

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.004.02,
созданного на базе Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 2 декабря 2021, протокол № 1
о присуждении Васиной Екатерине Владимировне,
гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация Васиной Екатерины Владимировны «Интерпретации фольклорных сюжетов в позднем творчестве В.М. Васнецова: “Поэма семи сказок”» по специальности 17.00.04 — «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» принята к защите 27 сентября 2021 года, протокол заседания № 1, Диссертационным советом Д 210.004.02, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5, приказ 105/НК, утвержден 11 апреля 2012.

Соискатель – Васина Екатерина Владимировна, 13.04.1991 года рождения, гражданка РФ.

В 2013 году окончила факультет истории искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет») по специальности «искусствоведение».

В 2015 году поступила в очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации (Приказ № 15-а от 28.08.2015 г.) В 2019 году окончила очную аспирантуру с предоставлением кандидатской диссертации (Приказ № 32-а от 5.07.2019 г.).

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов № 656 выдана 5.07.2019 Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период написания диссертации и в настоящее время работает научным сотрудником (с 1 ноября 2021 года – старшим научным сотрудником) в отделе исследования творчества В.М. Васнецова Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея».

Диссертация выполнена в Секторе искусства Нового и Новейшего времени Отдела изобразительного искусства и архитектуры Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель:

КАРПОВА Татьяна Львовна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, заместитель генерального директора по научной работе Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея», ведущий научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Отдела изобразительного искусства и архитектуры Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный

институт искусствознания».

Официальные оппоненты:

НЕСТЕРОВА Елена Владимировна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры русского искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

ДАВЫДОВА Ольга Сергеевна, гражданка РФ, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела русского искусства XVIII – начала XX века Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (НИИ теории и истории изобразительного искусства РАХ) Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия художеств»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево» (Музей-заповедник «Абрамцево») - **дала положительный отзыв на диссертацию.** Отзыв составлен и подписан кандидатом исторических наук, старшим научным сотрудником научно-фондового отдела *Городнянским Андреем Вадимовичем*, а также заведующим научно-фондовым отделом *Суворовым Михаилом Васильевичем*. Отзыв рассмотрен и принят на заседании Научно-методического совета музея-заповедника «Абрамцево» 1 ноября 2021, протокол № 14, утвержден и подписан заместителем директора по науке Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник

«Абрамцево», кандидатом искусствоведения *Митрофановой Еленой Николаевной*.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетенцией в вопросах, которые обсуждаются в диссертации, а также вкладом в развитие искусствоведения в области изучения русского искусства второй половины XIX – начала XX вв.

Официальные оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию. В отзывах, поступивших на диссертацию, рецензентами отмечаются несомненная новизна и актуальность исследования (Е.В. Нестерова, О.С. Давыдова), новый подход к изучению материала (Е.В. Нестерова, О.С. Давыдова), теоретическая и практическая значимость исследования (Е.В. Нестерова, О.С. Давыдова), атрибуция и введение в научный оборот ранее неизвестных подготовительных рисунков, а также впервые проведенная реконструкция истории создания цикла «Поэма семи сказок» (Е.В. Нестерова, О.С. Давыдова), достоверность исследования, определяемая репрезентативным выбором источников (Е.В. Нестерова, О.С. Давыдова). Е.В. Нестерова отметила значимость приложения, в котором представлены сюжетные, композиционные и стилистические параллели исследуемым произведениям, а также сравнение эпических сюжетов и их творческого решения у В.М. Васнецова, норвежского мастера Петера Николая Арбо и финского художника Акселя Галлен-Каллелы. О.С. Давыдова выделила внимательную работу с периодическими изданиями, емкий обзор общей исторической ситуации и концептуальную работу с материалом, развивающим интерпретационные аспекты искусствоведения. Оппонентами отмечена логичная и стройная структура диссертации.

