

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Полины Сергеевны Одиноковой

«„Альбомные циклы“ (цзе) в творческом наследии Шитао»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Полины Сергеевны Одиноковой посвящена творчеству Шитао, одного из крупнейших классиков китайской живописи рубежа XVII–XVIII вв. В отечественной историографии еще не было посвященных ему отдельных исследований. Актуальность темы исследования связана с тем, что произведения Шитао, представленные в форме альбомов (цзе), составляют немалую часть его творческого наследия, но при этом все еще недостаточно освещены и изучены. Исследование имеет большую теоретическую значимость, в нем расширяются и систематизируются имеющиеся знания об альбомах, и практическую востребованность в музейной практике, так как представляет опыт атрибуции произведений китайской традиционной живописи.

Интерес к китайской живописи у П.С. Одиноковой появился еще в период учебы в Китае, где она освоила китайский язык и получила неоценимый опыт непосредственного общения с образцами классической живописи и каллиграфии. Глубокое понимание основ китайской живописи обеспечило раскрытие темы исследования и решению поставленных в нем задач. За время работы над диссертацией П.С. Одинокова проявила себя как целеустремленный, трудолюбивый и вдумчивый исследователь.

В процессе подготовки диссертации П.С. Одинокова выполнила большой объем работ по сбору и систематизации материалов, по итогам которого был составлен краткий каталог альбомов Шитао. В научный

оборот были введены малоизвестные произведения художника, а также уточнено место хранения отдельных работ.

Знание классического китайского языка вэньянь позволило П.С. Одиноковой самостоятельно перевести и ввести в научный обиход целый ряд письменных источников, среди которых теоретические высказывания Шитао и его современников, поэзия и жизнеописание художника. Таким образом удалось проследить связь между эстетическими воззрениями и произведениями Шитао, проанализировать и раскрыть его замысел, уточнить атрибуции отдельных работ.

Материалы диссертации неоднократно докладывались на научных чтениях и конференциях, были опубликованы в научных статьях и использовались в университетских лекционных курсах, читаемых П.С. Одиноковой в Высшей школе культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ им. Ломоносова.

Как научный руководитель, считаю диссертацию П.С. Одиноковой самостоятельным завершённым исследованием, соответствующим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендую к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Научный руководитель:

Доктор искусствоведения
Главный научный сотрудник
Сектора искусства стран Азии и Африки
Государственного института искусствознания
Министерства культуры РФ
С.Н. СОКОЛОВ

С.Н. Соколов
уверенно.
Спец. по культуре

14.01.2022
28.11.2021



Соколов