппаратом при помощи которого критики и искусствоведы описывали искусство национальных республик – этнография и экзотика, национальное и интернациональное и др.

Личный вклад аспиранта в разработку темы исследования состоит в работе по сбору и систематизации различных письменных источников (в том числе, архивных документов и материалов периодической печати) и произведений изобразительного искусства, хранящихся в музеях Российской Федерации и Республики Узбекистан.

Для реализации намеченного комплексного подхода к исследованию диссертантом проведена работа с фондами РГАЛИ, РГАКФД, ОР ГТГ, ОР ГМИИ им. А.С. Пушкина, ОР РНММ. Благодаря этому удалось не только реконструировать ряд выставочных проектов 1920-х – 1930-х годов, посвященных советскому Востоку, но и получить подробное представление об их теоретической подоснове.

Диссертант принимал активное участие во многих научных конференциях, в том числе зарубежных, где были озвучены промежуточные результаты исследования: конференции «Russian art: Exhibitions, collections and archives – the second conference in an on-going collaborative project between Moscow Lomonosov State University and the Cambridge Courtauld Russian Art Centre (CCRAC) (CCRAC, 2014); «Современное искусство Востока» (ВШЭ, 2015); «Актуальные проблемы теории и истории искусства» (МГУ, СПбГУ, 2010; 2011; 2013; 2020); на отчетных научных сессиях ГМИИ им. А.С. Пушкина (ГМИИ, 2017; 2019); на III ежегодной конференции молодых исследователей «Забывтое искусство» (ВШЭ, 2020) и др.

Степень достоверности результатов исследования. Достоверность выводов диссертанта обусловлена привлечением широкого круга изобразительных материалов, относящихся к деятельности мастеров, стоявших у истоков формирования национальных школ станковой живописи в республиках Средней Азии, и художников, посетивших регион в рамках целевых творческих командировок; обращением к многочисленным архивным документам и опубликованным источникам, позволяющим выявить специфику художественной жизни среднеазиатских республик и особенности их репрезентации на юбилейных и республиканских выставках. Существенную роль в данном исследовании играет привлечение впечатляющего количества материалов советской периодической печати, что позволяет уточнить целый ряд принципиальных аспектов в становлении образа советского Востока.

Научная новизна исследования заключается в постановке вопроса, который до этого никогда не рассматривался в специальной литературе. В центре внимания автора диссертации находится процесс формирования и репрезентации образа советского Востока, обстоятельно раскрытый на примере республиканских, юбилейных и отчетных выставок по итогам целевых творческих командировок. Подробно описан и проанализирован процесс организации и проведения таких уникальных явлений художественной жизни довоенной Москвы как олимпиады и национальные декады, являющиеся значительным источником для изучения изобразительного искусства национальных республик Средней Азии.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается, прежде всего, в разработке концептуально нового подхода к процессу формирования образа среднеазиатских республик на примере малоизученных выставочных проектов, позволяющих выделить разнонаправленные взгляды на советский Восток. Данный подход позволяет существенно расширить представления не только о национальных республиках, но и художественной жизни Москвы 1920-х – 1930-х годов.

Ценность научных работ соискателя. Материалы исследования дают емкое представление о репрезентации советского Востока в изобразительном искусстве 1920-х – 1930-х годов, специфика которого выявляется через крупные национальные проекты.

Диссертация соответствует паспорту специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), в частности: п. 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; п. 38. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии

духовной и материальной культуры общества; п. 40. Идеиные искания и стилевые направления эпохи.

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных аспирантом.

Основные научные результаты диссертации Г.Э. Аббасовой отражены в 9 публикациях, 3 из которых в научных изданиях, рекомендованных ВАК, общим объемом 6 а.л.

Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Аббасова Г.Э. Символ в тени образа: к интерпретации одной картины Александра Волкова // Культура и искусство. – 2023. – № 3 (37). – С. 41–49 (0,3 а.л.).
2. Аббасова Г.Э. «Роза и перепелка». Метаморфозы в графике А.В. Николаева (Усто Мумина) 1930-х годов // Человек и культура. – 2022. – № 6. – С. 32–46 (1 а.л.).
3. Аббасова Г.Э. «Искусство советской Туркмении» в Музее изобразительных искусств в Москве. 1935 г. Забытая выставка // Артикульт. – 2019. – № 2 (34). – С. 146–155 (0,7 а.л.).

Другие публикации по теме исследования:

4. Аббасова Г.Э. Отзвук–тень–отражение: темы, сюжеты и образы персидской миниатюры в произведениях Усто Мумина // EastEast Paper. – 2020. – № 1. – С. 30–31 (0,3 а.л.).
5. Аббасова Г.Э. Неизвестные страницы творческой командировки Петра Староносова и Николая Котова на Памир в 1932 г. // Обсерватория культуры. – 2018. – Т. 15. – № 5. – С. 632–639 (0,9 а.л.).
6. Аббасова Г.Э. Две выставки изобразительного искусства Узбекистана в Москве: от 1934 к 1937 г. // Вестник Московского университета. – Серия 8. – История. – 2018. – № 3. – С. 121–138 (0,9 а.л.).
7. Аббасова Г.Э. Узбекистан в советском изобразительном искусстве. К вопросу об образе Средней Азии в 1920-е – 1930-е гг. // ПОИСК: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура: научный и социокультурный журнал. – 2014. – № 1 (42). – С. 55–66 (0,7 а.л.).
8. Аббасова Г.Э. Декады искусств Средней Азии и Казахстана в Москве в 1936–1941 гг. Опыт исторической реконструкции // ПОИСК: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура: научный и социокультурный журнал. – 2014. – № 2 (43). – С. 54–65 (0,7 а.л.).
9. Аббасова Г.Э. Восток и Запад. Проблема традиции в творчестве художников Узбекистана 1920-х – 1930-х гг. // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сборник научных статей. – Вып. 1. Под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. – СПб.: НП-Принт, 2011. – С. 250–255 (0,5 а.л.).

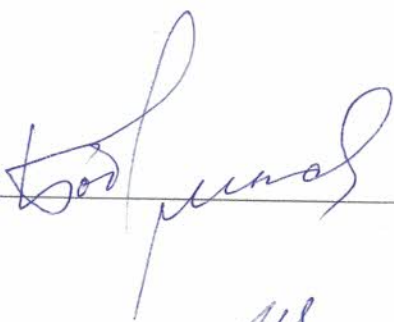
Рекомендация диссертации к защите. Диссертация Галины Эльбрусовны Аббасовой «Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема

репрезентации советского Востока» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (Искусствоведение). Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании сектора искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

На заседании присутствовало 18 сотрудников сектора, в голосовании участвовало 18 человек.

Результаты голосования: «за» - 18 чел., «против» - 0 чел., «воздержалось» - 0 чел., протокол от № 8 от 23 марта 2023 г.



Е.А. Бобринская, доктор искусствоведения,
заведующая сектором искусства Нового и
Новейшего времени



И.Ю. Кондратенко, ученый секретарь сектора
искусства Нового и Новейшего времени

23.03.2023г.

Подпись И.Ю. Кондратенко
Удостоверяется



Подпись Е.А. Бобринская
Удостоверяется

