

ОТЗЫВ

на автореферат Хосейна Эбрахимовича Ноуршаргха «Певческий голос как феномен культуры Ирана в контексте индоевропейской надцивилизационной общности», представленного на соискание учёной степени кандидата культурологии. Научный руководитель: доктор искусствоведения Пашина Ольга Алексеевна. Москва 2022

Рассматриваемый автореферат описывает работу над темой, которая нечасто встречается в научном обороте, которая поэтому содержит множество неразработанных или недостаточно разработанных разделов и которая требует тщательного анализа, для заполнения этих лакун. Предметом внимания диссертанта является феномен иранской музыки, который сопоставляется с родственными культурными системами, что позволяет выявить закономерности в музыкальном мышлении в обширном ареале расселения индоевропейских народов.

В автореферате отмечается роль древних источников, таких как древнеиндийские Веды, древнеиранская Авеста, как первооснова музыкального мышления и музыкального творчества. Помимо этого, по нашему мнению, именно поющий голос способствовал сохранению древних текстов как единого синкретического целого. Обязательность певческого исполнения в определённом ритме таких священных текстов как Авеста и Самаведа позволили сохранить неизменность древних текстов на мёртвых языках на протяжении тысячелетий при их бесписьменной передаче из поколения в поколение. Если бы не певческий голос, то, как это бывало в других случаях, сами тексты превратились бы в набор мифов и местный фольклор, утратив древнюю языковую оболочку. Точка зрения диссертанта на неразрывную связь текста и пения подкрепляется ссылкой на известного японского учёного Гэнъити Цугэ. В его статье «Ритмические особенности авазы персидской музыки» доказывается зависимость музыкального ритма от поэтического, в особенности в тех разделах композиции, где отсутствует регулярная метрическая пульсация.

Автореферат тщательно проработан, написан хорошим русским языком, читается с интересом. В качестве недостатка укажем на некоторую нечёткость изложения на 22-й странице. Во-первых, *гаты* в переводе с авестийского – это *песни*, а не молитвы, хотя в дальнейшем фрагменты гат могли использоваться и как молитвы. Во-вторых, неясно, относится ли фраза «Воспринятая от светлых божеств, эта сила способна вносить соразмерность и порядок в мироздание в целом и в мир людей, в частности» к авестийской или древнеиндийской традиции. Хотелось бы уточнить, что зороастризм – это монотеизм, где есть только

один бог – Ахура Мазда. Понятие «светлые божества» можно отнести только к древнеиндийской традиции.

В целом же, работа представляется очень ценной для понимания иранской музыкальной культуры. Она вводит в научный оборот новую информацию, добытую диссертантом. В особенности здесь надо отметить то, что диссертант сделал упор на персоязычные источники, которые недоступны европейскому читателю из-за незнания персидского языка. Одно лишь перечисление основополагающих исследований иранских авторов занимает в автореферате полторы страницы. Всего же проработано 112 персоязычных источников, что можно расценивать как весомый вклад в наше знание о музыкальной культуре. На основе этой работы возможно ведение теоретических курсов и написание глав учебных пособий. В автореферате находим немалый список программ, подготовленных для уже апробированных курсов.

Исследование отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а диссертант заслуживает присвоение ему искомой степени кандидата культурологии.

Зав. кафедрой иранской филологии ИСАА МГУ имени М.В. Ломоносова, д.ф.н.
проф. В.Б. Иванов

28 апреля 2022 года

ПОДПИСЬ

удостоверяю:

Иванов В.Б.

Зав. канцелярией

ИСАА

ОЛЕФЕРЕНКО В.А.