В отзывах оппонентов содержатся критические замечания. Е.В. Нестерова отметила, что автору диссертации следует более внимательно рассмотреть парижский период в биографии В.М. Васнецова, который позволит в большей степени выявить внутреннее развитие творчества мастера на сюжеты сказок и

былин, детальнее объяснить авторскую концепцию интерпретации термина «национально-романтическое направление». Также Елена Владимировна отметила краткость заключения, в котором следовало бы затронуть более широкие вопросы, связанные с исследуемой темой. О.С. Давыдова указала на недостаточность анализа работ не только в литературном или идейно-вербальном измерении, но и стилистическом, а также на отсутствие дифференциации в употреблении терминов «поэтичность» и «поэтика».

При этом оппоненты подчеркнули, что замечания и рекомендации носят частный характер, не снижают высокое качество работы и не умаляют ее научного значения.

Ведущая организация **в своем положительном отзыве** отметила, что тема данного исследования актуальна и имеет научную новизну, автором была проведена основательная работа по атрибуции произведений, хранящихся в Доме-музее В.М. Васнецова, выявлению широкого культурно-исторического контекста позднего периода творчества мастера, а также многоуровневый анализ смыслов и подтекстов живописных полотен. Замечания заключаются в том, что автору следовало бы уделить большее внимание формально-стилистическим признакам полотен «Поэмы семи сказок», а также хронологически и иконографически систематизировать этюды и эскизы к картинам «Поэмы семи сказок», приведенные в Приложении к диссертации.

Все научные результаты диссертационного исследования опубликованы. Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации. Три из них – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации (по специальности 17.00.04 — «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»). Общий объем изданных по теме диссертации материалов составляет 4,3 авт. л. В диссертации отсутствуют недостоверные

сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их видах, авторском вкладе и объеме научных публикаций.

Оппоненты и ведущая организация отмечают, что публикации Екатерины Владимировны Васиной адекватно отражают результаты диссертационного исследования.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Васина Е.В. «Поэма семи сказок» В.М. Васнецова. Биографический контекст. К постановке проблемы // Культура и искусство. – 2019. – № 6. – С. 1–9. (0,7 а.л.)
2. Васина Е.В. Религиозные коннотации в картине «Царевна-Несмеяна» В.М. Васнецова // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей / Под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А.В. Захаровой. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2018. – Вып. 8. – С. 363–370. (0,4 а.л.)
3. Васина Е.В. Виктор Васнецов и Аксели Галлен-Каллела. Версии национального романтизма // Художественная культура. – 2019. – № 4. – С. 276–295. (0,9 а.л.)
4. Васина Е.В. «Царевна-Несмеяна» В. М. Васнецова: от замысла к воплощению // Третьяковские чтения. 2017: материалы отчетной научной конференции / ред. кол. Л.И. Иовлева, Т.А. Юдкевич. – М.: Гос. Третьяковская галерея, 2017. – С. 114–122. (0,4 а.л.)
5. Васина Е.В. К вопросу об истории создания картины В.М. Васнецова «Спящая царевна» // Третьяковские чтения. 2018: материалы отчетной научной конференции / Ред. кол. Л.И. Иовлева, Т.А. Юдкевич. – М.: Гос. Третьяковская галерея, 2018. – С. 176–184. (0,3 а.л.)
6. Васина Е.В. К вопросу об общественно-политических взглядах В.М. Васнецова // «Виктор Михайлович Васнецов и эпоха» к 170-летию со дня рождения художника. Материалы Всероссийской научной

- конференции. – Киров, 2018. – С. 10–21. (0,6 а.л.)
7. Васина Е.В. «Спящая царевна» В.М. Васнецова в контексте искусства символизма // Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах. Книга вторая: Часть II. Поэтика символизма: мышление, образы, темы / Отв. ред. и сост. О.С. Давыдова. – М.: БуксМАрт, 2020. – С. 296–307. (0,4 а.л.)
8. Васина Е.В. Виктор Васнецов. «Спящая царевна». – М.: Гос. Третьяковская галерея, 2020. – 40 с. (монографическое издание в серии «История одного шедевра» Третьяковской галереи) (1 а.л.)

На автореферат диссертации поступило два положительных отзыва:

- от доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника-ответственного хранителя живописи второй половины XIX-начала XXI века Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей» *Кривонденченкова Сергея Викторовича*;

- от кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусства Российской Академии художеств (НИИ теории и истории изобразительного искусства РАХ) Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия художеств» *Юдина Михаила Олеговича*.

Все отзывы на автореферат положительные.

В них отмечается, что исследование имеет теоретическую и практическую значимость, автор опирается на большой комплекс изобразительных источников, что придает работе необходимое качество объективности, методология выбрана удачно, новизна исследования не вызывает сомнения.

Отзывы на автореферат содержат следующие вопросы и замечания: С.В. Кривонденченков отметил перегруженность автореферата сносками, а также встречающимися повторениями. М.О. Юдин отметил зыбкость границ и

условность признаков, по которым было проведено деление картин цикла «Поэмы семи сказок» на три этапа, а также выразил сомнения в том, можно ли считать неуспешное выступление Васнецова на Всемирной выставке в Париже 1900 года как вероятную причину сложения замысла сказочного цикла.

На защите в дискуссии приняли участие члены Диссертационного совета д.иск. Э.В. Пастон, д.иск. Е.И. Кононенко, д.иск. Н.В. Сиповская, д.иск. Л.И. Лифшиц, д.иск. С.С. Ванеян, а также д.иск. Т.Л. Карпова и зав. отделом исследования творчества В.М. Васнецова Государственной Третьяковской галереи Л.В. Федорова.

Э.А. Пастон отметила, что «Поэма семи сказок» ранее не становилась предметом научного интереса и рассматриваемое диссертационное исследование – первая научная работа, посвященная этой теме. Она подчеркнула, что Екатерина Владимировна Васина придает результатам Всемирной выставки 1900 года излишнее значение, однако в остальном история сложения замысла и воплощения картин передана очень детально и нюансировано.

Е.И. Кононенко заявил, что несомненная ценность рассматриваемой работы заключается в том, что все авторские гипотезы основываются на обширном круге источников (изобразительных и документальных), они являются убедительными и аргументированными.

Н.В. Сиповская высказала мнение, что необходима смелость взяться за исследование сказочного цикла В.М. Васнецова, одного из крупнейших русских художников. В этих произведениях удивительным образом художник обнаруживает открытость формальным и техническим экспериментам, не ограничиваясь приемами лишь одного стилистического направления. *Н.В. Сиповская* также отметила важные размышления Екатерины Владимировны Васиной об определении национально-романтической тенденции как внестилевого явления, возникающего в искусстве на протяжении всего XIX века.

Л.И. Лифшиц высказал мнение, что затронутая в диссертации тема имеет большое значение для отечественного искусствознания. При этом он отмечает, что идея сказочного цикла, объединяющая воедино 7 произведений, не вполне четко артикулирована в автореферате.

С.С.Ваняян сказал, что тема, связанная с проблематикой иконологии в творчестве В.М. Васнецова должна быть затронута в дальнейшем при продолжении исследования.

Т.Л. Карпова отметила, что картины «Поэмы семи сказок» не покидают стены Дома-музея В.М. Васнецова, поэтому диссертация дает возможность «увидеть» эти произведения в разнообразных контекстах, посмотреть на них шире и вникнуть в их содержание.

Л.В. Федорова обратила внимание на прикладную сторону научной деятельности Екатерины Владимировны Васиной, рассказала о деятельности соискателя в качестве помощника куратора и куратора выставочных проектов отдела исследования творчества В.М. Васнецова ГТГ, в частности выставки ««Спящая царевна» В.М. Васнецова. История одного шедевра», которая проходила в Доме-музее художника в начале 2021 года.

Диссертационный совет отмечает, что **в результате выполненного соискателем исследования:**

- **проведено комплексное изучение** цикла сказочных картин В.М. Васнецова «Поэма семи сказок»;
- **выявлен и систематизирован** круг подготовительных изобразительных материалов, связанных с «Поэмой семи сказок», а также **реконструирована** хронология истории замысла и воплощения картин сказочного цикла;
- **уточнены** атрибуции и датировки ряда произведений;
- **обозначены особенности** развития творческого метода В.М. Васнецова в области живописи на сюжеты сказок и былин;

- **выявлены и охарактеризованы** мировоззренческие позиции В.М. Васнецова в первой четверти XX в.;
- диссертация является законченной самостоятельной научно-исследовательской работой, соответствующей объему квалификационных требований, предъявляемых к кандидатским диссертациям.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- в диссертации предложен **новый «синтетический» подход** к изучению позднего творчества В.М. Васнецова, который позволяет в отсутствии авторских свидетельств о работе над картинами и их смыслах выстроить многомерную интерпретацию истории создания сказочного цикла и внутренних подтекстов картин;
- **уточнено** место «Поэмы семи сказок» в творчестве В.М. Васнецова, а также в русском и, отчасти, европейском искусстве рубежа XIX-XX вв.;
- «Поэма семи сказок» **представлена** как центральное произведение в творчестве В.М. Васнецова. На развитие замысла картин цикла оказывали влияние впечатления личной творческой биографии художника, а также исторические события.

Практическое значение полученных соискателем результатов исследования подтверждается тем, что:

- результаты диссертации **могут быть использованы** искусствоведами, историками, культурологами и историками религий в научно-исследовательской работе и образовательном процессе в качестве основы для научных трудов и лекционного материала по истории русского искусства XIX – начала XX века;
- в **научный оборот вводятся новые** изобразительные и архивные материалы.

Оценка достоверности результатов исследования определяется его содержательными и методологическими особенностями:

- **исследование** основано на достоверных источниках, изобразительных материалах, хранящихся в российских и зарубежных музейных, архивных и частных собраниях (Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А.Кастеева, (Алма-Ата), Российский государственный архив литературы и искусства, собрание В.Т. Спивакова);
- **привлечен** широкий круг источников и литературы, позволяющий верифицировать полученные в исследовании выводы;
- **использован ряд апробированных научных методов**, среди которых: иконографический, иконологический и биографический методы; сравнительный и формально-стилистический анализы, а также метод реконструкции;
- **объемом доказательной базы, репрезентативностью выборки, опорой на эмпирические изучение произведений, связанных с темой диссертации.**

Личный вклад соискателя состоит:

- в выявлении, обобщении и систематизации сведений об истории создания картин «Поэмы семи сказок» В.М. Васнецова;
- в проведении атрибуции материалов, хранящихся в отделе исследования творчества В.М. Васнецова Государственной Третьяковской галереи;
- в сборе, обработке и анализе широкого круга дополнительных источников;
- в подготовке и выпуске ряда публикаций по теме исследования.

В ходе защиты диссертации были высказаны отдельные критические замечания по поводу недостаточности стилистического анализа работ В.М.Васнецова и краткости заключения, а также прозвучало усилить иконологический анализ в процессе подготовки монографии по теме исследования. Соискатель Васина Е. В. согласилась с замечаниями и ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы.

Диссертационный совет пришел к выводу, что:

- кандидатская диссертация Васиной Екатерины Владимировны «Интерпретации фольклорных сюжетов в позднем творчестве В.М. Васнецова: “Поэма семи сказок”» является серьезным, самостоятельным и завершенным научным исследованием;
- тема и содержание диссертации полностью соответствуют областям исследования по специальности 17.00.04 – «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»;
- диссертация решает поставленные исследователем задачи, соответствует требованиям внутреннего единства, что подтверждается строгой логикой изложения, целостностью и оригинальностью авторской концепции, обоснованностью выводов;
- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения в опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации;
- диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям п.п. 9–14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 2 декабря 2021 года Диссертационный совет Д 210.004.02 принял решение присудить Васиной Екатерине Владимировне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

При проведении тайного голосования Диссертационный совет Д 210.004.02 в количестве 11 человек, из них 10 докторов наук по специальности

17.00.04, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 11, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель Диссертационного совета,



доктор искусствоведения

Сиповская Наталия Владимировна

Ученый секретарь Диссертационного совета,

кандидат искусствоведения

Аронова Алла Александровна

2 декабря 2021 года

Подпись *Н.Р. Сиповской и А.А. Ароновой*
Удостоверяется: *1*

Семасова Е.Е.

